

《宁夏回族自治区教育厅中小学教辅材料评议推荐目录》

推荐教辅图书

经人民教育出版社授权

配人教版®



宁夏专版

# 精讲精练

JINGJIANGJINGLIAN

高中语文  
学生用书

选修 中外传记作品选读  
(人教)

《精讲精练》编写组 编



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

宁夏回族自治区教育厅中小学教辅材料评议推荐图书

宁夏专版

# 精讲精练

JINGJIANGJINGLIAN

高中语文  
学生用书

选修 中外传记作品选读  
(人教)

《精讲精练》编写组 编



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

精讲精练: 人教版: 宁夏专版. 高中语文. 中外传记作品选读: 选修 I /《精讲精练》编写组编. -- 银川: 宁夏人民教育出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5544-1155-1

I. ①精… II. ①精… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第032485号

---

精讲精练 宁夏专版 高中语文 选修 中外传记作品选读(人教) 《精讲精练》编写组 编

责任编辑 超楠

封面设计 晨皓

责任印制 殷戈

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0016732

---

开本 890 mm × 1240 mm 1/16

印张 7.5

字数 270千字

版次 2015年2月第1版

印次 2015年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-1155-1/G·2932

---

定价 10.86元

---

版权所有 翻印必究



# 目录

精讲精练 宁夏专版 高中语文选修  
中外传记作品选读 (人教)

## 课堂学习案

第一课 杜甫：“万方多难”中成就的“诗圣”	1
第二课 鲁迅：深刻与伟大的另一面是平和	11
第三课 毛泽东：忆往昔，峥嵘岁月稠	23
第四课 贝多芬：扼住命运的咽喉	36
第五课 达尔文：兴趣与恒心是科学发现的动力	49
第六课 马克思：献身于实现人类理想的社会	65
第七课 沈从文：逆境也是生活的恩赐	77
第八课 杨振宁：合璧中西科学文化的骄子	89

答案解析 (单独成册)	P101~P116
-------------	-----------

## 聚焦助学技巧 突破疑难瓶颈

高考传记阅读考查综览 · 9

筛选并整合文中的信息 · 19

- 考查角度 1: 对人物事迹或主要成就的筛选概括 · 19
- 考查角度 2: 对人物精神性格特点或性格表现的筛选 · 20
- 考查角度 3: 筛选概括传主取得成就的原因 · 21

分析语言特色,把握文章结构,概括中心意思 · 32

- 考查角度 1: 分析重要句子的语言特色 · 32
- 考查角度 2: 分析特定句段(开头、结尾、过渡段等)的作用 · 33
- 考查角度 3: 概括文章或段落的中心意思 · 34

分析文本的文体基本特征和主要表现手法 · 45

- 考查角度 1: 分析选材上的详略 · 45
- 考查角度 2: 分析人物描写的方法 · 46
- 考查角度 3: 分析引用等修辞手法 · 47

评价文本的主要观点和基本倾向 · 60

- 考查角度 1: 评价分析作者的主要观点和基本倾向 · 60
- 考查角度 2: 评价传主的主要观点、态度 · 61
- 考查角度 3: 分析评价他人对传主的看法 · 62

从不同的角度和层面发掘文本反映的人生价值和时代精神 · 74

- 考查角度 1: 探究文本体现的人生价值 · 74
- 考查角度 2: 探讨文本中传主所反映的时代精神 · 75

探讨作者的写作背景和写作意图 · 86

- 考查角度 1: 探讨作者的写作背景 · 86
- 考查角度 2: 探讨作者的写作意图 · 87

探究文本中某些问题,提出自己的见解 · 97

- 考查角度 1: 对传主行为、人格的评价进行辩证探究 · 97
- 考查角度 2: 对文本中的某些问题进行探究,提出自己的见解 · 98



## 课堂学习案

## 第一课 杜甫：“万方多难”中成就的“诗圣”

吹响前进的号角，宏观把握

## 资料链接·促领悟

文本助读

## 走近传主

## 一、传主生平

杜甫(712—770)，字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”“杜老”“杜少陵”等。祖籍湖北襄阳，生于河南巩县(今河南巩义)。唐朝伟大的现实主义诗人、世界文化名人，被世人尊为“诗圣”，与李白合称“李杜”。



杜诗风格“沉郁顿挫”，具有丰富的社会内容、强烈的时代色彩和鲜明的政治倾向，真实深刻地反映了安史之乱前后一个历史时代的政治时事和广阔的社会生活画面，被称为“诗史”。

杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。他嫉恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予了批评和揭露，他同情人民，他的诗歌创作，始终贯穿着忧国忧民这条主线。

杜甫的一生经历了唐代由盛到衰的过程，可分为四个时期：

## (一)读书和漫游时期

时间	杜甫经历	代表作品
公元712—745	杜甫从小学诗，二十四岁时曾参加进士考试，但由于奸臣捉弄，没能考中。他在这一时期里，漫游了全国，先后和高适、李白等人打猎取乐、登高怀古，并和李白结下了深厚的友谊	《望岳》《房兵曹胡马诗》《赠李白》等

## (二)困守长安时期

时间	杜甫经历	代表作品
公元746—755	初到长安时，漫游时代的豪放情绪还没有消逝。但随着与现实的接触渐多，豪放的情绪逐渐收敛，产生一种矛盾心理：一方面羡慕自由的“江海人士”；一方面又想长安谋个官职	《兵车行》《丽人行》《自京赴奉先县咏怀五百字》等

## (三)流亡时期

时间	杜甫经历	代表作品
公元756—757	天宝十四载，安史之乱爆发，次年长安沦陷，杜甫带着妻儿逃离，后被叛军捉回长安。757年，杜甫冒死逃脱，肃宗授其左拾遗。不久，因房琯被贬为华州司功参军，这也就宣布了杜甫政治理想的破灭	《春望》《月夜》《北征》《悲陈陶》《悲青坂》等

## (四)西南漂泊时期

时间	杜甫经历	代表作品
公元758—770	随着九节度官军在相州大败和关辅饥荒，杜甫弃官，携家人逃难，到了成都，过了一段比较安定的生活。严武入朝，蜀中军阀作乱，他漂流到梓州、阆州。后严武为剑南节度使摄成都，杜甫投往严武处，严武死，他再度漂泊，在夔州住两年，继又漂泊到湖北、湖南一带，病死在衡州湘江上	《三吏》《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《三别》《新婚别》《垂老别》《无家别》等

## 二、文本感知

本文主要叙述了诗人杜甫“困守长安时期”“流亡时期”和“西南漂泊时期”的经历，描写了诗人在安史之乱前后国家风雨飘摇的时局中经历个人苦难，体会人民苦难、民族苦难的过程。诗人在现实中分别解决了仕进与归隐、忠君与爱国的矛盾，在君主行为与国家利益不一致时将爱国与忧民置于首位，表现出对国家人民的强烈使命感。他的诗歌直录历史，忧国忧民，开辟了诗歌现实主义的创作道路，完成了人民诗人的责任。

杜甫  
↓  
诗圣  
↓  
杜诗  
↓  
诗史

长安十年：仕途坎坷，生活窘迫  
→执着生活，关注现实  
流亡：经历险恶，命运多舛  
→关心国事，感时忧国  
侍奉皇帝：生活平定，视野狭窄  
→思想庸俗，认识浅陋  
走向人民：思想矛盾，内心痛苦  
→同情人民，痛心国事

## 练字板

漠

漠

水

田

飞

白

鹭

相关知识

传记文学的两个基本特征

1. 真实性

真实性是指所写的人物和事件必须符合史实,不允许虚构,客观而真实地反映传主的人格魅力或功过得失。对人物的记述也必须坚持实事求是的科学态度,功是功,过是过,不虚构渲染,不隐恶扬善,不拔高溢美,不贬责降低。虽在局部细节和次要人物上可以运用想象或夸张,进行一定的艺术加工,但这种加工必须符合人物性格和生活的特定逻辑。

2. 文学性

传记是用形象化的方法记述人物的生活经历、精神风貌及其历史背景的一种叙事性文体。它通过作者的选择、剪辑、组接,倾注了爱憎的情感,它需要用艺术的手法加以表现,以达到

传神的目的,传记的文学性主要表现在选材、细节的刻画、场景的描绘等方面。

《杜甫传》:冯至人生思考的杰作

《杜甫传》的写作始于1946年,历时三年。冯至从青年时代就极为热爱研究杜甫。抗战期间,无论是在颠沛流离的途中,还是在相对沉静的昆明山中,他都没有停止对杜甫人生的思考。正是在这个时期,他开始了写作《杜甫传》的准备,并在1945年发表了《杜甫和我们的时代》和《我想怎样写一部传记》两篇相关文章。写《杜甫传》,冯至是这样要求自己的:“还杜甫的本来面目,他的伟大之处和历史局限都要写够,写出分寸。”他的目标是要使“这幅图像使人一望便知道是唐代的杜甫,可是被一个现代人用虔诚的心与虔诚的手给描画出来的”。

练字板

阴  
阴  
夏  
木  
转  
黄  
鹂

自主初探·夯基础

踏着坚实的步伐,稳健启航

预习新知

一、读对字音(给下列加点字注音)

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 府邸( ) | 整饬( ) | 颠蹶( ) | 麻痹( ) |
| 沉溺( ) | 采擷( ) | 纨绔( ) | ( )   |
| 堆砌( ) | 慰藉( ) | 要塞( ) | 诙谐( ) |
| 贬谪( ) | 粃米( ) | 悚然( ) | 凋零( ) |
| 遨游( ) | 饿殍( ) | 咫尺( ) | 号咷( ) |
| 杀戮( ) | 裨将( ) | 疏浚( ) | 对峙( ) |
| 嗜好( ) | 紊乱( ) | 媲美( ) | 香醪( ) |
| 支绌( ) | 伶俐( ) | 氲氲( ) | ( )   |
| 富庶( ) | 狷介( ) | 骄奢( ) | 庸懦( ) |
| 暴敛( ) | 绯红( ) | 泯除( ) | 酒酣( ) |
| 何啻( ) | 泾渭( ) | 掺杂( ) | 锁钥( ) |

二、写对字形

- |            |            |           |
|------------|------------|-----------|
| 放 dàn( )   | 推 chóng( ) | 冷 zhì( )  |
| 垂 xián( )  | 作 suì( )   | 针 jiǔ( )  |
| 朝 yè( )    | 凜 liè( )   | qiǎn( ) 责 |
| 短 hè( )    | 酒 liè( )   | qiǎn( ) 缙 |
| chǎn( ) 媚  | 穷兵 dú( ) 武 | 同 liáo( ) |
| xiàn( ) 儿饼 | dú( ) 职    | liáo( ) 绕 |
| 诬 xiàn( )  | 案 dú( )    | liáo( ) 草 |

三、用对词语

1. 暴发·爆发

慧眼识异同



(洪水)暴发



(革命)爆发

同:都是动词,都含有“突然发作”的意思。

异:(1)暴发:①指突然发财或得势(多含贬义)。②指突然发作,多用于山洪、大水等具体事物。

(2)爆发:①指火山内部的岩浆突然冲破地壳,向四外迸出。②指突然发作,(事变)突然发生,多用于抽象事物,

如革命、起义、运动等重大事件,再如力量、情绪等等。使用范围比“暴发”广。

2. 好大喜功·好高骛远

慧眼识异同



好大喜功(想做大事)



好高骛远(的求职者)

同:都有追求高目标的意思,都含贬义。

异:两者使用情境不同。(1)“好大喜功”强调不管条件是否许可,一心想做大事,立大功。(2)“好高骛远”侧重不切实际地追求过高的目标,不一定指一番大事,有“眼高手低”的意思。

3. 乌烟瘴气:乌烟:黑烟;瘴气:热带或亚热带山林中的湿热空气,从前认为是瘴病的病原。形容环境嘈杂、秩序混乱或社会黑暗。贬义词,使用时注意其适用范围。

4. 不择手段:指为了达到目的,什么手段都使得出来。使用时注意其感情色彩含贬义。

5. 无济于事:对于事情没有什么帮助;对于解决问题没有什么作用。比喻解决不了问题,没有办法。

6. 衣马轻肥:穿轻而暖的皮袍,坐肥马驾的车子,形容奢侈豪华的生活。

7. 无所事事:事事:前一“事”为动词,做;后一“事”为名词,事情。没有什么事可做,指闲着什么事也不干。使用时注意其感情色彩含贬义。

小试身手

(判断下列句子中加点词语运用的正误,在括号中打上“√”或“×”)

1. 休斯敦火箭队集体暴发,全场命中16记三分球,客场大胜爵士队,送给对手本赛季最惨痛的一场主场失利。( )

2. 国内一些球队一味以欧洲豪门为楷模,缺乏清晰的发展



思路和目标，好大喜功，投入大量金钱，却最终落得球队降级的下场。（ ）

- 很多年前，政府将当时唯一的公园承包给了私人老板经营，结果老板为了追逐利益，把里面的很多地方租给商家开KTV、烧烤摊，搞得园内乌烟瘴气。（ ）
- 为了养活一家人，她吃苦耐劳，不择手段，干建筑，捡垃圾，什么脏活累活都干过。（ ）
- 大范围的雾霾天气让环境保护问题再度成为关注焦点。光

戴口罩其实无济于事，控制污染源才是根本。（ ）

- 虽说在富裕县，部分人家衣马轻肥、灯红酒绿，什么“看病”“住院”压根不在话下，但是在这个那个春里照例还是会有很多病痛、无助和呻吟的，执政者的眼光理当“不照绮罗筵，但照逃亡屋”。（ ）
- 随着春节临近，忙碌了一年的人们迎来了一年中最为清闲的时光，一家人聚在一起，无所事事，其乐融融。（ ）

## 核心研读·抓要点

萃取知识的精华，细研深究

突破重点

### 华章品析

- 不料在长安一住十年，他得到的并不是显要的官职，而是对于现实的认识，由此他给唐代的诗歌开辟了一片新的国土。

**【赏析】**这句话概括了杜甫长安经历的主观目的和客观收获及其对唐诗产生的作用。长安十年，杜甫的初衷是想凭借自己的才华谋取一定的政治地位，但是仕进路途的坎坷使他逐渐认识到朝廷腐败、奸臣弄权、社会贫富悬殊、劳动人民遭受着残酷剥削和奴役的现实，并且诉诸诗歌，因此开拓诗歌的题材范围，加大了其诗歌反映现实的广度和深度。

在结构上，这句话开门见山地说明了杜甫来到长安的目的和意外收获，有总领下文的作用。同时也与后文“这是杜甫在长安真实的收获；他的步履……由于自身的饥寒接触到人民的痛苦”一段相呼应。

- 他这样怀念李白，就是羡慕李白还继续着那种豪放的生活，而他自己却不得不跟这种生活告别。

**【赏析】**杜甫心中一直有着出仕与归隐的矛盾。积极仕进是强烈的儒家文人社会责任感的表现。他关心人民，希望有一个爱人民的政府，他把这一希望全寄托在皇帝身上，希望他能够任用像自己一样有才干有爱国心的人才，所以在长安虽经历千难万难也不愿意离开，这是他伟大人格的表现。

- 慈恩寺在长安东南区的进昌坊……写出对于唐太宗的怀念与对玄宗的惋惜。

**【赏析】**以我观物，物皆着我之色彩，诗言志，登慈恩寺塔一事中，作者借其他人在雄浑沉郁美景中超脱尘世纷扰的逃避心态，更好地反衬出杜甫内心深处那种时时刻刻都不曾忘记忠君爱国、忧时伤世的高尚品质，让我们感受到诗人以天下为己任的高度责任感。

- 院中的花草都在雨中烂死了，只有他在阶下培种的决明子格外茂盛，绿叶满枝好像是翠羽盖，开花无数正如他身边所缺乏的黄金钱。

**【赏析】**杜甫培种决明子这味药材是为了换些生活费，决明子花的茂盛更好地反衬出他那段时期经济上的窘迫，对金钱的迫切需要，以致孩子可以任其疯，花草可以任其死，维持全家生计的药材却要伺候好。一位有志报国的文人为生计所迫成为药农，这既是杜甫的悲哀也是社会的悲哀。

- 再往前走，但见猛虎当前，崖石欲裂，山路旁开着今秋的菊花，路上印着古代的车辙。

**【赏析】**这句本是写自然环境的恶劣，其实也形象地写出了社会环境的凶险，为躲避兵劫杜甫只好选择崎岖的山路，但一路也充

满生命危险，加之气氛格外惨淡，历经战乱，人烟稀少，社会一片萧条，这充分体现了社会环境的凶险。

### 精读细研

- 文中杜甫的思想发生了怎样的重大转折？试结合文章内容加以分析。

#### 【分析探究】

时期	思想
长安十年	杜甫开始想在政府里谋个一官半职，但因政治腐化，皇帝昏庸，奸臣当道，他的仕途经历坎坷，生活因此困顿不堪，由此使他认识到了现实的黑暗，同情人民生活的困苦
流亡	杜甫更进一步接近了人民，他既“慨世”又“慨身”，充溢着感时伤国的情感
侍奉皇帝与走向人民	这部分内容写杜甫的生活平定，但思想变得狭隘，诗歌也没有深刻的内容。偶然的的机会，杜甫离开京城，走向人民，杜甫对人民的同情，对国家的担忧思想才进一步显露出来，杜甫伟大的人格魅力才更充分地体现出来

- “流亡”一节叙述了杜甫在安史之乱中的遭遇，介绍了他诗风的变化，请梳理杜甫的流亡生活，并结合其诗作说明本时期杜甫诗歌的特点。

**【分析探究】**(1)流亡生活：①沦陷前一个月离开长安，从奉先带领家人到了白水；②先把家安置在鄜州城北的羌村；③八月只身北上延州，投奔灵武，却被胡人捉住，送到了沦陷的长安，“挺节无所污”；④困居长安，关心战局怀念亲人；⑤出逃凤翔拜见肃宗，被任命为左拾遗，但卷入一件长期政争；⑥政治生活失败，被皇帝放还回家。

(2)诗歌特点：时代的变化反映在诗中，诗歌发扬了爱祖国、爱人民的精神，脱去了浪漫主义斑斓的衣裳，有一部分走向现实主义的朴质的道路。如《彭衙行》透出一股诚朴的气息，《悲陈陶》写出人民对于官军的渴望，而《北征》则用高度的写实技巧写出了旅途的经历和家境的贫困。

- “侍奉皇帝与走向人民”一节叙述了杜甫从一个御用文人到“人民的代言人”的蜕变过程，从中我们可以看出外在现实和个人处境是如何把一个猥琐的官僚塑造成一个伟大诗人的。请结合文本分析。

练字板

山  
中  
习  
静  
观  
朝  
槿

【分析探究】

处 境	杜甫的行为表现
居住长安 担任皇帝 的供奉官 左拾遗	与贾至、王维、岑参、严武等互相唱和
	从北城下朝回来,在曲江头典衣买酒
	供奉皇帝,伺察皇帝的颜色
	陪皇帝祭祀九庙
	得到皇帝的赐衣,感觉是无上的光荣
	因没有马骑十天之久,不能去看望想去看望的邻近友人,担心遇见官长遭到申斥
	离开长安时心境凄凉
被派到华 州担任司 功参军	认识到在民生凋敝、外族侵袭的时期长安的真实状况,揭露朝廷的缺陷,表达必胜的信念
	内心矛盾痛苦:爱人民,反映人民的痛苦;揭露统治者的腐朽,又寄希望于其救国救民。因此其诗常既反映人民的痛苦,又加以安慰鼓励
	《石壕吏》完全反映人民的苦难

练字板

松  
下  
清  
斋  
折  
露  
蔡

4. 试结合文章内容分析为什么杜甫的诗歌会被称为“诗史”。

**【分析探究】**杜甫的诗歌之所以被称为“诗史”在于:他在诗歌中真实记录了唐代安史之乱前后 20 年间的社会历史状况,这其中既有重大历史事件的描述,也有普通老百姓痛苦呻吟的写照,如长安十年,年近半百,杜甫始得参军,自京赴奉先县探视妻子,一路感慨万千,将自己的所见、所闻、所感写进《自京赴奉先县咏怀五百字》,对长安十年的生活做总结;历经安史之乱,逃命途中将个人的生活和心境写成《春望》;将如何收复失地的意见写成《北征》。

总之,杜甫的诗歌不同于正史只关注帝王将相的文治武功,他把目光投向广大的人民,即在个人身世的感喟中,让读者看到时代的影子。

5. 从杜甫所表达的情感入手,分析杜甫为什么被称为“诗圣”。

【分析探究】

代表诗歌	表达的情感
《兵车行》 《前出塞》	替人民说话,对侵略性战争提出疑问
《春望》 《月夜》 《北征》	充满忧国忧民的情思,反映了当时的政治形势和社会现实,表达了人民的情绪和愿望
《三吏》 《三别》	不只单纯地反映人民的痛苦,而且更深刻地表达了作者内心的矛盾。这矛盾是在封建社会里一个爱祖国、爱人民的诗人在人民与统治者中间感到的剧烈冲突,这时,他除去为人民诉苦外,还不得不考虑到国家和民族所面临的严重危机

总之,杜诗中反复呈现了两种感情旋律:

一是无论“慨世”还是“慨身”,杜甫个人的喜怒哀乐总是与人民的命运息息相通。

二是杜甫无论遭遇多少挫折与艰难,始终不放弃对生活的承担与执着的意志。

因此,“诗圣”这一称号对于杜甫来说是当之无愧的。

6. 本文内容中加入了大量对唐代历史的叙述,试分析这些内容对表现杜甫这个人物有何作用。

**【分析探究】**(1)杜甫所处的时代,正是唐朝由兴盛转向衰败的时期,杜甫经历了安史之乱前后 20 多年的历史。也正是这段历史给杜甫的一生造成了无穷的灾难,也给唐朝的兴盛拉下了帷幕。可以说,没有安史之乱,就没有杜甫诗歌上的伟大成就。

(2)本文在“流亡”一节中着重叙述了杜甫在安史之乱中的艰难处境,叙述了唐朝的破败局面,也穿插上杜甫这一时期的诗歌创作。对历史的叙述也正是这些诗歌创作的时代背景,在这段历史中,我们发现杜甫和人民患难与共,用诗歌记载苦难的历史。大部分诗篇充溢着个人与时代的血泪。从中我们也可以发现杜甫关心国事、忧叹黎民的伟大人格和崇高思想。

因此,文章要写杜甫,就应写杜甫所处的时代背景,也就是杜甫所处的唐朝的这段历史。

7. 冯至在文章中并没有将杜甫塑造成“高大全”的人物,请从原文中找出两四处具体语句,分析冯至这一写作特点。

**【分析探究】**杜甫是一个伟大的现实主义诗人,他关注现实,关心民生疾苦,这些在他的诗歌中都有很具体的反映。但是,杜甫并不是一个“高大全”的人物,他是一个有血有肉的历史人物,由于时代的原因,他也有自己的局限性。比如:

(1)“他在长安一带流浪,一天比一天穷困,为了维持生活,他不能不低声下气,充作几个贵族府邸中的‘宾客’。”

(2)“他 40 以前的诗存留下来的并不多,一共不过五十来首,其中固然有不少富有创造性的诗句,但歌咏的对象不外乎个人的遭遇和自然界的美丽与雄壮。”

(3)最后一节结尾指出杜甫对统治阶级的某些幻想,以及对“变乱”性质的模糊看法,这也是杜甫历史局限性的表现之一。

由此我们可以看出冯至在作品中刻画了一个被贫困和仕进心折磨的真实的杜甫。但是,作者如实写出杜甫的局限性,不但不会削弱杜甫的伟大。相反,我们可以看到,一个真实的、有血有肉的历史人物。

(探究合作)8. 与杜甫辉煌的艺术成就相比,他的人生堪称悲剧,你认为造成这种悲剧的原因是什么呢?如果你是杜甫,你会选择怎样的人生?

**【分析探究】**(1)我认为造成杜甫人生悲剧的原因有:奸臣当道,战乱频繁,皇帝昏庸,性情选择,命运巧合。

(2)无论选择什么样的人生,都要活出价值,即使不能千古留名,也不能遗臭万年。杜甫的人生是悲惨的,但也是幸运的。没有坎坷的经历,怎么能有千古的诗文?一千多年过去了,谁还记着那些帝王将相、达官贵人?但杜甫的诗文却成了我们民族永恒的瑰宝,值得我们去学习和缅怀!



(探究合作)9.在这篇传记中,作者描写了很多细节,由于时代的关系,这些细节带有很大的虚构成分,而传记本身是有真实性要求的,你如何看待这个问题?请结合原文具体例子来谈谈自己的看法。

**【分析探究】**如课文中写751年秋天,杜甫贫病交迫,躺在长安旅舍中的遭遇和心情,连门外的连绵阴雨、积水中的“小鱼”、床前的地上长满的“青苔”等,都有非常具体的描写,衬托出杜甫当时那种失意和郁闷。这就是现代传记注重刻画人物心理的写法。

又如他在曲江附近定居时家中景象的具体描写明显也是出自虚构,却很好地烘托了山雨欲来的形势和杜甫内心的忧虑;再如登慈恩寺塔时的心理描写,也反映了杜甫内心对时局的担忧。

类似这些细节描写,也要有基本的事实根据,比如根据历史上留下的与传主有关的某些史料记载,或者根据传主的自述,适当加上合理的艺术想象。这种虚构对表现传主的内心世界是很有帮助的,达到了生活真实和艺术真实的统一。

### 技法鉴赏

#### 1. 叙议结合

作者叙写杜甫的经历时,采用叙议结合的手法,一方面真实地再现了杜甫的生活环境,另一方面暗示了作者的态度,寄

寓了作者的情感。如文中说:“杜甫所推崇的张九龄、严挺之都被他排挤……与李适之友好、后来与杜甫关系非常密切的房琯也贬为宜春太守。”这段话很长,作者用铺叙的手法交代了当时对杜甫所推崇的官员和朋友的迫害,交代了杜甫的生活环境,暗示了杜甫生活遭遇的恶劣。下文紧接着就是对上一段的小结式议论:“这时的长安被阴谋和恐怖的空气笼罩着……就是像陈希烈那样的庸儒。”恰当的议论不仅对叙述进行归纳,而且对叙述的内容进行挖掘,更深层次地揭示了传主杜甫的艰难处境。

#### 2. 化诗为史

传记中这些杜诗作品在冯先生的笔下不是艺术分析的对象,只是取材的史料,好多作品都是没有点出篇名的。从写作传记的角度来看,这种化诗为史的取材法是可取的,恐怕写作任何一部诗人的传记,都不能不在一定的程度上采用这种方法。

#### 3. 文笔生动

《杜甫传》不是对诗人的出处和经历的冷冰冰的记录,而是以“精细而有力”的“心和手”构想和描绘出来的十分丰满、有血有肉的诗人“图像”,从这里可以看到诗人的音容言笑、喜怒哀乐,既充满真情实感,又富于生活情趣。冯至先生是诗人,文笔生动,热情洋溢,他善于把杜甫的诗句融入自己的语言,读来娓娓动听,富有感染力。

### 练字板

杨  
柳  
渡  
头  
行  
客  
稀

## 层级训练·提能力

放飞激扬的梦想,沙场点兵

检测实效

### 一、基础巩固

1. 下列各组词语中加点字的注音全都正确的一项是 ( )
- A. 府邸(dǐ) 整饬(shāng) 放诞(dàn) 沉溺(nì)
- B. 剥削(xuē) 支绌(chù) 纨绔(kù) 吐蕃(bō)
- C. 谄媚(chǎn) 对峙(zhì) 媲美(pì) 伶俐(pìn)
- D. 作祟(suì) 要塞(sài) 单薄(bó) 堆砌(qiè)

#### 穿针引线

你能写出“傅”的三个形近字吗?

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ( )
- A. 谄介 繁琐 偕同 间谍 乌烟瘴气
- B. 寂寞 抱负 诙谐 坐镇 民生凋蔽
- C. 伦陷 慰藉 因缘 杀戮 好大喜功
- D. 参谒 想象 赌搏 艰深 历精图治
3. 下列各句中加点成语使用不恰当的一项是 ( )
- A. 戊戌政变发生后,谭嗣同拒绝流亡,他对规劝他离开的人慷慨陈词地说:“各国变法,无不从流血而成。今我中国未闻有因变法而流血者,此国之所以不昌也。有之请自嗣同始!”
- B. 党的“十八大”报告提出,弱肉强食不是人类共存之道,穷兵黩武无法带来美好世界。要和平不要战争,要发展不要贫穷,要合作不要对抗,推动建设持久和平、共同繁荣的和谐世界,是各国人民的共同愿望。

- C. 供应链是零售企业的第一核心竞争力,供应链不给力,线上、线下再红火都无济于事。顾客的核心诉求是瞄准商品的,我们必须下大力气继续在提高商品品质上做文章。
- D. 业内人士表示,春装五彩斑斓也与整体经济形势有关系。经济低迷时,无论是设计师还是消费者,都希望通过服装的色彩来提振信心。
4. (2013·新课标全国卷Ⅰ)下列各句中,没有语病的一句是 ( )

- A. 对于传说中这类拥有异常可怕力量的动物,尚武的古代欧洲人的真实心态恐怕还是敬畏多于憎恶的。
- B. 杜绝过度治疗,除了加强宣传教育外,还要靠制度保障医疗机构正常运转,调控盲目扩张的逐利行为。
- C. 作者观察细致,一泓清潭、汨汨流水、朗朗歌声,都能激发他的灵感,都能从中找到抒情叙事的切入点。
- D. 过于重视教育功能,文学作品会出现理性捆绑感性,思想大于形象,甚至全无艺术性,变成干巴巴的说教。

### 二、课内阅读

阅读课文“从757年十一月到758年六月,是杜甫在长安最后一年的居留”到“从一个皇帝的供奉官回到人民诗人的岗位上”一段文字,完成5~8题。

5. 结合文意,分析杜甫在这一阶段的思想状态。

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. 如何理解“杜甫在长安的官吏生活事实上是一天一天地变得狭窄了”?

答: \_\_\_\_\_

7. 作者为什么提到杜甫《瘦马行》《义鹘行》的创作行为?

答: \_\_\_\_\_

8. 结合传记文学的真实性和文学性的特点,谈谈怎样理解作者对杜甫这段生活的叙述和评价。

答: \_\_\_\_\_

练字板

苦  
师  
荡  
桨  
向  
临  
折

三、拓展阅读

阅读下面的文字,完成9~12题。

杜甫在夔州

杜甫在夔州最初居住的“客堂”,是在山坡上架木盖起的简陋的房屋;这类房屋散布在山腰,好像是鸟巢一般。他到这里第一步的工作,就是按照夔州人民的习惯,用竹筒把水从山泉引到他居住的地方。又因为乌鸡能医治风痹,他养了许多鸡,并且催促他的长子宗文在墙东竖立鸡栅……对于生活上的一些琐事,他下了一番布置的功夫。



夔州是三峡里的山城,这里的山川既雄壮又险恶,杜甫一到这里,便开始爱用惊险的文字描画它们。他一再歌咏的是白帝城,他感到这座城是“江城含变态,一上一回新”(《上白帝城二首》)。另一方面,给杜甫印象最深的,是夔州人民的生活。他看见夔州的许多女子因为男丁缺乏,到了四五十岁还没有结婚,她们每天到山上砍柴背到市上去卖,供养一家,有时还冒着危险贩卖一些私盐回来。人们不深究原因,只说,她们面貌丑陋,所以找不到丈夫,杜甫却反过来问:“若道巫山女粗丑,何得此有昭君村?”(《负薪行》)他看见峡中的男子,少数富有的驾着大船经商,大多数贫穷的终生充当劳苦的船夫,人们说,这里的人都器量狭窄,只图眼前的利益,杜甫也反过来问:“若道士无英俊才,何得山有屈原宅?”(《最能行》)峡中的人民大部分过着穷苦可怜的生活,而夔州却是阔绰的贾客胡商必经之地,这两种生活的对照杜甫也写得很清楚。

除了歌咏山川和人民生活外,杜甫在这时有了充裕的时间回忆他的青年时代。他在偏僻的山城,与外边广大的世界隔绝,朋友稀少,生活平静,因此过去的一切经历在他面前活动起来。他写了不少长篇诗叙述他过去的的生活。他写《壮游》诗,从七岁学诗起经过吴越齐赵的漫游、长安时代、安史之乱,一直到滞留巴蜀,是一篇完整的自传。他还写了八首长诗,怀念八个人物,集在一起,叫作《八哀诗》,但它们只有历史的价值,艺术方面并不算是成功的作品。

杜甫在这时因为与外面的世界隔绝,作诗的态度有些改变了。他在成都草堂时说他写诗的态度是:“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。老去诗篇浑漫兴,春来花鸟莫深愁。”前两句说他长安时代以来对于诗的努力,极力避免庸俗,生活越艰难,作诗也越刻苦;后两句则说明在草堂的生活较为清闲,对着美丽

的自然界可以信口成章了。无论是刻苦努力,或是信口成章,由于他有充实的生活体验,都能写出像他天宝末年以后那样富有创造性的诗歌。但是到了夔州,他又把一部分的精力用到雕琢字句、推敲音律上边去了。他在《遣闷戏呈路十九曹长》里说“晚节渐于诗律细”,又在《解闷十二首》里说“颇学阴(阴铿)何(何逊)苦用心”。并且在指导儿子宗武学诗时,也教他熟读《文选》,以便从中采撷辞藻。这好像又把诗歌扯回到“研揣声病、寻章摘句”的时代里去。但杜甫夔州时代的诗并不是每一首都是这样写成的,他用这种态度写出来的代表作品最明显的是《秋兴八首》《诸将五首》。这些诗里不是没有接触到实际的问题,不是没有说到国家的灾难与人民的贫困,不是没有写出时代的变迁和自己热烈的想望,只是这些宝贵的内容被铿锵的音节与华丽的辞藻给蒙盖住了。使后来杜诗的读者不知有多少人只受到音节与辞藻的迷惑与陶醉,翻来覆去地诵读,而不去追问:里边到底说了些什么?因此在解释上也发生分歧。与此相反,反倒是在《写怀》里毫不费力地写出来的“无贵贱不悲,无贫富亦足”,读起来觉得亲切动人;而像《宿江边阁》里“不眠忧战伐,无力正乾坤”那样的诗句足以表达出诗人的品格。

杜甫在夔州,身体时好时坏,疟疾、肺病、风痹、糖尿病都不断地缠绕着他,最后牙齿落了一半,耳也聋了,几乎成了一个残废的老人。他在这情形下,两年内写了四百三十余篇诗,占他全集诗中的七分之二,而且其中有不少的长篇,这是一个丰富的创作时期。由于生活的限制,在内容和思想上比起过去的作品都略有逊色,但其中也不缺《登高》这样的杰作。

(节选自冯至《杜甫传》,有删改)

9. 下列对传记的分析和概括,不正确的两项是 ( )

- A. 杜甫爱用惊险的文字描画三峡里山城的雄壮险恶,这说明诗人十分注重以恰当的文字形式表现作品内容。
- B. 《负薪行》和《最能行》等诗歌反映了峡中人民穷苦可怜的生活状况,是杜诗中最具代表性的优秀诗篇。
- C. “晚节渐于诗律细”“颇学阴(阴铿)何(何逊)苦用心”,说明杜甫晚年作诗时在字句和音律上下了很大功夫。
- D. 杜甫的一些注重音节与辞藻的诗使读者迷惑与陶醉,以至于翻来覆去地诵读也难以知道诗里边到底说了些什么。
- E. “不眠忧战伐,无力正乾坤”,诗人在老病时也没忘记国家的灾难和自己的责任,质朴的诗句表现了诗人的品格。

10. 从传记中看,杜甫在夔州时的诗歌创作题材上具有哪些特色?请简要分析。

答: \_\_\_\_\_

11. 文章最后说“这是一个丰富的创作时期”,依据所选的这部分文字,你认为影响杜甫创作的背景因素有哪些?

答: \_\_\_\_\_

12. 第四段说杜甫“作诗的态度有些改变了”,你认为“变”在何处?这一改变产生了怎样的结果?请依据文本加以阐述。

答: \_\_\_\_\_



#### 四、语言表达

13. 根据文意,在横线处补写恰当的句子。

李白是仙,杜甫是圣。李白与杜甫一生都在燃烧,李白是天上的陨石,杜甫是人间的火种。李白诗如横笛,清丽悠扬。杜甫诗似直箫,深沉悲怆。读李白诗可以化解俗气,卑琐气,穷酸气; \_\_\_\_\_

14. (2013·江苏卷)有研究者对200多位作家从发表处女作和代表作的年龄两个方面进行了统计。比较图表中两组数据,

从作家渐至成熟的角度归纳出一个结论。

人 数 作 品	年 龄					
	20岁前	21~25岁	26~30岁	31~35岁	36~40岁	41~45岁
处女作	72人	95人	36人	7人		
代表作		8人	31人	96人	50人	25人

结论: \_\_\_\_\_

◀ 开拓求知的视野,披沙拣金

### 素材提炼·重运用

学以致用 ▶

#### 素材阐释

##### 素材:杜甫

杜甫一生安居少,流离多,穷困潦倒,妻离子散。命途多舛,两试不第,曾游历吴越齐赵,尝遍人情冷暖,饱受生活艰辛。他“仁民爱物”,宁愿辞却河西县尉的任命,自身贫苦,也不去过逢迎长官、鞭打人民的生活;他忧患时局,悲天悯人,安史之乱,长安沦陷,面对国破家亡的惨景,写出了“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心”这样感人肺腑的诗句;他胸怀“致君尧舜上,再使风俗淳”的远大政治理想,一生盼望为国效力,尽管命运并不眷顾他,壮志难酬、报国无门,但他却始终没有放弃自己的理想抱负,即使漂泊流落,心中还依然怀抱“大庇天下寒士俱欢颜”的大志,思考国家的命运。

总之,杜甫一生喜怒哀乐总是与人民的命运息息相通,与国家民族的命运紧密相连。无论遭遇多少挫折与艰难,始终不放弃对生活的承担与执着的意志。

杜甫的事迹可以应用于“抱负”“责任”“正义”“追求”“爱国”等话题。

#### 运用示例

##### 示例一:(爱国)

我想生活在唐朝,那个用诗来构造的朝代。安史之乱的践踏,使我感受到了杜甫的悲愤。当他听闻河南河北收复之时,高吟“青春作伴好还乡”时,我感受到他的狂欢。我想生活在唐朝,领略一群爱国人士发出的肺腑之音,聆听大唐王朝的号角声,领略由盛转衰的悲壮。没有人为杜甫送葬,没有人为他默哀,我想守在他身边,用他的诗、他的才,来表达那股爱国之情。

(节选自高考优秀作文《我想生活在唐朝》)

##### 示例二:(责任)

渺小的身影背后屹立着的是伟大的人格。虽然他只是一个平凡的书生,无朱门沉沉的权贵身份,但是他在亲人尽毁的情况下依然放不下心中尚悬着的天下苍生,依然放不下“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的责任。联想到无数像他那样身份卑微却仍不忘心系民众,忧怀苍生的官员。他们对职责的固守让他们伟大的人格闪耀光辉。

(节选自高考优秀作文《坚守责任》)

##### 示例三:(抱负)

看看杜甫吧,他青年时就赶赴长安,希望能一展自己的才华,被朝廷重用,然后“致君尧舜上,再使风俗淳”。然而他却一生不得志,没有能真正获得过一次报效朝廷的好机会。但是,他的政治抱负从未因此而衰减。自己在战乱中逃亡,而心中惦记的却是广大饱受战乱的百姓,于是写下了《三吏》《三别》以抒怀;自己困居浣花溪,屋漏无干处,却还幻想“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”。

这就是杜甫,他心中只有国家与人民,所以无论他自己在怎样的生活环境中,他都在忧国忧民。看看这些古代名人,他们因为自己人生有志,便一生为之倾情。

(节选自高考优秀作文《人各有志,为志倾情》)

##### 示例四:(追求)

时间在流逝,您的悲愤在堆积!

您本来就把诗歌当作自己一生孜孜不倦的追求,“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”,可是“百年歌自苦,未见有知音”。辗转飘零到夔州,疾病和衰老、寂寞和忧伤、压抑和苦闷紧紧包裹纠缠着您。悲愤出诗人,您对诗歌艺术的探索更是精益求精,创作达到了随心所欲、炉火纯青的境界,写出了《秋兴八首》和《阁夜》这样苍凉雄浑的巅峰之作。您生逢乱世,居无定所、食不果腹,尝尽辛酸、饱受磨难,您受苦受难的血泪史让人叹息扼腕!但是冷静反思,在那样一个腐朽昏庸的王朝,您即使封侯拜相,也不可能实现您的政治抱负,您的高洁孤傲甚至会招来杀身之祸。君不见您的知交中,房琯罢相、李白放逐,郑虔客死台州……您无法挽狂澜于既倒,扶大厦之将倾——您是不幸的!而您胸中日益填塞激荡的郁愤不平之气,如奔涌的大河终于汇成诗歌的汪洋大海,您被后人尊为冠绝千古的“诗圣”。诗高君为峰,“一览众山小”。千百年来,除了“诗仙”李白,没有任何一位诗人能和您相提并论——您又是幸运的!

(节选自高考优秀作文《时间在流逝——给杜甫的一封信》)



#### 练字板

惟  
有  
相  
思  
似  
春  
色

阅读积淀·拓视野

畅享吟咏的乐章,撷英拾贝

厚积薄发

逸闻趣事

荒唐的科举考试:杜甫“被落榜”

公元746年,杜甫初到长安求官,当时唐玄宗沉湎盛世的繁华和温柔的富贵梦里,已经懒得亲自处理政事,把“外朝”交给李林甫,“内朝”交给高力士。第二年,杜甫等一大批才子参加“制举”考试,当时担任主考官的是李林甫,他是当朝宰相,但却是个嫉贤妒能的小人。他尤其嫉恨因为文学才能而得到封赏进官的士人,害怕朝外的贤士得以接触皇帝,上书揭露他的本来面目,痛陈他的奸恶。所以他千方百计阻塞言路。结果杜甫等参加“制举”考试的人,没有一个被录取。为了掩盖自己的阴谋,对考试结果,他自己还向玄宗上表祝贺:天下贤士都在为国报效而没有遗漏,这是多么的人尽其材,物尽其用啊!连尧舜明君都不能如此的明察秋毫吧!而更加可悲的是开元盛世的缔造者李隆基竟然默许了这样的考试结果。

杜甫愤斥奢靡无耻的皇亲国戚

天宝四年(745),唐玄宗在封杨玉环为贵妃后,纵情声色,奢侈荒淫,政治遂越发腐败了。杨玉环的堂兄杨钊也由于杨贵妃的得势而平步青云,在他担任御史时就被玄宗赐名“国忠”,以示恩宠。天宝十一年(752),李林甫死后,杨国忠做了丞相;而玄宗也把全国的军政事务交给杨国忠处理。此时的杨家,由于他们兄妹“势倾天下”,遂开始了结党营私,专干些非法的事情,把整个朝廷搞得乌烟瘴气。

古历三月三日这个作为传统节日的上巳节,人们为了除去不祥气氛,都到水边去“修禊”。天宝十二年,杨家一帮人不但去参加了这样的活动,而且还大张旗鼓地到曲江附近游春野宴,喧闹异常。杜甫获悉这种情况后,大为愤慨地挥笔写下题为“丽人行”的七言长篇古诗,该诗对杨家的奢侈生活做了大胆的讽刺和深刻的揭露。

经典品读

草堂·诗魂

细雨蒙蒙,落叶飘飘。

当我来时,又是茅屋为秋风所破的季节。老天像有意在营造一份思古幽情,像有意让人来品味一种人生意蕴——文章憎命达!

茅屋而草堂,草堂而杜甫草堂,这绝代诗圣生命的一大栖息处,这和着一个风雨飘摇的时代、一个伟大灵魂沉吟的处所——杜甫草堂,早已成了成都的杜甫草堂公园。草堂公园由大廨、诗史堂、工部祠和柴门等景观组成,给成都人一个清幽的休息场所,也给远方慕名而来的游客以精神的慰藉。设施是对过往的纪念,也是对现在的经营。只是,草堂作为一个诗人艺术生命的凝结处,作为中国文学史的一个结节点,作为一段历史的观象台,太有特点了,情绪也太浓重了。“千秋万岁名,寂寞身后事”,读清人顾复初的“异代不同时,问如此江山,龙盘虎卧几诗客;先生亦流寓,有长留天地,月白风清一草堂”那副对联,更让人唏嘘不已。草堂的文化意义与杜甫在世时命运的反差也太大了。然而,又让人坚信只要确实灿烂过,也就注定会占有辉煌。

草堂足供观赏,甬道曲折,尽可徜徉,更何况又是细雨蒙蒙,黄叶铺地!草堂,此时此际的草堂在诉说什么呢?从开元到天宝,《壮游》《三吏》《三别》《北征》《秋兴八首》,直到《茅屋为秋风所破歌》……一代诗史再现了一个时代,仅这些就足以彪炳青史了。这是杜甫的不朽,这是杜甫的辉煌,这也是杜甫的价值所在。舍此,我们又何以了然在一个大起大落的朝代里,有一个愈老愈清瘦愈苦寒的杜工部!这些是不必说的。但仅仅如此,就远不能了然杜甫诗歌抑郁沉雄的内在生命力,也远不能了然士人的用世之志与命运悲剧。这正是文章憎命达的命意所在,是其深层的人生意蕴所在,也是中国历史上人才的成就与命运的二律悖反。

中华传统,士人总有一份天下之志、用世之心,更何况出身于奉儒守官世家的杜甫!杜甫曾抒写人生抱负:“甫昔少年日,早充观国宾”“自谓颇挺出,立登要路津。致君尧舜上,再使风俗淳。”他希望一出山就占据要津,而且充满理想色彩——要让君王赶上传说中的尧舜,要使全国民风淳朴敦厚。志莫大焉!然而,命运总是跟人开玩笑,历史也总在捉弄志士仁人。由开元而天宝,张九龄罢相,李林甫上台,唐王朝也今非昔比,贤能之人想说什么做什么都已不可能了。这是国家的不幸,时代的不幸,也注定了杜甫一生宏图大志的落空。肃宗即位后,杜甫表面上拥有一官半职,比如左拾遗、华州司功参军、工部员外郎,而实际上却难有作为,薪俸也不足以养家。离开中原后,其行迹大略是同谷—锦城—夔州—潭州,同时他的生命也如一片黄叶飘到了尽头。

可是,他的诗作却从此更加如长河激浪,深潭照物,映现出一代河山的风云、生灵的状况。它们如钟,如鼓,回响在中华历史的长空。杜甫的命运就这样确定了,杜甫的历史角色及其创作成就也就这样确定了。这时我们再吟咏《茅屋为秋风所破歌》的诗句,就会发现,个人的遭际,在诗圣眼中已不算什么了,此时他所想的只是“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,苦寒到此已极矣,而忧患、仁慈至此亦已极矣!杜甫之胸怀,杜甫之心地足以光照日月!“致君尧舜上,再使风俗淳”,或者说经邦济世,要的不就是这种德与才么?但是,风雨飘摇中的唐王朝抛弃了杜甫,而历史却于风雨飘摇中造就了另一个杜甫。这究竟是杜甫的不幸,还是杜甫的幸运呢?历史总是把一份生命的朴素,让人咀嚼得百味丛生。

流连一番,天色已晚,该走了。细雨依然。

**赏析**这篇文章以写景和交代游踪开始,接着点明主旨,然后分别从草堂引发的观感、杜甫人生艺术道路两个方面展开叙述,最后以写景和交代游踪作结。结构完整,中心突出。作者借用顾复初的对联抒发参观杜甫草堂的感慨,选取杜甫著名诗句阐述诗人的理想与情怀,引用贴切,增强了文章的表现力。文章着重写“草堂的文化意义”,大量运用了对比手法,比如,昔日茅屋与今日杜甫草堂公园的对比,杜甫生前困顿落寞与身后巨大声誉的对比,杜甫的苦寒人生与辉煌创作成就的对比,杜甫的宏图大志与现实遭遇的对比等。

练字板

江  
南  
江  
北  
送  
君  
归



## 对接高考·明规律

速读成功的秘籍,点拨迷津

感知高考

## 高考传记阅读考查综述

## 高考动态

## (一) 考点阐释

新课标最新“考试大纲”规定:阅读评价中外实用类文本。了解传记、新闻、报告、科普文章的文体基本特征和主要表现手法。准确解读文本,筛选、整合信息。分析思想内容、构成要素和语言特色,评价文本产生的社会功用,探讨文本反映的人生价值和时代精神。

近几年新课标地区高考卷,对传记阅读的考查呈现出以下特点和规律:

1. 从选材看,传记涉及的人物主要有见识卓越的教育家、潜心研究的科学家、独树一帜的艺术家和为国为民的政治家。他们大都是传承爱国情怀、体现时代精神的人物。如新课标全国卷实用类传记阅读中的传主,2014年是爱国科学家邓叔群、科学巨人玻尔,2013年是“飞虎将军”陈纳德、爱国实业家卢作孚,2012年是科学家谢希德,2011年是画家黄宾虹,2010年是科学家袁隆平。这类传记文本蕴含着积极向上的情感基调,对激发人的志气,培养健康的人格,增强克服困难与挫折的勇气,增长待人接物的智慧,都有一定的启迪和借鉴作用。

2. 从题型看,兼具稳定性和灵活性的特点。题型既有客观选择题,也有主观表述题,形式多样,相对灵活。

3. 从考查的知识点看,涉及理解语意、把握文意、分析概括作者的观点和态度等能力的考查。总体来说,筛选并整合文中的信息,评价文本的主要观点和基本倾向,探究文本中的某些问题并提出自己的见解是考查的三个重要方面。

## (二) 近年来高考传记阅读考查情况

卷别	题量	题型	分值	选文特点	考查角度
新课标全国卷	4	一个五选二、三个简答	25	1. 人物都是传承爱国情怀、体现时代精神的人物 2. 文本蕴含着积极向上的情感基调,都有一定的启迪和借鉴作用 3. 字数一般在1500字左右	1. 理解关键词句的含义 2. 筛选并整合文中信息 3. 把握文章结构 4. 分析文章基本特征和主要表现手法 5. 分析语言特色 6. 把握作者作传的观点态度、创作意图 7. 分析和概括文章的内容 8. 探究评价文本观点、探讨文本反映的人生价值和时代精神
辽宁卷	4	一个五选二、三个简答	25		
山东卷	4	简答题	18		
福建卷	3	一个五选二、两个简答	15		
广东卷	3	三个简答	15		

## 真题展示

(2014·辽宁卷)阅读下面的文字,完成1~4题。

## 侯仁之:城市的知音

①1932年,“一·二八淞沪抗战”以失败告终,20岁的侯仁之在苦闷中彷徨。弟弟侯硕之的一句话,让他下定决心放弃曾想从事的医学,投考历史专业。弟弟的那句话是:“学医,只能给个人看病。学历史,可给社会治病!”这一年,侯仁之考取燕京大学历史专业。

②1937年抗战爆发后北平沦陷,燕京大学成为沟通沦陷区、解放区和大后方的秘密通道。当时正在读研究生的侯仁之承担了将爱国学生送往解放区或大后方的工作。抗战胜利一年后,侯仁之前往英国利物浦大学求学。

③在英国期间,侯仁之逐渐接受了历史地理学的理念。他意识到,沿革地理存在明显的局限性。1949年,侯仁之学成归国,并将历史地理学引入中国。从此,一个新的、科学的历史地理学学科逐步建立起来,侯仁之成为公认的“中国历史地理学第一人”。

④要搞好历史地理学的研究,大量的实地调查必不可少。在张家口考察期间,侯仁之发现一段长城与众不同。深感疑惑的侯仁之回来后立刻查资料,最终确认这是明后期沿着长城开设的“马市”。如今这种贸易已消失在历史中,但却由遗留的建筑记录下来。从此,他的研究兴趣由“历史”转向“地理”,而野外考察和考古研究也成为贯穿他学术生涯的重要内容。

⑤1958年,侯仁之开始了沙漠研究。当时有人认为,沙漠地区不仅文献资料少,而且调查访问都很困难,难以开展历史地理研究。侯仁之的反驳道:“必须勇敢打破旧传统,坚决走出小书房,跳出旧书堆。”此后数年,侯仁之多次奔赴西北沙漠进行考察。

⑥1964年夏天,侯仁之在陕北榆林附近的沙漠中考察统万城。统万城是5世纪一个少数民族小王朝的都城,已在沙漠中沉寂了千年。经过细致的调查研究,侯仁之得出结论,统万城的沙化,是人类不合理活动的结果。那时,人们普遍认为西北沙漠中很多古城被废弃是“大漠流沙”造成的。而侯仁之却证明,这是“肤浅的广为流传的错误观点”,人类活动才是造成沙化的主要原因。这直接为后来人们治理沙漠打下了认识基础,侯仁之也因此成为“沙漠历史地理研究的前驱”。

⑦在这次考察中,侯仁之还纠正了一个普遍的说法:榆林三迁,即榆林因流沙侵袭而被迫三次南迁。侯仁之证实,榆林不仅没有三迁,反而在原址五次扩展。古城榆林终于明晰了自己的“身世”。

⑧在学术生涯中,侯仁之梳理过脉络的城市有很多。承德、临淄、邯郸、芜湖、敦煌……在侯仁之的慧眼下,一个个城市的前世今生或者得以浮现,或者更加丰满。他对许多城市做了

## 练字板

天

姥

连

天

向

天

横

深入的研究,充满着热爱。对他而言,北京有着更重要的意义。侯仁之曾说:“我对北京,是知之愈深,爱之弥坚。”

⑨侯仁之在北京定居60年,为北京倾注了大量心血。比如有800多年历史的卢沟桥在20世纪80年代还是进京要道。卡车、拖拉机往来穿梭,卢沟桥受损严重。侯仁之对此心急如焚。他写了《保护卢沟桥刻不容缓》一文,发表在《北京日报》上。6天后,北京市政府决定,卢沟桥禁止机动车与兽力车通行。如今,经过多次整修的卢沟桥已经得到妥善保护。侯仁之最为人所知的壮举是保护莲花池。正是因为他的积极奔走,原本要建在莲花池上的北京西客站主楼东移了100米。“先有莲花池,后有北京城”,北京城的血脉得以保留。

⑩当然,与他的研究相比,这些事还只能算作“信手为之”。在几十年的学术生涯里,他以历史地理学的眼光,解决了北京城市起源、城址转移、城市发展的特点及其客观规律等关键性问题。可以毫不夸张地说,如果没有侯仁之,人们可能无法充分解读北京的厚重和韵味。

(摘编自高毅哲《侯仁之:城市的知音》)

1. 下列对传记有关内容的分析和概括,最恰当的两项是( )

- A. 本文记述了侯仁之的求学经历、科研历程、丰富的学术成果和深远的社会影响,展现了一位著名的历史地理学家的爱国情怀和学者本色。
- B. 国家兴亡,匹夫有责。抗战期间,侯仁之身处沦陷区,利用燕京大学学生的身份,将爱国学生输送到解放区或大后方,为抗战做出了巨大贡献。
- C. 在对张家口长城的考察研究中,侯仁之切实认识到野外考察在历史地理学中的重要价值。这次考察使他的研究兴趣由“历史”转向了“地理”。
- D. 侯仁之主张沙漠研究要走出小书房,走进现场,不要依靠旧书堆中的文献资料。他在陕北榆林附近沙漠的考察研究纠正了人们的错误认识。
- E. 侯仁之发现有着800多年历史的卢沟桥受损严重,便强烈呼吁保护卢沟桥,禁止机动车和兽力车通行,最终使卢沟桥得到了妥善保护。

**【命题角度】**本题考查对实用类文本内容的分析概括能力。

**【解题指导】**B项,“为抗战做出了巨大贡献”句对内容的概括欠妥,作者意在表现传主的爱国心,而非抗战贡献。D项,“纠正了人们的错误认识”欠妥。文中说“当时有人认为,沙漠地区不仅文献资料少,而且调查访问都很困难,难以开展历史地理研究”,这些人所言并非错误认识,而是客观现实,传主的做法,表明了他为探求真理而不怕吃苦,敢于探索的科学精神。E项,“便强烈呼吁保护卢沟桥,禁止机动车和兽力车通行,最终使卢沟桥得到了妥善保护”的说法欠妥,依据文章第⑨段“侯仁之对此心急如焚。他写了《保护卢沟桥刻不容缓》一文,发表在《北京日报》上。6天后,北京市政府决定,卢沟桥禁止机动车与兽力车通行。如今,经过多次整修的卢沟桥已经得到妥善保护”,可见是北京政府决定禁止机动车与兽力车在卢沟桥上通行,没说是传主在论文中提出。

**【规范答案】**AC

2. 侯仁之被称为“城市的知音”,这在文中体现在哪些方面?请结合文本简要分析。

**【命题角度】**本题考查筛选并整合文中信息的能力。

**【解题指导】**由题干可知,侧重传主是城市“知音”的具体体现。所谓“知音”,就离不开对对方精神气质的深层理解和因理解而生的尊重、热爱和呵护。可据此从文本中筛选相关信息。

**【规范答案】**①作为一位历史地理学家,侯仁之对北京等城市充满热爱;②侯仁之对榆林、承德、北京等许多城市进行了深入的研究,发现了它们被埋没的历史;③侯仁之积极参与城市保护工作。

3. 本文第一自然段有何作用?请简要分析。

**【命题角度】**本题是对传记中作者所表现出的创作意图、文章结构基本特征和写作技巧的分析理解能力的考查。

**【解题指导】**解答本题可从内容和结构两方面分析其作用。本文开篇直接叙述传主经历,可概括经历内容;由传主经历可看出其内在精神气质,对塑造传主形象有重要作用;叙述传主经历时,指出具体时间和走向历史研究之途的经过,显得真实可信,也自然引出了下文对传主后来研究城市历史文化的叙述。组织答案时,要拟出要点,分条作答,语言力求简明精练。

**【规范答案】**①交代侯仁之选择历史专业的原因;②写出了侯仁之对国家民族命运的关心,使传主形象更加丰满;③体现了传记的真实性;④为下文介绍侯仁之的学术研究及成就做铺垫。

4. 请结合全文分析侯仁之取得成就的自身因素主要有哪些,并就其中一个方面联系现实谈谈对你的启示。

**【命题角度】**本题考查从不同角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神的能力。

**【解题指导】**解答本题要紧紧扣住传主取得成就的主观因素去筛选概括文中信息。专业的选择和一生事业的走向,都是源于对祖国和民族的热爱;敢于去沙漠实地考察,不盲从常人劝诫,敢于探索,最终为后来人们治理沙漠打下了认识基础,自己也因此成为沙漠历史地理研究的先驱,同时还证明了榆林的“身世”;从传主为保护卢沟桥和莲花池所做的努力,可看出其社会责任感和关注现实的精神。可就此要点分条作答。在谈启示的时候,观点要力求合理,表述要合情合理。答题思路如同写一则小议论文,先表明观点,再分别列出事实依据、陈述理由,最好总结自己的观点。

**【规范答案】**①对国家民族深沉的爱;②富有创新精神,有打破旧传统的勇气;③注重实地考察的研究方法;④强烈的社会责任感和积极关注现实的精神。



## 第二课 鲁迅:深刻与伟大的另一面是平和

吹响前进的号角,宏观把握

### 资料链接·促领悟

文本助读

#### 走近传主

##### 一、传主生平

鲁迅(1881—1936),中国文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,1881年9月25日诞生。

##### (一)求学时期

1892年,11岁的鲁迅就读于家乡绍兴的寿镜吾开设的私塾三味书屋。1898年,17岁的鲁迅离开家乡的三味书屋,进入金陵的新式学堂江南水师学堂,并改名为周树人。1899年转入江南陆师学堂附设的矿路铁路学堂。1901年毕业,受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响,爱读新思想的书,尤其是翻译的小说。

##### (二)留学日本

1902年2月,21岁的鲁迅赴日本,先入东京弘文学院学习日语,两年后进入仙台医学专科学校学习现代医学。一年后,便从学校退学。他本人在《藤野先生》一文中提及此事,称自己是因为受到一部日俄战争的纪录电影里,中国人围观日军杀害中国人情节的刺激,认为“救国救民需先救思想”,于是弃医从文,希望用文学改造中国人的“国民劣根性”。1905—1907年,参加革命党人的活动,发表了《摩罗诗力说》《文化偏至论》等论文。1909年,与其弟周作人一起合译《域外小说集》,介绍外国文学。在日本留学期间,鲁迅先生初步形成了他的世界观和人生观。

##### (三)回国任教

1909年,鲁迅从日本归国,先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后,曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佾事等职,兼在北京大学、北京女子师范大学等校授课。1926年8月,因支持北京学生爱国运动,为北洋军阀政府所通缉,南下到厦门大学任教。1927年1月,到当时的革命中心广州,在中山大学任文学系主任兼教务主任。1930年起,先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟,反抗国民党政府的独裁统治和政治。

##### (四)病逝上海

1936年10月19日,鲁迅先生因肺结核病逝于上海,上海上万民众自发举行公祭、送葬,葬于虹桥万国公墓。在他的灵柩上覆盖着一面旗帜,上面写着“民族魂”三个字。1956年,鲁迅遗体移葬虹口公园,毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

##### (五)文学成就

1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史



上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。

其主要作品有:

类别	代表作品
小说集	《呐喊》《彷徨》《故事新编》
散文集	《朝花夕拾》
散文诗集	《野草》
杂文集	《而已集》《二心集》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《且介亭杂文》等

其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇(首)被选入中小学语文课本。小说《祝福》《阿Q正传》等先后被改编成电影。鲁迅的作品充实了世界文学的宝库,被译成英、日、俄、西、法、德等50多种文字,在世界各地拥有广大的读者。

##### 二、文本感知

本文描写的就是鲁迅先生回国任教、病逝上海这段时期的事情。

作者以女性的细心体察,敏锐捕捉到了鲁迅先生许多有灵性的生活细节,内容涉及鲁迅先生的饮食起居、待人接物、阅读写作、休闲娱乐等多个方面,以及许广平先生的操劳、海婴的顽皮,甚至描绘了两位年老保姆与日本医生的面影,她还细致地描绘了客厅、卧室的陈设,一草一木的姿态,以及她与鲁迅全家之间的感情。用感情的红线将素材织成一幅清晰的画面,表现了鲁迅的个性、情趣、魅力、气质,展现在我们眼前的是一个生活化、真实化的鲁迅。

鲁迅 { 神态→笑 乐观开朗 平易近人  
穿着审美→自然朴素 人情练达  
饮食起居→简单随和 体贴他人  
琐事→待人接物 爱护青年 支持革命  
休闲娱乐→幽默风趣 童心未泯  
读书写作→博学广识 克己待人

#### 相关知识

##### 回忆录——追忆往事的载体

回忆录主要记录个人所经历的生活或所熟悉的历史事件,也有主要记述自己所交往过的他人的事迹的。回忆录主要就

#### 练字板

千  
岩  
万  
转  
路  
不  
定

是对回忆的整理和记录,和一般传记相比,不见得很连贯和完整,但作者常常带着某些感情来叙述,对某些事件或者生活细节的呈现可能更加生动、亲切,内容必须是真人真事,事情真实可靠,“亲切感”是回忆录的重要特征。

回忆录不是以某个特定人物为叙述的中心,而是以作者“我”的眼光为叙述的线索,但是“我”可以是也可以不是主要的表现对象。主要的表现对象是围绕着“我”所发生的事件、“我”所看到所接触到的人物,集中反映“我”与周围人事的关系,体现“我”的评价和认识。

### “30年代的文学洛神”——萧红

萧红,原名张乃莹,笔名悄吟、玲玲、田娣。1911年出生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭。1930年为了反抗包办婚姻离家出走。1932年认识萧军并与之结为志同道合的伴侣,1934年在鲁迅的帮助下萧红和萧军来到上海。抗战爆发后,上海沦陷,萧红到了香港,1942年病逝于香港九龙。主要作品:《生死场》《马伯乐》《呼兰河传》《小城三月》。



被誉为“30年代的文学洛神”的萧红,是民国四大才女(其余三位为吕碧城、石评梅、张爱玲)中命运最为悲苦的女性,也

是一位传奇人物。她有着女词人李清照那样的生活经历,并一直处在极端苦难与坎坷之中,可谓是不幸中的更不幸者。然而她却以柔弱多病的身躯面对整个世俗,在民族的灾难中,经历了反叛、觉醒和抗争及一次次与命运的搏击。这位自传型、抒情型的女作家,一直沿着反封建的思想道路前进,她用自己那些具有独特风格的优美散文及散文化的小说,丰富了我国现代文坛的花苑,成为中国新文学史上一位具有独特风格的杰出女作家。

### 纪念鲁迅逝世三周年的一瓣心香

1934年10月初,萧红、萧军给远在上海的鲁迅写信,请教写作的事情。鲁迅10月9日就回了信,并表示愿意在繁忙的工作之余为萧红审阅小说《生死场》。在1934年11月30日的上海,鲁迅在一家咖啡店里会见了萧红、萧军,从此,鲁迅和萧红、萧军建立了深厚的私人感情。1936年10月,萧红得知鲁迅逝世的消息,万分悲痛。在1936年10月19日以后,纪念鲁迅的文章非常多,仅日本友人纪念鲁迅先生的文字就达60万字,而萧红却一个字也写不下去——她不能接受鲁迅先生去世的现实。直到1939年10月,萧红才在重庆完成了两万四千字的长篇回忆录——《回忆鲁迅先生》,作为她纪念鲁迅逝世三周年的一瓣心香。

### 练字板

迷  
花  
倚  
石  
忽  
已  
瞑

踏着坚实的步伐,稳健启航

## 自主初探·夯基础

预习新知

### 一、读对字音(给下列加点字注音)

毡帽( ) 搭讪( ) 祈祷( ) 揩桌子( )  
 淅沥( ) 嘈杂( ) 踌躇( ) 荸荠( )  
 紊乱( ) 苋菜( ) 虔诚( ) 门臼( )  
 弄堂( ) 校样( ) 堵塞( ) 调羹( )  
 咖啡( ) 抹煞( ) 琐事( ) 水门汀( )  
 解剖( ) 呻吟( ) 佣工( ) 孺子牛( )

### 二、写对字形

{ fàn( ) 卖 { 酒 zhōng( ) { 作 yī( )  
 { biǎn( ) 斥 { gǔ( ) 惑 { 编 jí( )  
 { pí( ) 气 { 提 xié( ) { 气 chuǎn( )  
 { pì( ) 睨 { juān( ) 刻 { tuān( ) 流

### 三、用对词语

#### 1. 变换·变幻

##### 慧眼识异同

同:都是动词,都有改变的意思。

异:(1)词义侧重点不同。①变换是指事物的一种形式或内容换成另一种,这种转换或更换往往是比较具体的、有一定规律的、易于看到或左右的;②变幻指事物不规则地改变,这种变化多是虚幻的、怪异的、难以预料或把握的。

(2)适用对象不同。①“变换”常用于“地点”“位置”“方向”“队形”“穿着”“手段”“策略”“话题”等;②“变幻”常用于“自然景象”“神仙鬼怪”“政治风云”“心情心理”等。

#### 2. 妆饰·装饰

##### 慧眼识异同



(面部)妆饰



(房屋)装饰

同:二者都表示有所修饰。

异:(1)“妆饰”,①动词,指打扮;②名词,指打扮出来的样子。  
 (2)“装饰”,①动词,指在身体或物体的表面加些附属的东西,使美观;②名词,指装饰品。

#### 3. 不以为然·不以为意

##### 慧眼识异同

同:二者都含有轻视的意味。

异:(1)“不以为然”指不认为是对的,表示不同意(多含轻视意);  
 (2)“不以为意”指不把它放在心上,表示不重视,不认真对待。

#### 4. 呕心沥血,形容费尽心血。褒义词,多形容为事业、工作、文艺创作等用心的艰苦。

#### 5. 深恶痛绝,厌恶、痛恨到极点。

### 小试身手

(判断下列句子中加点词语运用的正误,在括号中打上“√”或“×”)

1. 人生是多么奇怪,多么变换无常啊,极细小的一件事可以败