



艺苑掇英·名家名作

# 虚谷

袁剑侠 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

# 虚谷

袁剑侠 编



河南美术出版社

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

艺苑掇英. 名家名作. 虚谷 / 袁剑侠编著. — 郑州: 河南美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5401-2543-1

I. ①艺… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141144号

艺苑掇英·名家名作

**虚谷**

袁剑侠 编

---

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

---

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

---

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2543-1

定价: 10.00元

虚谷（1823—1896），本姓朱，名怀仁，号紫阳山民、倦鹤，后为僧名虚白，字虚谷。书斋名觉非庵、三十七峰草堂。安徽歙县人。任过清军参将。虚谷早年学过界画，工人物，擅花鸟，亦精诗、书，是晚清海上画派的杰出画家。

虚谷的一生极具传奇色彩。由于他生活的清朝末叶时局动荡，便毅然弃官不做，出家为僧。但虽为僧，却不理佛事，一心执著画事。常往来于上海、苏州、扬州一带，以卖画为生，自谓“闲来写出三千幅，行乞人间作饭钱”。虚谷的画富有生活趣味，章法奇特，造型准确，落笔沉稳质朴，干湿浓淡兼用。他善于从自然中观察，把精彩的瞬间凝于笔端，林间纵跃的松鼠，游于柳阴春水的金鱼，穿行于花木之间的鸟蝶，亦或是机敏的狸猫，都极富动态之美，天真烂漫，又不失野趣。虚谷用色大胆，敢于突破前人束缚，善于用色块的虚实表现物象，虽大红大绿而不落俗艳，使其作品富有勃勃生机。

吴昌硕曾这样评价虚谷的绘画艺术——十指参成香色味，一拳打破去来今。

迟庆国



水仙石图轴



松石水仙图轴



猫蝶图轴



松鼠葡萄图轴



蜀葵枇杷图轴



佛手枇杷图轴



菊花图轴



山茶水仙图轴



瓶菊图轴



兰花图轴



紫藤金鱼图轴



菊花图轴



秋月八哥图轴