

DUXIEWUYOU

读写无忧

初中语文阅读与写作 一体化训练

8 年级 下

总主编◎李朝东
主 编◎冀贞典 靳文玲

课程教材实验学校

免费下载

示范课视频资料

十一五规划课题“读写
一体系列化”课题成果

系列化、系统化、一体化的
阅读与写作训练方案

宁夏人民教育出版社

初中语文八年级

主 编：× × ×

× × × 出版社

图书在版编目(CIP) 数据

读写无忧 : 初中阅读与写作一体化训练. 八年级. 下 / 李朝东主编.
冀贞典, 靳文玲编写. — 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2011. 1
ISBN 978 - 7 - 80764 - 379 - 1

I. ①读… II. ①李… ②冀… ③靳… III. ①语文课—阅读教学
—初中—教学参考资料 ②作文课—初中—教学参考资料
IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 006310 号

读写无忧——阅读与写作一体化训练 八年级(下) 冀贞典 靳文玲 主编

责任编辑 杨 柳 超 楠

装帧设计 刘豪亮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 [www. nxcbn. com](http://www.nxcbn.com)

网上书店 [www. hh - book. com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [nxhhsz@ yahoo. cn](mailto:nxhhsz@yahoo.cn)

邮购电话 0951 - 5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 南京雄州印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 11.25 字 数 225 千

印刷委托书号(宁)0007511 印 数 10000 册

版 次 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80764 - 379 - 1/G·1304

定 价 18.80 元

版权所有 翻印必究

编 委 会

课 题 顾 问：丁华芳 王悦升 王圣晓 陈爱海
罗来建 梁建升 陶小华 马占东

教程编写顾问：肖晓强

主 编：冀贞典 靳文玲

本 册 主 编：王秀波

本 册 副 主 编：徐辑旺 殷西合

本 册 编 者：冀 敏 王丽丽 徐延照 杨廷润
李国伟 梁光芬 王明亮 刘 洪
崔 敏

目 录

第一单元 鲜活的人物——写人篇	(1)
第一节 巧妙处理人物间的关系——对比与衬托	(2)
第二节 勿忘人物活动的场景——环境描写	(6)
第三节 篇章训练	(11)
第四节 习作修改训练	(15)
第二单元 精彩的故事——记事篇	(21)
第一节 渲染故事氛围——景物描写	(22)
第二节 使故事精彩的妙招——细节描写	(28)
第三节 篇章训练	(34)
第四节 习作修改训练	(37)
第三单元 景语情语——写景篇	(44)
第一节 插上对写景的翅膀——联想与想象	(45)
第二节 品味优美的语言——修辞的运用	(51)
第三节 篇章训练	(56)
第四节 习作修改训练	(60)
第四单元 咏物抒怀——状物篇	(65)
第一节 巧妙穿插生妙趣——运用传说、轶闻等资料	(66)
第二节 多方位精雕细刻——动静、虚实与烘托	(72)



第三节 篇章训练	(77)
第四节 习作修改训练	(80)

第五单元 动人的感情，深刻的道理——童话、寓言 (85)

第一节 现实生活的曲折映像——表现手法的运用	(86)
第二节 一种离奇的进化——故事情节	(91)
第三节 篇章训练	(97)
第四节 习作修改训练	(101)

第六单元 妙笔生花，关注世间万物——科学小品文 (106)

第一节 策略正确，文思飞扬——说明方法	(107)
第二节 言之无文 行之不远——语言特点	(111)
第三节 篇章训练	(116)
第四节 习作修改训练	(120)

第七单元 多彩的世界——小说 (125)

第一节 大漠西风，方显英雄本色——环境描写	(126)
第二节 思想决定高度——小说的主题	(131)
第三节 篇章训练	(138)
第四节 习作修改训练	(141)

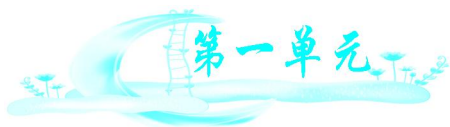
2

第八单元 学以致用，我是百事通——应用文 (147)

第一节 广播稿	(148)
第二节 计划与总结	(151)
第三节 篇章训练	(155)
第四节 习作修改训练	(157)

参考答案 (163)





鲜活的人物

——写人篇

法国著名雕塑家罗丹，精心雕塑了一座文学家巴尔扎克的雕像：巴尔扎克目光炯炯，身披宽袖长袍，一双手非常自然地叠合在胸前。罗丹唤来了自己的三个学生来欣赏他的得意之作。不料，三个学生不约而同地被雕像上这双栩栩如生的手吸引住了，连声赞叹：“好极了，这真是一双奇妙的手啊！”
罗丹从学生的表情中感到这双手虽然塑得绝妙，可是作为整体的一部分，太突出了，反而喧宾夺主，因此，他找来了一把大斧，噼里啪啦地把这双手砍掉了。几个学生被罗丹的举动吓得目瞪口呆。

1

雕塑与写作源于一理。这个故事让我们不由得深思，塑造鲜活的人物需要合理的技巧，技巧运用不当，反而弄巧成拙。本单元将帮你学会塑造人物的几个常用技巧。





第一节

巧妙处理人物间的关系

——对比与衬托

【解读】你想聆听“大家”对此的认识吗？原国家教委副主任柳斌在《中学教学全书·语文卷》里这样论述：“对照是把两种相互对应的事物或同一事物相关的两面并联列在一起，加以比照的修辞方式，也叫对比。”“映衬是用乙事物来做甲事物的陪衬，以突出事物的修辞方式。……映衬可分正反衬两类。”这段论述抓住了二者的本质。

阅读训练一

红薯 VS 对手

方冠晴

①早些年，黄梅县城有两家布庄，一家老板姓廖，一家老板姓李，两人都想独占黄梅市场。这一年，两家老板都去浙江进货，回来的路上，正巧遇上了。哪知在离黄梅百余里的路上，商队碰到了土匪。货物被抢，伙计们全被杀了。幸亏廖老板和李老板跑得快，才捡回了性命。

②两个人在山上一口气跑了个通宵，也没有跑出山林。正准备歇下来吃点东西，廖老板这才发现自己的干粮袋不见了。他偷眼看李老板，李老板也只剩下两个烤红薯。

③廖老板知道，没有吃的，绝对走不出这片山林。要想活命，只有将李老板的烤红薯弄到手。讨？两个人一向是对头，人家肯定不会给。买？谁会卖自己的救命粮。只有抢！

④廖老板将行李放在地上，自言自语地说：“我去找找，看有没有什么野果子。”他在周围转了个圈儿，悄无声息地绕到了李老板的背后。这时，李老板正将最后一个红薯递到嘴边，再不抢就来不及了。廖老板几步冲上去，一把夺过红薯，提起行李就跑……

⑤回到家里，廖老板暗自庆幸：如果当时自己没抢李老板的红薯，只怕永远走不出山林；这就叫无毒不丈夫啊！他打开行李，却意外地发现——包袱中竟躺着一个烤红薯！原来，就在他去找野果子时，李老板将一个烤红薯塞进了他的包袱。

⑥廖老板愣住了，继而是无尽的羞愧……

悦读后来

开头这段叙述有什么特点？

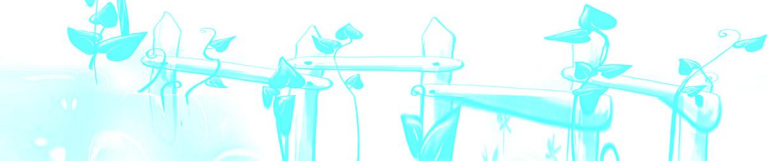
“两个烤红薯”与下文内容对应吗？

以下几段都用了什么描写手法？

2

初中语文（八年级下）

阅读与写作一体化训练



⑦第二天晚上，李老板奇迹般地回到县城。廖老板不敢去问李老板是怎么挺过来的。他连夜将店铺搬到了邻县，没脸再见人了。他老婆对他的举动十分不解，一直追问其中的原因。

⑧廖老板叹着气说道：“你不知道，就凭那个红薯，我早已经不是他的对手了！”

这说明廖老板是个什么样的人？

1. 速读：将自己的理解填在下面横线上。

这篇文章以_____为顺序，以_____为线索来叙说故事、展开情节、表现人物。

2. 品读：“我去找找，看有没有什么野果子”这句话在文中的作用是什么？

3. 研读：文章描写了廖老板的语言、行动、心理，表现了他_____的性格特点；文章对李老板，采用了_____描写，表现了他_____的性格。文章通过_____手法，有力地突出了主题。

4. 在当今市场经济型的社会里，你如何理解“你不知道，就凭那个红薯，我早已经不是他的对手了”这句话？

3



下面的句子有心理描写也有动作描写，并形成强烈对比，突出了二人的不同性格。请你模仿这几句话，描写一段文字来表现人物的不同性格。

廖老板暗自庆幸：如果当时自己没抢李老板的红薯，只怕永远走不出山林；这就叫无毒不丈夫啊！他打开行李，却意外地发现——包袱中竟躺着一个烤红薯！原来，就在他去找野果子时，李老板将一个烤红薯塞进了他的包袱。

阅读训练二

睡美人



①清丽、优美的芭蕾舞剧《睡美人》序曲奏响了，可是扮演公主奥罗拉的女A角却“失踪”了。

②“嘭”，化妆间的小门开了，一名女演员朝回过头看的导

这里“失踪”为什么加引号？



演一耸肩：“找遍了，哪儿也没有！”导演阴沉着脸，心中紧扣着的一线希望也随着这句话而绷断了。突然，他的手指向了坐在一边的女B角：“你上！”

③女B角激动地站直身，双手抚摩着短裙，眼里闪着倔强和自信的光。只见她，踮起脚尖，一个优雅的旋转，轻盈地提着舞裙，飘然来到台上……

④导演余怒未息。女A角有丰富的舞台经验，和扮演王子菲利浦的男A角又是老搭档，今天的汇报演出正是胜败定局的关键，万一女B角腿一软……他不禁打了个冷战。

⑤女B角在追光中独舞。多么雍容的舞步，多么潇洒翩翩的舞姿，她巧妙地把音乐的颤动和光融会在一整套芭蕾舞的语言里了……

⑥英俊的王子出现了，两人在目光如水的舞台上跳起了双人舞。导演紧张地眯起了眼。这是最令人担心的，女B角和男A角是第一次同台演出。奇怪，在导演的眼前，女B角分明已被爱情簇拥而起，漂浮在浪花之上，乘着白色双翼；手臂的舞姿犹如玫瑰花瓣的开放；她的双脚和着音乐在踩踏，犹如树叶飘然落地。她和男A角的搭配真是天衣无缝！

⑦导演的拳头松开了，他暗暗惊讶，我以前怎么没有发现呢？是由于她的倔强和顶撞？是由于她的执著、自信大于技巧？是由于我对女A角的偏爱所形成的偏见？还是……

⑧女B角弯曲着双腿，柔软的身子在向地面上倾倒。

⑨哀怨、激昂的主题乐如泣如诉地轻叩观众的心扉。一个个音符，飘坠在导演的心湖上，泛起了圈圈涟漪。女B角不是曾经要求和男A角搭档吗？而我却用“A”“B”角这道坚固的厚墙将一对“情人”隔开，导演了一出“悲剧”。唉！

⑩醒了，奥罗拉醒了！安睡了一百年后，由于菲利浦纯真的爱情。她，死而复生了！而女B角，这位现实生活中的“睡美人”，恰似许多沉睡中的美，她，春花怒放了！

⑪“哗”——忽然，剧场里响起了热烈的掌声。女B角噙着泪，微笑着向观众躬身回礼；可是，她的目光在某一观众席上凝滞了——

⑫女A角正微笑着坐在那儿鼓掌……

1. 文章以“睡美人”为题，具有哪两层含义？

2. 第⑨段中“这道坚固的厚墙”在文中具体是指哪些因素？

这段是什么描写？起什么作用？

以下从哪些角度来表现女B角是成功的？

这种表现手法是什么？你读过类似的文章吗？

3. 这篇文章的主人公是谁？为什么？

4. 本文最突出的艺术手法是什么？试用简洁的语言说明。



请你读读下面的句子，看看有什么特点？然后仿照这几个句子也写一段话，要注意体现出其特点啊！

导演的拳头松开了，他暗暗惊讶，我以前怎么没有发现呢？是由于她的倔强和顶撞？是由于她的执著、自信大于技巧？是由于我对女A角的偏爱所形成的偏见？还是……

阅读总结与片段训练

★我比较，我收获

上面两篇短文在处理人物形象上有什么共同特点？通过阅读你有什么收获？

★我练笔，我提高

你从小接触了很多人物，请你把给自己留下印象最深刻的一位人物描述给大家听听，你说好吗？

阅读广角镜

失街亭（节选）

【阅读导航】

凡是读过《三国演义》的人无不为之神机妙算所叹服，无不为之谨慎所咂舌。请读读下面这段节选文字，想想诸葛亮是如何排兵布阵的，展现了他怎样的性格，马谡又是如何请战的，表现了他怎样的性格，整段节选文字运用了什么手法。仔细读读下文，你一定会大有收获的。

却说孔明在祁山寨中，忽报新城探细人来到。孔明急唤入问之，细作告曰：“司马懿倍道而行，八日已到新城，孟达措手不及；又被申耽、申仪、李辅、邓贤为内应：孟达被



乱军所杀。今司马懿撤兵到长安，见了魏主，同张郃引兵出关，来拒我师也。”孔明大惊曰：“孟达做事不密，死固当然。今司马懿出关，必取街亭，断吾咽喉之路。”便问：“谁敢引兵去守街亭？”言未毕，参军马谡曰：“某愿往。”孔明曰：“街亭虽小，干系甚重：倘街亭有失，吾大军皆休矣。汝虽深通谋略，此地奈无城郭，又无险阻，守之极难。”谡曰：“某自幼熟读兵书，颇知兵法。岂一街亭不能守耶？”孔明曰：“司马懿非等闲之辈；更有先锋张郃，乃魏之名将：恐汝不能敌之。”谡曰：“休道司马懿、张郃，便是曹睿亲来，有何惧哉！若有差失，乞斩全家。”孔明曰：“军中无戏言。”谡曰：“愿立军令状。”孔明从之，谡遂写了军令状呈上。孔明曰：“吾与汝二万五千精兵，再拨一员上将，相助你去。”即唤王平分付曰：“吾素知汝平生谨慎，故特以此重任相托。汝可小心谨守此地：下寨必当要道之处，使贼兵急切不能偷过。安营既毕，便画四至八道地理形状图本来我看。凡事商议停当而行，不可轻易。如所守无危，则是取长安第一功也。戒之！戒之！”二人拜辞引兵而去。孔明寻思，恐二人有失，又唤高翔曰：“街亭东北上有一城，名列柳城，乃山僻小路，此可以屯兵扎寨。与汝一万兵，去此城屯扎。但街亭危，可引兵救之。”高翔引兵而去。孔明又思：高翔非张郃对手，必得一员大将，屯兵于街亭之右，方可防之，遂唤魏延引本部兵去街亭之后屯扎。延曰：“某为前部，理合当先破敌，何故置某于安闲之地？”孔明曰：“前锋破敌，乃偏裨之事耳。今令汝接应街亭，当阳平关冲要道路，总守汉中咽喉：此乃大任也，何为安闲乎？汝勿以等闲视之，失吾大事。切宜小心在意！”魏延大喜，引兵而去。孔明恰才心安，乃唤赵云、邓芝分付曰：“今司马懿出兵，与旧日不同。汝二人各引一军出箕谷，以为疑兵。如逢魏兵，或战、或不战，以惊其心。吾自统大军，由斜谷径取新城；若得新城，长安可破矣。”二人受命而去。孔明令姜维作先锋，兵出斜谷。

第二节

勿忘人物活动的场景

——环境描写

6

【解读】茅盾说：“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想和行动。”这里就点出了鲜活的人物形象离不开环境的烘托和渲染，恰当的环境描写能使人物形象更加生动，性格更加突出鲜明。大师已为我们指路，请行动吧！

阅读训练一

滑 梯

①母亲顶着如血的残阳，顶着如雪的白发来找我。我知道，母亲一定是为哥哥的事儿来的，世界上一件最难办最叫人头疼的

悦读启示

颜色对比如此强烈的描写预示了什么？

事儿落到了我头上。

②我说：“妈，您是不是为……”

③“我只想让你陪我遛遛弯儿。”母亲打断了我的话语。

④虽然母亲干瘦，年轮和沧桑已刻在了脸上，但我从记事儿起就知道母亲的脊梁永远是笔直的。

⑤我和母亲又来到了我儿时常来的那个儿童公园。母亲毫不犹豫爬上了那个有63级台阶的滑梯。母亲站在滑梯的最顶端，任飒飒秋风吹拂她那如雪的白发。我也爬了上去。我这个年轻人却没有母亲那么从容，我爬得很吃力，爬到最顶端时已是呼哧带喘，双腿发软。我已远远没有儿时爬得轻快。那时母亲常在闲暇时带我和哥哥来玩。这个公园的一切都变了，这个世界的一切也都变了，只有这个滑梯没变。

⑥第一次玩滑梯时，我母亲和哥哥都摔倒了。只是母亲和哥哥摔在了地上，我摔在了母亲怀里。哥哥摔得很惨，左额角上至今还有个疤。母亲说，当时她只能抱一个孩子，要是能抱两个就好了。

⑦哥哥虽然比我大三天，那时却远远没有我胖。母亲说，她刚把我捡回去时我还没有一只猫崽大，能装在一只大人的鞋里。后来我懂事了，就问母亲：“为什么我白白胖胖，哥哥却黑黑瘦瘦？”哥哥抢着说：“奶水都让你吃了，我喝米汤怎能有你胖？”母亲不说话，只是在一旁笑。

⑧嫂子昨天已来找过我。嫂子说你哥的事儿你不能不知道吧，这事儿正归你们检察院管，说大就大说小就小，怎么办就看你这个大检察长讲不讲良心了。嫂子扔下这句话就走了。我却很尴尬地晾在了那儿。哥哥辛辛苦苦奋斗了半辈子，好不容易爬到了财务科长的位置上，却因重大的经济问题被隔离审查……我学的是法律，我知道法律的庄严性是不容一丝私情亵渎的。可这是哥哥供我上的大学学的法律呀……

⑨母亲对我说：“二胖，你玩滑梯有什么感觉？”

⑩我说：“滑下去如昙花一现，很快很轻松，也很惬意。爬上来很慢很艰辛，也很吃力……”

⑪母亲说：“辛辛苦苦地往上爬，就是为了那昙花一现地往下滑吗？二胖，咱不能再往下滑了，和妈回家……”

⑫我这才读懂了母亲的心，我的泪已到了眼眶边儿上却没有流下来。此刻天边出现了彩虹，是那种很艳很美的虹。

“笔直”一词能换成其他词吗？

“只有”一词有什么深意？

本句以及下文中哥哥的内容若去掉会对“我”以及母亲的形象有影响吗？

这句话有什么深刻含义？

1. 小说为什么用很多笔墨交代往事？

2. 作者在描写母亲和嫂子时着墨有什么不同？为什么？

3. “滑下去如昙花一现，很快很轻松，也很惬意。爬上来很慢很艰辛，也很吃力……”这句话蕴含着什么哲理？

4. “此刻天边出现了彩虹，是那种很艳很美的虹。”这句景物描写有什么作用？



下面的句子写出了母亲的外貌，同时也暗含深刻含义。请你模仿这句话，描写一个人的外貌，注意要写得有“神”啊！

虽然母亲干瘦，年轮和沧桑已刻在了脸上，但我从记事儿起就知道母亲的脊梁永远是笔直的。

阅读训练二

向生命鞠躬

张 强

①早就想带儿子爬一次山。这和锻炼身体无关，而是想让他尽早知道这世界并不仅仅是由电视、高楼以及汽车这些人造的东西构成的。只是这一想法的实现已是儿子两岁半时的初冬季节。

②初冬的山上满目萧瑟。刈剩的麦茬已经黄中带黑，本就稀拉的树木因枯叶的飘落更显孤单，黄土地少了绿色的润泽显得更加了无生气。因此，当儿子发现了一只蚂蚱并指给我看时，我也感到十分惊讶。我想，这恐怕是山上唯一还倔强活着的蚂蚱了。

③我蹑手蹑脚地靠近，它发现有人，蹦了一下，但显然已经很衰老了，才蹦出去不到一米。我张开双手，迅疾扑过去将它罩住，然后将手指裂开一条缝，捏着它的翅膀将它活捉了。

④我觉得就这样交给儿子，会被它挣脱，于是拔了一根干草，将细而光的草秆从它身体的末端捅进去，再从它的嘴里捅出来——小时候我们抓蚂蚱，为防止其逃跑都是这样做的，有时一



第二句的言外之意是什么？

“我”的想法对下文蚂蚱的表现起什么作用？

这段为什么详写？

根草秆上要穿六七只蚂蚱。蚂蚱的嘴里滴出淡绿色的液体，那是它的血。

⑤我将蚂蚱交给儿子，告诉他：“这叫蚂蚱，专吃庄稼，是害虫。”儿子似懂非懂地点头，握住草秆，将蚂蚱盯了半天，然后又继续低头用树枝专心致志地刨土。儿子还没有益虫、害虫的概念，在他眼里一切都很新鲜。

⑥“跑了！跑了！”儿子忽然急切地叫起来。我扭头看见儿子只握着一根光秃秃的草秆，上面的蚂蚱已不翼而飞。我连忙跟儿子四处找。其实蚂蚱并未逃出多远，它只是在地上艰难地爬，间或无力地跳一下，因此我很轻易就发现了它，再次将它生擒。我将蚂蚱重新穿回草秆，所不同的是，当儿子又开始兴致勃勃地刨土时，我没有离开，想看看这小玩意儿究竟用何种方法逃跑的。

⑦儿子手里握着的草秆不经意间碰到了旁边的一丛枯草，蚂蚱迅速将一根草茎抱住。随着儿子手抬高，那穿着蚂蚱的草秆渐成弓形，可是蚂蚱死死地抱住草茎。难以想象如此孱弱、受着重创的蚂蚱竟还有这么大的力量！

⑧儿子的手稍一松，它就开始艰难地顺着草茎往上爬。穿过它嘴的草秆在一点儿一点儿缩短，退出它身体的草秆已被它的血染得微绿。

⑨我张大嘴巴，看得出了神。我的心被悲壮的蚂蚱强烈震撼。它所忍受的疼痛是我们人类所不可能忍受的，它的壮举在人间也是不可能发生的。

⑩我相信，自己正在目睹一个奇迹，我想这是并非所有人都能有幸目睹的生命的奇迹。等蚂蚱终于将草秆从身体里完全退出后，反而腿一松，从所抱的草茎上滚落到地上。它一定是筋疲力尽了。

⑪儿子手握着草秆再没有动。原来他和我一样，在呆呆地盯着蚂蚱的一举一动，并为之震惊。

⑫我慢慢站起来，随即向前微微弯腰。儿子以为我又要抓蚂蚱，连忙喊：“别，别，别动它！”我明白儿子的意思。

⑬但是，儿子大概永远也不会明白我弯腰的意思。我几乎是在下意识地鞠躬，向一个生命、一个顽强的生命鞠躬。

这段描写起什么作用？

这段如果去掉对全文有什么影响？

1. 第②段中的自然环境描写有什么作用？

2. 这篇小说中的哪一个词最能表现蚂蚱生命力的顽强？文中的哪一个细节可以证明？



3. 怎样理解小说结尾“鞠躬”一词的含义？

4. 在“我”看来，蚂蚱是害虫，专吃庄稼，因此用草秆穿透它的身体给儿子玩。你对“我”的做法是否赞同？为什么？



下面的句子富有生活气息，看看它运用了什么描写方法，然后利用生活积累仿照这个句子也写一个，要注意运用描写方法。

我蹑手蹑脚地靠近，它发现有人，蹦了一下，但显然已经很衰老了，才蹦出去不到一米。我张开双手，迅疾扑过去将它罩住，然后将手指裂开一条缝，捏着它的翅膀将它活捉了。

阅读总结与片段训练

★我比较，我收获

上面两篇短文中的景物描写所起的作用一样吗？试说明一下。通过阅读你有什么收获？

★我练笔，我提高

10 你对环境描写有了一些认识吧？那么，为了让你心中的人物形象更加丰满，何不也加上些环境描写呢？请你动手写下来好吗？

阅读广角镜

药（节选）

鲁迅

【阅读导航】

你去过墓地吗？你心目中的墓地是什么样子？周围的氛围怎样？下文通过景物描写展现了一幅凄凉的画面：清明天气仍“分外寒冷”，“歪歪斜斜”的路旁是“层层叠叠”的丛冢；“支支直立”的枯草发出“一丝发抖的声音”；不祥的乌鸦“缩着头，铁铸一般站着”，渲染出了坟场阴冷、悲凉的气氛。好好阅读，反复体味其中的氛围。

西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘐毙的人，右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆的坐在地上；仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看她排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢？”他想了又想，忽又流下泪来，大声说道：

“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了。——瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道；你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶，给我看罢。”

微风早已经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

第三节

篇章训练

【解读】通过学习，你对写人的作文一定又有了新的收获，为了让你对写人的技巧有更系统的了解，现在详述如下：

