



全国高等职业教育创新型“十二五”重点规划教材
QUANGUO GAODENG ZHIYE JIAOYU CHUANGXINXING SHIERWU ZHONGDIAN GUIHUA JIAOCAI

大学语文

DAXUE YUWEN

主 编：姚 冲 朱海明



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

大学语文

主 编 姚 冲 朱海明
副主编 熊 彦 喻秋云
康 俊 肖 洁 汪 赞



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/姚冲,朱海明主编. —长沙:中南大学出版社,2013.8
ISBN 978-7-5487-0939-8

I. 大... II. ①姚...②朱... III. 大学语文课—高等学校—
教材 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 197866 号

大学语文

姚 冲 朱海明 主编

☐责任编辑 孙如枫

☐责任印制 周 颖

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙市宏发印刷有限公司

☐开 本 787×1092 1/16 ☐印张 17 ☐字数 421 千字

☐版 次 2013 年 8 月第 1 版 ☐2013 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-0939-8

☐定 价 32.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

序 言

既然是大学语文，那肯定是与小学语文、中学语文有所不同，在我们读小学、中学时，学习语文犹如盖楼房打地基，语文老师会注重字词句以及文章的理解，然而大学语文偏重于审美、价值观以及人文关怀、陶冶情操，所以可以说大学语文是小学语文、中学语文的延伸。但中国高等教育的怪现状依然存在：在课程安排上，本国语文只开一学期，外国语文却必须开2年；还有的一些高校特别是理工类高校，本国语文根本不开或者只是象征性地开数十节，外国语文却必须要开几百节；大多数的高校，学不好本国语言影响不大，学不好外国语言就可能拿不到学位。

从自己这几年教授大学语文这门课程来看，一个班级一百左右学生，看完了四大名著的学生寥寥无几，能背出唐诗宋词里面的诗词也是屈指可数，更甚至想要挑出几个能写出一手好字的学生也是难上加难，这些难道不应引起我们的反思吗？

在这种形势下，不能不使每一个母语工作者忧心。正是出于这种对弘扬母语、弘扬中国优秀的历史文化的责任感，我们这些长期在高校工作的中国语文教师编写了这本《大学语文》教材，以期在如林的同类教材中添上有特色的一笔，为可开可不开的高校大学语文课程寻找必开的论据，提供开好的保证。

大学语文教材到底该如何编写？有人说要突出工具性，有人说要突出人文性，也有人说要突出审美性，更有人强调应用性，可谓仁者见仁智者见智。我们认为：教材怎么编，应以课程的性质而定，应该把母语教育和人文教育很好地结合起来的，通过提高驾驭母语、品味母语的能力来提高学生综合人文素质的课程恐怕非大学语文莫属了（其他课程只强调其基本概念、基本理论，而唯有大学语文强调语言）。母语水平和人文素养是大学语文课的两大支点，也是我们编写教材时关注的重心所在。

此本教材注重知识性、审美性、趣味性的结合，选目求精，针对性强，涵盖面广，有韵文体、散文体、说唱体、文论体等，有对在中国历史上发挥过重要影响的儒、释、道三家文化和思想予以重点讲说，有古代文学编，更甚至有国学经典，也许这正是提升大学语文学术水平的小小创意，也是本教材一个小小的亮点。本书主编姚冲、朱海明负责全书组稿和编写、审定工作；副主编熊彦、喻秋云、康俊、肖洁、汪赞协助组织书稿，并参与编写、审稿。

书中的一些内容借鉴了其他院校的一些教材，在此谨表谢意。由于时间仓促，书中难免会有不足之处，恳请读者批评指正。

朱海明

目 录

第一单元	(1)
一、读书之目的	(1)
二、读书之益处	(1)
三、读什么样的书	(2)
四、怎样读书	(2)
第二单元	(3)
阅读的艺术	罗伊·兰德(3)
谈读书	老舍(6)
怎样提高语文能力	黄高才(8)
作文其实很简单(节选)	刘会芹(14)
学问之趣味	梁启超(17)
第三单元	(20)
声声慢	李清照(20)
垓下之围	司马迁(23)
燕歌行	高适(27)
雨巷	戴望舒(31)
面朝大海，春暖花开	海子(34)
第四单元	(35)
陈情表	李密(35)
出师表	诸葛亮(38)
民贵君轻	孟子(41)
谏太宗十思疏	魏徵(44)
谏逐客书	李斯(47)
第五单元	(52)
长恨歌	白居易(52)
诗经·蒹葭	(58)
湘夫人	屈原(61)
系辞传上	(66)
系辞传下	(78)

第六单元	(89)
文学的趣味	朱光潜(89)
吃饭	钱钟书(94)
我的世界观	爱因斯坦(98)
敬业与乐业	梁启超(102)
麦琪的礼物	欧·亨利(106)
第七单元	(112)
春江花月夜	张若虚(112)
我与地坛	史铁生(115)
登快阁	黄庭坚(121)
冷漠的代价	赵感鹤(124)
听听那冷雨	余光中(126)
第八单元	(132)
沁园春·长沙	毛泽东(132)
西塞山怀古	刘禹锡(134)
咏史	龚自珍(136)
世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行	斯蒂芬·茨威格(138)
选读课文	(141)
国学经典	(141)
三字经	(141)
百家姓全文	(144)
千字文	(145)
弟子规	(150)
《幼学琼林》(卷四)	(158)
增广贤文	(171)
道德经	(177)
现代文	(198)
不朽——我的宗教	胡 适(198)
迟桂花	郁达夫(203)
多余的话	瞿秋白(219)
回忆鲁迅先生	萧 红(233)
今	李大钊(248)
人与书	郁达夫(251)
伤逝——涓生的手记	鲁 迅(252)
途中	梁遇春(262)

第一单元

一、读书之目的

任何时候我也不会满足，越是多读书，就越是深刻地感到不满足，越感到自己知识贫乏。

 ——(德)马克思

书籍便是这种改造灵魂的工具。人类所需要的，是富有启发性的养料。而阅读，则正是获取这种养料。

 ——(法)雨果

书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。

 ——(英)培根

书籍应有助于达到以下四个目的中的一个：获取智慧，变得虔诚，得到欢乐，或便于运用。

 ——(英)德纳姆

二、读书之益处

我读书越多，书籍就使我和世界越接近，生活对我也变得越加光明和有意义。

 ——(苏联)高尔基

良好的阅读对于心灵就如良好的眼镜对于眼睛一样，它带你遍及于生活的细微之处。

 ——(美)哈维兰

书引导我们生活在一个最美好的社会里，让我们置身于古往今来那些伟大的心灵之中，瞻仰他们的风采，亲沐他们的行谊，聆听他们的言论，分享他们的喜怒哀乐，吸取他们的经验，不知不觉地把自己融进他们匠心独运的幽美意境之中，如沐春风，一生都受用不尽呢！

 ——(英)斯迈尔斯

书是随时在近旁的顾问，随时都可以供给你所需要的知识，而且可以按照你的心愿，重复这个顾问的次数。

 ——(美)凯勒

书籍是幼年人的导师，是老年人的护士，在岑寂的时候，书籍使我们欢娱，远离一切的痛苦。

 ——(英)柯里叶尔

三、读什么样的书

在我看来，最好的书是那些能够提供最丰富的思考材料的书。

 ——(法)法朗士

一本书最好的并不是它包含的思想，而是它提出的思想正如音乐的美妙并不寄寓于它的音调，而在于我们心中的回响。

 ——(美)霍姆斯

书籍是少年的食物，它使老年人快乐，也是繁荣的装饰和危难的避难所，慰人心灵，在家庭成为快乐的种子，在外也不致成为障碍物，但在旅行之际，却是夜间的伴侣。

 ——(古罗马)西塞罗

有创见的书籍传布在黑暗的时代里，犹如阳光照耀在荒凉的沙漠上，为的是化黑暗为光明，这些书是人类精神史上划时代的作品，人们凭借它们的原则，向种种新的发现迈进。书本是将圣贤豪杰的心照射到我们心里的忠实的镜子。

 ——(英)吉本

四、怎样读书

读书有三种方法：一种是读而不懂，另一种是既读也懂，还有一种是读而懂得书上所没有的东西。

 ——(俄)克尼雅日宁

我们自动的读书，即嗜好的读书，请教别人是大抵无用，只好先行泛览，然后抉择而入于自己所爱的较专的一门或几门；但专读书也有弊病，所以必须和现实社会接触，使所读的书活起来。

 ——(中)鲁迅

书读得越多而不假思索，你就会觉得你知道得很多；但当你读书而思考越多时，你就会清楚地看到你懂得得很少。

 ——(印)伏尔泰

漫无目标，无书不读的人，他们的知识很难是精湛的。

 ——(英)柯南道尔

经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背面。

 ——(德)歌德

第二单元

阅读的艺术

罗伊·兰德

我很感谢你们能让我有机会谈谈我最喜爱的题目——阅读，但是这并没有使我感到意外。因为来到你们东海大学，我就觉得自己始终处于你们的关怀之中。

也许你们已经养成了良好的阅读习惯，无须进一步探讨这个问题，如果你真的达到这个程度的话，那你一定是学生中的佼佼者。因为阅读是一门只有少数人才能精通的深奥的艺术，对大多数人来说，掌握这门艺术要经过辛苦而殚思竭虑的磨炼，只有少数人才觉得这是一个融洽而愉快的过程。我所指的阅读与一般的读书概念不同，不只是认识书本上的字，而且还能吸取作者的思想观念，融合到自己的意识之中。世界显得越来越复杂，阅读和写作也变得越来越重要，特别在世界各个民族的文化交流上，更是不可缺少的基本途径。我深信培养良好的阅读习惯，将是你上大学所学到的最有价值的功课，也就是在这个信念的指引下，我把自己一生的兴趣爱好都寄托在“使人与书相结合”的工作上，也就是向人们推荐好的书籍和阅读方法，鼓励别人从书本中获得最大的益处。

美国并不是一个读书风气很盛的国家，这使我们的教育学家和图书馆学家很担心。两年前，有人曾经在美国、英国、西德、澳大利亚和加拿大作了一个阅读方面的调查，提出这样一个问题：“在进行调查期间，你是否正在读一本书？”结果正在读某一本书的调查者，在英国占55%，西德占45%，澳大利亚33%，而在美国只占17%。自从有一本书叫《为什么约翰尼不会阅读》的书出版之后，对小学生不能很好阅读的问题激起了广泛的讨论，使许多学校采取步骤，弥补这方面的缺陷。不仅是小学，就是中学和大学也迫切需要建立“阅读补习班”，帮助那些在这方面有困难的人，提高他们的阅读能力和速度。

三年前，由美国图书馆协会和国家书籍管理委员会共同发起全国图书馆宣传运动周，其宗旨是宣传读书的益处。数以千计的图书管理员，书籍出版商、教育家、教会人士以及广播电台、电视台、新闻界和政府共同合作，使人们相信阅读与教育密切相关，而教育则是民主的基础。我们把“醒来读书吧”这个口号传遍美国的各个角落。在我居住的小城镇，我们就印了数万张写着这个口号的宣传卡片，用飞机投撒到每条街道，我想除了垃圾清洁工，一定有更多的人捡到这些卡片。我们想让大家知道，阅读是永恒的乐趣，唤醒那些还没有享受到这些乐趣的人们，通过阅读而写得更好，思想更丰富，生活得更有意义。为了完成这项有价值的工作，需要我们付出一生的时间和精力。

美国读书风气不盛的原因之一，是许多人对读书有一种偏见，他们认为一个人总该“做些什么”，而读书则是在浪费时间。我在童年时，就常常听见别人议论我：“她什么事情

也不做，总是一天到晚坐着看书。”我相信当我母亲叫我去洗盘子时，她一定也是这样想的。事实上，她并不反对读书，只是认为我不加选择，读了许多无聊的东西。的确，当时我以为只要印成了书的东西一定是好的，正确的，逐渐才懂得无论过去或现在所印行的书，绝大多数都是浅薄的。但是当我们刚开始阅读时，还是不妨先读一些自己感兴趣的、有吸引力的读物，如果坚持认为某些书有益，因而强迫别人去读，你就可能一开始就扼杀了我们对阅读的爱好。当然到了大学阶段，我们对书籍应该具有很强的鉴别能力，这是我们在阅读与学习中逐渐获得的。

人们常常因某种需要而去读书，小时候，通常因为这是老师指定的功课，或是为了考试合格；还有一些人对某个问题或某位作家产生兴趣，想尽可能多地了解有关的情况；年纪较大时，为了进一步拓展早年所获得的知识，阅读多半是为了深入理解，积累资料，提高鉴别能力，满足自己的爱好或消遣。

很多人说，假如有时间，我会读得更多。根据我的观察，人们一般总是把时间花在最迫切需要完成的事情上，因此抽不出太多的时间阅读。其实，我们只需要从现在开始，每天花 5 分钟的时间去阅读，正像美国教育家霍勒斯·曼所说的：“每天读一点，即使几段也好，如果你每天有 15 分钟的时间阅读，一年之后你就会感受到得益匪浅。”我们常常会觉得 15 分钟太短暂了，想等到有更多的空闲时再读书，但是随着年龄的增大，属于我们的时间就越来越少了。前南京大学有一位图书馆学家，是我遇到过最聪明的人之一，他养成了每天花 15 分钟阅读名著的习惯，二十年过去了，你可以算算他已经获得了多少阅读时间。事实上，他是一个大忙人，要指导管理一个相当大的图书馆，要阅读很多专业文献，但他还是在短时期内就读完了《战争与和平》《奥德赛》《牛津诗选》等名著，由于心灵不断地与伟大作家保持接触，因而他的见解通达，思想充满活力，每天的工作也更能游刃有余。在我幼年时，大多数人都是在每日朗读圣经的环境下教养长大，我的母亲每天晚上也总是给我们大声地读圣经，这种习惯一直保持到现在，给我们的宗教生活带来了精神力量，也使我们体验到如何完美地表达思想，了解到文化遗产中的很多精华。

培根在三百六十年前就说过：“有些书浅尝即可，有些书不妨狼吞虎咽下去。只有极少数书值得我们细细咀嚼并加以消化。”这条阅读原则直到今天还完全适用，因为现在书籍的种类太多，用途各不相同，面对那么多我们无法一一细读的书，我们必须学会如何鉴别、选择，用不同的方式阅读，既获得我们所需要的知识，又不花费过多的时间。这样做，我们也才有希望消化各个时代人类最杰出的思想，使之融合为我们心灵的一部分。培根的原则告诉我们，如何在阅读时恰如其分地使用精力，学会运用这条原则，还需要我们自己花费相当的功夫和才智。在这方面，弗吉尼亚·伍尔芙也曾指出：“不必为了浇灌一株玫瑰，就去淋湿整幢房子。”

最后，我想谈谈如何从阅读中获取最广泛最深入的情趣，在这里我所指的阅读，需要向作者敞开心扉，信赖他为我们所创造的世界，然而就作者所提供的意境，去发展我们自己的思维和想象力。我经常劝美国学生选择一个作家，并且长期了解他，当然在选择时你要慎重，要花费一些时间，找一个能成为你的朋友作家，他的一生对你具有吸引力，他描写的一切使你感兴趣，然后你不妨与他交往，倾听他们的叙述，随着了解的深入，你们的友谊会随之增长，你们将彼此谈心，彼此关切。正如你有时会交错朋友，要找到称心如意的作家有时也很困难，很难说莎士比亚对你是不是适当，因为他不是一个普通的朋友，

更像是一群朋友。让我们举例来说，如果你选的朋友是狄更斯，在你读完他的全部小说之前，你会有一段很长的时间与他相处，那么你一定想知道别人对他的看法，想更多地了解有关他的一切，于是你会去读他的一些传记，去读他那个时代的英国史和社会学，弄清他为之奋斗的一些社会改革。我不知道东海大学如何在课程中介绍学生所喜爱的作家，但是我相信，如果能找到一个自己喜爱的作家，与他在精神上密切交往，一定会受益良多。而当你沉浸在你所钦佩的作家所创造的世界里时，你运用自己的想象力，去揣度他的性格、习惯、感情及写作背景，那么这篇东西就会变得栩栩如生了。

我很高兴看到朗读的风气正在恢复，希望能在今年的电视节目里看到一些杰出的美国人如罗斯福夫人、史蒂文生等朗读他们所喜爱的故事。我也希望在此逗留期间，你们能给我朗诵一些中国的诗。

当然，在发展完美的人格的过程中，并非全靠读书，但至少对于才智的增长，书籍无疑是最有力的工具。

谈 读 书

老 舍

我有个很大的毛病：读书不求甚解。

从前看过的书，十之八九都不记得；我每每归过于记忆力不强，其实是因为阅读时马马虎虎，自然随看随忘。这叫我吃了亏——光翻动了书页，而没吸收到应得的营养，好似把好食品用凉水冲下去，没有细细咀嚼。因此，有人问我读过某部好书没有，我虽读过，也不敢点头，怕人家追问下去，无辞以答。这是个毛病，应当矫正！丢脸倒是小事，白费了时光实在可惜！

矫正之法有二：一曰随读随作笔记。这不仅大有助于记忆，而且是自己考试自己，看到底有何心得。我曾这么办过，确有帮助。不管自己的了解正确与否，意见成熟与否，反正写过笔记必得到较深的印象。及至日子长了，读书多了，再翻翻旧笔记看一看，就能发现昔非而今是，看法不同，有了进步。可惜，我没有坚持下去，所以有许多读过的著作都忘得一干二净。既然忘掉，当然说不上什么心得与收获，浪费了时间！

第二个办法是：读了一本文艺作品，或同一作家的几本作品，最好找些有关于这些作品的研究、评论等著述来读。也应读一读这个作家的传记。这实在有好处。这会使我们把文艺作品和文艺理论结合起来，把作品与作家结合起来，引起研究兴趣，尽管我们并不想做专家。有了这点兴趣，用不着说，会使我们对那些作品与那个作家得到更深刻的了解，吸取更多的营养。孤立地读一本作品，我们多半是凭个人的喜恶去评断，自己所喜则捧入云霄，自己所恶则弃如粪土。事实上，这未必正确。及至读了有关这本作品的一些著述，我们就会发现自己的错误。这并不是说我们应该采取人云亦云的态度，不便自作主张。不是的。这是说，我们看了别人的意见，会重新去想一想。这么再想一想便大有好处。至少它会使我们不完全凭感情去判断，减少了偏见。去掉偏见，我们才能够吸取营养，扔掉糟粕——个人感情上所喜爱的那些未必不正是糟粕。

在我年轻的时候，我极喜读英国大小说家狄更斯的作品，爱不释手。我初习写作，也有些效仿他。他的伟大究竟在哪里？我不知道。我只学来些耍字眼儿，故意逗笑等等“窍门”，扬扬得意。后来，读了些狄更斯研究之类的著作，我才晓得原来我所摹拟的正是那个大作家的短处。他之所以不朽并不在乎他会故意逗笑——假若他能够控制自己，减少些绕着弯子逗笑儿，他会更伟大！特别使我高兴的是近几年来看到些以马克思主义文艺观点写成的评论。这些评论是以科学的分析方法把狄更斯和别的名家安放在文学史中最合适的地位，既说明他们的所以伟大，也指出他们的局限与缺点。他们仍然是些了不起的巨人，但不再是完美无缺的神像。这使我不再迷信，多么好啊！是的，有关于大作家的著作有很多，我们读不过来，其中某些旧作读了也不见得有什么好处。读那些新的吧。

真的，假若（还暂以狄更斯为例）我们选读了他的两本代表作，又去读一本或两本他的传记，又去读几篇近年来发表的对他的评论，我们对于他一定会得到些正确的了解，从而取精去粕地吸收营养。这样，我们的学习便比较深入、细致，逐渐丰富我们的文学修养。这当然需要时间，可是细嚼慢咽总比囫囵吞枣强得多。

此外，我想因地制宜，各处都成立几个人的读书小组，约定时间举行座谈，交换意见，必有好处。我们必须多读书，可是工作又很忙，不易博览群书。假若有读书小组呢，就可以各将所得，告诉别人；或同读一书，各抒己见；或一人读《红楼梦》，另一人读《曹雪芹传》，另一人读《红楼梦研究》，而后座谈，献宝取经。我想这该是个不错的方法，何妨试试呢。

怎样提高语文能力

黄高才

一个人语文能力的强弱，不仅决定其生存和生活质量，而且决定其事业上的成败。语文能力强的人，鉴赏力强，兴趣广泛，富有生活激情，时时能够感受到生活的美好，具有一种乐观向上的精神，活得轻松、愉快；语文能力强的人，识别和判断能力强，思想活跃，思维敏捷，想象力丰富，解决问题思路开阔，富有创意，具有超人的做事能力；语文能力强的人，感情丰富，心地善良，与人为善，与世无争，颇有君子之风。古往今来，为人们留下美谈和佳话的多为文人。屈原的忧国忧民、陶渊明的不为五斗米折腰、范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、朱自清宁可饿死也不食美国面粉的气节，无一不是文学净化灵魂的结果。

语言是思想的载体，语言能力强的人，思想自然就丰富。老子、孔子、庄子、孟子这些思想大家，无一不是语言运用的大家。也许，他们是因为先有了扎实的语言功底，然后才有了博大的思想。

文学作品是感情的载体，是人类灵魂的净化剂与营养剂，它可以使人的灵魂更加的纯洁和高尚，使人的胸怀更加的博大和宽广，使人具有一种宠辱不惊的气质。

文学是形象思维的产物，文学作品可以引发人的想象与联想，使人的思维更加地敏捷，使人的视野更加地开阔，大大增强人的创造性；文学可以打开人生思路，使人活得更加地充实。语文能力是人生必不可少的一种能力，每一个同学都应该努力提高自己的语文能力。那么，怎样培养和提高语文能力呢？

一、老师们都错了吗

从小学到大学，在长达十几年的时间里，同学们一直在学语文，可是绝大部分同学的语文能力还是没有培养起来：拿到文章读不懂，提起笔写不出来，有时候硬“挤”一些出来，也是前言不搭后语，让人不知所云。

学了十几年都没有学好，是不是语文很难学呢？不是。语文不仅是学校里所有课程中最好学、最有趣，学起来最轻松的课程，而且是可以短时间内就能有所提高的一门课程。既然如此，为什么绝大多数同学花了大量的时间和精力来学语文课，结果还是学得一塌糊涂呢？学习方法不对。方法错了，路子偏了，自然就学无所获了。这就好比学长跑，一天到晚看运动生理学，想方设法地加强营养，跑鞋买了几十双，可就是没有坚持不懈地去进行实际训练，这样长跑能力能形成吗？

当学生问老师怎样才能提高语文能力时，几乎所有的老师都这样来回答：多读。于是学生就按照老师指点的方法去做。结果怎么样呢？花费了不少的时间，读了不少书，语文能力还是没什么提高。难道老师们指点的方法错了吗？没错，但也不完全对。

读是语文学习的法宝，这没有错，关键是怎样一个读法的问题。这里的“读”指的是诵读、研读、品读和心读，而不是泛读，更不是现在一些人所热衷的速读。诵读、研读、品读和心读可以统称之为“精读”，其与泛读与速读有着本质上的差别。精读不但是获取知识、

接受感情的熏陶和思想的濡养的途径和方法，而且是培养语文能力的极为重要的手段；速读则不然，它是已经形成的阅读能力的单纯应用。

换一个角度讲，读了一百篇文章而没有一篇读深读透，实际等于没读。语文能力的提高关键在于一个“透”字，文章读透了，才能受到其思想的感染和感情的熏陶，化文章的思想为自己的思想，才能体会到其表现手法运用的妙处，才能形成语文能力。

绝大多数同学语文学不好的原因出在读的方法不当上面。主要表现在这么几个方面：

（一）泛泛而读，读无所获，缺乏思想积淀

很多同学读书，都是囫囵吞枣地读，不求甚解。这样读书，语文能力自然无法提高。为什么呢？阅读理解能力实际上是对文章思想的消化、吸收能力，自己的思想很浅薄，怎么能消化和包容文章的思想呢？这个道理正如大海与细流。大海因为它的博大深广而能容进天下细流，而细流因其浅薄而难纳海之一瓢。只有当我们的思想十分的丰富时，我们消化、吸收文章思想的能力才强，也就是说阅读理解能力才能增强。每读一篇文章，将其读深读透，化其思想为我们自己的思想，这样日积月累，我们的思想就会变得博大精深，理解和消化别人思想的能力就大大增强，语文阅读理解能力就自然而然地增强了。与此同时，思想积淀深厚了，自己的处世思想和人生观也就形成了，对待生活中人和事的看法也就多了，表明自己态度的欲望也就强烈了，表达能力的形成也就指日可待了。

十分可惜的是，我们同学读书绝大多数都是浮光掠影地读，只猎其表层上的新奇怪异与荒诞离奇，没有深入到书里去，读的书虽多，吸收的思想营养极少。尤其是现在的网络小说、鬼怪故事和武侠作品，看起来热热闹闹，可就是缺少思想营养。青年人读这样的作品如同吸食精神毒品一样，易上瘾，不仅会荒废学业，而且会荒废心田。这样的书读得再多，语文能力也培养不起来。

（二）诵读不够，语感较差

阅读理解能力也好，写作表达能力也罢，其中一个核心性的构成因素是语言的感受力。语感强，断句能力就强，捕捉词句意思的能力就强，阅读理解能力自然就强；语感强，写出句子来就语气贯通，语意贴切，文从字顺。现在，绝大多数大学中文系的毕业生提不起笔来的一个重要原因就是语感太差，写出来的东西语气不贯通，词语搭配不当，语病随处可见。造成语言感受力差的原因有二：一是诵读不够，二是外语学习对母语学习的干扰。

诵读是眼、耳、心、口多器官并用的一种感知活动，可以多途径、反复而又强烈地刺激人的神经中枢，使人的大脑对所诵读的对象留下极为深刻的印象。诵读不仅可以增强大脑对所读内容的记忆力，而且使词与词的搭配关系、句子构成的语序、句间关系以及句式结构等多方面的知识信息被有效地感知和储存，这些信息一旦在大脑中生成牢固的根基，作为一个潜规则存在于人的大脑中，就可以用来反观最新感知的语句是否合乎其规范。因而，诵读得多了，大脑中语言要素的潜规则就形成了，语言的感受力就大大增强了，阅读理解能力和写作表达能力也就随之增强了。

在这里，我们要特别强调的是，培养语言感受力一定要“正确”。也就是说用于诵读的文章语言必须规范，这样才能在大脑中形成正确的语言潜规则，即形成正确的语言感受力。只有大脑中形成的语言潜规则是规范的、正确的，才有可能正确理解语句的意思，也才能把文章写得文从字顺。这就是我反复强调鬼怪故事、武侠小说这类东西青少年不能读

的原因，因为这些东西读多了，就会破坏同学们已经形成的语感，降低同学们语言感受的正确率。外语学习对母语应用能力形成较大冲击的道理与此相同。

(三)没有良好的读书习惯，缺乏语言要素的积累

现在的中学生和大学生，绝大部分没有良好的读书习惯。具体表现在读书时遇到了不认识的字或不理解的词，很少有人能翻开字典或词典来查一查，学一学，把它掌握了，积累下来。只有极个别的人在这时候还问一问老师或同学，绝大部分人遇到不认识的字或词都是跳过去了事。这样一来，不认识的字以后再遇到时仍然不认识，不理解的词永远都不理解，其结果是字词的积累量很少，阅读理解能力和写作表达能力怎么能培养起来呢？

要学好语文课，身边随时都得带上字典和词典，有不认识的字或词，及时地查一查，学一学，日积月累，词汇丰富了，理解能力自然就强了。可惜的是，现在的中学生和大学生不但绝大部分人从不带字典和词典，有些人读到大学了还不会查字典和词典。

(四)读书不看注释，望文生义

课文的注释中含有极其丰富的知识，不仅能帮助我们正确理解词句和文章的意思，而且可以丰富我们的知识，开阔我们的视野。然而，很多同学读书从来不看注释，望文生义，曲解、错解文章的主旨，这样不仅不能获得正确的思想濡养，而且不利于阅读理解能力的形成。如此读书，读的书可能很多，但收获微乎其微。

从语文学习的规律来讲，知识是一点一滴积累起来的，能力是潜移默化中成长起来的。一天掌握一个字、一个词，这都是不小的进步。因为人只要掌握两三千个常用的汉字一生就够用了；语文能力的形成和提高，伴随着词语的不断积累、知识的不断增加、思想的不断丰富而不知不觉地在提高。这就好像青少年的身体每一天都在增高而却感觉不到一样。语言学习本来就这么简单。

从更高一点的层面上讲，语文基础知识是渗透在一篇篇的文章中的，从这一课的注释中学一点语法知识，从那一课的注释中学一点修辞知识，逐渐累积起来，一个完整的知识体系就形成了。有了丰富的知识储备，语文能力的形成就有了基础。

正是因为绝大部分同学在读书时存在着以上几个问题，因而他们的语文能力迟迟培养不起来，给人们造成了语文能力很难培养和提高的错觉。当然，学生学习方法的错误，与老师和教科书的错误引导也有很大的关系。现在几乎是所有的老师和教科书都在强调精读与泛读、速读的结合，从其造成的结果来看，这确实是一种误导。实际上，泛读与速读对语文能力的培养和提高几乎没有作用。

精读是语文学习的法宝，其包括的诵读、研读、品读和心读四种方法处在不同的层面上，具有各自的独特作用，要全面兼顾，不可偏废。

诵读是强化语感、增加知识积累、培养和提高语文能力的最基本、最有效的方法。因为它十分简单，效果是潜移默化的，所以常常被广大同学所忽视。道家有一句话：“大道至简”。这句话用来概括诵读这一方法的巨大作用是再恰当不过的。最简单的方法往往是最好的方法，诵读就是语文学习最有效的方法。当然，它的作用是在潜移默化中渐渐发挥出来的。如同练武的人蹲马步桩一样，不知不觉中功夫就练成了。

研读是将文章读深读透的精读方法，其要点是通过对文章中重点字、词的深透理解，准确把握文章的主旨，接受文章中所蕴涵的的思想的濡养。其作用主要有二：一是知识积累，二是丰富思想。

品读是从艺术的角度对文章进行分析和鉴赏，是对文章进行理性的、更高层次的分析。其目的是从文章中获得美感体验的同时，学习和借鉴文章所使用的一切艺术手法，并将其化为自己的应用能力。品读文章的道理与品茶相似，再好的茶大口大口地喝也喝不出兴致来，因为茶的清香是淡淡的，必须细细地品味才感受得到。

心读是精读的最高层次，是在对所读文章深透理解的基础上，读者的思想与文章所表达的思想相互撞击，作者的感情与文章所表达的感情相互交融的一种阅读境界。这是将作品的思想化为自己的思想、将自己的感情融铸进作品的一个过程，具有提升读者的思想境界，增强读者情感包容性的巨大作用。

二、培养和提高自己的想象与联想能力

想象和联想能力是语文能力的重要基石。想象和联想能力差，就很难“披文以入情”，很难进入文章所描绘的艺术境界，很难把握文章的主旨，体会文章蕴涵的感情。为什么呢？因为写作过程与阅读过程都是形象思维的过程，自始至终都伴随着具体的生活情景与艺术形象。一部作品的诞生过程实际上是生活中的人、事、物、景通过大脑的形象思维活动被压缩进语言符号的过程；阅读实际上是通过想象与联想活动将创作过程中压缩进语言符号的人、事、物、景等释放出来，让其浮现在大脑中的过程。由此可见，阅读理解能力与写作表达能力的强弱取决于想象和联想的能力。由于以往绝大部分同学在语文学习的过程中忽视了这一点，因而语文能力的形成和提高十分缓慢。

培养想象和联想能力，做起来十分简单。因为生活中的人、事、物、景都能触发人的想象与联想，尤其是我们的青少年学生思想比较活跃，最容易被身外的事物牵出思绪来。比如说，看见路上开过来一辆宝马车，就可能会进入一种幻想：想着自己通过几年的大学学习，掌握了一手绝活，许多单位都争相聘请，开出的年薪一家比一家高，有一家很有实力的公司还答应给配一辆宝马车；看见一对青年男女在公园里散步，就联想到再过几年自己也领着女朋友到此来踏春赏景、湖心泛舟。人总是有思想的，人的思想时时在受着外界事物的影响，随时随地都可能产生出想象与联想来，这为我们想象、联想能力的培养和提高奠定了基础。

从语文学习的角度讲，阅读和鉴赏诗歌是培养和提高想象与联想能力的重要途径。诗歌是想象与联想的产物。写进诗歌中的人、事、物、景等形象中都融进了作者的感情，极易与读者的内心发生碰撞，引发读者的想象与联想。与此同时，诗歌形象与意境的审美特质可以诱导着读者对形象思维的乐此不疲，强化和提高读者的想象和联想能力。

值得特别强调的是，对艺术形象的形象思维再造没有严格的对错概念，这就为读者充分地展开想象与联想，自由大胆地想象提供了广阔的空间，使读者的想象与联想能力得以迅速地发展。比如说，张若虚的《春江花月夜》中的“扁舟子”是个什么人，谁也不能给他以确定的结论。正是因为他身份的不确定性，所以你想他是什么人他就是什么人，只要赋予他以相思的情感就没有偏离诗歌形象塑造的本意；再比如说，《诗经·采薇》一诗中有几个士兵形象？长期以来人们都认为这首诗是写“一个士兵在归途中的回顾和自述，描述了军队生活的艰难困苦”；我以为其中至少有两个士兵形象，这两个士兵一边干活，一边发牢骚，这样想象再造可以使诗歌显得更加地生动和有趣，也更加地接近于生活的真实。

正是由于诗歌的阅读与鉴赏可以大大提高同学们的阅读与鉴赏能力，从而迅速提高同