

百姓讀新韻

馬誠達



主編 涂金全

執行主編 宋昌文

月亮走，我也走，
我跟月亮是朋友。
月亮池塘來洗澡，
約我今晚去碰頭。
月亮游，我也游，
我和月亮手拉手。

百姓
讀
新
韻



四川出版集团  四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

百姓读新都 / 涂金全主编. -- 成都: 四川文艺出版社, 2010.12

(今日新都书系)

ISBN 978-7-5411-3127-1

I. ①百… II. ①涂… III. ①文学—作品综合集—中国—当代②水墨画—作品集—中国—现代 IV.

①I217.1②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第258746号



百姓讀新韻

Baixing du Xindu

策划组稿 邓永勤
责任编辑 奉学勤 邓永勤
责任校对 韩 华
责任印制 唐 茵
封面设计 邹小工
版式设计 邹小工
封底文字 范锦临

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306
读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川省印刷制版中心有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 12.5
字 数 250千
版 次 2011年1月第一版
印 次 2011年1月印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3127-1
定 价 68.00元

■ 著作权所有·违者必究, 举报有奖。

举报电话: (028)86697071 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系掉换。

编委会

顾	问	杨 羽	王翼刚	欧阳诚	罗时武
主	编	涂金全			
执	行	宋昌文			
编	辑	杨 斌	江 锐	彭 雯	
插	画	戴树良	魏 林	侯根源	袁 曦



百
姓
讀
新
韻





宝光福地，香城新都。自建都两千八百多年以来，有多少诗人的吟咏，作家的赞叹，学者的构建，画家的彩绘……各界名流精英荟萃于此，以不同的姿态诠释着它，以缤纷的形式颂扬着它，这些或誉满天下，或千古流传的名篇巨作，宛如为新都树起了一座又一座的丰碑。但是，古往今来，最伟大的那一座丰碑，应是新都人心中屹立的无形碑，因为，它是用新都百姓对家乡故土的大爱与深情浇铸而成。

生于斯，长于斯，世世代代繁衍于斯；山惠泽，水滋润，祖祖辈辈生息此地——这里是新都人不离不弃的田土家园，更是他们魂牵梦萦的精神家园。听不够宝光寺的暮鼓晨钟，在桂湖年复一年的花香里微醺。这座玲珑剔透的城市，虽然已经存在了千百个春秋，但在新都人的眼里，却还是这样年轻，这样清秀，就像毗河的流水，永远充满着青春的活力。

诗歌出自茅屋，最质朴；文章来自布衣，最真实。

这里是新都，是百姓眼里和口中的新都。

序

袁庭栋 呈现一个真实的新都 /10

新都见证

我们见证——多彩的生活

吴明河 太阳升起的时候，眺望新都 /17

李复蝉 桂湖，怎么爱你也不够 /18

陈通泉 新都抒怀 /19

白兰华 香城的荷花又开了 /20

胡侃强 新都平民之乐 /22



我们见证——曾经的风雨

李加模 《买车记》问世前后 /25

周传志 在新都一中教书的日子 /31

庄增述 当年的高庙子 /32

巴特尔 1977年的馈赠 /34

余志勤 见证香城中学 /36

文物见证——历史在这里结晶

张德全 出自古人手眼的荷莲——解读《采莲》汉代画像砖 /39

张 文 古人如何酿美酒——解读《酿酒》汉代画像砖 /41

张德全 东方雕塑的明珠——解读宝光寺五百罗汉 /43

张德全 祭祖寻根同宗同源——两岸同修状元坟 /45

张 文 一半勾留为桂湖——新都桂湖的中华名匾 /47

山河见证——以它的旧貌和新颜

戴德宗 一湾沱水讲古今 /50

周传志 香城巨变（诗三首） /53

鞠天良 走过母亲河的春夏秋冬 /55

周传志 红楼房的变迁 /57

这里是——各行各业的见证

赖宇飞 社会保障——民众幸福的保护伞 /60

何亚东 车轮滚滚下的蓝色畅想曲——新都交通60年 /62

黄 静 新都道路的三个二十年 /64

熊林海 日新月异大发展的新都教育 /67

陈 宇 歌舞流淌新都城乡 /69

新都故事

名人故事

余念林 新都牛人杨升庵的那些事儿 /75

张 文 中国古代杰出政治家——明朝首辅杨廷和 /78

张 文 蜀中才女状元夫人——明朝女诗人黄娥 /80

李泽民 蜀中“花木兰”韩娥 /82

龚友福 任末风范永垂 /85

陈安厚 在铭章将军墓前——王铭章将军雕像落成两周年纪念 /87

张 文 中国新文化运动先驱——文化名人吴虞 /89

张德全 杨升庵与诸葛亮 /91

张 文 徐悲鸿夫妇的新都情结 /93

鞠春滨 流浪文豪——艾芜 /95

张 文 朱德题词升庵馆 /97

丁启满 缅怀朱向离等烈士 /99





凡人故事

- 张德全 新都三个火炬手 /102
王 亮 芙蓉盛开在扶桑 /104
骆 恒 难忘的王老师 /107
郑敬东 “拐杖好汉”的尊严 /109
萝 卜 这里不仅拯救黑熊，还拯救良知 /111

地方传说

- 夏安昶 新都传奇 /116
张 文 千年沧桑古城墙 /120
张 文 状元故里杨家祠——杨升庵家族与新都三月三民俗 /122
夏安昶 大丰的来历 /124
汪 宁 大唐风韵遗东湖 /127
向洪亭 新都桂湖与杨升庵 /129
陈安厚 走进马家场 /131
李泽民 桂湖紫藤 人间奇观 /132
夏安昶 黄牛山的传说 /133
骆 恒 宝光寺摸“福” /135
夏永昶 饮马河的传说 /137
丁启满 新都客家人与二月二 /139
乐惠蓉 趣谈新都方言 /141

新都记忆

红色记忆

- 秦长顺 八年抗战之新都篇 /145
丁启满 新都抗日风云录 /153
丁启满 诗歌记录新都民众抗日 /155
张祖涌 邓锡侯题匾宝光寺 /158

岁月留痕

庄增述 回忆新都看大戏 /160

未 名 一生结缘是桂湖 /163

丁启满 生活中的童谣 /166

张 铮 难忘的童真岁月 /168

周传志 那年高考在新都 /170

味觉记忆

张 文 名泉佳酿出香城——记白螺泉美酒 /173

李泽民 新都柳叶贡烟 /175

杨开模 新都五桂鸭 /178

李泽民 新都姜糖的来历 /181

丁启满 佛门素筵 /184

新都感悟

肖 繁 感恩新都 /188

巴特尔 香城三咏 /190

谭宁君 品茶品夜浮光阁 /192

马 春 诗意新都 /195

许 岚 桂湖无处不天堂 /196

闻 铭 荷的境界 /197

丁启满 家乡龙门阵 /198



后 记



序

呈现一个真实的新都

袁庭栋

年少时读鲁迅先生的《热风》，在《估〈学衡〉》一文中抄下一句古话：“人之患在好为人序。”以后多读了几本书，知道此话是明末著名学者顾炎武所说，见于《日知录》卷十九《书不当两序》条。顾炎武在引用了杜牧与娄坚的有关论述之后，特地告诫后人：“读此言，今之好为人序者可以止矣。”由于敬重顾炎武的道德文章，我从此谨记这句名言，不敢为人作序。如斯界域，坚守至今。

今天为《百姓读新都》一书作序，是我自破界域的第一次。

为什么愿为此书作序？一来是编者的坚持，二来是自己年至七十之后自律稍懈。更重要的是，我有如下三条理由。

这是一本好书，好就好在这是新都的百姓写新都，是新都的百姓读新都，是新都人对于乡土的方方面面的真实记录。近百篇不长而精练的文字，发自内心，发于至情，一篇一花朵，一页一真心，没有空话套话，没有虚情假意，没有无病呻吟，没有胡说海吹，可以供今人阅读评说，可以传后代子孙参考。较之目前处处可见的那些挂羊头卖狗肉的七拼八凑的文字垃圾，我认为这就是好书。虽然书中的作者既无名家，也无大腕，但是他们是最有发言权的知情者与真情人，他们的文章可信、可亲、不发水、不矫情、不瞎编。我国文坛公认的名家大腕钱钟书先生曾经尖锐地抨击那些“招邀不三不四之人，谈讲不痛不痒之话，花费不明不白之钱”的所谓学术会议与所谓纪念文集。《百姓读新都》这类好书正是与这类垃圾针锋相对的、原汁原味的、货真价实的乡土文化著作。

我们需要这样的好书。如今的世界被不少人称之为“地球村”。海量的八方信息，多元的价值取向，新颖的通信手段，让人们置身于万花筒内、五里雾中。

但是，愈是如此令人头晕目眩，愈是应当清醒而坚定地维护我们中华传统文化的根，愈是应当加强我们对祖国、对民族的文化认同。在这里，乡土教育是一个基础。不孝父母者不可能忠于民族，不爱故土者不可能忠于祖国。我曾经在我的《天府的记忆》一书的题记中这样写道：“我爱成都，既是出于情感，更是出于理智。”我也愿再次重复流沙河老师为《老成都》丛书所作序言中说的一段话：“今日的成都人，固然应当面向未来，目极全球，脚履国中，指通网上。同时，也应当不时地回回头看一看老成都，知晓我们从何处来，那个来处有些什么必须继承，以充实我们的精神文化。”但是我们不能不承认，由于各种各样的原因，我们的乡土教育的工作是愈来愈弱了，乡土教育的手段是愈来愈少了，乡土教育的效果是愈来愈差了。很多青少年说到港台明星眉飞色舞、头头是道，可是对于自己家乡的了解却几乎近于无知，甚至连一些书籍文章、媒体传播在谈到乡土时也常常是以讹传讹、错误百出。所以，我们应当尽力在这方面努力做一些实事。虽然这无助于一年一年的GDP，但却有助于一代又一代的青少年成长。而我，就愿意为这样的好书略效绵薄，企盼这样的好书多多问世。

我曾经无数次到过新都，我有亲戚朋友住在新都，我的独生女儿曾经在新都上学，多次沾益过新都的恩泽，所以，我对新都是有感情的，我也是比较了解新都的。这座素有“天府明珠”、“香城宝地”美誉的城市，有着悠久而丰富的历史。新都宝光寺和桂湖是成都最早的旅游名片，也是我去了多次还想去的地方。新都是四川唯一的状元杨升庵的故乡，还有近代学者吴虞、当代作家艾芜等，都是新都为中华民族送出的杰出英才。新都不仅人文蔚然，名人辈出，作为成都的上风之地，它风光秀丽，土地肥沃，物产丰富，生活在这里的人们安居乐业，祥和幸福。

这本书就是新都百姓认知和热爱自己家乡的肺腑之声，它记录着新都百姓的真实生活，承载着新都人走过的心路历程。每一篇章、每一字句，无不浸透着作者和编者对新都的深厚情感。我们相信，有这样一份情感的存在，新都的历史会得到更好的保护，新都的未来更有着指日可待的美好。

这应当是我们共同的心愿。

2010年岁末



雨了摘正
荷叶頂在
頭上既遮
了雨回家
後洗了荷
葉煮稀
飯清香傳
香的還清
熱解暑嘞
庚寅年
作樹良



荷塘舊夢

小時候最愛到荷塘
邊散耍看露珠兒在
荷葉上晃來晃去逮
那停在荷葉上的了
了貓兒下了





历史可能会被涂改和编造，
传说可能只是风闻，零碎而明灭
真理可能是别人的给予——
最好拒绝这份礼物，
宁愿自己寻找。
只有亲历者，
经疾风劲雨 度世事沉浮
看香城沧桑 听毗河波涛
才可以铮铮有声地说：
我们见证

新都
見記





我们见证——多彩的生活

最能反映一个时代、社会特点和本质的，其实并不是这个时代、社会中那些轰轰烈烈的重大事件，不是那些政治领袖、英雄豪杰的升降浮沉，而是无数平民百姓日常生活中的“细节”。因为那些“重大事件”毕竟只与少数人关系密切，而那许许多多的“细节”，却与社会绝大多数人日复一日的“日子”息息相关。

——摘自历史学家雷颐《平民百姓“日常生活”中的历史研究》
