

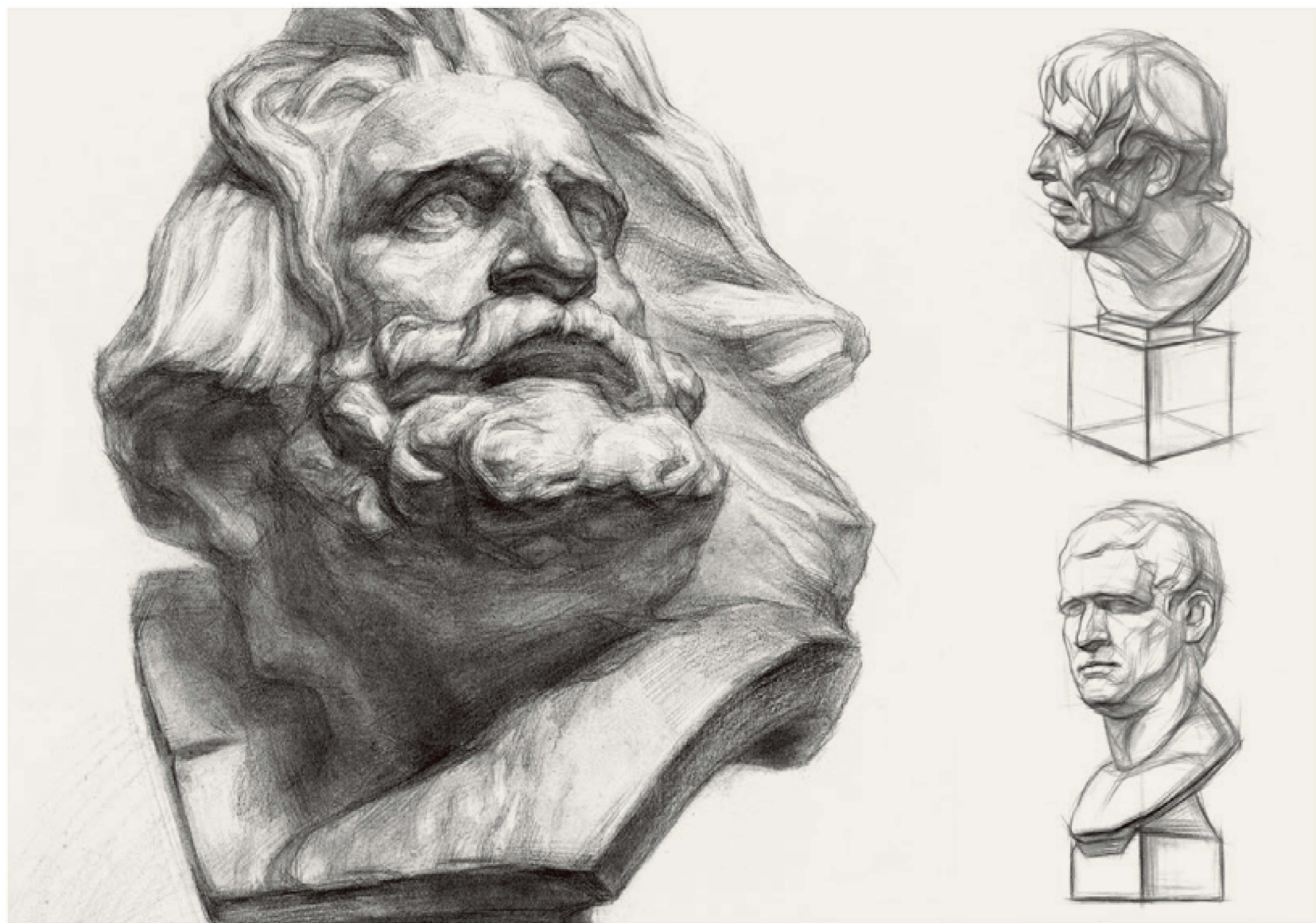
临摹本

石膏头像 实用篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 刘 胜



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

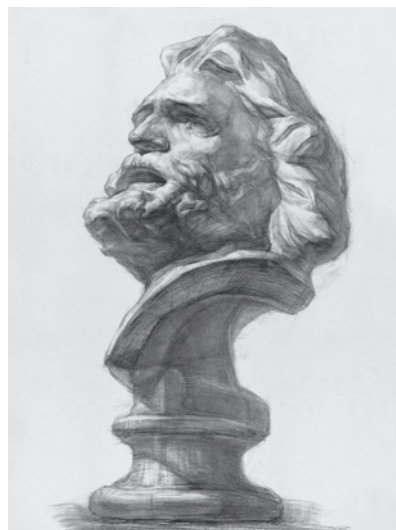
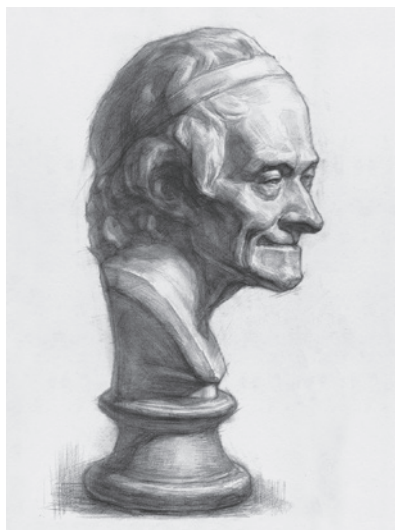
临摹本

石膏头像 实用篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 刘 胜



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



刘胜简介

1998年毕业于中国美术学院，后创立美术教育培训中心；1998—2001年任教于上海交通大学园林环境设计系；2001年至今任教于浙江树人大学艺术学院基础教研室。

出版教材：《高考色彩强化训练3》《解析艺考 石膏头像》《刘胜色彩静物上下册》。

图书在版编目（CIP）数据

名师范本·石膏头像·实用篇 / 赵锦杰主编；刘胜编著. — 合肥：安徽美术出版社，2015.6
ISBN 978-7-5398-6161-6

I. ①名… II. ①赵… ②刘… III. ①石膏像—素描技法 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 113474 号

主 编：赵锦杰
编 著：刘 胜
出版人：武忠平
策 划：程 兵
责任编辑：史春霖 张婷婷
助理编辑：方 芳
责任校对：吴 丹
责任印制：徐海燕

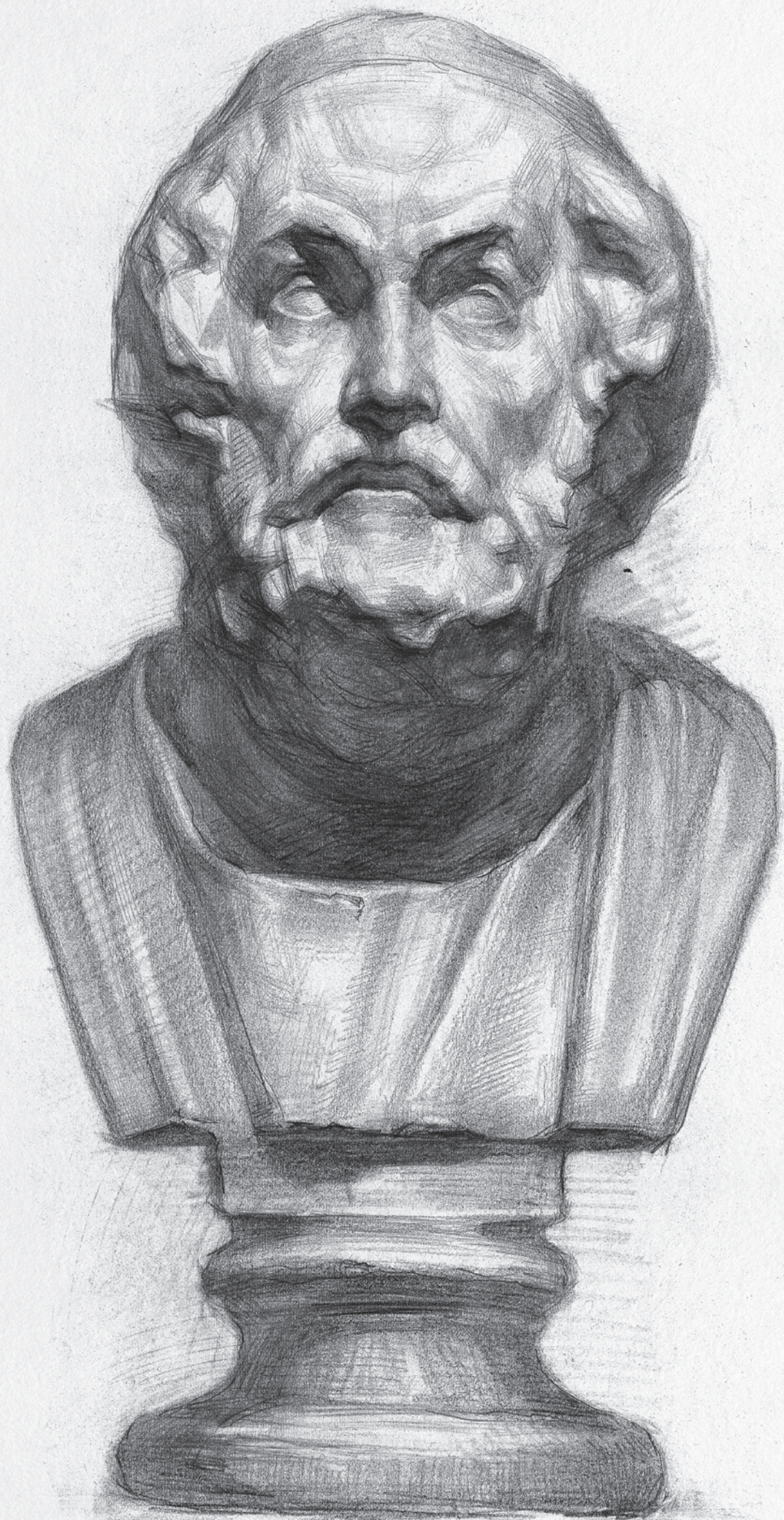
名师范本

石膏头像 实用篇 Shigao Touxiang Shiyongpian

出版发行：安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编：230071
经 销：全国新华书店
营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）
印 刷：杭州五象印务有限公司
(杭州市拱墅区莫干山 670 弄 19 号)
开 本：635 mm×965 mm 1/8
印 张：4
版 次：2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-6161-6
定 价：15.00 元

版权所有，请勿翻印、转载
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与
印刷厂联系调换：0517-88845626

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师





实物照片

训练要点

嘴巴是一个依附在弧形面上的弧面造型，其结构主要由上、下两块嘴唇组成。掌握嘴巴透视变化的规律在于对弧面结构的理解。侧面的嘴巴、左右嘴唇的形状和前后嘴角都具有明显的透视变化。刻画时应定准脸的边缘与上下嘴唇突出部位的形状。

步骤解析

步骤一：定位，确定石膏嘴巴的摆放角度及透视关系，用长直线定出石膏嘴巴在画面中的位置。

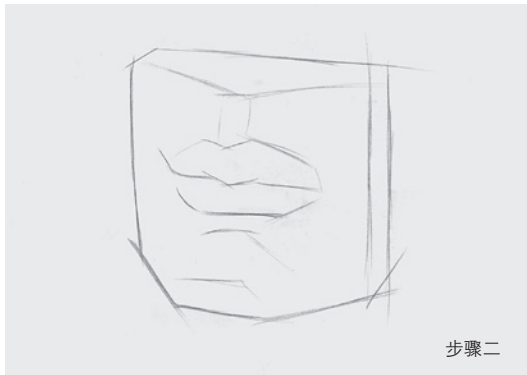
步骤二：根据近大远小的透视规律调整石膏嘴巴的轮廓，使之清晰准确。注意把握好下巴与嘴唇的造型特征。

步骤三：从大关系入手，概括铺画石膏嘴巴的暗部调子，注意口轮匝肌与嘴角处的形体转折。

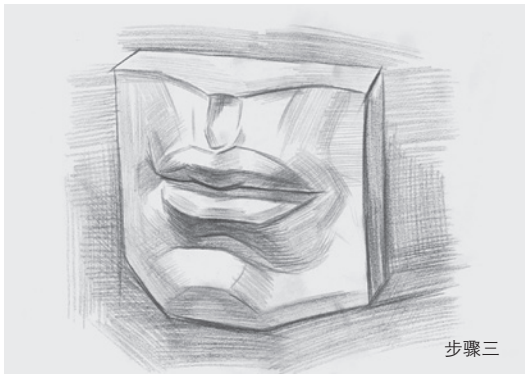
步骤四：深入塑造，充分把握嘴巴的细节特征，注意虚实、明暗的处理，强调空间层次。调整形体轮廓的虚实变化，加强背景与桌面的空间效果。



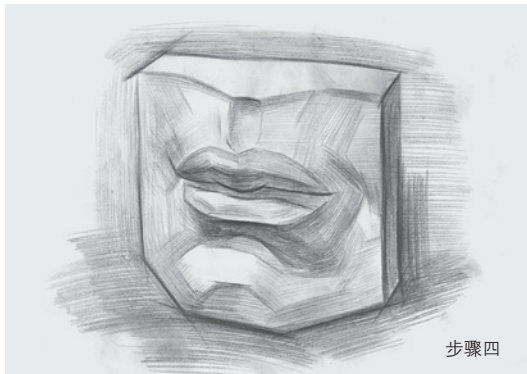
步骤一



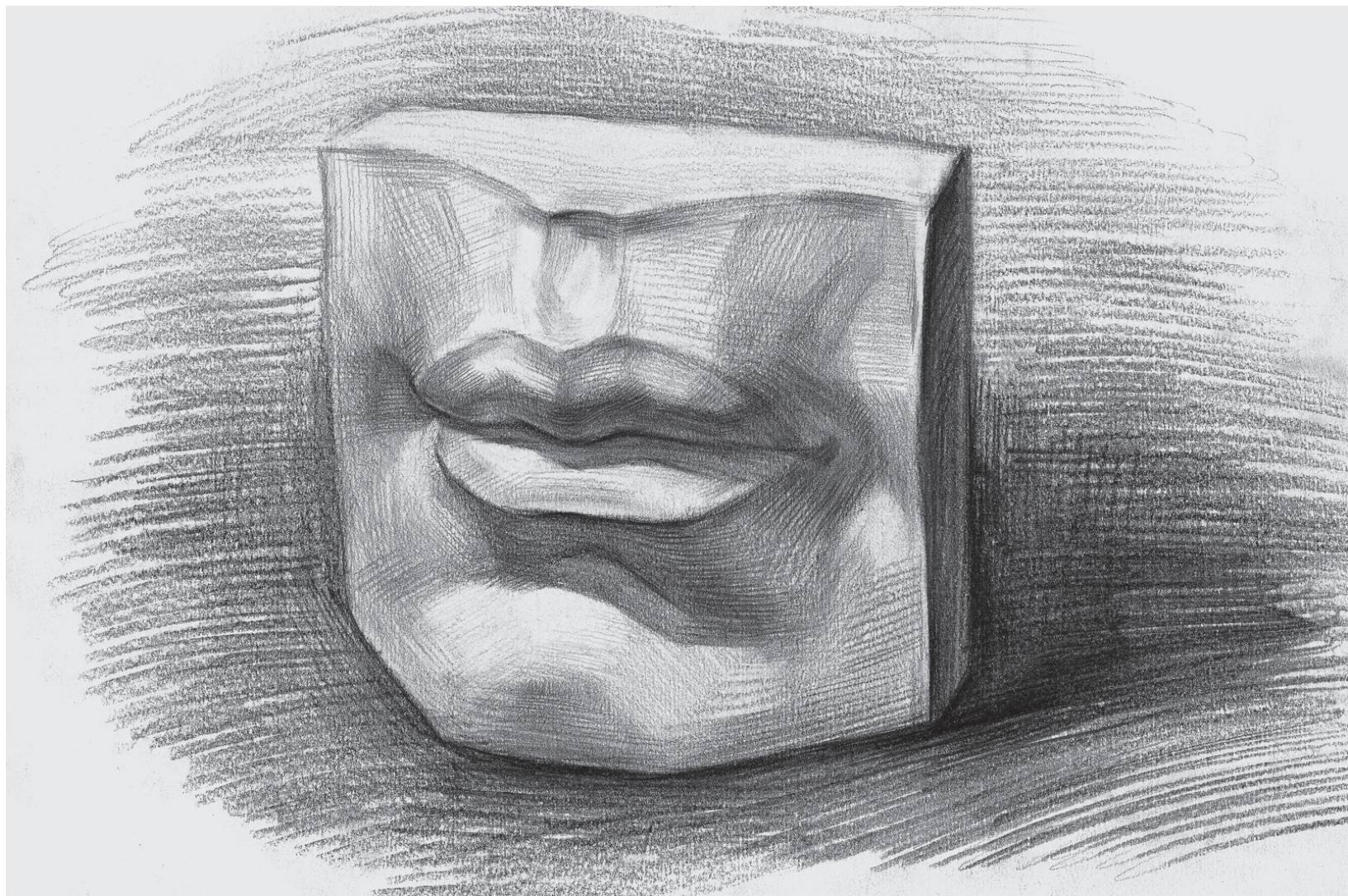
步骤二



步骤三



步骤四





实物照片

训练要点

眼睛是个球体，深深嵌入眼眶内，露出在外的是一个球面。眼睛上方是眉弓，内侧是鼻梁外侧，下方是颧骨。画眼睛不仅要画准形状，同时应表现弧面的透视关系及上下眼睑的厚度。由于眉弓突出，眼窝内侧处于阴影之中，用调子表现时，要注意反光变化，以显示其深度。

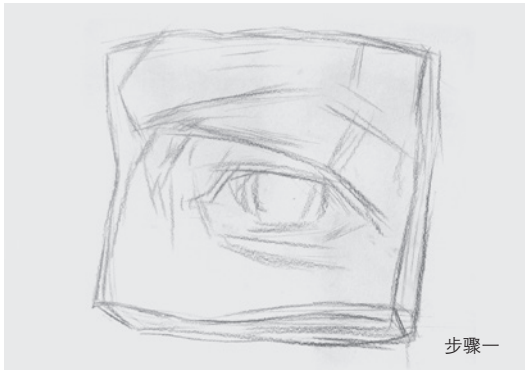
步骤解析

步骤一：根据石膏眼睛的朝向定好构图。用虚线画出眼窝、眼球、眼睑的位置。

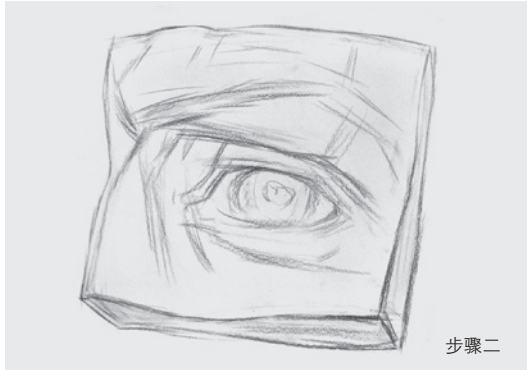
步骤二：根据近大远小的透视规律调整石膏眼睛的轮廓，使之清晰准确。画时应始终贯穿着整体意识。

步骤三：明确眉弓、上眼睑、眼球的明暗及投影位置，用大笔触快速铺画明暗大关系。

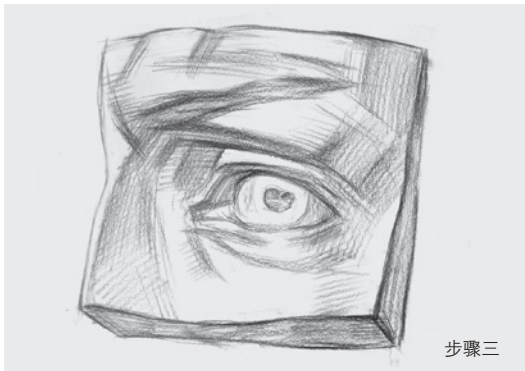
步骤四：调整线的虚实、强弱，强调各部分的光影变化，强化空间感与体积感，使眼睛形象更具体深刻。



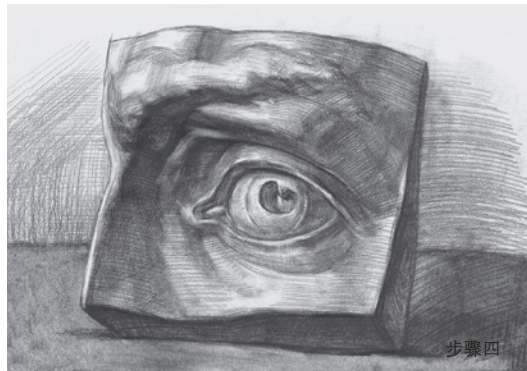
步骤一



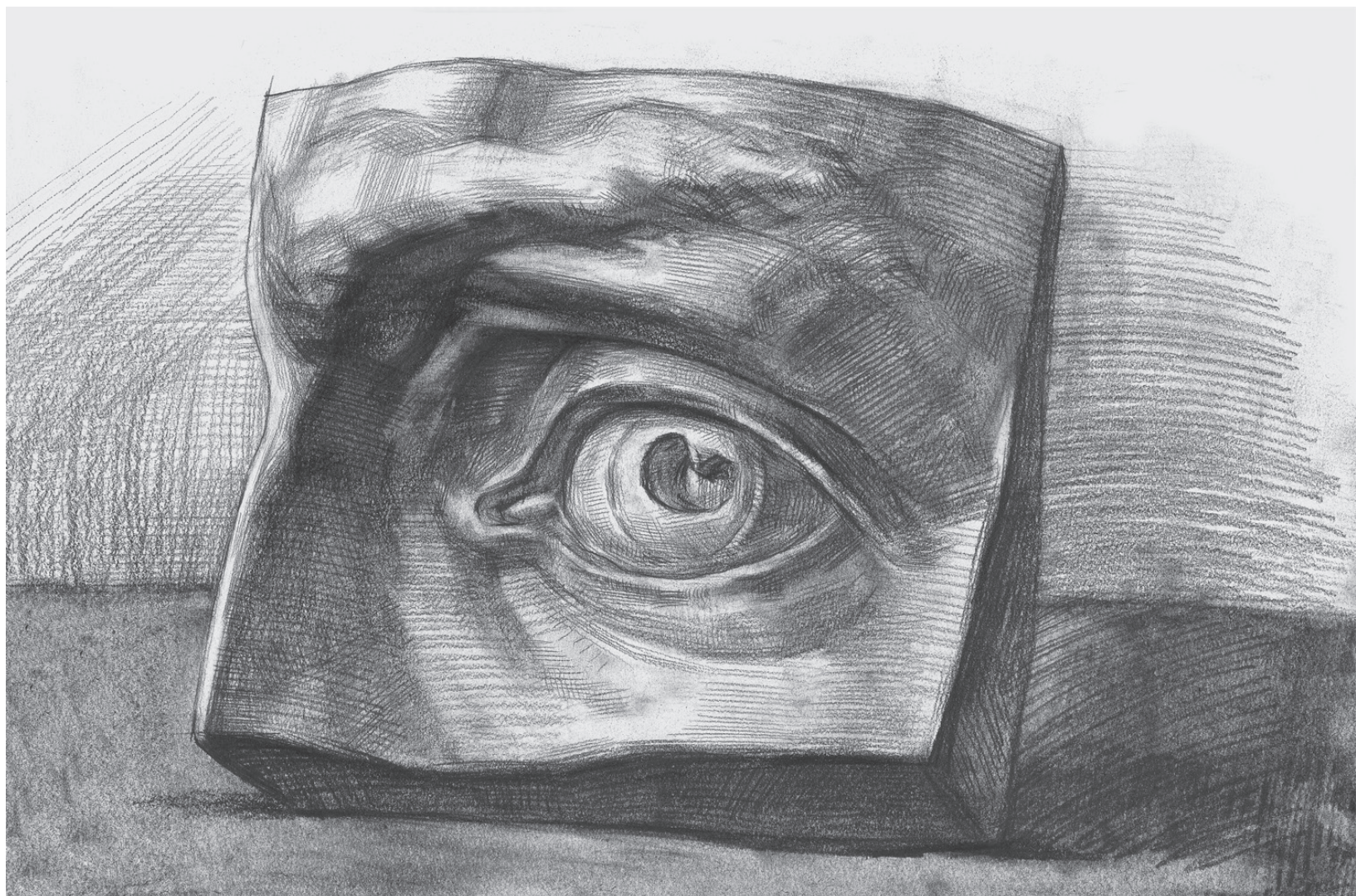
步骤二



步骤三



步骤四





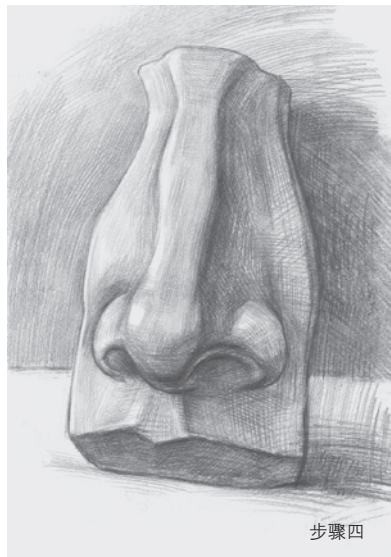
步骤一



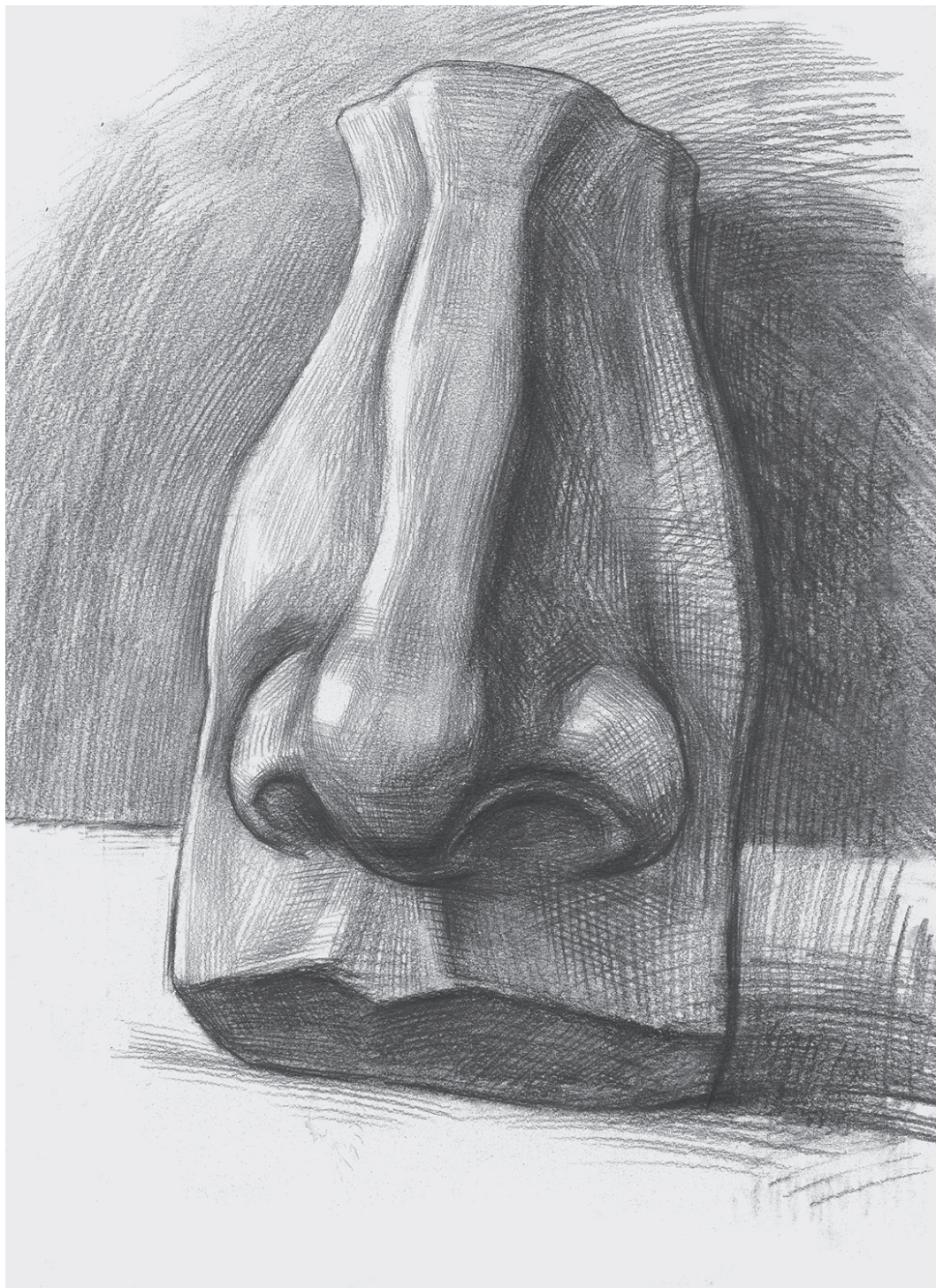
步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

鼻子的组成部分分别是鼻骨和鼻软骨，上半部分是鼻骨，下半部分是鼻球和左右对称的鼻翼。鼻的形体表现为上窄下宽的锥形体面关系。鼻的起伏关系都是建立在这一基本形体之上的。画鼻必须把握正面与侧面的结构线，并注意其与脸面的形体连接。鼻底的暗面反光根据体面关系而有强弱区别。

步骤解析

步骤一：仔细观察鼻子的外轮廓，比较鼻子高度和宽度的比例关系，勾勒出外轮廓。

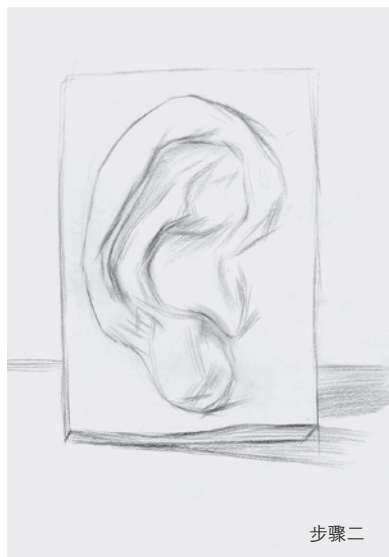
步骤二：参照中间的辅助线，完成鼻子的造型。找出明暗交界线和投影，表现整体的明暗调子。

步骤三：塑造整体的体积感，分析每部分的黑、白、灰关系。强调结构塑造的同时，注意表面的细节刻画。

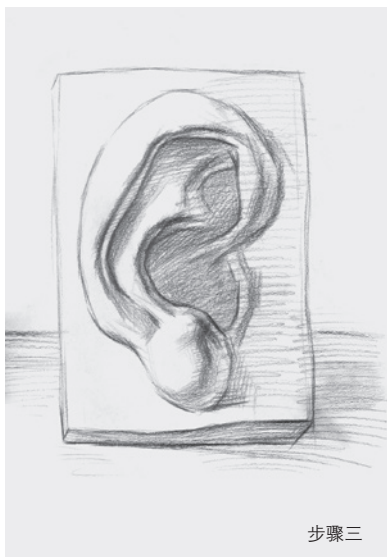
步骤四：整体调整，强调或减弱形体边缘线的虚实变化，拉开暗面与灰面的对比。强调石膏质感特征，使调子整体统一。



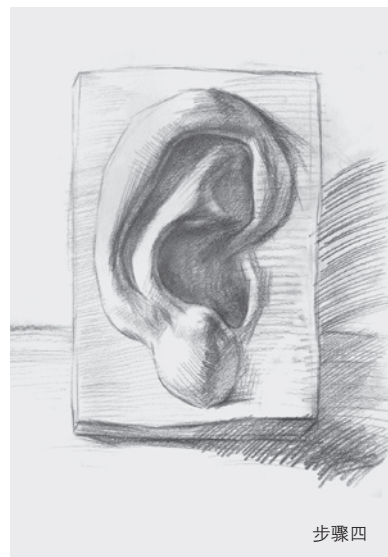
步骤一



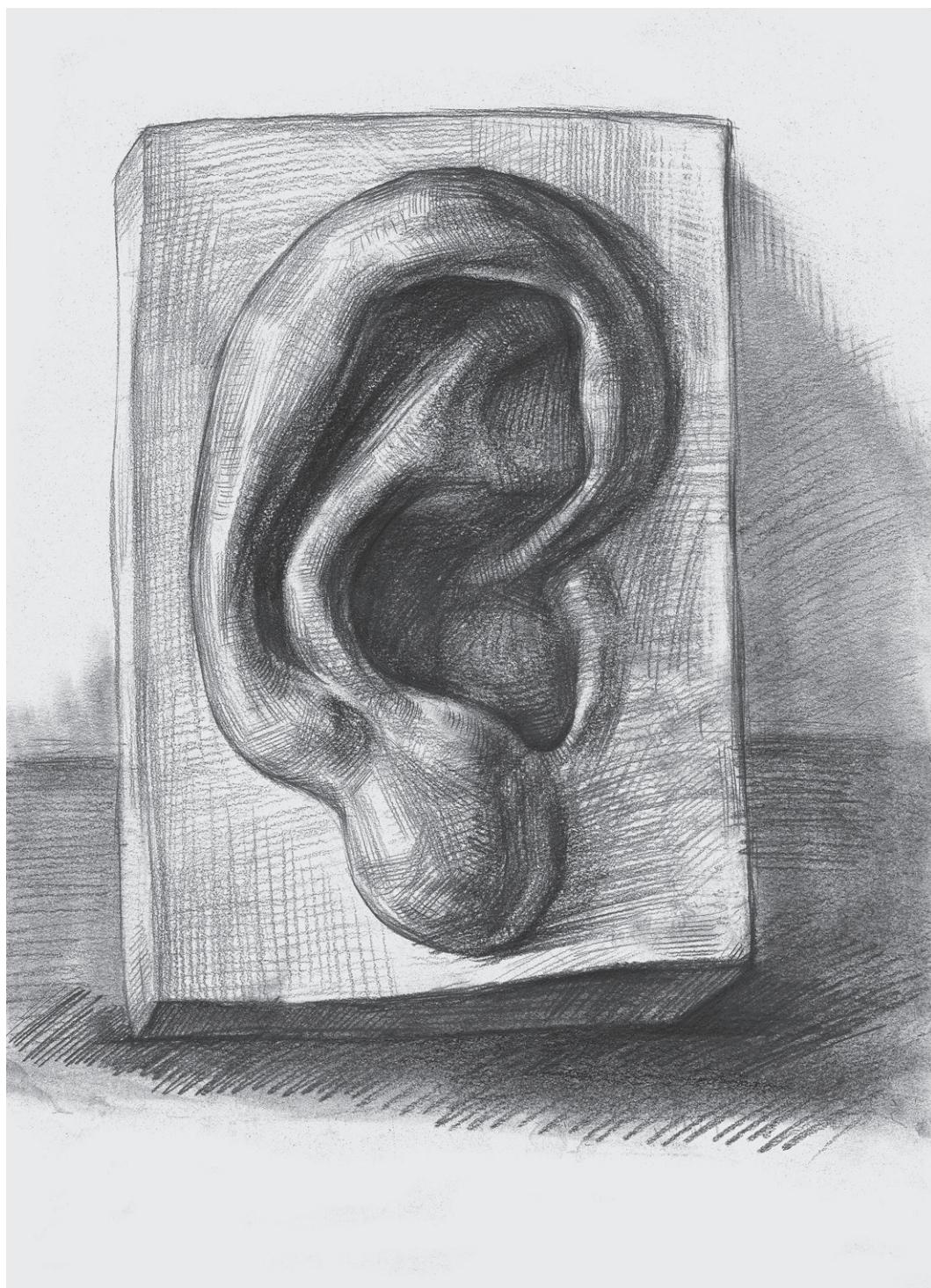
步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

耳朵上宽下窄，基本呈倒三角形。耳由内外耳轮、对耳屏、耳垂构成。耳的造型在五官中是形体变化最为复杂的。画内外耳轮既要看到正面与侧面、上面与下面的变化，也要考虑由内到外的转折，表现耳窝深度。耳垂不能简单地画成球形，应表现其圆中见方的形体关系及厚度。

步骤解析

步骤一：观察石膏耳朵的基本外形，先确定石膏耳朵在画面上的大小位置，再画出大轮廓。

步骤二：对外形再作进一步调整，尽可能使形体准确。注意各部分的比例关系。

步骤三：铺大明暗，比较石膏耳朵各部分的光影关系，选择粗一点的铅笔，快速铺设画面大明暗关系，注意暗部刻画应整体概括。

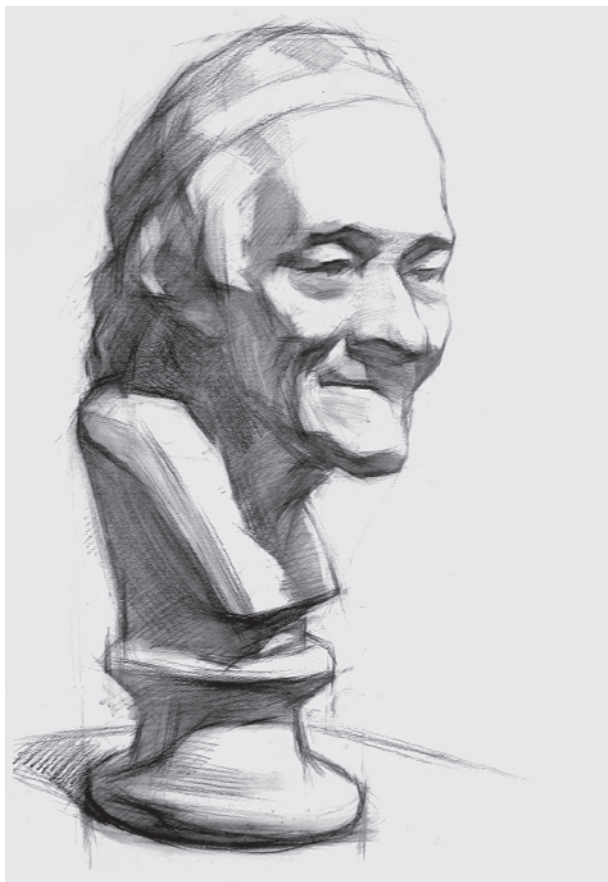
步骤四：整体调整，拉开暗部虚实变化，强化背景关系，衬托石膏耳朵在画面中的空间感。



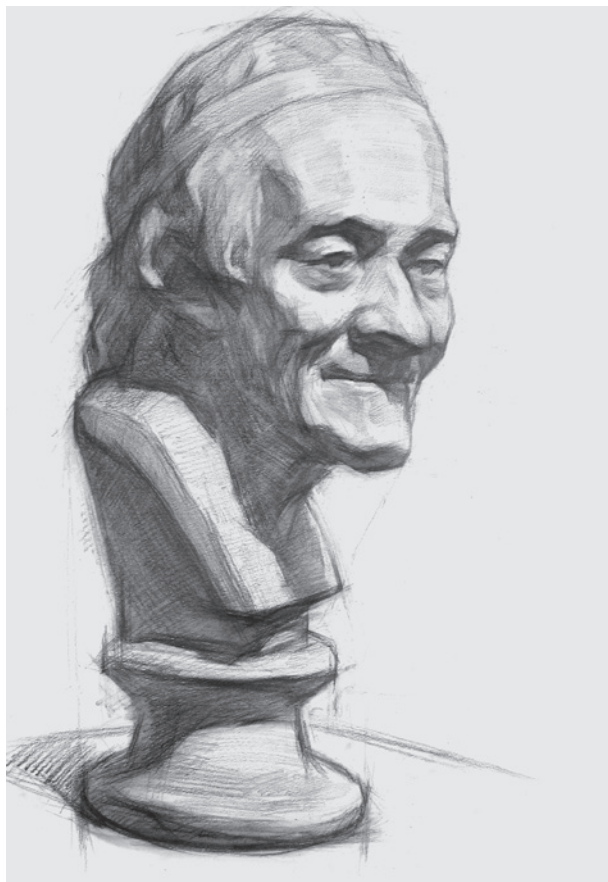
步骤一：定位，确定头像的摆放角度及比例关系，用长直线定出头像在画面中的位置。注意头、颈、肩、底座的位置及比例关系。



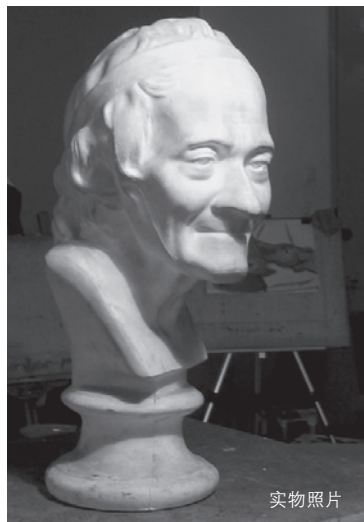
步骤二：明确五官的造型，使其基本特征明确。明暗关系是因为形体受光而产生的，反复比较明暗层次，用笔快速铺画头像的大明暗关系。



步骤三：进一步铺设暗部和灰部调子，在短时间内呈现头像的形体特征。区分出暗面、亮面、投影等各部分的明暗层次。注意明暗交界线应随骨点的起伏而变化。

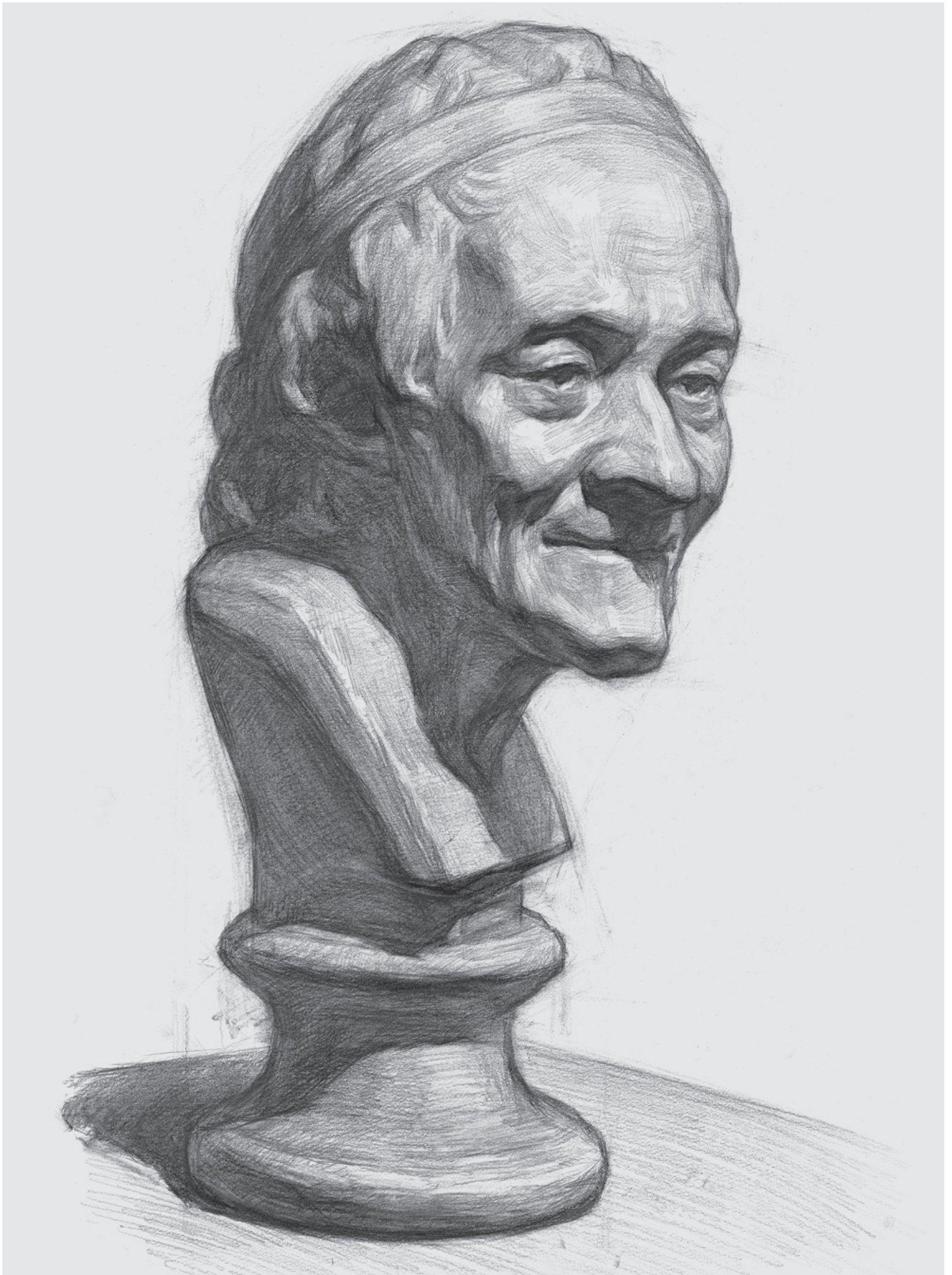


步骤四：深入塑造，注意对眼睛的球体关系、眉弓的起伏转折和嘴角表情的刻画。从局部到整体，结合画面进行全方位的调整。注意由前到后的虚实变化，画出空间效果。



训练要点

此像作者是法国雕塑家乌东，创作于1778—1780年。伏尔泰是18世纪法国伟大的哲学家、批评家和社会活动家。雕像反映了伏尔泰流放时面容消瘦，面带嘲讽微笑的形象。人物具有一种庄严高尚的气质，俨然是一位古代先哲。这位思想家虽年岁已高，但容颜仍然焕发着锐气逼人的智慧和魄力，特别是眼部的雕刻，妙不可言地表现了眼睛的透明晶亮，由此揭示出的人物内心的无穷奥秘。





步骤一：定位，确定头像高、宽比例，用长直线画出头像的基本形。整体塑造时应注意头部的动态关系，胡须的转折、眉弓线、面部的中轴线、正侧面分界线都应画准。



步骤二：明确五官的造型，使其基本特征明确。依据明暗交界线把暗部统一，区别大的体积关系。注意头部的动态体现。



步骤三：切出五官等大的体块，从明暗交界线处着手，用长线条概括出大体的明暗调子。重点在表现胡须的转折面，这也是头部最突出的部位。



步骤四：重点塑造胡须正侧面的体块，其次是五官的塑造。注意表现头发时要拉开虚实关系，要始终不断地调整虚实和主次关系，大体效果出来后再调整空间关系、虚实关系。



实物照片

训练要点

石膏像马赛是19世纪法国著名雕塑大师吕德创作于凯旋门上的群像高浮雕作品《马赛曲》中的人物像，动态优美，充满力量。石膏像神情坚定，目光炯炯有神，表情激昂奋进，动势强烈，须发错综飘洒，给人无限美感。该石膏像是几个常见石膏像中比较复杂的一个，表现时应仔细分析。

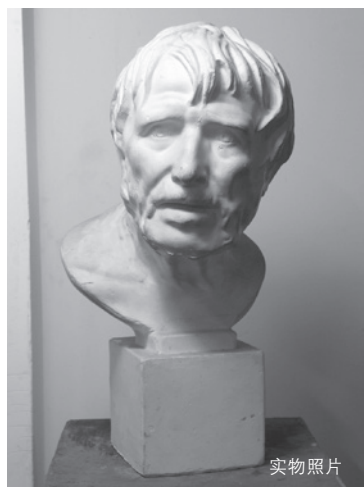




步骤一：确定头像的摆放角度及透视关系，用标点的方法明确头像在画面中的位置。画面构图应饱满、完整。注意石膏像头部向前扭转的动态把握。



步骤二：明确大的比例关系后，根据面部结构明确五官的造型、特征。确定出明暗交界线的位置。画出明、暗两大关系。



实物照片

训练要点

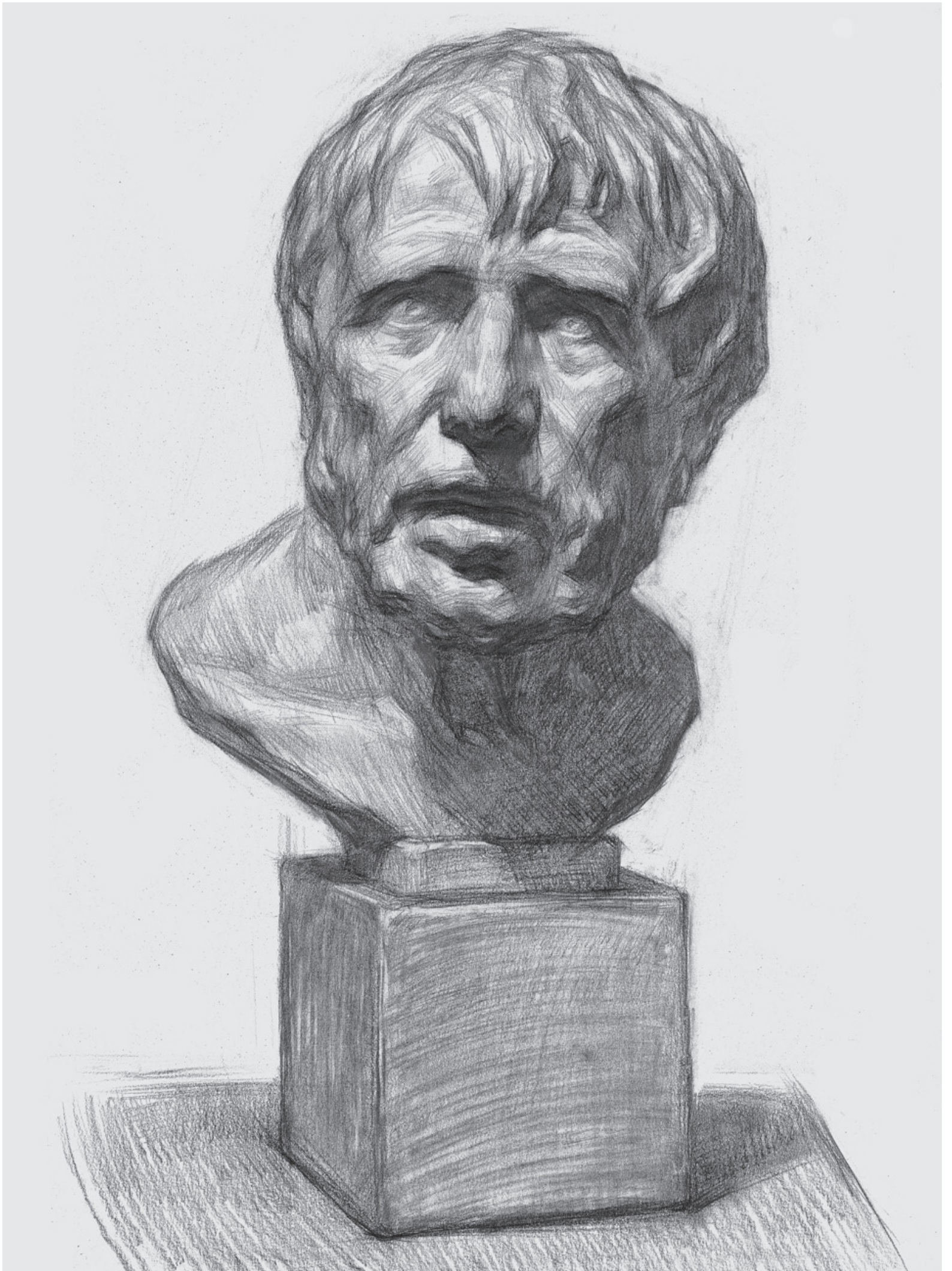
塞内卡像原为青铜像，是古希腊的雕刻作品。这个雕像的外貌不同寻常，它的写实深度和性格描写，都达到了很高的水平。凹陷的面颊，脸上的皱纹，脖子上的大筋，都表现出了老年人的面貌特征。但更主要的不是外貌，而是通过探索的眼神、紧闭的嘴唇，深刻地表达了人物的内在精神世界和紧张的情绪，确实堪称肖像雕刻的杰作。



步骤三：加强暗部关系，有效地表现头像各部分明暗层次，处理好头、颈、肩的衔接。塞内卡脸上琐碎的胡子及头发应概括处理。

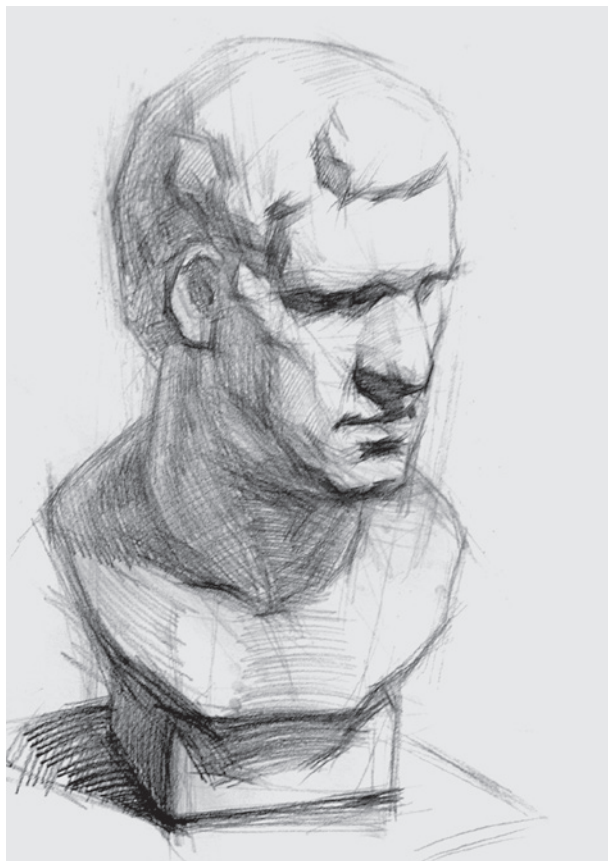


步骤四：由整体向局部刻画。前额及颞骨外的几缕头发要重点刻画。加强石膏像的明暗对比。整体调整，并强化五官的特征，使其形象更为突出。

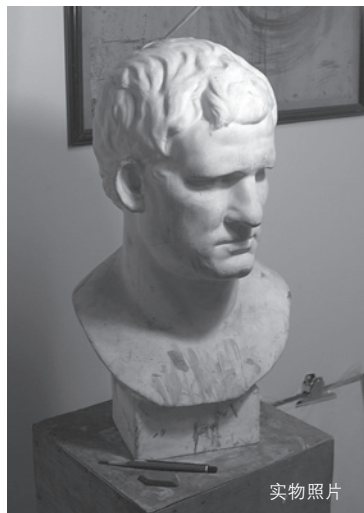




步骤一：定位，先明确头像的特征、透视及大的比例关系，用长直线定出头像在画面中的位置。然后切画出头、颈、肩、底座四大部分的基本形。



步骤二：明确五官的造型、特征。区分出受光面与背光面，铺画暗面及投影调子，初步建立空间效果。

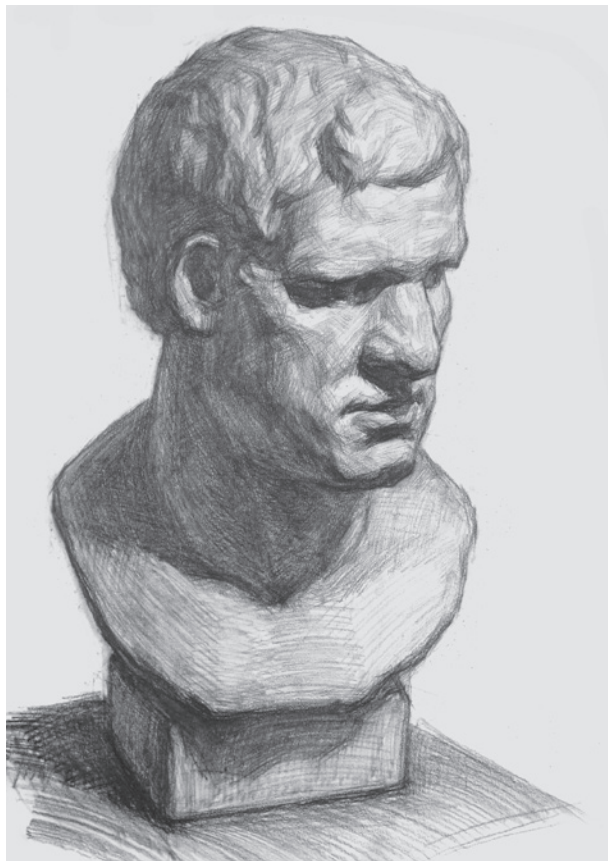


训练要点

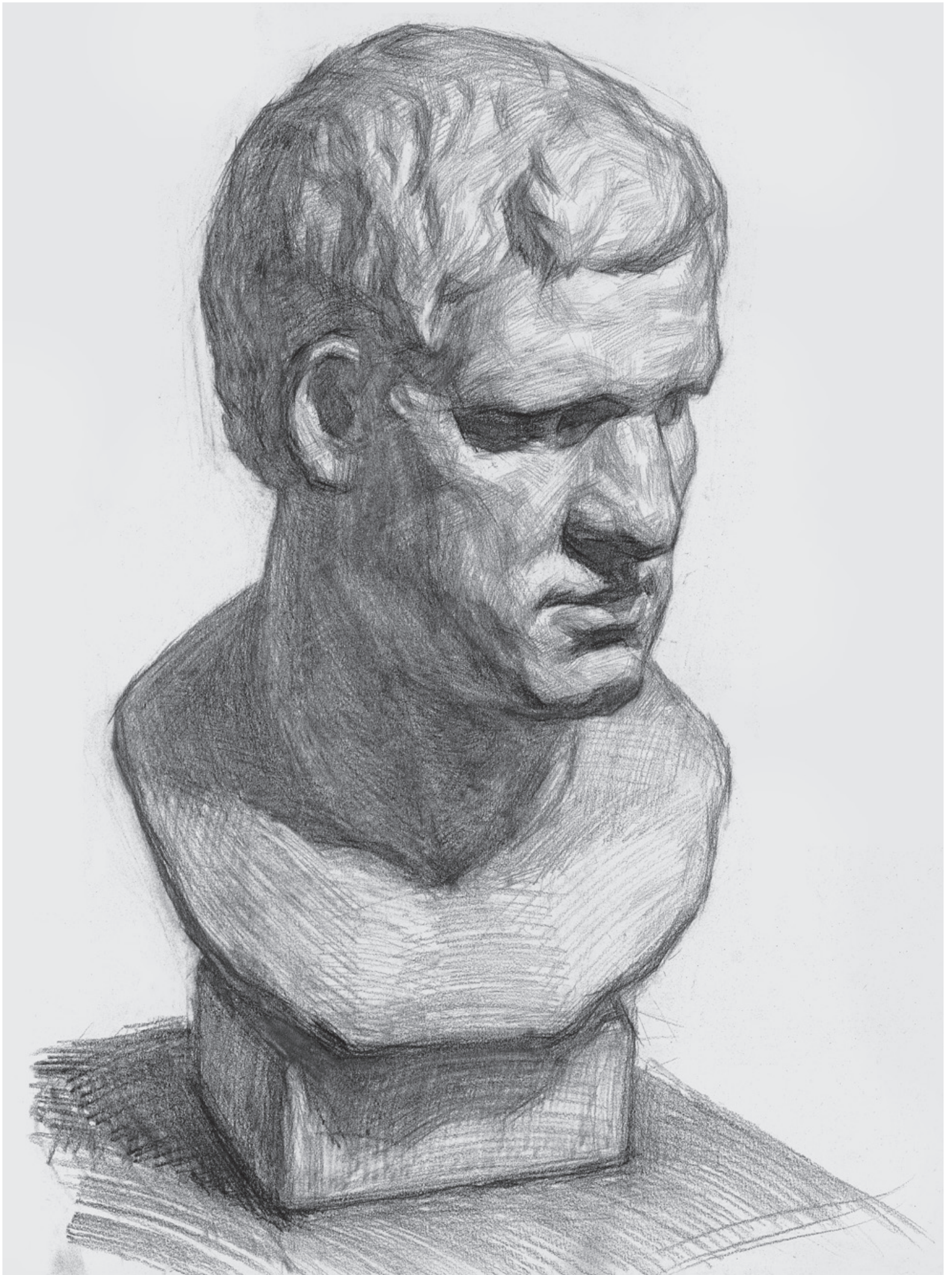
阿格里巴是古罗马的一位大将，是一个意志坚定，屡获战功的传奇人物。该雕塑形体简练概括，整体感很强。作品通过宽阔的前额、紧锁的眉头、突出的眉弓、深陷的眼睛塑造了一个坚定、威严、睿智的军人形象。

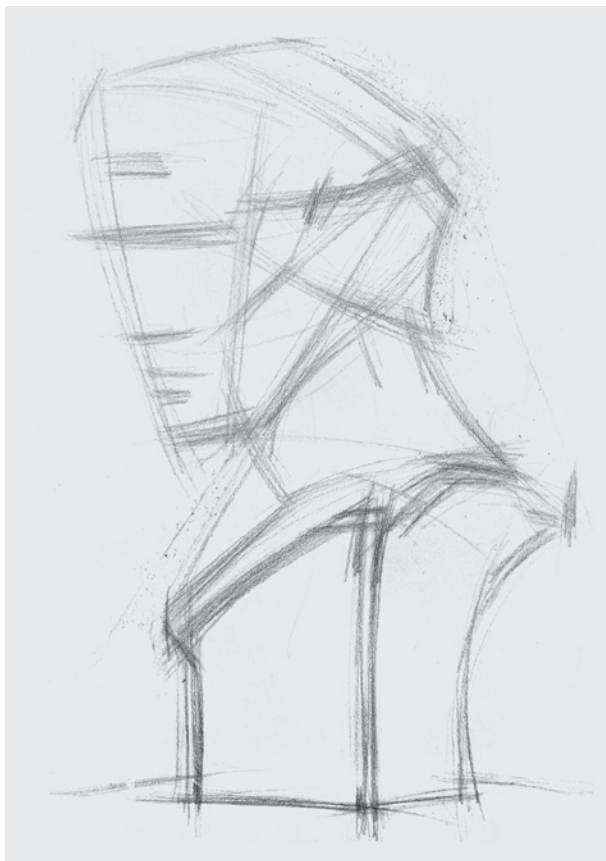


步骤三：深入塑造，强调头像的明暗对比，注意画明暗时要随着形体结构的走向排线，暗部线条应松动透气，亮面线条应清晰紧密。



步骤四：整体调整，丰富中间调子，合理表现头像的石膏质感，对形体反光部位进行强调，让画面层次丰富。

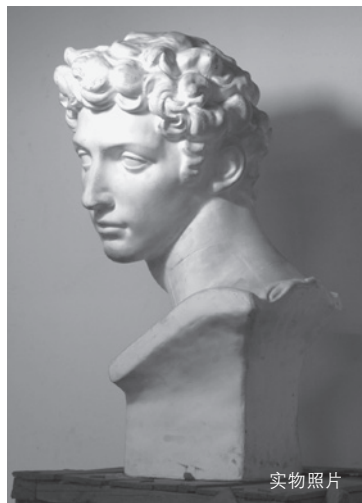




步骤一：定位，确定头像的摆放角度及比例关系，用长直线定出头像在画面中的位置。准确切画出头、颈、肩、底座的基本形。



步骤二：准确画出眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵和下巴的结构以及头发的结构。但要注意，不要被细节缠住，刻画时应以大关系为主。



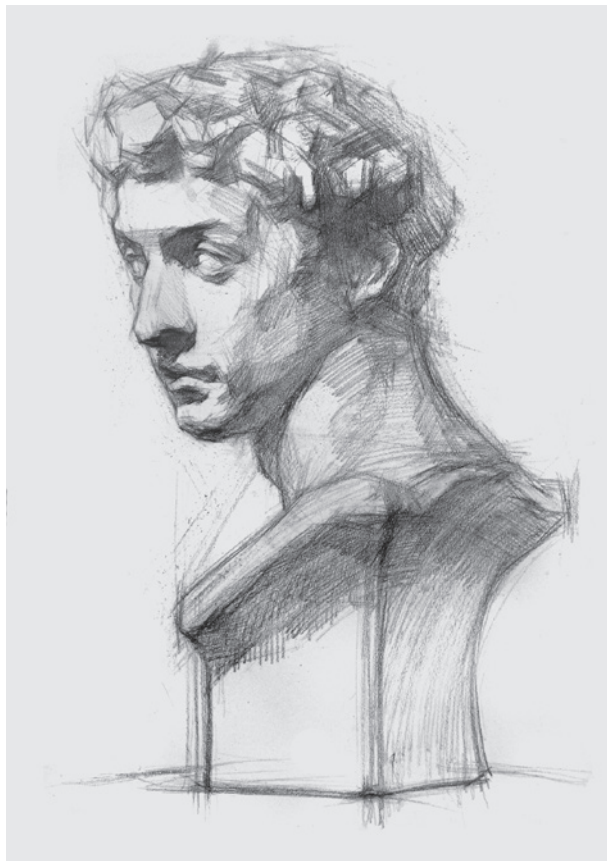
实物照片

训练要点

小卫又名朱理诺，此像是文艺复兴时期意大利雕刻大师米开朗琪罗的作品。雕像表现的是一位正值壮年的罗马武将。外形优美，头部微俯，眼睛微向左视，表现了人物略显空虚，以及疲惫、忧郁的神情。



步骤三：铺上大的明暗色调，注意概括整体，然后从局部开始塑造，可从耳部或眉部开始画。在塑造主要部分的同时，还须概括地塑造次要部分，但要注意虚实空间关系。



步骤四：在深入过程中应不断地调整画面关系，检查暗部之间的关系是否协调，五官的部位是否刻画到位，但切忌死抠硬画。要有主次、虚实、前后，随时和整个画面作比较。