



耕文诗华

李耕文·著

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

耕文诗萃

李耕文 著

陕西出版传媒集团

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

耕文诗萃 / 李耕文著. — 西安 : 太白文艺出版社,
2014.8

ISBN 978 - 7 - 5513 - 0715 - 4

I. ①耕… II. ①李… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 198772 号

耕文诗萃

作 者	李耕文
责任编辑	曹 彦 王超群
封面设计	前 程
出版发行	陕西出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街 147 号 710003) 太白文艺出版社发行:029 - 87277748 tbwytougao@163.com
经 销	新华书店
印 刷	西安西法大印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	35 千字
印 张	12.25
版 次	2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5513 - 0715 - 4
定 价	28.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科调换
印厂电话: 029 - 86290990



李耕文,陕西省城固县文川镇人。四十年代生。一九六五年毕业于陕西师范大学中文系。文革期间曾在西安市两个工厂劳动锻炼,接受再教育。一九六九年分配到城固县当中学教员。一九七四年调入中共城固县委宣传部工作;一九七九年调入中共汉中地委组织部工作,曾任组织科长,地委整党办副主任,后任地委政策研究室副主任。一九八九年调任洋县人民政府副县长,一九九二年转任县委副书记,后任常务副书记。一九九七年调任汉中市文化文物局、新闻出版管理局局长,党组书记。曾为汉中市第一届人大代表,党代会代表。二〇〇三年退休。业余时间喜欢读书,尤爱读诗歌。习作偶见刊物,报端。

學以為耕
文以為救

唐韓愈祭故侯府李司馬
文有此語
融古堂書於畫上

心灵的圣歌

——序《耕文诗萃》

张 虹

10月的一天,我正在乡下采访,突然接到一个不大熟悉的电话。当然我很快听出电话那头是镇巴县文化馆馆长刘德寿,他说我的老师要跟我说话。他说出的名字让我顿时哑然——我高中时代的班主任老师李耕文,我屡屡想去拜见而又一直没去的恩师。老师在电话那头说,他写了本诗萃,要我作序。那一刻,我是多么的诚惶诚恐!老师啊,我怎么敢给您的诗萃作序!但老师说,一定是你。让你写序,意义不同。

的确。意义不同。他是我的恩师,又是我文学的引路人,还是我命运的改变者。我应当在老师的诗作出版之际说几句话。

人的一生会有很多老师,但留在生命深处的恩师肯定只有一个。李耕文先生就是留在我生命深处的恩师。虽然40年没有见面,一见之下,竟让我内心深处翻江倒海。那夜,在汉中市汉英宾馆里,整整一夜,睡眠如潮水一样涌来,又像潮水一样退去,满脑子都是这位老师。我一点儿记不起今天见他的样子,挺立在我心里的,是40年前那个风流倜傥的青年才俊,高大英武、国字脸、茶褐色方框眼镜,高视阔步走进教室,激情澎湃地为我们朗诵他的抒情诗——《中南海颂》。

那是他刚刚发表在《陕西文艺》(现为《延河》)1972年第3期上的抒情长诗。他浑厚而动人的朗诵顷刻之间就把我们这些乡村的孩子带到了遥远的北京以及无限神秘的中南海。那一刻,多少学生的内心受到震动,我无从得知,但老师点亮了我心里的文学神灯,却是千真万



确的。我从此由爱好数学转为爱好语文。我的作文,被老师多次作为范文在班上朗读。

我想起老师那曾经牵引过我的温暖的大手……

1970年,那阴霾的岁月,因为父亲的历史问题,我成了“黑五类”子女。所有同学都加入了“红卫兵”组织,唯我不能。我们的班级有八个女生,她们因为根正苗红而愉快学习,天真烂漫。我却自卑得要命。那时,教学秩序还没有完全恢复正常,我们有很多时候要去南沙河水库劳动。凡有集体活动,我都特别可怜。午休时,同学们跳舞唱歌,我一个人躲在远处发呆。那种情况下,老师会走过来陪我一起坐在树下。他表扬我的作文,赞美我的南沙河,然后牵着我的手,把我拉进集体的行列。老师一定不知道,他手上的温度传导到我心里,是怎样地温暖了我年幼而绝望的心!

师恩如海,无以言表。从某种意义上说,没有他就没有我的今天,也没有我的文学事业。可是岁月蹉跎,他在我高中毕业前夕调走,而后步入政坛,师生再没有见面的机缘。

那一别,竟是40年。

在汉英宾馆的这一夜,我无法遏制地连夜拜读老师的诗文。我急于知道,从政多年的老师,是一份怎样的情怀?是否还有当年那份书生意气?是否还有那份傲视俗世的浪漫?

打开厚厚的诗稿,扑面而来的是健康昂扬的格调和浓浓的情意。诗人在序歌里说“胸中情如溪,潺潺奔腾急”,一语道破他为何而歌。让我惊喜不已的是,诗人的成名作《中南海颂》是一首政治抒情诗,时隔几十年,而且诗人是在政坛闯荡了几十年,再操刀,竟一步跨越到“为心灵而歌,为真情而歌”的艺术境界,这不能不说是一个奇迹。我想,这与他天生敏感多情的心灵有关,也与他天生的艺术才华有关,更与他仁慈善良的品性有关。一个人,无论从事什么职业,无论遭遇如何,只要葆有诗的情怀,其生命就是滋润的,生活也是有价值的。更何况,诗人还将自己情感世界的密码演绎为诗歌,结集成书,这就到达了



精神的高地。

诗萃分为四个部分：云游山水篇、生活漫想篇、情深意长篇和感时了悟篇。反复诵读，感慨万千。其可歌可泣的家国情怀，对亲人和友人的如海深情，放达乐观的人生态度以及对大自然的热爱、对人类命运的思考，都让人感动不已。

诗萃里最为感人的内容是诗人的家国情怀。诚如诗人所说，情是人性的灵魂，也是诗的灵魂。《圣经》里有句名言：一切都会过去，一切都会倒下，唯爱挺立不败。“情深意长篇”里，诗人对家人的浓情蜜意可谓感天动地，字字句句都有荡气回肠的震撼。比如写曾作为汉中地下党首领之一、新中国成立后长期受审查和怀疑而无怨无悔的父亲：他曾经“九进九出”敌人的大牢，在狱中坚持了整整十年的斗争；没有出卖同志，没有背叛革命，用信念和智慧将敌人战胜……比如写仁厚善良的母亲：您待人接物非常实诚，借人一盅盐您会还两盅；借人一升面，您会用手按得实实在在的还一升……写慈祥的奶妈：白天，慈祥的目光紧盯着摇篮，夜晚，抱在热乎乎的怀中同眠；吃喝拉撒，不厌其烦，生病哭闹，更是悉心照看……写在“文革”中被造反派迫害致死的大哥：大哥情意重，对母尤孝敬。知母冷和暖，常问吃和用……写少年丧父、中年丧夫却对兄弟子侄亲如手足的大嫂：数年如一日，大嫂恰似母。肚饥她下厨，衣破她缝补……其感情真挚、语言质朴到无一丝缝隙。没有对父母家人的如海深情，是写不出这样绵密厚实的文字的。然而写到儿孙子侄，诗人的慈心柔肠仿佛滔滔大河流淌，欢快的情绪似要从字里行间跳跃而出。写名叫开心的可爱孙子：开心很机灵，一对大眼睛。脸蛋胖乎乎，鼻梁高又挺。开心有亲情，爸妈心里疼，不忘奶奶爱，永远记心中……写大妹：文墨不多性愚忠，相夫爱子心真诚；虔敬菩萨事必躬，一日未忘父母情。写女儿：寒窗读复旦，锦秋果飘香，异国敢闯荡，天高任其翔。写侄子：心地善良像婆婆，为人处事学爷爷；温柔敦厚无造作，官声不蜚众人歌。教导刚刚做官的四侄：见利让三分，心中切勿贪，论功大家干，万勿怀中揽。目光放长远，胸襟自

坦然。处事宜公断,群众定拥赞……嘱咐海外求学的侄孙:牢记先人愿,父母恩莫忘。为国敢争光,为家勇做梁。真可谓慈心浩荡,使人读之情动,诵之心暖。读着这些诗篇,诗人的父母亲人、儿孙子侄,一个个生动地挺立在我们面前。他们勤劳善良、忠诚守信、勇敢坚定、乐观从容,富有奉献精神和忘我的气度,个个都是我们民族的精英,社会的健康细胞,由他们组成的大厦,必定是最坚固的堡垒。一个人,如果没有大海一样的心胸,没有天生的悲悯情怀,是不会对父母亲人有这种令天地动容的真感情的。有人说,对家庭亲人的态度,最能检验一个人的情怀。一个爱家人的人,必爱他人,一个爱家人他人的人,必爱国家。所谓家国情怀,其实是紧密相连的。

诗萃里另一个感人至深的内容是对爱情和友情的歌唱。在那些歌唱爱情的篇章里,诗人清纯得犹如初出茅庐的少年。“思念”里写自己梦中的情人:河畔有一个美丽的村庄,村里有一位年轻的姑娘;她拎着箩筐常到河边洗衣,水中倒映出一个纯洁的形象,小河的水缓缓流入了滚滚汉江,姑娘被带到了很远很远的地方。后来,我离开了那所学校,但梦中曾来到了小河旁;我把思念抛进了小河,河水也许会将它送到姑娘远去的地方。“你就是家”里,诗人穷尽世间所有美好的事物来颂扬那个给了他“家”的爱人:红梅、荷花、小溪、清泉、小鸟、彩蝶、星星、明月、春天的小草、夏天的凉风、秋天的果实、冬天的太阳、琴、酒、笔、书、诗、歌、画。诗人歌吟道:你是星星,傍晚定会向我多情地挤眼;你是明月,每到十五都会床前做伴;你是春天的小草,踏青时早早将我召唤;你是夏天的风,未忘洗去我的汗颜……你是一支笔,满腔激情怎么也写不完;你是一本书,耐人寻味、百读不厌;你是一首诗,天天都想诵吟几遍;你是一首歌,再唱口都不会干;你是一幅画,再看也不会眼花缭乱。你就是家,我会永远永远地住在里边——多么完美的爱人!多么醇厚的情谊!多么温暖的家!不染一丝烟火气,不掺杂任何杂质。此爱只能天上有,凡尘人间哪里求?这样纯净的诗篇,让人读之心动,诵之断肠;让人不能不想到传诵千古的“梁祝化蝶”,想到“许仙



与白娘子”，想到“罗密欧与朱丽叶”，想到现代版的“廖静文和徐悲鸿”。在这极端商业化的社会里，爱情速生速灭，神圣的情感被亵渎被消解，千金之诺极度贬值，诗人纯情的歌唱，无疑是对社会风气的矫正。我有些怀疑，诗人是否走过了漫漫70年人生？是否曾在风云跌宕的官场里闯荡过那么多年？是否在这极端物质化的时代里生活过？真的太美了，好诗就是美酒，可以令人精神陶醉，可以纯化我们的心灵；好诗就是挚友，可以相依相伴在精神的王国里走得很远！

诗人歌唱的友情也是动人的。那些办公室里的年轻同事，生意场上的道义朋友，官场上的至爱同道，都让人为之动情动容，心生敬仰。

对待爱情和友情的态度，是检验一个人灵魂的试金石。一个人在这声色犬马的时代，仍珍视爱情，看重朋友，葆有纯洁的情感世界，绝对能够证明其心灵的高贵。我要说，我们应当向诗人致敬！向纯洁的爱情友情致敬！

放达乐观、从容自信的人生态度以及对大自然的热爱、对人类命运的思考，也是诗人着力表现的内容。

英国哲学家毛姆说：真正的故乡并不是我们的出生地。精神的故乡在远方，在永远的追寻之中。也许正是为了这种精神的追寻，诗人几十年似乎都在到处游走。登峨眉、游西湖、去丽江、走珠海、登长城、去南京……并且飞越大洋，到其他国度里去追寻：美国、加拿大、泰国、新加坡、马来西亚等等。在所有的游走当中，除了纵情山水，讴歌美好的大自然，讴歌人类的文化遗产，诗人还念念不忘人类和平的梦想，不忘对生活 and 生命的思考。正如诗人所说：旅游不只是游山玩水，而要善于感受山水，在山水中追寻你、我、他……比如题自由女神像：挣脱枷锁，需要足够的力量，获得自由就是走进天堂；人类奋斗了几千年为的就是精神解放，愿你保佑全世界的人民，早日实现这个伟大的梦想。参观白宫有感：放弃霸权，才能永远强盛，但愿白宫成为世界和平之宫。题洋县智果寺：智果结寺中，楼藏万卷经，名句洁人心，字字播善种。游略阳灵崖寺：清风醒睡佛，步步皆净土。游天坛地坛：祭天拜地

何所愿？国泰民安稳江山。表达自己的情怀：去年植下两枝竹，今春抽笋吐绿苗；风吹雨打点头笑，一枝更比一枝高。拜谒中山陵寄托自己的忧思：英灵眠山中，翠柏一片青；魂飞重霄九，天下何时公？写自己放达的心态：放眼未来天地宽，胸怀大海心坦然……歌唱祖国的山河：梨花若云盖牛头，坡上坡下洁如雪；蝴蝶翩翩蜜蜂歌，一片净土育圣果。表达自己寻访故地的欢快：千思万念回巴山，秀山相引春风伴。蜿蜒林中一线天，百鸟欢唱舞蹁跹。回想往昔的岁月：饥食洋芋芭谷饭，渴饮流泉无污染。而见到故地之后：幺妹进城一长串，嘻嘻哈哈笑声甜。挚友好客设盛宴，腊肉谷酒野菜鲜。诵读这些诗篇，我们就像跟着诗人一起奔跑，一起畅想，一起思考。喜其所喜，乐其所乐，好不惬意。喜怒哀乐总关情，这才是行走天下的大境界。诗人在他的游走里，走出了思想，走出了价值，走出了自己独特的人生观，走出了自由精神的广阔天地！乐行苦吟难能可贵！应该说，这也是对目前这种全民傻乐、不善思考的社会风气的矫正。

诗人的后记也是一首写实的壮丽诗篇。其对奶妈奶爸奶哥的描绘，栩栩如生，如诗如歌——奶妈的怀抱是那样温暖。诵读后记，我们会不由自主和诗人一起走近奶妈的纺车，聆听那遥远而朴素的歌谣，吮吸那哺育生命的乳汁。其对老革命父亲的描写，更是用笔如剑——为革命“九进九出”敌人牢狱的父亲新中国成立后在审查与怀疑里担任大巴山深处镇巴县的交通局局长，长住工地，舍生忘死修筑西镇公路，于命运的苦苦跋涉里不忘教导年幼的诗人：你今天走着别人修的路，将来也要为别人修路。母亲是诗人着墨最多、用情最重的——抱着满月的孩子探监，冒死为革命保存36条步枪，身陷牢狱而威武不屈，革命成功了，她却默默地回到家庭和厨房。在洋洋洒洒六千多字里，诗人不动声色地写出了自己的半生缘。其殷殷深情、其感恩的情怀、其从容淡定的叙述，都显示出诗人写实的功力和出色的创作才华。我在想，当年，诗人如果没有从政，而是沿着《中南海颂》往前走，定会是我们陕西文学队伍里的一员大将。

匆匆拜读,体会肤浅,以上文字只能算作读后感,只是表达对老师的深深敬意。不能为序。不敢为序。

2013年11月18日于安康

张虹,现为中国作家协会会员,
陕西省作家协会副主席、陕西省政协委员



人生甘苦凝成诗 ——耕文先生诗作印象

丁小村

李耕文先生在古稀之年集诗成册，编成了《耕文诗萃》，用他自己的话说，这算总结了与文学的“半生缘”。先生早年毕业于陕西师范大学中文系，是与我远隔三十多年的学长，年轻时在文学报刊发表过诗歌作品，当过中学教师，教出过著名作家张虹这样的高足，他也曾在文化口当过多年领导——所以翻读这本诗集，我会有一种自然而然的亲近感。在我看来，一位年过古稀的老人，对于文学的挚爱是经过了时间考验与过滤的，他在字里行间表达的，也正是一种朴素真挚的人生感悟——这对于作者的亲人后辈，对于读者，都是很可珍惜的。

耕文先生在几百首诗稿里，有行走山水的风物描写、感悟记述，有对亲情的真切怀念与讴歌；举凡生活所见所闻，瞬间所思所悟，都自然而然地进入了他的诗歌中。这些长长短短的句子，质朴而真实地写下了生活经历的点点滴滴、人生体验中的时时刻刻。有时候亲切自然，情真意挚；有时候富含哲思，引人体悟。在我看来，不是有着几十年人生经历的人，不能积累如此丰富而又细致的生活见识；不是处处留心，时时思悟，也无法写出这么些自然而又不失意味的诗句。这恰恰是一位老人的精神财富的展示，所谓人生五味，甘苦是诗。

好诗总是贴近人生、贴近生活的。凡是真实表现人生、真实描写生活的作品，总是比那些无病呻吟的干瘪之作、弄巧成拙的投机之作，要让人喜欢得多。耕文先生的诗歌体现了这一文学原则。他的诗歌不拘形式，随兴畅达，以意为先，以格为辅，不凑字、不拗句，达到了自然成文的境地。

这些诗有“诗味”。比如写乐山大佛,“大佛倚江边”,“倚”字自然亲切。比如写苏州,“碧水街姑苏”,“街”字深得古诗炼字之妙。这样形象生动的描述,体现了自然之妙,又不失人情之趣,诗味正从中来。耕文并不刻意作诗,在我看来,纯粹是观察自然,顺手拈来,反而有了意味,添了生动有趣之妙,好诗正是贴着事物而来,好的文学,首先不失真趣,然后才得妙趣。

这些诗有“诗趣”。写红寺湖,“湖面泛起柔波,仿佛西施嫣然一笑”,这顺手拈来的成句,引人联想,把红寺湖的波光和涟漪写得有趣。写重庆,“女人秀爽温情,川腔婉转动听”,把一个外地人对重庆的印象写得鲜活真切。写泰国人妖,“阴阳颠倒,心苦面笑”,让人讶然,又令人深思。这些句子都来得自然,却不失真趣,“诗趣”是一种智慧,有天然成趣,有深思成趣,总之,从生活中来,到诗歌中去,由真至趣,颇得诗歌之妙。

这是我对耕文先生诗歌的粗浅印象。诗没有定则,但首先要求真,不做作,不矫饰,贴着生活,贴着人生,真切自然地写作,往往就有好诗产生。虽然,耕文先生的诗歌不拘形式,有时候甚至朴实简单,不乏浅白之句,但正如鲁迅先生所说,宁愿做清浅的小溪,也不做污浊的烂泥塘——在我看来,古稀老人耕文先生的诗歌正体现了返璞归真的人生境界,这使他的诗歌显得真实而自然,质朴而亲切,将人生甘苦融入了字里行间,为读者带来别样的分享。

2014年2月,汉中

丁小村,中国作家协会会员,陕西省作协理事、汉中市作协常务副主席、
陕西文学院签约作家。现为汉中市文联副主席



序 歌

作诗谈何易，
学着试试笔。
胸中情如溪，
潺潺奔腾急。
笨鸟欲展翼，
苦于无功底。
愿君莫见笑，
集成请教你。

前言

我不是诗人,但我曾向往成为诗人。诗人那春风浩荡的气质,浩瀚澎湃的情怀,驰骋奔放的思想,浪漫浓郁的感情色彩,仿佛苍鹰展翅翱翔在蓝天一样,是多么的自由而令人崇尚。这一切曾经有力地感染、诱惑着我。我也朝着诗人的目标努力过、奋斗过。发表在1972年第3期《陕西文艺》(今为《延河》)上的抒情长诗《中南海颂》,应该就是我当年奋斗的起点,但命运却安排我成了一名国家公务员。这好比一条从大山深处涌出的小溪,在它正向着一直向往的滔滔江河奔去之时,却意外地被引流到田间小渠去做灌溉之用了。从此改变了我的生涯。

张虹女士在为我的诗草所写的《序》中称我为“诗人”,是她出于40年前的师生情谊,对我做出的尊称和鼓励。我深知“其实难副”,又怎能当。

退休之后,休闲逍遥,有充分的时间云游四方,观赏大好河山;享受天伦之乐;感受亲情、友情;读书饮茶,访朋聊天;感悟人生。这种浪漫的生活一直在碰撞着我的心灵,不时激荡起我写诗的冲动。真有“胸中情如溪,潺潺奔腾急”之感。于是,我又斗胆拾起了笔,决心去圆自己写诗的梦幻。《耕文诗草》即是在这种背景下出笼的。

由于水平所限,毕竟近半个世纪没有涉足文学这座神圣的殿堂了,所以,《诗草》仅仅只能算作一部习作。而每一位读者则是我的良师。《诗草》的版权当向老师递交了一份儿作业。我诚恳地请求各位老师批改、指正,提出意见。我想,是不会有哪位老师拒绝一个学生的愿望而耻笑他的学生吧。

