

難經之釋

張道璠記



徐氏醫書十三種

上海錦文堂印行

徐霑胎先生醫書

十三種

上海錦文堂精校印行

壬戌冬月雙溪釣叟題荃

徐靈胎先生醫書十三種總目

難經經釋

醫學論

神農本草

醫貫砭

傷寒類方

蘭臺軌範

洵齋醫案

慎疾旬言

道德經註

陰符經註

樂府傳聲

洵齋道情

外科正宗

叙

難經非經也以靈素之微言與旨引端未發者設為問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名為經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景以方勝華佗氏以針灸禱法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此為得其宗然竊有疑焉其說有即以經文為釋者有悖經文而為釋者有顛倒經文以為釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考即使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若即本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經而是非顯然矣然此書之垂已二千餘年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲為解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及流也故以難經視難經則難經自無可議以內經之義疏視難經則難經正多疵也余始也蓋嘗崇信而佩服之習之久而漸疑其或非更習之久而信已之必是非信已也信夫難經之必不可違乎內經也於是本其發難之情先為申述內經本意索其條理隨文詮釋既乃別其異同辨其是否其間有殊法異議其說不本於內經而與內經相發明者此則別有師承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之訓而詮解未洽者則摘而證之於經非以難經為可訾也正所以彰內經於天下後世使知難經之為內經羽翼其淵源如是也因名之為經釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文志蓋不可定然實兩漢以前書云

雍正五年三月既望松陵徐大椿叙

序

嘗讀小倉山房文集有徐靈胎先生傳知先生名大椿字靈胎吳江人隱於洄溪晚號洄溪老人凡星經水利音律武藝靡不通貫尤精醫術及讀先生所著難經醫學源流論恨未能盡讀先生著作今夏五月福建學政彭詠莪母舅知_乎習醫三載矣因由閩中寄慎疾芻言一卷囑付重刊原本多魯魚之誤遂加校讐而梓之按是書係先生六十餘歲所作閱歷既深言皆老當觀引首數言更見先生之心有大不得已於言者故不自覺其言之太過而惟恐不痛切不暢悉不能令人惕目驚心以致民命不長異端不熄斯道不傳在先生不得不盡言以開其悟而凡病者醫者皆不可不慎也

道光戊申仲夏長洲謝嘉孚荅初氏序

余弱冠時家多疾病先世所藏醫書頗多因隨時翻閱不過欲稍識方藥而已循習漸久乃上追靈素根源下沿漢唐支派如是者十餘年乃註難經又十餘年而註本草又十餘年而作醫學源流論又五年而著傷寒類方五十年中批閱之書約十餘卷泛覽之書約萬餘卷每過幾時必悔從前疎漏蓋學以年進也乃世之醫者全廢古書隨心自造以致人多枉死目擊心傷數年前曾作芻言一冊欲以醒世而鮮克聽從竊思生長

聖朝毫無益於此世而半生攻苦雖有著述幾種皆統談醫學無驚心動魄之語足令人豁然開悟因復樞心挖骨即芻言原本更加痛快剖悉實因悲憫填胸不能自己願覽者諒其苦心虛懷體察以之治人則敬慎可以寡過以之治己則明哲可以保身冀遇信從之有人庶綿斯道於一綫

乾隆丁亥秋七月巧日洄溪徐靈胎識

難經經釋

凡例

一 是書總以經文為證故不旁引他書如經文無可證則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脉經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以為駁辨蓋後人之書不可反以證前人也

一 難經註釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文與義則俱本內經今既以內經為詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考證則本內經其間有章節句語錯誤處前人已正者則亦註明某人之說餘則無前一字即有偶合非故襲也

一 本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁證其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自為一段以便首覽

一 辨駁處固以崇信內經違眾獨異皆前人之所未及即本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同並非剝說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一 諸家刊本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十三難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖為易見然註自明備亦可推測而曉故俱不列

難經經釋卷上

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

一難曰十二經中皆有動脈十二經手足三陰三陽也動脈之動現於外如獨取寸口以決五藏六府

死生吉凶之法何謂也寸口即太淵下三之脈也經往與寸面並動兩經言之一兩手之動脈者越人

部以股足之動脈為兼兩部而上結喉旁又按十二經之動脈寸面並動兩經言之一兩手之動脈者越人

之學也自是而後診法精而不備矣又按十二經之動脈寸面並動兩經言之一兩手之動脈者越人

十餘穴然與寸口之動脈微別惟靈樞動輸篇帝問經之動脈寸面並動兩經言之一兩手之動脈者越人

文岐伯之意蓋指太陰之經別少陰之經別太陽之經別則可稱動脈者惟此三穴故亦用以診候

之真偽俱不得稱動脈也陰之經也大會靈動輸篇云胃為五藏六府之海

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也其氣清上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來是也又

靈經脈篇云手太陰之端人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千

脈循魚際出大指之端人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千

五百息脈行五十度周於身呼出氣也吸內氣也靈五十榮篇人經脈上下左右前後二十八脈周身十

萬三千五百息氣行五十榮於身度過也按此經文明言周身十六丈二尺為一度何等明白今刪去

言過一次也二十八脈實數詳靈脈度篇此一句則五十字何從算起作難經所以明經也今

直要則經反晦矣遺其要則經反晦矣遺

漏水下百刻按隋志刻漏始於黃帝一晝一夜定為百刻

也榮在靈衛生會篇云人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六腑皆以受氣其清者為榮濁者為衛

行周也脈晝夜有長短之法詳靈氣行篇故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故取法

於寸口也起於手太陰寸口者五藏六府之所終始故取法

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也切之詳於此要會之言要從關至尺是尺內陰之所治

也從關至魚際是寸口內陽之所治也關者尺寸分界之地脈所高骨為關是也關下為尺主腎肝
界即魚際也關上為寸口主按內經有寸口脈口而無關字蓋寸口以下通謂之尺口若對人迎
心脈而浮故屬陽治理也在肘中約文上動脈
之尺中約文上動脈

故分寸為尺分尺為寸此二句釋尺寸二字極明曉言關上分寸去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分
此二句又於尺寸之中分其長短之位以合關陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關上九分

寸內九分此二句又於尺寸之中分其長短之位以合關陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關上九分
至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關上九分

寸內九分此二句又於尺寸之中分其長短之位以合關陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關上九分
至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關上九分

三難曰脈有太過不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也太過不及病脈也陰乘陽則陰過而不及之甚覆溢關格又相
然關之前者陽之動也脈當見九分而浮關前為陽見則陽過而不及之甚覆溢關格又相

法曰不及遂上魚為溢過謂浮出九分也減謂浮不至九分也魚即魚際
為外關內格此陰乘之脈也據三十七難言陽氣太甚則陰氣不得相榮故曰關陰氣太盛則陽氣不得相榮故曰格

動也脈當見一寸而沉陰後為陰沉
過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆後尺中也覆為內關外格此陽乘之脈也內關謂陽反在下居陰之位外格謂陰反在上居陽之位

之脈人不病而死也真藏之脈謂脈氣已絕上越居陽反在下居陰之位外格謂陰反在上居陽之位
不能與臟氣俱至於手太陰故本臟之脈獨現謂之後臟並非關格之謂關格之說自詳

四難曰脈有陰陽之法何謂也陰陽謂脈之屬無干何得混并其辨關格詳三十七難中
其脈在中陽之問也浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也浮為表故屬陽心肺俱浮何以別之肺故俱浮

別分然浮而大散者心也浮而短濇者肺也心屬火故其象大散肺屬金故其象短濇肝故俱沉然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也肝屬木故其象牢而長腎屬水故其象濡脾在中是陰陽之法也義已明下文又於陰陽之中交互言之也脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有

一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶俱動言三陰三陽盡然此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑濇也此即所謂六脈也浮者在上沉者在下長者過本位短者不及浮者陽也滑

者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也此所謂三陰也所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑也一陰二陽者謂脈來沉滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脈來浮而濇也

一陽二陰者謂脈來長而沉濇也一陽三陰者謂脈來沉濇而短時一浮也此六脈五見之象也然此舉定如此也但浮沉可以相兼而滑各以其經所在名病逆順也上文言脈之形體而未嘗斷吉凶此乃言

意長短不得並見亦所當曉也心脈反沉腎脈反浮則為逆此又見脈無定體因經而定順逆其法則兩經備言之

五難曰脈有輕重何謂也浮而無力為輕然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也持脈即按脈也菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相

浮至皮毛之分也肺脈最輕故其象如此如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故脈肌肉筋骨遞沉而下

肺居最上心次之脾次之肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來疾言其有力而急重以此為準蓋

來實之義也按靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肝主筋腎主骨故其脈亦相合此五臟本脈之象如

此倘有太過不故曰輕重也按經至難經之所本則不知其何出也六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也此與上文脈有陰陽之法不同分上文言脈之屬於陰屬於陽然

浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛則氣血衰實大則氣血盛是陰

陽虛實之意也

難經

卷上

難經

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長少陽氣尚微雖
定陽明之陽已成然尚未極故浮大而短太陽之至陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短
之陽極盛故洪大而長至其氣至而有脈應也少陰之至沉短而數厥陰之至極也此六者是平脈邪將病脈邪之脈也病
而數漸盛故緊細而微厥陰之至故沉短而數少陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陽之至洪大而長少
脈有過少陽之至大而浮陽明之至短而長陽明之至短而長陽明之至短而長陽明之至短而長
之脈也少陽之至大而浮陽明之至短而長陽明之至短而長陽明之至短而長陽明之至短而長

然皆王脈也王脈得其時而氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王自古歷元皆起於冬至
三百六十五日四分日之一則日有零餘每歲遞差至日不必皆當甲子此云冬至後得甲子者乃指至
日之當甲子者言也至日當甲子至立春後十五日歷一甲木氣始成故曰少陽王也若至日不當甲子
少陽之王大極以六十復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子少陰王復得甲子少陽王復得甲
子厥陰王少陽之陰尚微少陰則陰已成厥陰則陰極或極則陽生而太陰用事王各六十日子則六十
週也六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也時指月言日指日數言以

八難曰寸口脈平而死者何謂也平謂脈也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二
經之根本也謂腎間動氣也十二經見上條連屬也十二經之氣皆從此出故謂之根本腎間兩腎之
五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神動氣是也三焦與腎同候而腎屬下
焦故曰三焦之原謂三焦所從出也守邪未詳或故氣者人之根本也根絕則葉枯矣氣在葉枯則木
謂元氣既足則邪不能傷故曰守邪未詳或故氣者人之根本也根絕則葉枯矣氣在葉枯則木
之有根本若草木根絕則葉枯矣氣在葉枯則木
葉枯落人之原氣亦絕是也寸口脈平而死者生氣獨絕於內也言內之生氣已絕則雖其病
實主之未有生氣已絕而寸口脈尚平者況生氣之絕不絕亦必於脈而後見若生
氣絕而脈猶平則生氣自生氣脈者脈不相連屬有是理乎若內經必無此語病也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者腑也遲者臟也腑陰陽數則為熱遲則為寒此二句釋所
為熱諸陰為寒此二句又釋所以數屬腑遲屬臟也故以別知藏府之病也按以遲數別臟腑亦未盡然蓋
按以遲數別臟腑亦未盡然蓋

但言其所屬陰陽大藥則可耳然終有語病

十難曰一脈為十變者何謂也一脈十變謂一脈之脈其然五邪剛柔相逢之意也五邪五臟五腑之邪

肺為剛相達為臟邪干臟肺邪干肺也下文詳之假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪

自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈

瀉甚者肺邪干心也心脈微瀉者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小

腸也此所變十變也蓋臟干臟則脈甚腑干腑則脈微急大緩瀉沉乃五臟之本脈見何臟之脈則知五

藏各有剛柔邪故令一脈輒變為十也此二句乃推言之舉有曰輒變也靈根結篇云靈文之法所甚精妙亦

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何謂也一作也靈根結篇云靈文之法所甚精妙亦

動一代者二臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿五十動也然人一臟無氣三十

呼者因陽出呼吸出入腎與肝故吸隨陰入今吸不能至腎至肝而還人一呼脈再動一吸脈再動言吸呼者

能至腎也故知一藏無氣者腎氣先盡也不能至腎故按靈根結篇云動云並一指明先絕之臟蓋

必審其何臟受病則何臟先絕此定理也若此所云則一動一腎二代五臟無氣云並一指明先絕之臟蓋

動而一耶又按以呼吸驗無氣之義未確若以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至四十

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以

別之經言見靈九然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者心肺

脈絕於外也而醫反補其腎肝腎肝主內心肺主外陽絕補陰陰絕補陽是謂實虛損不

足而益有餘也絕者虛也不足也不絕者實也有餘如此死者醫殺之身誤治之者必反其氣取液與

云五臟之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也靜治之者必反其氣取液與

惟聖經釋卷上三

絕為陰虛故補肢與膚以其為臟氣之所出也外絕為陽虛故補四末以其為諸陽之本也治法既然
可外絕指心脾內絕指腎肝文義如何可疏夫陰陽內外各有所當不可執定心脾為外腎肝為內之
一說也乃外絕指心脾內絕指腎肝文義如何可疏夫陰陽內外各有所當不可執定心脾為外腎肝為內之
謂此篇合入用鍼補瀉之類當

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相

應為之奈何論經文見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相

也寸口指脈言尺內指按靈邪氣脈病形然五臟有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應五色見下言何

尺之皮膚言下文自明診言尺指皮膚言語便穩當今改脈作寸口字義便混難難曉此經文之所以

不可易也

假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濡而短色黑其脈沉濡

而滑此所謂五色之與脈當參相應也者皆五臟之本脈也靈邪氣脈病形篇云色青者其脈弦也赤

者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濡

尺之皮膚亦濡脈滑尺之皮膚亦滑此所謂與尺按靈邪氣脈病形論云調其脈之急大小滑濡

膚亦緩脈或者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦實矣脈起者尺之皮膚亦急脈緩者尺之

之皮膚亦濡今去大小而易數字數者一息六七至之謂若皮膚則如何能數此必傳寫之誤不熟則

難通矣且

五臟各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不一本有應者病也按經文明言得相勝者死得相生者病

病也似概為無病者言下語頗多斟酌一若臭味不知何等辨法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎

至素金匱真言論所云臭味則以

假令色青其脈浮濡而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也色青屬肝浮濡而是肺脈

勝脈也故曰相勝浮大而散是心脈色生按此語釋相字之義甚備亦經文之所未及

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工十全九中工十全八下工十全六此之謂也知一為色之中能明其一也全謂按壹邪氣臟腑病形論云善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而不誤治能愈其病也

下工十全六何等明白此處將上文三項錯舉不倫忽云知一知二若無經文現存則此語竟難解矣
此病形篇一對韻之其語病便顯然矣

十四難曰脈有損至何謂也少曰損然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至

曰命絕此至之脈也何謂損一呼一至曰離經再二作呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕

此損之脈也平者通得其常之謂離經離其常經也奪精精氣已奪也死者言一呼脈一動一吸脈一

動曰少氣人一呼脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澀曰痺人一呼脈一動一吸脈一

脈絕不至曰死乍疎乍數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動以上若損至於四呼一至至於一呼

六至恐天下必有此脈也

至脈從下上損脈從上下也心肺為上腎肝為下損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脉

血脉虛少不能榮於五臟六腑三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收

持五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也按於收二字滑氏云疑作脈之是也靈九針篇

而縮也五臟肺居最上腎居最下由肺以至腎此所謂從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮

上下也反此謂至脈之病則由腎以至肺所謂從下上也聚而毛落者死此以斷至損脈之死期也蓋損既久至內外表裏俱病則不復可治矣治損之法奈何然損

其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精

此治損之法也肺主氣故益其氣榮衛者血之所充飲食寒溫肌肉之所由生緩中者即經所謂肝苦急

而不治者急食甘以緩之義精者腎之所藏蓋病在何臟則各隨其所在而治之也按言治損而五者之病狀則一故言治損而治至之法亦備矣

有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一

至再吸一至有呼吸再至按此五字疑行脉來如此何以別知其病也上文經言五臟受病之次然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病此又重問以末其病形也前大後小即頭痛目眩前小後大病氣在陰故胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚病欲甚之義言其病將深也脉洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱澹者中霧露洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹痛滑者為血實故為熱者為例言仍當取所現脉象以別其病欲令讀者推廣其義也一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝加可治有大小則晝夜而病益進為難治也晝大即浮大小即沉細若不於夜浮大屬陽故加於晝加可治有大小則晝夜而病益進為難治也靈禁服篇所謂若引絕大小齊等之義若更參差不倫則難治矣一呼六至一吸六至為死脉也沉細夜死浮大晝死死即命絕一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者氣血皆不足故也言能行步久當不起於牀也再呼一至再吸一至名曰無魂無魄者當死也人雖能行名曰行尸無魂言氣不足明所以得損脉之故

離也行尸言其人生上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死吐則氣逆於上故脉亦從而上則下部之道已絕如尸之行也上部有脉下部有脉雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖非氣逆之故矣故曰死非氣逆之故矣故曰死枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死按譬如二字滑氏云當在有尺下脉者根乎元氣以脉者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也按上部有脉以下又因上文損至之義而極言之以見無脉之故亦有兩端不可概定其死也

十五難曰經言春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬脉石是王脉邪將病脉也經文見素平人氣象論及王機真藏論然弦鉤毛石者四時之脉也四時之脉謂脉之應春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦滿弱而長是弦之正象也夏脉鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉之來疾去遲故曰鉤來疾者其來少急而動去遲者其來少緩而弱此所謂下曲如鉤也秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕虛以浮故曰毛其枝獨在若毫毛者其體又甚輕也冬脉石者腎北方水也

至再吸一至有呼吸再至按此五字疑行脉來如此何以別知其病也上文經言五臟受病之次然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病此又重問以末其病形也前大後小即頭痛目眩前小後大病氣在陰故胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚病欲甚之義言其病將深也脉洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱澹者中霧露洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹痛滑者為血實故為熱者為例言仍當取所現脉象以別其病欲令讀者推廣其義也一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝加可治有大小則晝夜而病益進為難治也晝大即浮大小即沉細若不於夜浮大屬陽故加於晝加可治有大小則晝夜而病益進為難治也靈禁服篇所謂若引絕大小齊等之義若更參差不倫則難治矣一呼六至一吸六至為死脉也沉細夜死浮大晝死死即命絕一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者氣血皆不足故也言能行步久當不起於牀也再呼一至再吸一至名曰無魂無魄者當死也人雖能行名曰行尸無魂言氣不足明所以得損脉之故

離也行尸言其人生上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死吐則氣逆於上故脉亦從而上則下部之道已絕如尸之行也上部有脉下部有脉雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖非氣逆之故矣故曰死非氣逆之故矣故曰死枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死按譬如二字滑氏云當在有尺下脉者根乎元氣以脉者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也按上部有脉以下又因上文損至之義而極言之以見無脉之故亦有兩端不可概定其死也

十五難曰經言春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬脉石是王脉邪將病脉也經文見素平人氣象論及王機真藏論然弦鉤毛石者四時之脉也四時之脉謂脉之應春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦滿弱而長是弦之正象也夏脉鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉之來疾去遲故曰鉤來疾者其來少急而動去遲者其來少緩而弱此所謂下曲如鉤也秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕虛以浮故曰毛其枝獨在若毫毛者其體又甚輕也冬脉石者腎北方水也

至再吸一至有呼吸再至按此五字疑行脉來如此何以別知其病也上文經言五臟受病之次然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病此又重問以末其病形也前大後小即頭痛目眩前小後大病氣在陰故胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚病欲甚之義言其病將深也脉洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱澹者中霧露洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹痛滑者為血實故為熱者為例言仍當取所現脉象以別其病欲令讀者推廣其義也一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝加可治有大小則晝夜而病益進為難治也晝大即浮大小即沉細若不於夜浮大屬陽故加於晝加可治有大小則晝夜而病益進為難治也靈禁服篇所謂若引絕大小齊等之義若更參差不倫則難治矣一呼六至一吸六至為死脉也沉細夜死浮大晝死死即命絕一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者氣血皆不足故也言能行步久當不起於牀也再呼一至再吸一至名曰無魂無魄者當死也人雖能行名曰行尸無魂言氣不足明所以得損脉之故

離也行尸言其人生上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死吐則氣逆於上故脉亦從而上則下部之道已絕如尸之行也上部有脉下部有脉雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖非氣逆之故矣故曰死非氣逆之故矣故曰死枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死按譬如二字滑氏云當在有尺下脉者根乎元氣以脉者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也按上部有脉以下又因上文損至之義而極言之以見無脉之故亦有兩端不可概定其死也

十五難曰經言春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬脉石是王脉邪將病脉也經文見素平人氣象論及王機真藏論然弦鉤毛石者四時之脉也四時之脉謂脉之應春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦滿弱而長是弦之正象也夏脉鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉之來疾去遲故曰鉤來疾者其來少急而動去遲者其來少緩而弱此所謂下曲如鉤也秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕虛以浮故曰毛其枝獨在若毫毛者其體又甚輕也冬脉石者腎北方水也

萬物之所藏也。盛冬之時，水凝如石，故其脉之來沉濡而滑。故曰石。此四時之脉也。冬氣微聚，故沉而濡。滑水之象也。

肺之與五行各有所屬，而春夏秋脉皆以脉為喻者，蓋惟木為因時遷變也。如有變奈何？變謂失常也。然春脉弦，反者為病，何謂反？然其氣來實強

是謂太過，病在外，氣來虛微，是謂不及，病在內。太過屬陽而發於表，故病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。肝脈來軟弱，招招如揭，長竿末梢曰肝平，又云平肝脉以平為浮薄而虛也。

曰平。脈素問王冰注：按素平人氣象論云：平肝脈來軟弱，招招如揭，長竿末梢曰肝平，又云平肝脉以平為浮薄而虛也。

益實而滑，如循長竿。曰病。此皆弦而急而勁，益強如新張弓弦曰死。此則弦之至，即春脉微弦曰平，弦多

胃氣少，曰病。但弦無胃氣，曰死。胃氣即上文三者之象也。下文微弦胃氣少，但弦無所謂真臟脉也。春脉微弦曰平，弦多

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外，氣來虛微，是謂不及，病在內。其脉來累累如環，如循琅玕，曰平。

如環素問作如連珠，言其滿也。琅玕石似珠者，難象足曰脾病，今引為心病之脉，亦誤。來而益數，如雞舉足者，曰病。謂實而屬其中微曲曰心病，又云實而益數如

前曲後居，如操帶鉤，曰死。居素問王冰注曰：不動也。帶鉤曲而堅者也。夏脉微鉤曰平，鉤多胃氣少，曰病。但鉤無胃氣，曰死。夏

以胃氣為本，秋脉毛反者為病。何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外，氣來虛微，是謂不及，病在內。其

脉來藹藹如車蓋，按之益大，曰平。車蓋言其浮大而虛也。前已誤為心平之脉，此二語則經所無也。按仲景傷寒論辨脉法云：脉藹藹如車蓋者，名曰陽結也。此又一義。

不上不下，如循雞羽，曰病。素問王冰注謂中按之蕭索如風吹毛曰死。素問云：如物之浮如風吹毛曰肺

吹毛紛紛然也。蓋秋脉微毛曰平。毛多胃氣少，曰病。但毛無胃氣，曰死。秋以胃氣為本，冬脉石反者為病

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外，氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大，下兌濡滑，如雀之啄，曰

平。雀啄上大，而未銳也。啄啄連屬，其中微曲曰病。中微曲言其象似鉤也。按素平人氣象論云：喘喘累累如鈞，屬其中微曲，乃心之病，脉不知何以錯誤如此。

來如解索去如彈石曰死解索如奪索石促而堅也素問冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本胃者水穀之海水穀所聚於胃如粟四時胃屬土土分五皆以胃氣為本是

謂四時之變病死之要會也此總結上文脾者中州也其平和不可得見中州在四藏之中四藏平

衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰之一本無見也雀啄言其堅銳水則脾脈在其中故不可得

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四時三部九候詳素問

有內外證凡人所受傷為病所以驗其病為之奈何然假令待肝脈其外證善潔肝與膽合

其內證臍左有動氣按之牢若痛素刺禁論肝生於臍左肝左之

其病為之奈何然假令待肝脈五臟脈體其外證善潔肝與膽合

其病為之奈何然假令待肝脈五臟脈體其外證善潔肝與膽合

其病為之奈何然假令待肝脈五臟脈體其外證善潔肝與膽合

要在聲為哭... 言用右有重

氣按之牢若痛素刺禁論肺臟於其病喘咳逆則喘咳瀟浙寒熱肺主有是者肺也無是者非也假令

腎脈其外證面黑素腎在善恐為恐欠陰引而下陰陽相引故數欠又云腎主為欠其內證臍下有動

氣按之牢若痛腎居最下臍其病逆氣則逆上小腹痛急痛泄如下重腎主二陰下重氣下

收也足脛寒而逆後別入限中以上踰內故病如此有是者腎也無是者非也

十七難曰經言病或有死或不治自愈或連年月不已此亦錯引經語其死生一作存亡可切脉而知

之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者此肝病現證肝與膽合肝病脉當得肝脉強急而長此脉之

而反得肺脉浮短而濇者死也證屬木脉屬病若開目而渴心下牢者此心病現證心主熱脉當得緊實

而數此心之而反得沉濇一作而微者死也此腎之本脉證屬火病若吐血復軌衄血者脉當沉細而反

浮大而牢者死也此又一義不以生剋言所謂病虛脉實故死也病若謔言妄語身富有熱脉當洪大而

反手足厥冷脉沉細而微者死也此則病實脉虛也手病若大腹而洩者脉當微細而濇反緊大而滑者

死也此亦病虛脉實也靈玉版篇云厥鳴而滿四肢清泄其脉大是

十八難曰脉有三部部有四經三部寸關尺各候一藏一腑也手有太陰陽明手太陰屬肺手陽明足有太陽

少陰足太陽屬膀胱足少陰屬腎皆於左尺為上下部左尺為上何謂也無手太陰陽明金也足少陰太陽水也

流下行而不能上故在下部也此言左右手循足厥陰少陽足厥陰屬肝少陽屬脾皆於右寸木也

屬心皆診於左寸少陰火炎上行而不能下故為上部手少陽火也手少陽屬心包絡也手少陰火也

足太陰陽明土足太陰屬脾足陽明屬胃皆診於右關土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也

義下文又論脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也三部各有浮中沉三部

所主之病也脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也三部各有浮中沉三部

天主胸以上至頭之有疾也此以部位言中部法人主鬲以下至臍之有疾也下部法地此四字一作尺