

标志造型设计方法论

宋华 姜娜著



湖北科学技术出版社



目 录

第一章 标志设计的分类	001
第一节 图形类标志的构成方式及造型特点	002
一、字母类标志	002
二、数字类标志	072
三、汉字类标志	080
第二节 图形类标志	106
一、图形类标志的构成方式	106
二、图形类标志的表现形式	106
三、图形类标志的特点	107
第三节 综合类标志	225
一、综合类标志的造型方法	225
二、综合类标志的造型特点	225
第四节 老标志的再设计	267
一、识别性	267
二、准确性	267
三、信息量	267
四、形式美感	267
五、时代性	268
第二章 标志形式美的演进层次	277
第一节 模拟事物形象与标志的具象美	278
一、人体造型的图形	278

二、动物造型的图形	278
三、植物造型的图形	278
四、器物造型的图形	279
五、自然造型的图形	279
第二节 概括事物形象与标志的抽象美	286
一、什么是标志的抽象美	286
二、应用标志的抽象美	286
第三节 升华事物形象与标志的本质美	295
一、造型美	295
二、多样性	295
三、艺术性	296
第四节 现代标志形式的视觉语言	299
一、标志设计的形式语言	299
二、标志设计视觉语言的内在联系	299
第三章 标志设计的创意方法	304
第一节 形与意的联想	305
第二节 意与意的联想	308
第三节 形与形的联想	311
第四节 有意识联想与无意识联想	314
第四章 标志设计的技法	323
第一节 造型元素与文化素养的体现	324
一、点在标志设计中的应用	324
二、线在标志设计中的应用	324
三、面在标志设计中的应用	325
四、点、线、面在标志设计中的综合应用	325
第二节 视幻元素与文化素养的体现	360

一、视幻图形的标志形式美	360
二、视幻图形中的标志动感美	360
三、视幻元素的应用方法	361
第三节 对比与调和与文化素养的体现	382
一、标志设计构成形式——对比	382
二、标志设计构成形式——调和	382
第四节 节奏与韵律及文化素养的体现	386
第五章 标志设计中	391
第一节 达达主义风格的体现	392
第二节 抽象化风格的体现	404
第三节 视觉派风格的体现	414
第四节 图钉化风格的体现	441
参考文献	456

第一章

标志设计的分类

第一节 图形类标志的构成方式及造型特点

一、字母类标志

拉丁文是国际社会通用的一种文字形式。世界上很多国家用拉丁字母作为组成自己文字的元素，很多种语言由此派生出来。拉丁文的标志可以被世界上大多数国家所接受，因而很流行并通用。

拉丁文和汉字的发展规律一样，长期的历史发展和演变形成了多种字体形式和书写规律。如罗马体、哥德体、自由体，等等。各种字体都有其独特的审美价值和艺术趣味。运用拉丁字母设计的标志应从字形、字音、字义这几方面去考虑。从字形方面看，拉丁字母的笔划简单，呈几何形，在标志的设计中有利于发挥平面构成等组织因素。根据内容和形式的要求，对字母的形式和结构进行加工变形或重新组织。从字音、字义上来看，拉丁字母应按严格的规律构成整体的字词，阅读这些字词是有顺序的，可以水平阅读，也可以垂直阅读，但不能逆向阅读（如图 1.1.1 ～图 1.1.69）。

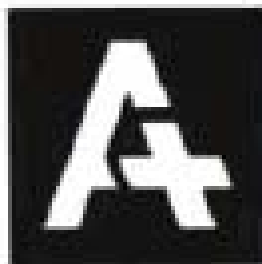


图 1.1.1 字母类标志



图 1.1.2 字母类标志



图 1.1.3 字母类标志



图 1.1.4 字母类标志



图 1.1.5 字母类标志



图 1.1.6 字母类标志



图 1.1.7 字母类标志



图 1.1.8 字母类标志



图 1.1.9 字母类标志

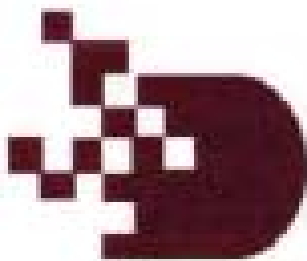


图 1.1.10 字母类标志



图 1.1.11 字母类标志