

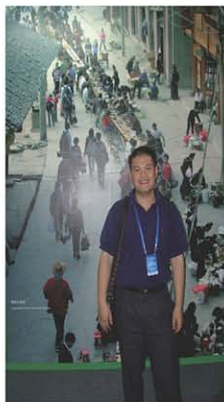
云南少数民族传统节日 文化创新研究

关注少数民族传统节日文化的创新发展，就是在关切少数民族的生存状态和少数民族地区的区域发展，也是在关注国家的文化政策和民族政策，更是在关心全球视域下的文化多样性前景和人性普同目标诉求。本书充分利用人类学、民族学、社会学、政治学、民俗学等学科理论，力图在理论视角上对传统节日文化创新进行理论概括和经验总结。

李银兵 著



云南大学出版社
Yunnan University Press



作者简介

李银兵，汉族，1976年4月生，四川省内江市人，哲学硕士、民族学博士、历史学博士后，现供职于贵州师范大学马克思主义学院，教授。主要从事“马克思主义哲学”“伦理学”“西方文化概论”等课程的教学工作，长期致力于民族文化等方面的研究。主持和参与国家社科、云南省哲学社科、云南省教育厅科学等研究项目10余项，迄今已在《云南社会科学》《贵州社会科学》《西南民族大学学报》等期刊上发表学术论文60余篇，出版学术专著和合著3本。

● 本书系国家社科基金项目“文化创新视野下西部少数民族传统节日的社会功能研究”（项目编号：14BSH057）阶段性成果

云南少数民族传统节日 文化创新研究

李银兵 著



云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

云南少数民族传统节日文化创新研究 / 李银兵著.
—昆明: 云南大学出版社, 2015
ISBN 978-7-5482-2342-9

I. ①云… II. ①李… III. ①少数民族—民族节日—
研究—云南省 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第129653号

出品人: 周永坤
策 划: 张丽华
责任编辑: 段义珍
装帧设计: 郑明娟

云南少数民族传统节日 文化创新研究

李银兵 著



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南大学出版社印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 10.25

字 数: 305千

版 次: 2015年10月第1版

印 次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2342-9

定 价: 32.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

前言

节日文化是人类文化的组成部分，是社会文化的一个重要分支，是观察民族文化的一个窗口，是研究地域文化的一把钥匙。^①的确，节日文化作为一个社会运行的“调节阀”、社会兴衰的“温度计”、社会发展的“推进剂”及社会文明的“灌输器”，始终与人们的理想愿望、人情交往、欲望显现、身心愉悦、情感宣泄及审美情趣等精神因素相伴随，在社会运行中发挥着重要的理论和实践意义。

地处祖国西南边陲的云南省，境内聚居着 25 个世居少数民族。民族众多、文化多样，不仅使云南享有“七彩云南”的美誉，而且也是其走出中国、迈向世界的最响亮的名片。“云南民族文化大省”和“云南民族文化强省”的建设实践，很好地证明了“全球化时代的文化整合和世界文化的生成，并不意味着一切民族的本土文化的彻底消失和一种无地域差别和民族差异的大一统世界的建立”^②思想的正确性。今天，云南各民族人民正以自己的行动在不断地诠释着文化的世界化和文化的民族化、世界文化和本土文化共生共存的绿色理念。作为云南民族“文化丛”中最为丰富而又多样的节日文化，更是充分展示了其在云南经济、政治、文化、社会、生态文明建设上的强大优势，成为云南经济社会发展中必不可少的重要组成部分。

节日是“一年当中由种种传承线路形成的固定的或不完全

① 高占祥. 论节日文化 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 1991: 1.

② 衣俊卿. 文化哲学十五讲 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2004: 343.

固定的活动时间，以开展有特定主题的约定俗成的社会活动日”^①。节日是人的“生活世界”中的产物，与人对意义世界的追求紧密相连。这也就说明，节日活动必须要与时代同步，与人们的生活结合。在今天大力提倡的“国家非物质文化遗产”保护与发展的热潮中，传统民族节日应该与时俱进。人真是一个奇妙的动物，虽然失去了大自然的庇荫，却以更大的可塑性的长处得到了补偿。人这种动物并不像熊那样为了适应北极的寒冷气候，过了许多代以后，使自己长了一身皮毛，而是学会自己缝制外套，造起了防雪御寒的屋子。从我们关于前人类和人类社会的智力发展的知识来看，人的这种可塑性是人类得以发端和维持的土壤。^② 这些都在一定程度上说明了我们进行传统节日文化创新的必要性和可能性。

当然，对于云南少数民族传统节日的文化创新来说，除了坚持文化创新固有的模式之外，更应坚持节日文化工作“尊重、引导、充实、发展”的方针。尊重，是我们对节日文化的基本态度；引导，是将节日活动、节日文化引导到文明、健康、有益的方向上来，引导到社会主义的时代精神上来；充实，就是要以新时代的思想内涵和表现手段来丰富节日文化活动；发展，就是使节日文化在民族传统和地方特色的基础上，向着社会主义新文化体系推进。创新是批判、否定和建构的有机统一，节日文化创新就是节日文化发展的生命力和动力所在。

呈现给读者的《云南少数民族传统节日文化创新研究》一书，是作者多年来从事少数民族传统节日文化研究工作的产物。书中充分利用了人类学、民族学、社会学、政治学、民俗学等学科理论，力图在理论视角上对传统节日文化创新进行理论概括和经验总结。全书在加强理论探究的同时，也为读者提供了

① 乌丙安．中国民俗学[M]．沈阳：辽宁大学出版社，1985：311．

② 露丝·本尼迪克特．文化模式[M]．王炜，译．北京：社会科学文献出版社，2009：9．

大量鲜活的云南少数民族传统节日文化发展的个案。理论与实践的结合，是本书最大的特点。

关注少数民族传统节日文化的创新发展，就是在关切少数民族的生存状态和少数民族地区的区域发展，也是在关注国家的文化政策和民族政策，更是在关心全球视域下的文化多样性前景和人性普同目标诉求。总之，撰写本书是一个一举多得的实践行为，希冀本书的出版不仅能达到本书研究的以上初衷，同时也能给不同群体的读者带去知识、思想和智慧。

“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得处处都把内在的尺度运用于对象；因此，人也按照美的规律来构造。”^①
“哲学家们只是用不同的方式解释世界，问题在于改变世界。”^②
云南少数民族传统节日文化创新实践很好地表征了这种理念和实践！

① 马克思. 1844 年经济学哲学手稿 [M]. 北京：人民出版社，2000：58.

② 马克思恩格斯选集：第 1 卷 [M]. 北京：人民出版社，1995：57.

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 研究的问题与问题的确定	(2)
第二节 研究的理论基础与核心理论分析	(7)
第三节 选题的相关研究动态	(28)
第四节 研究方法、重难点、主要观点及创新之处	(36)
第五节 研究的主要内容及意义	(38)
第二章 云南少数民族传统节日文化发展概述	(41)
第一节 云南少数民族传统节日文化概述	(42)
第二节 云南少数民族传统节日文化发展概述	(54)
第三章 云南少数民族传统节日文化发展个案研究	(59)
第一节 神圣与世俗: 边疆佤族关门节调查研究	(59)
第二节 景颇族目瑙纵歌节日文化变迁研究	(73)
第三节 三月街民族节节日文化探究	(86)
第四节 边疆地区彝族(撒尼)密枝节文化探究	(103)
第五节 新平花腰傣花街节的文化人类学研究	(113)

第六节	大理南涧彝族哑神舞会的传承与创新	·····	(122)
第七节	散杂居民族的节日文化发展研究	·····	(134)
第八节	彝族花脸节文化发展中的多重主体探析	·····	(147)
第九节	水傣年节风俗变迁探析	·····	(157)
第十节	哈尼族村寨节日仪式的比较研究	·····	(169)
第四章	云南少数民族传统节日文化创新背景及价值	·····	(183)
第一节	云南少数民族传统节日文化创新背景	·····	(183)
第二节	云南少数民族传统节日文化创新的必然性	·····	(195)
第三节	云南少数民族传统节日文化创新价值	·····	(206)
第五章	云南少数民族传统节日文化创新内容、目标及原则	·····	(223)
第一节	云南少数民族传统节日文化创新内容	·····	(224)
第二节	云南少数民族传统节日文化创新目标	·····	(238)
第三节	云南少数民族传统节日文化创新原则	·····	(245)
第六章	云南少数民族传统节日文化创新路径及模式	·····	(250)
第一节	云南少数民族传统节日文化创新路径	·····	(251)
第二节	云南少数民族传统节日文化创新路径实践个案	·····	(261)
第三节	云南少数民族传统节日文化创新模式	·····	(272)

第七章 云南少数民族传统节日文化创新的保障体系及	
评价标准	(277)
第一节 云南少数民族传统节日文化创新的保障体系	
.....	(277)
第二节 云南少数民族传统节日文化创新的评价标准	
.....	(284)
第八章 结 语	(292)
参考文献	(307)
后 记	(317)

第一章 绪 论

2014 年，习近平总书记在联合国教科文组织总部的讲话中谈道：“实现中国梦，是物质文明和精神文明均衡发展、相互促进的结果。没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。中华民族的先人们早就向往人们的物质生活充实无忧、道德境界充分升华的大同世界。中华文明历来把人的精神生活纳入人生和社会理想之中。所以，实现中国梦，是物质文明和精神文明比翼双飞的发展过程。随着中国经济社会不断发展，中华文明也必将顺应时代发展焕发出更加蓬勃的生命力。每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。中国人民在实现中国梦的进程中，将按照时代的新进步，推动中华文明创造性转化和创新性发展，激活其生命力，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”

胡锦涛同志在党的十八大报告中指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。建

设社会主义文化强国，关键是增强全民族文化创造活力。”

江泽民同志在 1995 年全国科学技术大会上提出：“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。如果自主创新能力上不去，一味靠技术引进，就永远难以摆脱技术落后的局面。一个没有创新能力的民族，难以屹立于世界先进民族之林。”

文化创新是文化发展的不竭动力，是文化发展的生命之源，亦是先进文化的特质和其建设的必然要求与必由之路。今天的文化建设必须把文化发展和文化创新有机结合起来，才能推动社会主义文化的大发展、大繁荣。基于此，本书以云南少数民族传统节日文化创新为分析视角，在提出研究所需相关理论的基础上，主要从云南少数民族传统节日文化发展现状、节日文化创新基础及目标、节日文化创新内容及原则、节日文化创新路径选择及模式建构、节日文化创新机制及创新价值等方面入手去关注全球化背景下传统节日文化为什么要创新、怎样创新以及创新结果等相关问题，进而为国家非物质文化遗产保护和文化活态传承提供一些帮助和启示。因为节日文化不仅仅是一个民族的生活文化的精粹的集中展示，更是“凝结着中华民族的民族精神和民族情感，承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源”^①。

第一节 研究的问题与问题的确定

一、研究的问题

英国社会人类学家马林诺夫斯基（Bronislaw K. Malinowski）在《西太平洋的航海者》前言中这样说：“民族学正处在一个不是悲剧性的也是十分尴尬的境地。正当它整理好作坊，打造好

^① 中共中央文明办〔2005〕11号。

工具，准备不日开工时，它要研究的材料却无可挽回地急剧消散了。”^①的确，他的这段话很好地说明了今天传统民族文化从我们眼皮底下消失和变化的情景。但是尽管如此，田野考察还是要继续，因为“历史为我们呈现出了一套新的文化、实践和政治结构，人类学者应该借此机会使自己的学科焕发生机”。“文化在我们探询如何去理解它时随之消失，接着又会以我们从未想象过的方式重新出来了。”^②美国人类学家萨林斯（Marshall Sahlins）的这一段话，是我们在考察中所看到和所体会到的。我们的本意是要考察云南少数民族的传统民间节日，但看到的却是一些新的、被重新建构着的民间节日文化的显现。近年来，作为本文研究对象的传统节日在政府层面的强势介入、学术层面的积极参与、媒体层面的众语喧哗及经济层面的利益刺激下方兴未艾，出现了发展上的一派繁荣景象。而繁荣的背后，则引起了我们诸多思考。为什么传统节日会受到如此的重视？传统节日创造力来自何处？人们关于节日创新的路径及原则选择是否恰当？节日文化的创新体系应该如何建构？创新后的节日是真民俗还是伪民族？各种关系下的权力主体或者是利益主体应该在节日创新中发挥什么样的作用？……探寻其间的各种隐秘，从而达到“去魅”的作用就是本研究的关注焦点和问题中心。

法国科学哲学家巴什拉（Gaston Bachelard）曾说：“科学必须发现隐秘”，“既然有一个研究社会的科学，就不可避免地要发掘隐秘”。^③法国社会学家布迪厄（Pieere Bourdieu）也认为，社会科学的任务就是“揭示构成社会宇宙的各种不同的社会世

① 马林诺夫斯基：《西太平洋的航海者》[M]．梁永佳，李绍明，译．北京：华夏出版社，2002：前言1．

② 萨林斯：《甜蜜的悲哀》[M]．王铭铭，胡宗泽，译．北京：生活·读书·新知三联书店，2002：141．

③ 孙立平：“过程—事件分析”与当代中国国家—农民形态的实践形态[M]//清华社会学评论（特辑）．厦门：鹭江出版社，2000．

界中那些掩藏最深的结构，同时揭示那些确保这些结构得以再生产或转化的‘机制’”^①。的确，求知是人类的天性，这种天性驱使我们拨开现象的云雾，力图去寻找事物背后那些“本真”的存在，以便给人类一个超越现实的“形而上”关怀。本研究就是通过分析云南少数民族传统节日文化在历史时空中的变迁过程，揭示其独特的文化流变以及在这一流变过程中得以缺失和再生的“机制”，发掘文化在中国社会转型时期不同“场域”下的种种“隐秘”。不言而喻的是，在揭示这些“隐秘”的过程中，我们是暗含有几个前提的。第一，文化“现象”和文化“本质”是有区别的，二者遵循着不同的发展理路。第二，文化是“鲜活”的、“动态”的，而不是“僵硬”的、“静态”的。第三，作为一个整体的文化事象与特定时间和空间位置下具体展现中的文化是不同的。也就是说，在中国不同时期特定的“场域”中存在的民族传统节日，每一个都有一种特殊的凸显方式。第四，作为展现“文化”的民族传统节日和作为反映“社会”的民族传统节日是交融在一起的。总之，本研究要揭示的就是在独特的时间、独特的空间中，云南少数民族传统节日在文化层面和社会层面的呈现逻辑与机制。

相应地，这一研究主题实际上也是将云南少数民族传统节日置于以下一些具体的“场域”当中去考察其变迁流程，并揭示其变迁逻辑。第一，特殊的时代背景：随着科学技术的日新月异，科学技术所产生的全球化无时无刻不在冲击着传统节日文化民俗化的本质，而传统节日面对时代背景的变化应该如何应对，进而不断保存和发展自己？对这个特殊背景的关注是本书研究的前提。第二，特殊的社会背景：不同时代造就出不同社会，改革开放前后不同时代造就了中国社会前后不同的价值诉求。同时，每个特定社会都是处于一个错综复杂的“场域”

^① 皮埃尔·布迪厄，华康德：实践与反思：反思社会学导论[M]．李猛，李康，译．北京：中央编译出版社，1998：6．

里，社会在纵横向度上呈现的差异性组成了传统节日在不同时期生存的社会背景的现实。对这些社会背景的现实关注是本书所依赖的基石。第三，特殊的文化环境：传统节日所处的文化环境是十分特殊的。民族文化多样性的并存和交融、主流文化不间断地渗透、文化主体和价值观的变迁等使传统节日在“大传统”与“小传统”、“地方性文化表述”上异彩纷呈。因此不同时期多样文化的交融事实是本书关注的焦点。总之，本书就是在以上各个“场域”中，以节日创新的视角去分析云南少数民族传统节日在传统与现代交织中体现出的不同的表现形式、象征主题、族群关系以及价值功能等问题。

二、问题的确定

美国解释人类学大师格尔茨（Clifford Geertz）说：“对文化的分析不是一种寻求规律的实验科学，而是一种探求意义的解释科学。我所追求的是析解，即分析解释表面上神秘莫测的社会表达。”^① 正像格尔茨所认为的那样，“‘琼斯村即美国’式的‘微观’模式；‘复活节岛即试验案例’式的‘自然试验’模式。要么是一粒砂中的天堂，要么是遥远的可能性彼岸”^② 时代已经一去不复返了，取而代之的应该是形成微观本质提出来的方法论问题真实而又关键的民族志时代。新型的民族志追求的不是从特殊中推出一般、普遍，而是在特殊中去思考和分析一般、普遍，从而达到利用普遍来进行创造性和想象性的思考的目的。

本书之所以选择云南少数民族传统节日为研究对象，首先就是我们借用格尔茨式研究方法对国内现今民族学研究现状不断反思的结果。中国的民族学研究一般存在对一个民族或民族

^① 克利福德·格尔茨：《文化的解释》[M]，韩莉，译，南京：译林出版社，1999：5.

^② 克利福德·格尔茨：《文化的解释》[M]，韩莉，译，南京：译林出版社，1999：28.

社区进行“大而全”描述的价值取向,虽然这样的研究取向给我们留下了很多珍贵的民族志资料,但也可能出现“大而全”本身所克服不了的“大而不实”以及“全而不深”的弊端。因此,为了实现追求“理论建设的根本任务不是整理抽象的规律,而是使深描成为可能;不是越过个体进行概括,而是在个案中进行概括”^①的研究理路和达到“不同于过去的整体观(holism),不再提出放之四海而皆准的大理论,而是把注意力转向某一具体的生活方式的充分表述”^②,进而实现弥补传统民族志在研究上存在的缺陷的学术目的,我们选择了云南少数民族传统节日作为分析对象,力图做到对其进行“格尔茨式的深描”,从而推动民族学研究取向的转化,进而达到促使一种新的研究范式的形成的目的。^③

其次,节日文化本身的特点和研究现状决定了课题的选择。对传统节日的研究一直以来是民族学、人类学研究的弱点,但节日是民族文化的精华和浓缩却是不争的事实,这样,节日文化价值与对其所做的研究之间是“二律背反”的。同时,对这个“二律背反”的解决不仅是必要的,而且是紧迫的,因为文化的消逝和我们对其所做的研究之间同样是“二律背反”的。因此,在加强“口头非物质文化遗产”研究的今天,我们认为选择节日去做研究是明智的。

再次,课题组成员前期研究成果促使了研究的产生。课题

① 克利福德·格尔茨:《文化的解释》[M],韩莉,译,南京:译林出版社,1999:33.

② 乔治·E. 马尔库斯,米开尔·E. J. 费彻尔:《作为文化批评的人类学:一个人文学科的实验时代》[M],王铭铭,蓝达居,译,北京:生活·读书·新知三联书店,1998:44.

③ 以格尔茨“深描”和“地方性知识”为基础而形成的解释民族学,虽然存在一些缺陷和不足,比如,“泛符号主义”“认识上的相对主义”“一招损,全盘输”“非功利下的主位和客位间的模棱两可”等问题,但其本身体现出来的优点是足以弥补这些弊端,可谓“瑕不掩瑜”。因此,我们认为解释民族志是在传统经典民族志基础上的一次升华。当然,民族志本身没有最好,只有更好。

组成员长期从事西南少数民族文化相关研究，且取得了一定的成果，特别是项目负责人针对云南红河流域特殊族群花腰傣传统节日——花街节的研究较为深入，成果较为丰富。至今为止，已出版《云南新平花腰傣花街节》学术专著一本（30万字），在各级各类学术期刊上发表有关花腰傣及其他节日为主题的学术文章10余篇，主持完成过以云南新平花腰傣节日文化发展研究为主题的云南省教育厅研究课题1项。

最后，“文化研究热”催生了该课题的产生。随着全球化背景下的文化经济一体化趋势的加强，“文化软实力”得到了人们的广泛关注。相应地，以研究文化内涵、文化发展、文化危机、文化创新及文化保护等为主题的文化热潮兴起，这充分说明了文化研究成为学术关注的重点，对其研究具有重大的理论和实践意义。而对于云南来说，有学者提出“最宝贵的资源是民族、最经典的品牌是民族、最耀眼的名片是民族”的说法，再加上随着“云南民族文化大省”和“云南民族文化强省”的先后提出，这都为本书的产生奠定了基础。因此，在各方面条件基本具备的情形下，本书就应运而生。

第二节 研究的理论基础与核心理论分析

民族学研究只有田野调查，没有理论分析是不行的。马林诺夫斯基认为：“良好的理论训练以及对其最新成果的熟悉，与‘先入为主的成见’不同……先入之见在任何学科中都是有害的，但预拟问题却是科学思考者的主要禀赋，这些是通过观察者的理论学习发现的。”^①英国著名的社会人类学家布朗（Alfred R. Radcliffe - Brown）说：“社会人类学中的田野调查需要的

^① 马林诺夫斯基：《西太平洋的航海者》[M]．梁永佳，李绍明，译．北京：华夏出版社，2002：6．