

民俗文化研究拾贝

(一)

内部交流

成都市民俗文化研究会编
一九九六年八月

目 录

一、洪荒时代的洪水传说	冯广宏(1)
二、成都人的年节饮食习俗	刘西源(20)
三、释贝——中国古代的计算工具	尹宜晟(30)
四、漫话栽秧	刘正康(36)
五、对庙会的认识与思考	王安林(41)
六、牛牲与祭祀	李复华(50)
七、试论对联中的对称美	刘西源、崔万寿(53)
八、看电灯燃	萧 赛(58)
九、鼠年话鼠	苟治平(61)
十、芒种时节薅秧忙	刘正康(63)
十一、赏桃花 话桃俗	苟治平(66)
十二、预兆与占卜	平 文(69)
十三、旧时成都的劝农大会	王安明(71)
十四、成都近慈寺之来历	王安明(74)
十五、成都满蒙两族与早期的京剧票社	刘国源(76)
十六、醋——食文化之一	刘绍平(78)

洪荒时代的洪水传说

冯广宏

一、洪水传说的世界性

太古洪荒时代，有过一次滔天洪水，给先民带来巨大灾难。这灾难使人们印象深刻，形成了传说，在许多代人中口口相传。也许全世界都有这种传说存在。象大西洋加勒底的一件古砖铭，上面就记载着洪荒之世，那时上覆无天，下载无地，洪水狂溢，浩荡无边。古巴比伦的史书中，写的是大神西苏施罗斯，制造出可怕的洪水。波斯上古神话，则说南方飞来了金色的火龙，忽然日月无光，昼夜不分，电光闪耀，森林中发生了大火，天空中大雨倾盆，洪水立刻起涨，所到之处，洪水因被大火煮得沸腾起来，景象十分可怕。那浑浊的洪水泛滥了九十个昼夜，直到大风吹来，洪水才退。这和中国古书《淮南子·览冥训》所记的太古传说基本一致：

“往古之时，四极废，九州裂。

天不兼覆，地不周载。

火燼炎而不灭，水浩洋而不息。”

《尚书·尧典》的记述则是：

“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵。

浩浩滔天，下民其咨。”

很多宗教里也有这种太古传说。因为宗教源于巫术，而巫师则是专业记诵本族大事的知识层，有责任也有办法把先辈的传说加以记忆并进行传播，他们或者用刻划符号、图语来记录故事情节，或者用押韵顺口的诗歌帮助记忆，从而使这些故事基本定型，一直传给几十代后人。这类珍贵的历史遗产，就一直储藏在宗教文化中。

基督教圣经《归约全书》的《创世纪》里，记有“挪亚方舟”的著名洪水故事。大致在四千多年前，创造了世界和人类的耶和华，见到人类造下的罪孽太多，心中恼怒，想用洪水来惩罚一下。但考虑到挪亚是个贤人，不能伤害他，于是便指示他预先制造一艘五十肘宽、三十肘高、三百肘长的方舟，好在洪水上漂流。到了2月17日那天，“大洲的泉源都裂开了，天上的窗户也敞开了，”大雨一连降了四十个昼夜，普天下的高山全都淹没无余，水比世界最高峰还高出十五肘。地面上凡有血肉的生物，全都淹死了，只有挪亚一家，连同逃进方舟的成双成对的禽兽，才免于灾难。洪水一共淹了150天，到7月17日，随着水位的下降，挪亚方舟停到了亚拉腊山上。10月1日，所有山峰才从水面上现了出来。

在佛教发源地的印度，古书上也有类似的方舟故事，不过造舟的贤人不叫挪亚，而叫摩奴。他和恒河里的神鱼交朋友，从神鱼那里得知快要涨洪水的信息，于是急忙造舟。果然，特大洪水终于降临。摩奴靠这方舟逃脱了劫难。洪水退了以后，方舟停到印度北方的山顶上，摩奴成了人类的始祖。

伊斯兰教《古兰经》里，也有类似的方舟故事。造舟的贤人既不叫挪亚，也不叫摩奴，而叫努哈。他接受了安拉的默示，知道山洪巨灾即将爆发，而且灾难旷日持久，就开始建造

特别巨大的方舟，储藏起粮仓、花果种、家禽家畜和各种生活用品，以便他的家族全部上船避难。努哈方舟完成之日，他那一族人正在聚会歌舞，忽然狂风大作，电闪雷鸣，大雨象瀑布似的狂泻，滔天洪水汹涌而来，大地很快成了白茫茫的一片汪洋，奔上山顶的人都不能活命。只有努哈家族预先逃进方舟，才保住了性命。可是努哈的妻子不相信预言，不肯上船，竟被洪水所吞噬。

二、中国各族普遍有洪水传说

中国有 56 个民族，不仅汉族有太古洪水传说，而且几乎各族都有洪水史诗或神话。经过民俗学家的广泛收集，总数已经超过了一百篇。

凉山彝族史诗《勒俄特依》（母史篇）、《古候》（公史篇）里，都有“洪水漫天地”那一段，由巫师（毕摩）世代吟唱。主要的唱词是：

“牛日起云雾，虎日响雷声；

兔日落起雨，龙日大雨淋；

蛇日浪滔天，马日洪水齐天边。

“俄地尔曲山（贡嘎山）剩下珠子大一点；

极尔极日山剩下星星大一点；

俄池木俄山剩下马头大一点；

夜母则大山剩下鼓柄大一点……”

湖南江华瑶族古歌《发习冬奶》中的《洪水淹天》一段，情文并茂，节奏新奇，描写的洪水景象十分动人：

“天暗乌，

雷公拖云满天铺，

天地人间分不出。

电发闪，雷发颠，
穿云抖雨落涟涟。

“洪水发，
乌天黑地雨哗哗，
天海好比穿了眼，
天河好比翻了爬。

“洪水发，
红雨黑雨满天下。
红雨落来鸡蛋大，
黑雨落来象耙耙。

“洪水发，
七天七夜雨哗哗，
青山古树连根发，
山岭沉到水底下……”

湖南湖北的土家族巫师(梯玛)神歌里，也有着洪水情节。其中叙述造物经过的《墨日里日》中说，太古时代由张古老造天，李古老造地，女神衣恶阿巴造人。后来因为有人想吃雷公肉，才引起齐天大水，毁灭了人类。最后留下一对兄妹，只好成亲，以延续香火。这一故事情节也反映在摆手歌《雍尼补所尼》中，内容包括开天辟地、洪水滔天、兄妹成亲三段。关键情节是远古老婆婆生了八个子女，后来得病，想吃天上的雷公肉。其子兄弟二人用计捉住雷公，但雷公也用计逃脱，向天神墨特巴哭诉。天神让雷公放开天河，于是下了七天七夜的倾盆大雨，洪水淹没了人类，只有躲进葫芦的哥哥补所、妹妹雍幸免。天上婚神土义图介让他俩成亲，经过多次问卜、考验才成了亲，结果生下一个肉坨。砍成 120 块后，与河沙拌合，成

为客家(汉族);与黄土拌合,成了土家;与树苗混合,成了苗家。

川东南的土家族的洪水神话,情节有所不同。说的是神猴顺着马桑树爬上天,天神问他来干什么?猴子无以应对,谎称前来求雨。其实地上并不要雨,但天上却连连降雨,于是洪水大涨。这一情节,北川羌族《太阳和月亮》民歌中《洪水朝天》一段也基本相同。洪水是由于猴子上天打翻了装水的金盆。洪水吞没人类后,只有伏羲女娲兄妹(或称姐弟)躲进大黄桶得以生存。

“伏羲兄妹造人烟”的故事,很多民族中都有所流传。遍及湖南、广东、广西、云南、贵州的瑶族。传说的名称有《人是怎么来的》、《兄妹成亲》、《姜发果》、《张乐园》、《巴孔与雷公》、《张天师和雷公》、《达兰和几来》、《淹天底》等。瑶族的《盘王歌》抄本中,多数篇幅是歌颂伏羲、祝融、彭祖,那都是以龙蛇为图腾的古族。盘古、伏羲、葫芦,读音相近,可以推想传说的演化。那段歌谣是:

“洪水发,
葫芦浮浮上天门。
上到天门看天脚,
高天脚下水浑浑。”

贵州广西等地的侗族古歌,又称“条理话”。其中创世纪《起源之歌》(嘎邓登)由《开天辟地》、《侗祖公》等段组成,主要内容是雷婆报仇、洪水滔天、螺赢破太阳、章良章妹成婚等。歌中唱道:

“雷婆返天,云起天昏,风起地暗;
雷声隆隆,大雨哗哗,

雷婆叫蛇堵水井，叫龙截河道。

洪水滔滔，天下昏昏，

大雨哗哗，狂风呼呼。

水浪一阵高、一阵低，

葫芦飘上又飘下……

“七天水滔天，七夜雨倾盆，

雷声轰隆，葫芦飘荡，

蜜蜂飞到葫芦边，站在上面喊救命。

叫声章良公，叫声章妹婆。

兄妹乐救助，为了不绝种。

葫芦飘到南天门，看见雷婆在弄水，

蜜蜂飞去螫雷婆，一螫再螫连连螫，

讲条件——一天水退一万丈，

就少螫一万。”

各族中壮侗语系都有洪水神话，内容有兄妹成亲。如壮族传说《布伯》即是。

华南地区僚族古歌《大火烧天·洪水泛滥》，说的是洪荒之世；“大火才熄灭，山崩地炸裂，雷把天击破，天破大雨落，雨点粗又大，下了一百天。洪水滚滚来，岩石被冲散，大树也冲倒，森林全被淹，大地水汪汪，一片白茫茫，只剩高山顶，上山才免难。”

云南纳西族《创世纪》的故事中，兄妹成婚是在洪水之前，天神对此不满，于是发了洪水。结果剩下从忍利恩一人，与仙女衬红褒白结婚，才繁衍了人类。普米族《洪水滔天》神话，洪水后只剩一个男子，与天上的九姑娘成婚。白族的洪水神话，则是兄妹成亲。勤墨人传说，兄妹成亲后只生下五个女儿，还

是无法繁殖，只好与熊、虎、蛇、鼠等婚配，成为后来的各个民族。基诺族《玛黑和玛妞》神话，讲这兄妹二人在洪水中抱住大树漂流了九天九夜，最后成亲。怒族《洪水滔天》神话说，洪水从地上淹到天上，只有兄妹二人得救，后来生了七子，是为汉、白、怒、傈僳各族的祖先。傈僳族洪水神话别有内容，那是神猴念咒造出的乱子。先是旱了九十九天，后来山风呼呼，雷声隆隆，大雨下得象麻杆一样，一连下了九十九天，江水大涨，只有兄妹躲进葫芦得救。哈尼族《兄妹传人类》讲的是二十三代嗜坡时期，人的眼睛是直的，膝盖向后长，嘴巴象鸭子。天神放下辣水、热水、冷水，洪水淹了九十九天，消灭了人类，只剩下葫芦中的兄妹。云南彝族《查姆》神话也说，龙王水王因为世上的直眼人太多，于是利用洪水来个换代。仡佬族《四曹人》的神话更有意思：最初的人是头曹人，是泥作的，被风吹散；二曹人是草扎的，被火烧掉；三曹人是天上星星变的，洪水朝天，把他们消灭掉，只留下兄妹成亲，生下现今的四曹人。

布依族《赛胡细妹造人烟》传说里，有点人定胜天的意味。说的是雷王发洪水，英雄布杰斗败了雷王，用刀戳出四十九个水坑，消灭了洪水。可是世上只剩下葫芦中的兄妹。所描写的洪水情景，有几句比较生动的話：

“辰时洪水淹山腰，午时洪水漫山顶，

遍山麂鹿无处跑，高飞鸟雀无处停。”

苗族古歌《洪水滔天》，内容是姜央与雷公兄弟分家，雷公占了许多产业。姜央只有一条狗，去向雷公借牛。结果牛死了，兄弟反脸。后来雷公发洪水，只有兄妹坐葫芦才免于难。苗族另有神话《雷公和高比》，说高比与雷公斗智，是雷公败后才发了洪水。苗族《桐油火种天洪》则说盘石郎捉住雷公，但

被他逃脱，发了洪水。石郎驾石船上天去斗雷公，迫使其收回洪水。但洪水一消，石郎就从天上掉下来摔死了。

不但上述南方各族有洪水传说，而且北方各族也有。满族《白云格格》神话，说天神的三女儿白云管聚宝盆，雷、风、电、雨四神发洪水淹人间，白云不忍，便打开宝匣，将金沙撒向大地，平息了洪患。但白云格格却受了罚，变成白桦树。满族《神龟勃极烈》说的是洪水滔天，神龟出来吸水救人。新疆维吾尔族《任玛》神话，是讲工匠任玛在洪水中砍下山上仅有的四根桐树，造船救人。柯尔克孜族创世神话，说真主用洪水惩罚世人。但努赫造木筏救了八十个人和一些动物，上米特山。后来真主知道了，又发第二次洪水，只有努赫与其三子三媳免难。他们生出秦（汉族）人、吐尔克（突厥族）人、蒙古勒（蒙古族）人。

连海南的黎族也有洪水传说。《惊蜃精》神话就说吃人的蜃蜃精与雷公战斗了七天七夜，后来蜃蜃精被打死，肚子里的黄水流了七天七夜，成为洪水。只有逃上五指山的兄妹幸免于难。台湾高山族的洪水神话，则是由于鲧（鲧）堵了河道，以致洪水泛滥。人类逃上高山，与兽类一道与洪水搏斗。台湾阿美人的神话也有兄妹成婚之事，二人名叫作比洛卡拉乌、玛罗基洛克。他们在洪水中坐木臼逃到扎朱拉安，后来生下六男六女，成为泰雅人、布农人、阿美人的祖先。

这些资料表明，在中华大地上，各地各族都有洪水神话、史诗和故事。原灌县民间文学收集组，在汉族老人中也记录下许多洪水神话，《伏羲兄妹造人烟》就是著名的一则。

三、洪水传说的依据

世界性的滔天洪水，有些现代学者不相信真有此事。例

如英人富勒策(Sir James George Frazer)在《旧约中的民间传说》中说:

“一种类似的大灾的记忆,经过辗转口述,只须经过几代人,就会发展为一次世界性的大洪水。”

“多数洪水传说,不过是实际发生过的洪水夸大的报告,不论是因暴雨或地震,或其它原因的结果。所有此类传说,一半是历史的,一半是神话的。”

我国历史学家中也有同样意见。有些人认为,其所以称为“洪水”,可能是发自“共地”的水灾,原先是局部灾害,后被渲染成一次巨大洪水,几乎至于无处不在。

范文澜《中国通史简编》说得很好:

“许多古老民族都说,远古曾有一次洪水,是不可抵抗的大天灾。独在黄炎族神话里,说是洪水被禹治得‘地平天成’了。这种克服自然、人定胜天的伟大精神,是禹治洪水神话的真实意义。考洪水的有无,或禹是否治洪水,都是不必要的。”

本世纪前半叶,史学界刮起一场疑古风暴,将《尚书》以至后世历史文献中的上古记述,作了一次科学检验。疑古大师顾颉刚以为:洪水本是古代一件大事。但诸子百家所说洪水情况,却各人各样。许多不同的说法,后来被儒家统一起来,才形成《尚书·尧典》所记的那种样子。言外之意,那是一种人为的编造。疑古派否定洪水记载真实性的新见解,受到了信古派的责难,于是,展开了一次大论战。当时,周谷城《中国通史》巧妙地运用两派论点表明自己的看法。他在书中写道:“顾颉刚为了证明大禹是出自南方的神,无意之中把南方的水患肯定了下来。而反驳他的人,又举出许多证据,无意之中把北方的水患也肯定了下来。既然南北都有水患,那么水患的

事实,任凭怎么个疑法,也是不能否认的了。

当时的史学家们,只注意到汉族古籍中连篇累牍的洪水传说,并不了解这种传说实际上是遍布全国 56 个民族,而且也遍布在世界各地和各大宗教中。这恐怕不能轻易否定为子虚乌有。最近灾害学的兴起,从科学角度找到了新的证据,表明洪荒时代存在过这种巨大的灾难,有其真实性。

我们人类居住的自然环境中,存在一种周期性的变化,反映在气候和水文、地文方面。原因是我们这个星球的运行,本身就有周期变化。地球运行轨道并非正圆,其偏心率变化周期大约是 9.6 万年;自转公转轨道平面之间的交角变化,周期大约是 4 万年;地球自转轴还存在着陀螺那样的“进动”,这种岁差周期大约是 2.1 万年。因此,地表受到的太阳辐射能的分布,同样也有周期变化。同时,在太空里,太阳黑子活动周期有 80~90 年和 110 年的变化;各大行星运行位置的变化,作用于地球表面的引力也有相应的周期。

综上所述,地球上的环境中,实际上存在着一种灾害宇宙期,各种自然变化周期进行了最不利组合,使这一时期内各种自然灾害频繁发生。这一周期。有人认为可能是 4000 年左右。在本世纪 90 年代,正进入了这一宇宙期内。因此,联合国发起了“国际减灾十年”的活顶“天暗乌,

雷公拖云满天铺,

天地人间分不出。

电发闪,雷发颠,

穿云抖雨落涟涟。

“洪水发,

乌天黑地雨哗哗,

天海好比穿了眼，
天河好比翻了爬。
“洪水发，
红雨黑雨满天下。
红雨落来鸡蛋大，
黑雨落来象粑粑。
“洪水发，
七天七夜雨哗哗，
青山古树连根发，
山岭沉到水底下……”

湖南湖北的土家族巫师(梯玛)神歌里，也有着洪水情节。其中叙述造物经过的《墨日里日》中说，太古时代由张古老造天，李古老造地，女神衣恶阿巴造人。后来因为有人想吃雷公肉，才引起齐天大水，毁灭了人类。最后留下一对兄妹，只好成亲，以延续香火。这一故事情节也反映在摆手歌《雍尼补所尼》中，内容包括开天辟地、洪水滔天、兄妹成亲三段。关键情节是远古老婆婆生了八个子女，后来得病，想吃天上的雷公肉。其子兄弟二人用计捉住雷公，但雷公也用计逃脱，向天神墨特巴哭诉。天神让雷公放开天河，于是下了七天七夜的倾盆大雨，洪水淹没了人类，只有躲进葫芦的哥哥补所、妹妹雍幸免。天上婚神土义图介让他俩成亲，经过多次问卜、考验才成了亲，结果生下一个肉坨。砍成120块后，与河沙拌合，成为客家(汉族)；与黄土拌合，成了土家；与树苗混合，成了苗家。

川东南的土家族的洪水神话，情节有所不同。说的是神猴顺着马桑树爬上天，天神问他来干什么？猴子无以应对，谎

称前来求雨。其实地上并不要雨，但天上却连连降雨，于是洪水大涨。这一情节，北川羌族《太阳和月亮》民歌中《洪水朝天》一段也基本相同。洪水是由于猴子上天打翻了装水的金盆。洪水吞没人类后，只有伏羲女娲兄妹（或称姐弟）躲进大瓮桶得以生存。

“伏羲兄妹造人烟”的故事，很多民族中都有所流传。遍及湖南、广东、广西、云南、贵州的瑶族。传说的名称有《人是怎么来的》、《兄妹成亲》、《姜发果》、《张乐园》、《巴孔与雷公》、《张天师和雷公》、《达兰和儿来》、《淹天底》等。瑶族的《盘王歌》抄本中，多数篇幅是歌颂伏羲、祝融、彭祖，那都是以龙蛇为图腾的古族。盘古、伏羲、葫芦，读音相近，可以推想传说的演化。那段瑶歌是：

“洪水发，
葫芦浮浮上天门。
上到天门看天脚，
高天脚下水浑浑。”

贵州广西等地的侗族古歌，又称“条理话”。其中创世纪《起源之歌》（嘎邓登）由《开天辟地》、《侗祖公》等段组成，主要内容是雷婆报仇、洪水滔天、螺赢破太阳、章良章妹成婚等。歌中唱道：

“雷婆返天，云起天昏，风起地暗；
雷声隆隆，大雨哗哗，
雷婆叫蛇堵水井，叫龙截河道。
洪水滔滔，天下昏昏，
大雨哗哗，狂风呼呼。
水浪一阵高、一阵低，

葫芦飘上又飘下……

“七天水滔天，七夜雨倾盆，

雷声轰隆，葫芦飘荡，

蜜蜂飞到葫芦边，站在上面喊救命。

叫声章良公，叫声章妹婆。

兄妹乐救助，为了不绝种。

葫芦飘到南天门，看见雷婆在弄水，

蜜蜂飞去螫雷婆，一螫再螫连连螫，

讲条件——一天水退一万丈，

就少螫一万。”

各族中壮侗语系都有洪水神话，内容有兄妹成亲。如壮族传说《布伯》即是。

华南地区傣族古歌《大火烧天·洪水泛滥》，说的是洪荒之世；“大火才熄灭，山崩地炸裂，雷把天击破，天破大雨落，雨点粗又大，下了一百天。洪水滚滚来，岩石被冲散，大树也冲倒，森林全被淹，大地水汪汪，一片白茫茫，只剩高山顶，上山才免难。”

云南纳西族《创世纪》的故事中，兄妹成婚是在洪水之前，天神对此不满，于是发了洪水。结果剩下从忍利愿一人，与仙女衬红褒白结婚，才繁衍了人类。普米族《洪水滔天》神话，洪水后只剩一个男子，与天上的九姑娘成婚。白族的洪水神话，则是兄妹成亲。勤墨人传说，兄妹成亲后只生下五个女儿，还是无法繁殖，只好与熊、虎、蛇、鼠等婚配，成为后来的各个民族。基诺族《玛黑和玛姐》神话，讲这兄妹二人在洪水中抱住大树漂流了九天九夜，最后成亲。怒族《洪水滔天》神话说，洪水从地上淹到天上，只有兄妹二人得救，后来生了七子，是为

汉、白、怒、傈僳各族的祖先。傈僳族洪水神话别有内容，那是神猴念咒造出的乱子。先是旱了九十九天，后来山风呼呼，雷声隆隆，大雨下得象麻杆一样，一连下了九十九天，江水大涨，只有兄妹躲进葫芦得救。哈尼族《兄妹传人类》讲的是二十三代塔坡时期，人的眼睛是直的，膝盖向后长，嘴巴象鸭子。天神放下辣水、热水、冷水，洪水淹了九十九天，消灭了人类，只剩下葫芦中的兄妹。云南彝族《查姆》神话也说：龙王水王因为世上的直眼人太多，于是利用洪水来个换代。仡佬族《四曹人》的神话更有意思：最初的人是头曹人，是泥作的，被风吹散；二曹人是草扎的，被火烧掉；三曹人是天上星星变的，洪水朝天，把他们消灭掉，只留下兄妹成亲，生下现今的四曹人。

布依族《赛胡细妹造人烟》传说里，有点人定胜天的意味。说的是雷王发洪水，英雄布杰斗败了雷王，用刀戳出四十九个水坑，消灭了洪水。可是世上只剩下葫芦中的兄妹。所描写的洪水情景，有几句比较生动的话：

“辰时洪水淹山腰，午时洪水漫山顶，
遍山麂鹿无处跑，高飞鸟雀无处停。”

苗族古歌《洪水滔天》，内容是姜央与雷公兄弟分家，雷公占了许多产业。姜央只有一条狗，去向雷公借牛。结果牛死了，兄弟反脸。后来雷公发洪水，只有兄妹坐葫芦才免于难。苗族另有神话《雷公和高比》，说高比与雷公斗智，是雷公败后才发了洪水。苗族《桐油火和天洪》则说盘石郎捉住雷公，但被他逃脱，发了洪水。石郎驾石船上天去斗雷公，迫使其收回洪水。但洪水一消，石郎就从天上掉下来摔死了。

不但上述南方各族有洪水传说，而且北方各族也有。满族《白云格格》神话，说天神的三女儿白云管聚宝盆，雷、风、

电、雨四神发洪水淹人间，白云不忍，便打开宝匣，将金沙撒向大地，平息了洪患。但白云格格却受了罚，变成白桦树。满族《神龟勃极烈》说的是洪水滔天，神龟出来吸水救人。新疆维吾尔族《任玛》神话，是讲工匠任玛在洪水中砍下山上仅有的四根桐树，造船救人。柯尔克孜族创世神话，说真主用洪水惩罚世人。但努赫造木筏救了八十个人和一些动物，上米特山。后来真主知道了，又发第二次洪水，只有努赫与其三子三媳免难。他们生出秦（汉族）人、吐尔克（突厥族）人、蒙古勒（蒙古族）人。

连海南的黎族也有洪水传说。《惊蛰精》神话就说吃人的螃蟹精与雷公战斗了七天七夜，后来螃蟹精被打死，肚子里的黄水流了七天七夜，成为洪水。只有逃上五指山的兄妹幸免于难。台湾高山族的洪水神话，则是由于蟒（鳅）堵了河道，以致洪水泛滥。人类逃上高山，与兽类一道与洪水搏斗。台湾阿美人的神话也有兄妹成婚之事，二人名叫作比洛卡拉鸟、玛罗基洛克。他们在洪水中坐木白逃到扎朱拉安，后来生下六男六女，成为泰雅人、布农人、阿美人的祖先。

这些资料表明，在中华大地上，各地各族都有洪水神话、史诗和故事。原濮县民间文学收集组，在汉族老人中也记录下许多洪水神话，《伏羲兄妹造人烟》就是著名的一则。

三、洪水传说的依据

世界性的滔天洪水，有些现代学者不相信真有此事。例如英人富勒策（Sir James George Frazer）在《旧约中的民间传说》中说：

“一种类似的大灾的记忆，经过辗转口述，只须经过几代人，就会发展为一次世界性的大洪水。”