

中華民國建國八十年
中國藝術文物討論會

INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON CHINESE ART HISTORY, 1991

論文集
PROCEEDINGS

器物(下)
ANTIQUITIES, PART 2

國立故宮博物院
National Palace Museum



中華民國建國八十年
中國藝術文物討論會

INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON CHINESE ART HISTORY, 1991

論文集
PROCEEDINGS

器物(上)
ANTIQUITIES, PART 1

國立故宮博物院
National Palace Museum



中華民國建國八十年
中國藝術文物討論會

INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON CHINESE ART HISTORY, 1991

論文集
PROCEEDINGS

器物(下)
ANTIQUITIES, PART 2

國立故宮博物院
National Palace Museum

版權所有

中華民國八十一年六月初版

中華民國新聞局登記證局版臺業字第2621號

中華民國建國八十年
中國藝術文物討論會
論文集／器物（上）

發行人：秦 孝 儀

編輯者：國立故宮博物院編輯委員會

執行編輯：嵇 若 昕

美術編輯：蔡 博 安

出版者：國立故宮博物院

中華民國台北市士林區外雙溪

電話：(02) 8812021-4

郵撥帳戶：0012874-1

印刷者：裕台公司中華印刷廠

台北縣新店市寶強路6號

電話：(02) 9110111-6

Copyright © 1992 by the National Palace Museum

First printing, June 1992

INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON CHINESE ART HISTORY, 1991
PROCEEDINGS
ANTIQUITIES, PART 1

PUBLISHER: NATIONAL PALACE MUSEUM

Wai-shuang-hsi, Shih-lin, Taipei 11102, Taiwan
Republic of China

PRINTER: China Art Printing Works Yu-Tai Industrial Corp., Ltd.
6, Pao-chiang Rd., Hsintien 23109, Taipei Taiwan
Republic of China

ISBN 957-562-099-2 (套)

ISBN 957-562-102-6 (第三冊)

版權所有

中華民國八十一年六月初版

中華民國新聞局登記證局版臺業字第2621號

中華民國建國八十年
中國藝術文物討論會
論文集／器物（下）

發行人：秦 孝 儀

編輯者：國立故宮博物院編輯委員會

執行編輯：嵇 若 昕

美術編輯：蔡 博 安

出版者：國立故宮博物院

中華民國台北市士林區外雙溪

電話：(02) 8812021-4

郵撥帳戶：0012874-1

印刷者：裕台公司中華印刷廠

台北縣新店市寶強路6號

電話：(02) 9110111-6

Copyright © 1992 by the National Palace Museum

First printing, June 1992

INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON CHINESE ART HISTORY, 1991
PROCEEDINGS
ANTIQUITIES, PART 2

PUBLISHER: NATIONAL PALACE MUSEUM

Wai-shuang-hsi, Shih-lin, Taipei 11102, Taiwan
Republic of China

PRINTER: China Art Printing Works Yu-Tai Industrial Corp., Ltd.
6, Pao-chiang Rd., Hsintien 23109, Taipei Taiwan
Republic of China

ISBN 957-562-099-2 (套)

ISBN 957-562-103-4 (第四冊)

議程表

PROGRAM

器物組

Antiquities Section

中國藝術文物討論會議程表

器物組

七月二十日 星期六

14：00—17：00 報 到

七月二十一日 星期日

09：00—10：20 報 到

10：30—12：00 開 幕

午 餐

14：00—14：10 第一場

主 席：華威廉 前英國倫敦大學教授

14：10—15：10 1.試論中國新石器時代的玉器文化

鄧淑蘋

2.石家河文化玉器及其相關問題

楊建芳

3.卑南遺址出土「玦」耳飾之研究

連照美

15：10—15：30 休 息

15：30—16：30 4.商朝與西周的玉器和銅器之形制與紋飾

羅 森

5.商代車制的演變

史安妮

6.從不同質地的人物像論華夏先民跪坐姿態

蘇瑩輝

16：30—17：10 討 論

器物組

七月二十二日 星期一

09：00—09：10 第 二 場

主 席：羅 森 英國大英博物館東方古物部主任

09：10—10：10 1.商代早期酒器上的金文—兼論周官「龜人」的族徽

張光遠

2.比例性—中國早期藝術的結構與設計

(卜樂伯)

3.長江流域的銅器和商朝考古

(貝格立)

10：10—10：30 休 息

10：30—11：30 4.故宮所藏殷至周初的異形兵器及其所反映的文化關係問題—商周青銅兵器 研究之二

陳芳妹

5.從鐘鼎到鑒燧—六齊與〈考工記〉有關的問題試探

劉廣定

6.從商到漢的中國青銅雕刻風格的演變——以晚近出土的青銅器物為例

莊 申

11：30—12：10 討 論

午 餐

14：00—14：10 第 三 場

主 席：張臨生 國立故宮博物院器物處處長

14：10—15：10 1.銅鼓鼓面中心太陽紋的演變—兼談越南東山鼓

龍村倪

2.敦煌寫本卷軸中所見特殊紡織品初探

張湘雲

3.新石器時代仰韶與馬家窯彩陶之地區性紋飾題材與風格之研究

蔣樂文 (未出席)

15：10—15：30 休 息

15：30—16：30 4.漢代建築用陶及殉葬器皿之研究與比較

柯玫瑰

5.漢朝的作坊、藝品收購和王侯收藏

畢梅雪

6.唐代海獸葡萄鏡紋飾之研究

施翠峰

16：30—17：10 討 論

器物組

七月二十三日 星期二

09：00—09：10 第 四 場

主 席：畢梅雪 法國巴黎第七大學教授

09：10—10：10 1.磁州窯器之贊助者

袁 豐

2.五彩、鬥彩、成化窯

蔡和璧

3.試論嘉萬時期有關佛道及祥瑞圖案的官窯瓷器——兼談藝術創作與當時社會風氣的相互關係

陳擎光

10：10—10：30 休 息

10：30—11：30 4.中國陶瓷藝術的仿古風

蘇玫瑰

5.從御窯廠遺址出土標本論清官窯碗盤製作技術

劉良佑

6.澎湖宋元陶瓷的中子活化分析(一)——兼論類此分析工作在若干歷史研究上的應用

陳信雄、楊永光、張世賢、周若珍、江祥輝、楊覺民

11：30—12：10 討 論

12：10—14：00 午 餐
自由參觀

器物組

七月二十四日 星期三

09：00—09：10 第 五 場

主 席：（卜林可） 瑞士蘇黎士大學藝術史系主任

09：10—10：10 1.中國游牧民族的藝術——具有蠻夷風味的東周、秦及漢代藝術品
埃瑪·邦克

2.唐代銀器形式的變遷和製作方法
中野徹

3.遼朝銀製面具之研究
黎曙藍

10：10—10：30 休 息

10：30—11：30 4.關於高麗時代的螺鈿經箱——其製作地點及年代之再檢討
西岡康宏

5.宋代的漆器
屈志仁（未交論文）

6.荷蘭國家博物館藏中國款彩〈漢宮春曉〉六曲屏風之研究——中國漆工藝西傳初探
周功鑫

11：30—12：10 討 論

午 餐

14：00—14：10 第 六 場

主 席：屈志仁 美國紐約大都會博物館亞洲藝術部主任

14：10—15：10 1.周柱與「周製」工藝
嵇若昕

2.明代的墨與墨書
蔡玟芬

3.明製玉桌器
（禹儒訥）

15：10—15：30 休 息

15：30—16：30 4.從藝術形象符號看中印文化親屬關係
譚 中

5.臺灣早期觀音像造形源流考
陳清香

6.淺述歷代器物的原委與隆替
譚旦昉

16：30—17：10 討 論

17：20—17：50 閉 幕

※林保堯因事僅提論文：〈東魏武定元年石造釋迦像台座十神王的一些問題〉，不克親自報告。

※加括弧之報告者姓名為本院代譯。

INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON CHINESE ART HISTORY, 1991

Antiquities Section

July 20, 1991, Saturday

14 : 00—17 : 00 **Registration**

July 21, 1991, Sunday

09 : 00—10 : 20 **Registration**

10 : 30—12 : 00 **Opening Ceremony**

Lunch

14 : 00—14 : 10 **Session 1**

Chairman : William Watson Professor, University of London
London

14 : 10—15 : 10 **1. Discussion on Jade Cultures in the Chinese Neolithic Period**
Teng Shu -p'ing

2. Shihchiaho Culture Jade Artefacts and Related Topics
Yeung Kin fong

3. A Study on "Chueh" Earrings Excavated from the Peinan Site
Lien Chao mei

15 : 10—15 : 30 **Intermission**

15 : 30—16 : 30 **4. Shang and Western Zhou Designs in Jade and Bronze**
Jessica Rawson

5. Formal Variation in Shang Dynasty Vehicles
Barbara Stephen

**6. A Study of the Sitting Position in Early Chinese Civilization Based on
Figurines Made of Different Materials**
Su Ying hui

16 : 30—17 : 10 **Discussion**

Antiquities Section

July 22, 1991, Monday

09 : 00—09 : 10 **Session 2**

Chairman : Jessica Rawson Keeper, Department of Oriental Antiquities
British Museum, London

09 : 10—10 : 10 1. Incriptions on Early Shang Dynasty Wine Vessels and *Kuei Jen* Clan
Mark of *Chou Kuan*
Chang Kuang-yuan

2. Proportionality: Structure and Design in Early Chinese Art
Robert Poor

3. Changjiang Bronzes and Shang Archaeology
Robert W. Bagley

10 : 10—10 : 30 **Intermission**

10 : 30—11 : 30 4. Palace Museum Collection of Alien-style Weapons from Late Yin to Early
Chou Dynasty and inter-cultural relations in Early China Part II of "Bronze
weapons of the Shang and Chou dynasties"
Chen Fang-mei

5. From *Chung Ting* to *Chien Sui* : a Study on Issues Related to
Liu-chi and the *K'ao Kung Chi*
Kwang-Ting Liu

6. The Evolution of Chinese Carving Style from Shang to Han (Featuring
Bronze Vessels Unearthed in Recent Past)
Chuang Shen

11 : 30—12 : 10 **Discussion**

Lunch

14 : 00—14 : 10 **Session 3**

Chairman : Chang Lin-sheng Curator, Department of Antiquities
National Palace Museum

14 : 10—15 : 10 1. The Evolution of Central Sun Motif on Tympanum of Bronze Drums——and
Some Notes Related with the Vietnamese Dong Son Drums
Lung Tsuen-ni

2. Preliminary Studies on Special Textile Items Featured in the Tun-huang
Manuscripts
Chang Hsiang-wen

3. An Assessment of some Regional Motifs and Styles of Painted Potteries of
the Yangshao and Majiayao Neolithic Cultures
Clarence Shangraw (Unable to attend)

15 : 10—15 : 30 **Intermission**

15 : 30—16 : 30 4. Investigation and Comparison of some Han Dynasty Architectural Ceramics
and Funerary Vessels
Rose Kerr

5. Workshops, Patronage and Princely Collections during the Han Period
Michèle Pirazzoli-t'Serstevens

6. A Study on the Pattern of the Sea Animal Grape Pattern Mirror during T'ang
Dynasty
Shih Ts'ui-feng

16 : 30—17 : 10 **Discussion**

Antiquities Section

July 23, 1991, Tuesday

09 : 00 - 09 : 10 **Session 4**

Chairman : Michèle Pirazzoli-t'Serstevens

Directeur d'études, Ecole Pratique des Hautes Etudes, VIIe
Section
Sorbonne, Paris

09 : 10 - 10 : 10 **1. Patronage of Tz'u-chou Type Wares**

Yutaka Mino

2. Wu Ts'ai, Tou Ts'ai, and Cheng-hua Kiln Wares

Tsai Ho-pi

**3. Imperial Ceramics of the Chia-ching and Wan-li Periods Bearing Buddhist
and Auspicious Designs (An Outline of the Relationship Between
Artistic Creativity and the Prevailing Social Trend)**

Chen Ching-kuang

10 : 10 - 10 : 30 **Intermission**

10 : 30 - 11 : 30 **4. Archaism in Chinese Ceramics**

Rosemary E. Scott

**5. A Discussion of Ch'ing Imperial Bowls and Plates Production Techniques
Based on Samples Excavated from Imperial Kiln Ruins**

Liu Liang-you

**6. Neutron Activation Analysis of Sung and Yuan Ceramics () (and a Discussion
on the Application of the Analytical Method in Certain Historical Studies)**

Chen Hsin-hsiung

Yang Yung-kuang

Chang Shih-hsien

Chou Rouh-jane

Jiang Shiang-huei

Yang Chueh-ming

11 : 30 - 12 : 10 **Discussion**

12 : 10 - 14 : 00 **Lunch
Free Time**

Antiquities Section

July 24, 1991, Wednesday

09 : 00 ~ 09 : 10 **Session 5**

Chairman : Helmut Brinker Chairman of Department of Art History
Zürich University, Zürich

09 : 10 ~ 10 : 10 **1.**Sino- Nomadic Art: Eastern Zhou, Qin and Han Art for Nomadic Taste
Emma C. Bunker

2.T'ang Silver—— Stylistic Changes and Methods of Manufacture
Nokano Toru

3.Notes on a Silver Mask of the Liao Dynasty
Ursula Lienert

10 : 10 ~ 10 : 30 **Intermission**

10 : 30 ~ 11 : 30 **4.**Concerning Koryo Dynasty Mother of-Pearl Inlaid Chests——a
Re-examination of Manufacturing Sites and Period Dating
Nishioka Yasuhiro

5.Sung Dynasty Lacquerware
James C. Y. Watt (paper not submitted)

6.The *Kuancai* Lacquer Screen "Spring Dawn in the Han Palace" in the
Rijksmuseum——Chinese Laquer Technique First Introduced into Europe
Chou Kung-shin

11 : 30 ~ 12 : 10 **Discussion**

Lunch

14 : 00 ~ 14 : 10 **Session 6**

Chairman : James C. Y. Watt Senior Curator, Department of Asian Art
Metropolitan Museum of Art, New York

14 : 10 ~ 15 : 10 **1.**Chou Chu and the Craftsmanship of *Chou Chih* Works
Chi Jo-hsin

2.Inkcakes and Books on Ink during Ming Dynasty
Tsai Mei-fen

3.Jade Tableware of the Ming Dynasty (1368-1644)
Craig Clunas

15 : 10 ~ 15 : 30 **Intermission**

15 : 30 ~ 16 : 30 **4.**An Examination of the Family Relations between China and India Based on
Visual Symbols in Art
Tan Chung

5.A Study on the Origin and Development of the Style of the Early Kuanyin
Statues in Taiwan
Chen Ch'ing-hsiang

6.A Brief Discussion of the Origin and Development of Artifacts of the Different
Dynasties
Tang Tan-chiung

16 : 30 ~ 17 : 10 **Discussion**

17 : 20 ~ 17 : 50 **Closing Ceremony**

※Pao-yao Lin being unable to attend, will not read his paper:

"Some Problems Concerning Ten *Shenwang* on the Pedestal of a Stone Buddha Statue from the
First Year of the Eastern Wei Dynasty's Wu-Ting Reign".



周成王 獻侯鼎 銘文21字 高24.2公分 重2.99公斤 國立故宮博物院藏



Late Shang / Early Western Chou. *Ya-ch'ou* square Kuei. Bronze. H. 184 mm. Diam. (mouth) 181 mm. Inscribed. National Palace Museum, Taipei, Taiwan.



Late Shang. Anyang period. *Kuei* with animal-mask decoration. Bronze, H. 117 mm. diam. (mouth) 166 mm. Uninscribed. National Palace Museum, Taipei, Taiwan.