

ZHONGXUE GUSHIWEN MINGPIAN MINGJU JIANGSHANG BEISONG YU SHUXIE

中学古诗文名篇名句 鉴赏背诵与书写

毕长元 陈馨 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

ZHONGXUE GUSHIWEN MINGPIAN MINGJU JIANSANG BEISONG YU SHUXIE

中学古诗文名篇名句 鉴赏背诵与书写



图书在版编目(CIP)数据

中学古诗文名篇名句鉴赏背诵与书写/毕长元,陈馨编
著. —合肥:安徽科学技术出版社,2012.7

ISBN 978-7-5337-5668-0

I. ①中… II. ①毕…②陈… III. ①古典诗歌-中国-中学-教学参考资料②文言文-中学-教学参考资料

IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 100499 号

中学古诗文名篇名句鉴赏背诵与书写 毕长元 陈 馨 编著

出版人:黄和平 选题策划:张 硕 责任编辑:张 硕
责任校对:王 静 责任印制:梁东兵 封面设计:冯 劲
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)3533330

印 制:合肥创新印务有限公司 电话:(0551)4456946

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:889×1194 1/16 印张:10 字数:320 千
版次:2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5668-0

定价:22.00 元

版权所有,侵权必究



前言

很多学生在学习古诗文时存在以下问题:兴趣不大,积累较少,天天背,记住的不多;提笔写,字迹潦草,歪歪扭扭,错别字很多,学生的字有今不如昔的感觉;说到鉴赏更是难上加难。还有一个普遍存在的现象,现在一些师生电脑键盘越敲越熟,却提笔忘字,不会写字,字越写越差。针对这种情况,结合中学语文新教学大纲,对语文教学尤其是古诗文教学提出的新要求,我们编写了《中学古诗文名篇名句鉴赏背诵与书写》这本书。

1. 希望培养学生热爱祖国语言文字的感情。

新大纲中这样阐述:“语文学科是一门基础学科,对于提高学生思想道德素质、科学文化素质,对于学生学好其他学科、今后工作和继续学习,对于弘扬民族优秀文化和吸收人类的进步文化,提高国民素质,都具有重要意义。”并进一步作了明确要求:“在教学过程中,要进一步培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华民族优秀文化的感情,培养高尚的审美情趣和一定的审美能力,培养社会主义思想道德和爱国主义精神。”

爱国并不是一个空洞的概念,爱国教育应该是一个潜移默化的过程,就语文教学来说,让学生了解我们祖国优秀的古诗文,积累一些相关知识就是一种爱国教育。在这一过程中,让学生因了解而逐渐克服并最终消除对古诗文的隔膜感,让学生因了解而热爱我们祖国的语言文字、热爱中华民族优秀文化就是我们的一大心愿。

2. 希望培养学生初步的文学鉴赏能力。

新大纲中要求学生要学会“感受文学形象,品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力,初步鉴赏文学作品”,而这种初步的文学鉴赏能力应该是建立在“诵读古典诗词和浅易文言文,理解词句的含义和作品的思想内容,背诵一定数量的名篇”基础之上的。而这个基础的建立不是一朝一夕之功,我们希望《中学古诗文名篇名句鉴赏背诵与书写》一书能帮助学生在日常的学习生活中学会鉴赏古诗文、背诵古诗文、书写古诗文,让学生逐步形成对古诗文的系统认识,逐步培养对古诗文的初步的鉴赏能力,逐步“开阔视野,培养高尚的审美情趣和有一定的审美能力”,最终达到“学生语文素养的整体提高”的目标。

3. 希望培养学生掌握语文学习的基本方法的能力。

新大纲强调:“让学生掌握语文学习的基本方法,养成自学语文的良好习惯,培养发现、探究、解决问题的能力,为继续学习和终身学习打下基础。注重创造性思维的培养,注重道德修养、人文精神、审美情趣和文化品位的培养。”如何让学生掌握语文学习的基本方法,我们认为应该落到实处。本书就是希望学生在鉴赏背诵与书写的过程中更好地完成“积累、感悟和熏陶”的任务,多方面、多感官地调动学生学习古诗文的积极性,形成自己的学习方法,“培养学生的悟性、灵气,激发学生的创造力,培养搜集、处理信息的能力和尊重多元文化的态度”,“为继续学习和终身发展打好基础”。

本书可以为学生搭建一个兴趣平台,提高学生的精神素养,令学生在鉴赏中拓展美的视野,在背诵中提升美的感受,在书写中提高写字的能力。从研究的价值取向看,若单一从写字训练这一块去研究,难有新意。将中学古诗文的鉴赏背诵、书写结合起来,是集文学鉴赏和背诵、书写于一体的一种新形式,是美学、文学与书写艺术结合的一种体验。三者的和谐统一,能有效提升学生的精神境界,是德育、智育的有机结合,是学生养成教育的一个潜移默化的途径。通过训练,能取得一石三鸟的效果。把这本书置于案头,随意读读、写写,定会产生兴趣,于不经意间心生许多愉悦。若单就高中阶段来说,高一语文课堂可以用,高二语文课堂可以用,高三的古诗文鉴赏和名篇名句默写考点复习可以用。本书所说的“书写”,是就学生应掌握的最基本的汉字功能而言的;是从培养学生写规范字、不写错别字的良好习惯,进而有较强的书写能力的要求出发的。即使是在科学如此进步,电脑经常取代手写的时代,熟悉汉字的书写技能,培养良好的书写习惯,仍是中国人应该具有的基本文化素养。中学正是培养并提高学生文化素养的重要时期,我们将古诗文的鉴赏背诵和书写





训练结合起来,正是出于此目的。我们将“汉字书写训练格”插入书中,希望学生能在老师的指导下更好地进行书写训练。

以上是我们编写这本书的一些不太成熟的想法。

本书已作为校本教材使用了近三年,师生反映很好。本书对古诗词名篇名句进行了修改,同时为方便高三学生复习高考必背古文篇目,附录了近年粤教版高考大纲中要求必考背诵的 22 篇古文,并作简要的鉴赏。下一步希望在完善前期工作的基础上,再完成古文名篇名句部分的编写工作。由于时间匆忙,加之编写者各方面知识不太全面,本书难免有不足之处,希望读者不吝赐教,让我们能做得更好。

编 者

2012 年 5 月 28 日





操千曲而后晓声

——谈谈古典诗歌鉴赏

古典诗歌是中华优秀传统文化的精髓，五千年的优秀文化熔铸了不计其数、脍炙人口的诗篇。许多诗篇流传千古，哺育一代代人健康成长。鉴赏古典诗歌，是提高文学素养、陶冶情操的重要途径。“诵读古典诗歌，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”是我们鉴赏古典诗歌的宗旨。要达到“诵其文，通其意，明其理”的目标，需要掌握古典诗歌的基本知识，在鉴赏中做到言文融合。为此，笔者作了一些总结。

积累必要的鉴赏知识

1. 意象与意境。意象是诗歌中浸染了作者感情的东西(物象)。鉴赏时必须明确作者是通过意象来表达自己的内心感情的，另外还必须熟悉我们传统的审美习惯：“望月怀远”而“伤春悲秋”，见“流水”则思年华易逝，“梧桐细雨”则表凄楚悲凉别绪，“长亭杨柳”则话别离，“清角空城”则写故国疆土沦丧或戍边将士抒怀明志之凄伤，“商女犹唱”则书亡国之感叹，“游山骑鹿、参禅悟道”则表不苟同世俗、向往田园隐居生活之情怀等。诸如此类，符合我国传统的审美特点。诗歌的意象是多种多样的，归纳起来可分为这几类：送别类(长亭、杨柳、南浦、酒等)，思乡类(月亮、鸿雁、捣衣、双鲤等)，愁苦类(梧桐、细雨、芭蕉、流水、猿猴、杜鹃鸟、斜阳等)，抒怀类(松竹梅兰、菊花、黍离、冰雪、草木等)，爱情类(红豆、莲、连理枝、比翼鸟等)，战争类(投笔、长城、羌笛、清角、楼兰、柳营、烽火、请缨等)，闲适类(五柳、东篱、三径)等。

意境是诗中意与境两个因素的和谐统一，是诗人表达思想感情与诗中所描绘的生活图景(境)有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界，领会意境必须具备对意象审美特点的把握。如《山居秋暝》，意境明净清幽，一尘不染，浣女勤劳、朴素、开朗，山民醇厚朴实，山村风光旖旎。《饮酒》中诗人形象悠然自得，恬静安适，意味深长。又如《过故人庄》等。

2. 表达技巧。表达技巧是指作者在塑造形象、创造意境时所采取的综合表现手段的总和。具体指表达方式、修辞手法和表现手法。表达方式包括记叙、描写、抒情、议论等方式，其中描写和抒情是诗歌最常用的表达方式。描写包括正面描写和侧面描写。抒情又有直接抒情、间接抒情(借景抒情、托物言志)等各种抒情方式，如陈子昂的《登幽州台歌》是直接抒情，王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》是间接抒情。如《蜀相》表述了诗人对诸葛亮的赞美和惋惜之情。杜普遍存在的甫作此诗，似颂辞，似挽歌，自然不单是发思古怀人之幽情。它是一首感情极为浓烈的怀古咏史政治抒情诗，它的悼惜英雄、感伤时事的悲痛情绪渗透于诗歌的字里行间，沉郁顿挫，统体浑成，尤其在抒情方式上更是颇有奇特之处。一是描写景物，借景抒情，首联和颔联不直言抒情，也不刻意于婉转托意，而是采取前半部分描写景物、后半部分纯乎用叙事与议论有机结合的办法借景抒情，其景语含情，情语寓景，“情景相融而莫分也”。二是诗人通过典故来抒发其沉挚悲壮的情感。颈联中“三顾频频天下计”不觉令人想起三顾茅庐和隆中决策；“两朝开济老臣心”句与尾联中“出师未捷身先死”句更是令人怀念诸葛亮辅佐先主刘备、后主刘禅两朝，取两川，建蜀汉，白帝托孤，六出祁山和病死五丈原等感人事迹。三是直抒胸臆。诗人在尾联以“长使英雄泪满襟”这痛彻心扉的哀哭之语直抒胸臆，既把诗人对诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”之献身精神的崇拜景仰和对他壮志未酬的痛惜心情表现得淋漓尽致，同时也流露出诗人怀才不遇和事业未竟的无限痛楚！甚至可以说，这句诗道出了千古失意英雄的共同感受！尤其是放在收束之处，既有力度，又有余味。整首诗看似抒的是吊古怀人之情，实际上作者也是抒发自己内心的感慨。在短短的八句当中，有叙事写景，有议论抒情，笔墨淋漓，感情诚挚悲壮，意境开阔深远，这也充分体现了杜诗“沉郁顿挫”的风格。

表达技巧中的表现手法是指用典、渲染、衬托(烘托)、抑扬、照应、想象、联想、象征和以动写静、以乐景写哀情、虚实结合、小中见大、点面结合等构思技巧方面的手法，表现手法还包括篇章结构上的运筹等艺术技

中学古诗文名篇名句
鉴赏背诵与书写



巧。诗歌的形象性与抒情要借助各种艺术手法来表现,如用典,它的作用在唐以前诗歌中主要表现为增加诗歌的容量,使诗典雅耐读,富于文采;在唐以后的诗词曲中主要是怀古伤今,咏史言志,如《永遇乐·京口北固亭怀古》就用了六处典故。对表达写作技巧的赏析,是鉴赏古典诗歌的关键,我们不仅要准确分辨判断其表达技巧,而且要能分析其效果。

3. 风格流派。作家的生活经历、感情气质、艺术素养等各不相同,因而在创作中表现出各自独特的格调、气派和趣味,这就形成了作品的不同风格流派。如陶渊明的诗清新自然(《归园田居》),王维的诗诗画一体,李白的诗豪放飘逸,杜甫的诗沉郁顿挫,白居易的诗通俗易懂(《杜陵叟》《卖炭翁》),王昌龄的诗雄健高昂(《出塞》),高适的诗悲壮苍凉(《燕歌行》),李商隐的诗朦胧隐晦(《锦瑟》),杜牧的诗清丽爽健(《赤壁》),陆游的诗悲壮沉郁(《示儿》《书愤》),温庭筠的词绮丽香艳(《菩萨蛮》),柳永的词柔美婉丽,苏轼的词旷达豪迈,辛弃疾的词豪放雄浑,李清照的词细腻婉约等。了解诗人的风格,有利于把握他们在诗中所要表达的思想感情。风格是由创作个性决定的作品在思想与艺术上总的特色。风格就大处而言,有浪漫主义和现实主义之分。从诗词曲的总体风格来讲有诗庄、词媚、曲谐(俗)之说,词又有豪放和婉约之别。不同的风格有不同的特征。

浪漫主义:善于抒发对理想世界的热烈追求,常用夸张手法,语言热情奔放,想象瑰丽神奇。代表诗人有屈原、李白、李贺、苏轼等。

现实主义:注重按照生活本来的样子精确细腻地描写现实,真实地反映人民的生活与追求。代表诗人有杜甫、白居易、辛弃疾、陆游等。

不同类型的诗有不同的风格:宫廷诗,缠绵宛转;田园诗,恬淡宁谧;山水诗,清新优美;边塞诗,悲凉慷慨;讽喻诗,沉郁激愤;咏史诗,雄浑壮阔。

熟悉诗人风格对诗作进行鉴赏,常用一些词汇,如清新自然、朴素无华、华美绚丽、明白晓畅、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动等。

中国古典诗词流派众多,如唐宋就有“宫廷诗派”“山水田园诗派”“边塞诗派”“奇险诗派”“苦吟诗派”“婉约派”“豪放派”等。

4. 时代背景。对作者所处的时代和经历要有所了解,这对理解诗歌的主旨、作者的感情很有帮助。鉴赏古典诗歌,知人论世会意很重要。

5. 语言特色。略举几个词语说明:清新——用语新颖,不落俗套;平淡(质朴)——选用确切字眼直接陈述或用描写,不加修饰,显得真切深刻、平易近人;绚丽——富丽的辞藻、绚烂的文采、奇幻的情思;明快——斩钉截铁,一语破的;含蓄——意在言外,不直接叙述,而是曲折倾诉,言此而意他,或引起不发或欲说还休,让读者去体味。理解掌握常用的评价古诗语言的一些术语,主要有:准确、生动、形象、凝练、精辟、简洁、明快、清新、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然等。

6. 诗的分类。从题材的角度,我们可以将古典诗歌大致分为如下几类:

(1) 写景抒情诗 写景抒情诗一般篇幅比较短小,山水田园诗是其重点的一类。山水田园诗表现的是静谧美丽的自然环境,诗人往往从山水田园风光中体验人生的真谛或借山水来阐释其人生观、世界观,表现诗人的隐逸情怀,抒写诗人恬适的生活情趣。如杜牧的《山行》、陶渊明的《归园田居》、王维的《山居秋暝》。

鉴赏写景抒情诗,可从以下几个角度去把握:

第一,要体会诗歌中情景交融的意境。分析写景诗,我们常说的借景抒情、寓情于景、景情交融和以乐景写哀情等,指的是中国古典诗歌常用的艺术手法,即通过描写景物来抒发感情。自然景物一经诗人摄入笔端,就必然会带上诗人的感情色彩。如李白《送孟浩然之广陵》:“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”烟花含愁,孤帆载憾,天际碧水带走无尽思念,诗人的惜别之情是从每一个画面渗透出来的。体会诗歌中情景交融的意境,要注意分析景物所营造的情景的氛围特点,或幽静,或萧瑟,或生机勃勃,或孤寂凄清,或雄浑壮丽,或沉郁忧愁,或和谐静谧,或开阔苍凉,或高远辽阔等。

第二,要领会诗人写景所表现的情感。如杜甫的《绝句四首(其三)》:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”这首即景之作洋溢着诗人热爱祖国大好河山的感情,是诗人于安

史之乱后企盼万象更新、欲买舟东下的欢悦表现。分析诗人写景中所表现的情感,切记拔高作品的思想内涵。

第三,谈诗人的思想感情,要注意分析诗歌写景的技巧:如写景角度,高、低、俯、仰;写景特色,绘形、绘声、绘色(“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”);描写景物的方法,如动静结合,以声衬静,以动衬幽(“月出惊山鸟,时鸣春涧中”“鸟宿池边树,僧敲月下门”);写色彩,明暗对比(“野径云俱黑,江船火独明”)等。此外,诗歌中传统的比兴手法要掌握(“潜虬媚幽姿,飞鸿响远音”《登池上楼》谢灵运)。关于诗歌的语言特色前面已经讲得很多,仅举两例:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。”(《江南春绝句》)“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”(《山行》杜牧)质朴的口语,精炼的语言,简练的白描,传达出悠远不尽的诗情画意。

(2)托物言志诗 自然界中的万物,大至山川河岳,小至花鸟虫鱼,都可以成为诗人描摹的对象,在细致描摹事物的同时,还寄托着自己的感情。咏何物,物有何特征,抒写什么感情,采取何技巧(如拟人、比喻等,直接描写、侧面烘托等),表达的主旨是什么,鉴赏时要用这明晰的思路去把握。

鉴赏优秀的咏物言志类诗,首先把握所咏之物的形态、色泽等特征,仔细体会事物的神韵、品格,即不仅要弄清其形似,而且要弄清其神似。

其次,在鉴赏咏物言志诗时,要掌握咏物言志诗描摹的事物中所寄托的感情。

第三,要注意分析咏物的写作技巧。多用比喻、拟人、象征等手法。如陶渊明咏菊花,“采菊东篱下,悠然见南山”表现的是诗人不慕富贵、悠然闲适的心怀。又如陆游的《咏梅》诗,诗人借助梅花来表明自己不媚于俗而坚守正义的气节。又如杜荀鹤的咏物言志诗《小松》:“自小刺头深草里,而今新觉出蓬蒿。时人不识凌云木,直待凌云始道高。”此诗托物讽今,借松写人,批判了世人目光短浅,暗含诗人身世之慨。

(3)边塞诗征战诗 边塞征战诗是唐代诗歌大国的一束奇葩。边塞征战诗主旋律是爱国主义,但涌动着边塞征战中的种种矛盾:慷慨从戎和久戍思乡的矛盾,卫国激情与艰苦生活的矛盾,痛恨庸将和献身精神的矛盾,景仰先贤英雄和自己壮志未酬、报国无门失意的矛盾等。这类诗风格或昂扬向上、悲壮惋伤,或豪放旷达、雄壮悲慨。边塞征战诗有对边塞雄奇壮丽风光的描写(“大漠孤烟直,长河落日圆”王维),有对建功立业的渴望(“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”王昌龄),有抒发报效国家的激情(“孰知不向边庭苦,纵死犹闻侠骨香”王维),有对报国无门的愤懑(“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”陆游),有的写戍边将士的乡愁和家中妻子的离恨(“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”王之涣),有的写塞外生活艰辛和年年征战残酷的怨愁(“去时里正与裹头,归来头白还戍边”杜甫),有对帝王黩武开边的谴责(“边庭流血成海水,武皇开边意未已”杜甫)等。王昌龄、高适、岑参等是边塞征战诗著名的代表诗人。

(4)怀古咏史诗 古典诗歌的鉴赏,怀古诗是重要的一类。“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,无数前人在历史舞台上叱咤风云,留下了多少辉煌业绩,令人钦佩景仰,也留下多少经验教训,让人歆歔感慨。于是怀古咏史之作自魏晋或更早已有了,到了唐代蔚然成风,如刘禹锡《金陵怀古》“兴废由人事,山川空地形”,杜牧《赤壁》《过华清宫》等。鉴赏怀古咏史类诗歌要弄清史实,明白意图,领悟感情,辨识用典。对其鉴赏,往往可以从如下几点去入手:

第一,内容基调为抒发人世无常、历史沧桑的感慨,具有历史的负重感、责任感。基调多沉郁顿挫,慷慨悲凉。刘禹锡、杜牧是咏史大家,他们的诗最具代表性。

第二,以古论古,对历史作理性的冷静的剖析,表达对历史人物、历史事件的评价见解。如杜牧的《赤壁》“折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。”“锁二乔”言其失败的结局,“二乔”这吴国的两个美女也归他人了。这首诗表现了诗人对朝政无能的讽刺和对历史人物、历史事件的无限感慨,是对历史作冷静思考和剖析。又如杜牧的《题乌江亭》和王安石的《乌江亭》,杜牧为项羽自刎而惋惜:“江东子弟多英俊,卷土重来未可知。”而王安石却感到项羽的失败是历史的必然:“江东子弟今虽在,肯与君王卷土来?”李清照则书“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”,赞扬项羽是大大的英雄。这首诗主要是以古论古,但也在借古讽今,讽刺当时朝廷在困难之时只顾自己忍辱偷生、不以百姓父老为重的丑恶行径,诗人自己也在这其中受尽磨难。

第三,以古讽今。这一情况是把史实与现实扭结在一起,或感慨个人际遇,或抨击社会现实。可分为

两小类：一是抒发自己的抱负志向，抒写自己功业无成、壮志未酬的感慨；二是讽喻朝政，表现自己对现实时势和朝政的看法，这两类诗有时有交叉。下面用大家熟悉的诗词佐证。苏轼的《赤壁怀古》写周瑜英姿飒爽，指挥若定，既是诗人对古代英雄辉煌业绩的钦佩景仰，又是表达自己功业无成的感叹，只好“多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月”。辛弃疾的《京口北固亭怀古》，上阕表达的是诗人对主战派积极抗敌的期望和对苟安求和者的讥讽；下阕是对刘义隆草率北伐而“赢得仓皇北顾”的讽刺，以此来表明坚决主张抗金但反对冒进的正确意见；结尾写到廉颇，抒发诗人未能施展才能的感慨。两词对照，都是登临怀古词，但前一首主要是伤己（伤怀），后一首则主要是感时。还有一种情况，只是抓住历史的一些影子，故意借题发挥。如《贾生》（李商隐）：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”这也是一首以古讽今的杰出之作。“不问苍生问鬼神”，诗的矛头直指崇佛媚道，服药求仙，不顾民生，不任贤才的封建统治者。关于诗人对史实的态度，对同一历史题材，可以从不同角度去反映，认识会有所不同，反映出不同的历史观和人生观。如对昭君出塞题材，杜甫说“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论”，深沉地抒发了自己对远嫁异域姑娘的同情，他在这里就事论事，以古论古；而王安石则说“君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北”，这里是借“他人酒杯，浇心中块垒”，更多的是表达自己被排挤时的失望之心理，而笔法是辛辣的、冷峻的，“人生失意无南北”，见解石破天惊。

怀古咏史诗，写法有的是以景衬情，如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；有的引发议论，直接抒情，如陈子昂《登幽州台歌》；有的正反对比，如高适《燕歌行》“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”；有的是侧面烘托，如杜甫的《蜀相》；有的是用典，如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》。

（5）即事感怀诗 所谓“即事”诗，一般没有什么严格的界定，在此分为一类，是从鉴赏实际出发而分的。除前几类有明显“即事感怀”特征的诗外，这类诗往往因一点事由而发感慨。古人常以即事为题写诗，因一点事由而生发，抒写心中的感慨。即事感怀诗要注意“事”与“怀”的结合，重点在抒怀，有思亲、怀乡、送友、赠人等。有人生感悟，有乡愁离恨，有对塞外生活艰辛和年年征战残酷的怨愁，有对帝王黷武开边的谴责，也有闲情逸趣的抒写。如苏轼的《定风波》是写苏轼遇雨无雨具、雨后遂晴，由这么一个小事，诗人发出既不为忧患而动摇，也不为喜乐而忘形的人生感悟。又如杜甫的《月夜》是写在战乱离散、月夜清冷的情景中思念妻子，诗作描写让人欷歔感慨。再如李煜的《浪淘沙》是诗人在国破身囚、欢梦醒来中沉悼故国，是诗人“即事”抒发真实感情的表现。这类诗要应弄清诗人抒什么怀，所抒之怀如何深挚。如李白《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”送别感情表达得诚恳、真挚、感人。

从诗歌情感的角度看，可以将古典诗歌大致分为忧国伤时、建功报国、思乡怀人、送别之情、生活杂感等几类。这一点，不再多说。

培养整体阅读的良好习惯

整体阅读是鉴赏诗歌首要的步骤，也是最重要的方法。只有通过整体阅读，背诵一定量的名篇，形成一定的传统文化底蕴；能从历史发展的角度理解作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限，才能把握诗作大意，才能对一首诗歌的内容主旨、形象意境等作出进一步准确恰当的鉴赏与评价。如唐诗王驾的《社日》：“鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”主旨是什么，有何艺术特点呢？这需要整体阅读，不要忽略相关的注释，如“社日”是什么意思，书上对一些重要的字词已作注释，有时这些注释对于帮助我们理解诗的主旨意义极大。这首诗的主旨可以这样理解：通过对一些极富有农村生活情调的画面的勾勒，诸如“稻梁肥”“醉人归”和“豚栅”“鸡栖”，烘托出山村节日的欢乐，反映了农人辛勤劳动带来的富裕。“社日”是古时候人们祭祀土地神的日子。此诗不写正面写侧面，通过富有典型意义和形象暗示作用的生活细节写社日景象，笔墨极省，反映的内容却极为丰富。这种含蓄的表现手法，与绝句短小体裁极为适应，使人读后不觉其短，回味无穷。

整体阅读要明白词语的意思，这里的词语并非指一般理解的作者用意。如《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“封狼居胥”是用典，是西汉大将军霍去病大败匈奴，汉武帝让其在狼居胥山封山筑台庆功；《从军行》“更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁”中的“关山月”是用典，《关山月》原为乐府歌曲，专门歌咏戍边将士之愁苦，



这里的“关山月”是用来表达这种愁苦的；又如“红杏枝头春意闹”中的“闹”字，是“春意盎然，春意充盈”之意，整句描绘出杏花盛开时成团成簇的盛况及蜂飞蝶舞的繁艳景象。

整体阅读要注意将文中的有关词语联系起来理解。如杜甫的《将赴荆南寄别李剑州》：“但见文翁能化俗，焉知李广未封侯。”古语有“冯唐易老，李广难封”，这里是用典。要注意联系作者或所写事件的历史背景，如《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“廉颇老矣，尚能饭否”，联系时代背景，就能更好地理解诗人辛弃疾老当益壮，渴望杀敌立功而又未能报国的感慨。

增强语境分析的意识，注意诗的意境美的挖掘

在阅读诗歌时，无论是对词句的理解还是对思想内容的评析，都不是孤立进行的，一定要联系上下文语境，才能做出正确的判断。如杜甫的《月夜》：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干？”若问“颌联、颈联写小儿女的幼稚美丽，反衬诗人的惆怅痛苦的理解对吗”，就需要联系上下文语境，否则，回答对就要闹出笑话来。颈联不是写小儿女的幼稚美丽，而是想象妻子思念的凄楚情状。

鉴赏古典诗歌，要注意对诗的意境美的挖掘。诗词的意境美，一般我们可以概括为两种美：壮美和秀美。如柳永词，善于表现的是秀美，例如《雨霖铃》；苏轼词善于表现的是壮美；李白诗多是壮美，王维诗多是秀美。美是客观事物的一种属性。表现在自然美上千姿百态，难以穷尽，但归纳起来，不外乎这两种境界。表现在写景的文字上，壮美的景物高大雄伟，粗犷激越，辽阔奔放，大气磅礴。高山、大海、狂风、雷电、飞雪、长空、丽日、森林莽原、金戈铁马等，都带有壮美的特点。秀美，也叫优美。秀美的景物小巧妩媚，纤细柔和，清幽典雅，清新秀丽。山泉小溪、春风明月、彩虹流霞、花卉虫鱼、鸟禽竹树等均带有秀美的特点。壮美给人的感觉是崇高、悲壮、威慑，是昂扬振奋；秀美给人的感受是温暖、柔婉，是轻松，是陶醉。这些，可以用李白、王维和陶渊明等人的诗与杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾等人的诗相比较，体会其秀美和壮美的特点。当然也有一些诗秀美与壮美的表现是交叉的。

理解掌握鉴赏诗歌的一些术语

要提高古典诗歌鉴赏能力，理解识记鉴赏的一些常用术语很重要，因为要迅速大致读懂诗词，品味出诗词的一些特色来，将诗词的意思说得准确、贴切、形象，就离不开掌握一些鉴赏的术语。现分类概括如下：

1. 表达方式：记叙、描写、抒情、议论、说明。说明在诗歌中很少用。其中抒情有的直接抒情（直抒胸臆），有的间接抒情，如借景抒情，叙事抒情、用典抒情等。
2. 写作方法（表现手法）：衬托（正衬、反衬）、映衬、以动衬静、讽喻、烘托渲染、托物言志、借古讽今、象征手法、先扬后抑、以小见大、虚实相济、白描勾画等。
3. 修辞：比喻、拟人、夸张、对比、对偶、设问、反问、双关、互文等。
4. 语言：形象、生动、准确、清新、质朴、通俗、活泼、精练、凝练、洗练、明快简洁、含蓄委婉、清丽流畅等。
5. 风格：婉约、豪放、低沉、沉郁雄浑、沉郁悲凉、清俊飘逸、寄寓深远、激昂悲壮、深婉细腻、含蓄蕴藉、清空峭拔等。
6. 章法（结构）：悬念、伏笔、铺垫、照应、点睛、点题、复沓、起兴、点面结合、卒章显志等。
7. 情感：欢快、欣喜、向往、热爱、喜悦、渴望、仰慕、追慕、闲适、恬淡、孤寂、焦躁、无奈、失望、遗憾、忧愁、厌倦、忧伤、憎恶、同情、担忧、痛惜、惋惜、怀念、哀怨、凄苦、消沉、苦闷、愤懑、激愤、怨愤、离愁别恨、怅然若失、怀古伤今、感时伤事等。
8. 性格：自信、诚实、有正义感、疾恶如仇、孤傲、清高、狂放不羁、坚强、坚贞、刚直、果断、慷慨、洒脱、坦率、开朗、脆弱、荒淫、颓废。
9. 环境：幽静、僻静、冷清、清静、肃杀、萧条、萧瑟、悲凉、凄凉、苍茫、喧闹、幽深、恬静、安适、静谧、远与近、高与低、大与小、动与静等。
10. 色彩：红与白、深与浅、明与暗等。



11. 感觉:视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等。
12. 评价主旨:言近旨远、言简意赅、意在言外、含蓄蕴藉等。

古典诗歌阅读鉴赏,重要的是必须有一个明晰的鉴赏思路

从大的方面诗歌阅读鉴赏的内容可分为两个方面:第一鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;第二评价文章的思想内容和作者的观点态度。对一首诗鉴赏,具体可从如下方面入手:

1. 读诗题。古诗的题目很讲究,它往往能揭示诗歌写作的时间、地点、对象、事件、主旨等,是我们解读诗歌的重要切入点,从题目入手可以迅速准确地理解诗歌。
2. 读作者。社会时代背景不同,诗人的身世经历不同,理想、价值追求及其审美习惯不同,都决定了作品的风格和情感主旨各有特点。读作者,了解作者,有知人会意的作用。
3. 细读序言和注释。注释很珍贵,是我们理解诗意甚至解答题目的症结所在,是命题人给我们的隐晦的提示,所以千万不能忽视。
4. 读诗歌。这首诗属于哪一类的诗歌,写什么,对诗歌的思想内容和诗人的情感(喜怒哀乐)应该有一个大致的了解,如诗人写景所表现的情感。注意赏析诗歌的写作技巧和语言特色。
5. 鉴赏评价。评价诗歌的思想内容和诗人的观点态度(情感),评价诗歌的艺术特色。

评价诗歌的思想内容和诗人的观点态度(情感),一是了解诗歌的内容,把握诗歌的主旨。这需要关注诗作涉及的文化常识、生活常识、历史典故、神话传说和自然现象,理解某一诗句的大意或内涵,注意诗人的思想倾向、政治主张、志向追求、生活经历,了解时代背景和社会现实。二是分析诗歌所表达的思想感情。理解思想感情要注意情感类别,如哀怨、激愤、憎恶、忧愁、欣喜、欢快、向往、离愁别恨、怀古伤今等。注意情感载体,如杨柳—离别、菊花—高洁、圆月—思念、落叶—失意等。注意抒情方式,如直抒胸臆、融情于景、托物言志、触景生情等。三是明确作品的社会意义。常见的古诗题材重要主题有:忧国忧民、怀古伤今、蔑视权贵、愤世嫉俗、怀才不遇、寄情山水、归隐田园、登高览胜、惜春悲秋、忆友怀旧、思乡念亲、相知相思、别恨离愁、昔胜今衰、沧海桑田的变化等。四是把握作品的趣味情调。文学作品无不渗透作者的思想感情,而其思想感情是与作者的生活时代、阶级立场、道德操守、个人经历分不开的,因此作品的格调就有高雅与庸俗、振奋与颓唐、健康与不健康之分。

评价诗歌的艺术特色,一是鉴赏诗歌中的形象。所谓“形象”就是文学作品中展示出来的生活图画,一般可分为人物形象和自然景物。

古诗中的人物形象大致可分为这些类型:不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁、忧国忧民、寄情山水、归隐田园、怀才不遇、壮志未酬、矢志报国、愤世嫉俗、羁旅情怀、友人送别、献身边塞、反对战争、爱恨情长等。鉴赏诗人形象的思路一般从其“社会地位”“思想意识”“性格特征”等方面入手。

诗中的景物形象是情中景。抒情诗,往往是借助客观物象(山川草木等)表现出来的主观感情形象,也就是含有“意”的形象,即“意象”。诗人一般借意象来表现自我,诗人作为主体,往往与意象这个客体合而为一。有时诗中有几个意象,各个意象之间都有一定联系。

二是鉴赏作品的语言。诗歌的语言主要特征有凝练性、形象性、情感性、跳跃性等。诗歌语言鉴赏主要从这几个方面入手,而这几个方面往往是合为一体的。

三是鉴赏作品的表达技巧。表达技巧指诗人在借助语言文字塑造艺术形象时,灵活运用一般创作规则和方法所表现出来的具体而又特殊的艺术手段。(前有述,不复再论)

“操千曲而后晓声”,古典诗歌鉴赏,就如朱熹说的“读得熟则不待解说自晓其义也”。诗歌鉴赏的素养提升,就要多读,多品味,多积累。“胸藏文墨虚若谷,腹有诗书气自华”,就是诗歌鉴赏的素养提升的结果。

毕长元



目 录

先秦

- 1.《诗经·王风·采葛》..... 1
- 2.《诗经·卫风·木瓜》..... 1
- 3.《诗经·秦风·蒹葭》* 2
- 4.《诗经·关雎》* 3
- 5.《诗经·氓》* 4
- 6.屈原《离骚》* 6

汉代

- 1.项羽《垓下歌》..... 7
- 2.司马迁《史记·渡易水歌》..... 7
- 3.古诗十九首《迢迢牵牛星》..... 8
- 4.《长歌行》..... 9

魏晋南北朝

- 1.曹操《短歌行》..... 10
- 2.曹操《短歌行》..... 10
- 3.曹操《短歌行》..... 11
- 4.曹操《龟虽寿》..... 11
- 5.曹植《赠白马王彪》..... 12
- 6.曹植《七步诗》..... 13
- 7.陶渊明《归园田居》* 13
- 8.陶渊明《饮酒》* 14
- 9.郦道元《水经注》..... 15
- 10.《敕勒歌》..... 17
- 11.王籍《入若耶溪》..... 17

唐代

- 1.许浑《咸阳城东楼》..... 19
- 2.王勃《送杜少府之任蜀州》* 19
- 3.王湾《次北固山下》* 20
- 4.张若虚《春江花月夜》* 20
- 5.王昌龄《芙蓉楼送辛渐》..... 22
- 6.王昌龄《出塞》..... 22
- 7.李白《蜀道难》* 23
- 8.李白《将进酒》..... 25
- 9.李白《梦游天姥吟留别》* 27

- 10.李白《秋浦歌》..... 29
- 11.李白《早发白帝城》..... 29
- 12.李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》* 30
- 13.李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》..... 31
- 14.李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》..... 32
- 15.李白《行路难》* 32
- 16.李白《独坐敬亭山》..... 35
- 17.李白《子夜吴歌》..... 35
- 18.李白《赠汪伦》..... 36
- 19.李白《送友人》..... 36
- 20.李白《登金陵凤凰台》..... 37
- 21.杜甫《咏怀古迹》..... 38
- 22.杜甫《偶题》..... 39
- 23.杜甫《闻官军收河南河北》..... 39
- 24.杜甫《江南逢李龟年》..... 40
- 25.杜甫《茅屋为秋风所破歌》* 41
- 26.杜甫《寄李太白二十韵》..... 43
- 27.杜甫《客至》..... 43
- 28.杜甫《绝句》..... 44
- 29.杜甫《兵车行》..... 45
- 30.杜甫《登岳阳楼》..... 46
- 31.杜甫《旅夜书怀》..... 47
- 32.杜甫《登高》* 48
- 33.杜甫《春望》* 49
- 34.杜甫《蜀相》..... 50
- 35.杜甫《望岳》* 51
- 36.杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公
五首》其四 52
- 37.白居易《长恨歌》..... 52
- 38.白居易《观刈麦》* 53
- 39.白居易《琵琶行》* 54
- 40.白居易《卖炭翁》..... 57
- 41.白居易《赋得古原草送别》..... 57
- 42.白居易《钱塘湖春行》* 58
- 43.王维《鸟鸣涧》..... 58
- 44.王维《九月九日忆山东兄弟》..... 59
- 45.王维《使至塞上》* 59
- 46.王维《山居秋暝》* 60



47. 王维《观猎》	61	3. 李煜《相见欢》*	94
48. 孟浩然《过故人庄》	62	宋代	95
49. 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》	63	1. 僧志南《绝句》	95
50. 岑参《白雪歌送武判官归京》*	64	2. 柳永《蝶恋花》	96
51. 岑参《逢入京使》	66	3. 柳永《雨霖铃》*	97
52. 王之涣《凉州词》	66	4. 李清照《一剪梅》	99
53. 高适《燕歌行》*	67	5. 李清照《声声慢》*	100
54. 王翰《凉州词》	68	6. 李清照《醉花阴》	101
55. 元稹《离思》	69	7. 李清照《如梦令》	102
56. 元稹《菊花》	70	8. 李清照《武陵春》	102
57. 刘禹锡《竹枝词》其一	70	9. 李清照《绝句》	103
58. 刘禹锡《竹枝词》其二	71	10. 秦观《鹊桥仙》	103
59. 刘禹锡《乌衣巷》	71	11. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》*	104
60. 刘禹锡《石头城》	72	12. 苏轼《题西林壁》	105
61. 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》*	73	13. 苏轼《惠崇〈春江晚景〉》	106
62. 李贺《雁门太守行》*	74	14. 苏轼《饮湖上初晴后雨》	106
63. 崔颢《黄鹤楼》	74	15. 苏轼《水调歌头》*	107
64. 杜牧《寄扬州韩绰判官》	75	16. 王安石《登飞来峰》*	107
65. 杜牧《泊秦淮》*	76	17. 王安石《泊船瓜洲》	108
66. 杜牧《江南春》	76	18. 王安石《江上》	109
67. 杜牧《赤壁》*	77	19. 王安石《题张司业诗》	109
68. 杜牧《清明》	78	20. 晏殊《寓意》	110
69. 杜牧《山行》	79	21. 晏殊《蝶恋花》	110
70. 杜牧《题乌江亭》	79	22. 晏殊《浣溪沙》*	111
71. 聂夷中《伤田家》	80	23. 文天祥《过零丁洋》*	112
72. 韦应物《滁州西涧》	81	24. 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》*	113
73. 孟郊《游子吟》	82	25. 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》*	114
74. 高适《别董大》	83	26. 辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》	115
75. 张九龄《望月怀远》	84	27. 辛弃疾《青玉案》	116
76. 李世民《赐萧瑀》	84	28. 辛弃疾《西江月》	116
77. 崔护《题都城南庄》	85	29. 辛弃疾《南乡子》	117
78. 柳宗元《江雪》	85	30. 杨万里《小池》	118
79. 李商隐《无题》*	86	31. 陆游《游山西村》*	118
80. 李商隐《锦瑟》*	87	32. 陆游《临安春雨初霁》	119
81. 李商隐《无题》*	88	33. 陆游《示儿》	120
82. 李商隐《登乐游原》	88	34. 陆游《文章》	121
83. 李商隐《夜雨寄北》*	89	35. 陆游《卜算子·咏梅》	121
84. 常建《题破山寺后禅院》	90	36. 陆游《书愤》	122
85. 张继《枫桥夜泊》	91	37. 姜夔《扬州慢》	123
五代十国	92	38. 岳飞《满江红》	124
1. 李煜《虞美人》*	92	39. 朱熹《观书有感》	126
2. 李煜《浪淘沙令》	93		



40. 朱熹《春日》	126	3. 张养浩《山坡羊》*	131
41. 卢梅坡《雪梅》	127	4. 王冕《墨梅》	132
42. 俞文豹《清夜录》: 苏麟语	127	5. 杨慎《临江仙》	132
43. 叶绍翁《游园不值》	128	6. 龚自珍《己亥杂诗》*	133
44. 宋祁《玉楼春》	128	附录	135
45. 范仲淹《渔家傲·秋思》*	129	粤教版 2011、2012 年《考试大纲说明》古文必背篇目 22 篇	135
元明清	130	后记	146
1. 马致远《秋思》*	130		
2. 王实甫《西厢记》	130		



注:带有*的是广东省高考必考的古诗文名篇名句中的 48 首诗词曲。



先秦

1.《诗经·王风·采葛》

[名句]

一日不见，如三秋兮。

[原诗]

彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧（注：指香蒿）兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！

[鉴赏]

这是《诗经》中的名句，“三秋”中的“三”“言其多”，“秋”指“年”。意思是说一天不见仿佛离别多年那么长久，描写了对心上人的深切思念，今天仍用来表达思念之情。

[难写易错字书写]

兮					葛				
萧					艾				

[默写训练]

2.《诗经·卫风·木瓜》

[名句]

投我以木桃，报之以琼瑶。

[鉴赏]

这是情人相互赠答的名句。琼瑶，指佩玉。后人常用来表示自己对他人的盛情的回报。

[难写易错字书写]

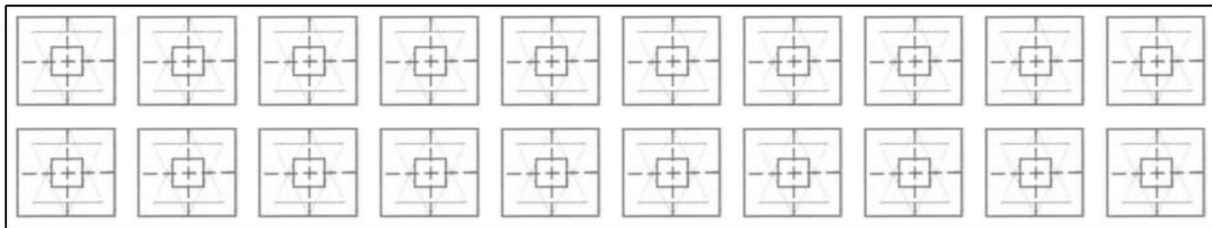
琼					瑶				
---	--	--	--	--	---	--	--	--	--

中学古诗文名篇名句
鉴赏背诵与书写





[默写训练]



月亮 对月思亲,引发离情别绪、思乡之愁。如:“碛里征人三十万,一时回首月中看。”碛,沙漠。茫茫大漠中几十万战士一时间都抬头望着东升的月亮,抑制不住悲苦的思乡之情。

3.《诗经·秦风·蒹葭》*

[名句]

所谓伊人,在水一方。

[原诗]

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

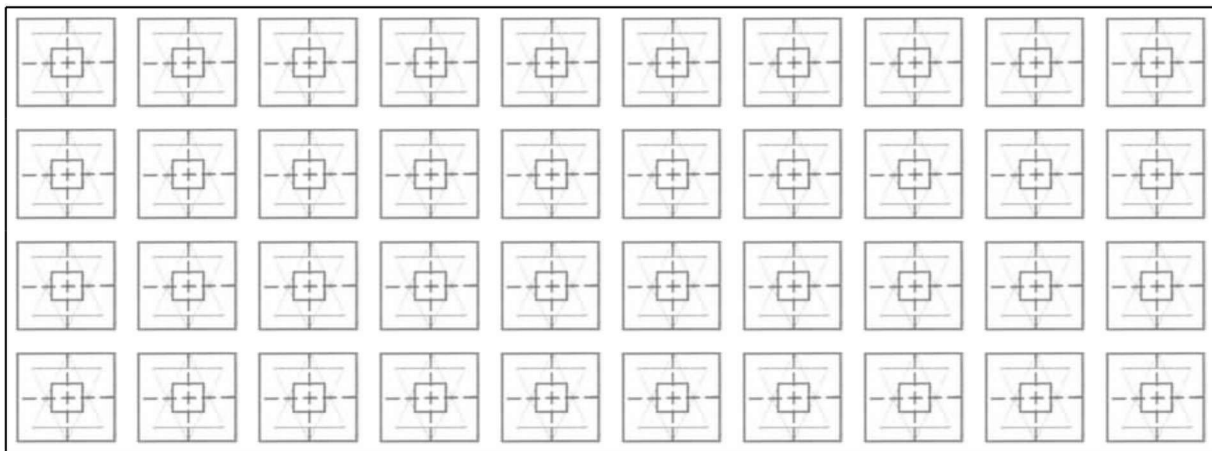
[鉴赏]

这是情诗名句。伊人即那个人,文学作品中多指女性。全句意为“我心上的人儿正在遥远的那水的另一方”。后人常用来比喻内心对伊人充满思念,而伊人芳踪却遥不可及,只能借诗句遥诉心意。

[难写易错字书写]

溯					坻				
涘					沚				

[默写训练]





4.《诗经·关雎》*

[名句]

窈窕淑女，君子好逑。

[原诗]

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好(hǎo)逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

[鉴赏]

雎鸠，一种成双成对的鸟。关关，拟声词，意即声音婉转清脆。窈窕，通常用来形容女子身材苗条美丽。逑，配偶。前两句用了“起兴”手法，后两句用来形容青年男女对爱情的追求。

[难写易错字书写]

窈					窕				
逑					雎				

[默写训练]

松、菊、梅 作为傲霜之花，有人称赞它们不怕打击和挫折的坚强品格，有人欣赏它们不愿同流合污的高洁品质。以之喻人的坚强品格或高洁品质是古典诗词的一个传统。