

国家中等职业教育改革发展示范学校建设系列成果



# 幼儿文学

YOUER WENXUE

主 编 陈小强 谢 娟  
主 审 赵仕民



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学 / 陈小强, 谢娟主编. — 重庆: 重庆大学出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5624-9051-7

I. ①幼… II. ①陈…②谢… III. ①儿童文学理论—中等专业学校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091258号

## 幼儿文学

主 编 陈小强 谢 娟

策划编辑: 唐启秀

责任编辑: 陈 力 版式设计: 唐启秀

责任校对: 邹 忌 责任印制: 赵 晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

\*

开本: 787×1092 1/16 印张: 8.25 字数: 150千

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9051-7 定价: 19.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

# 编委会

---

**主任** 赵仕民 陈 真

**副主任** 熊 明 胡仲胜 王 勇 杨志诚 吴孟飞

**委员** 曾 莉 张绍山 周 勇 周晓红 胡建伟  
岳 明 程玉蓉 严于华 吴仕荣 蒋 翎  
曾光杰 陶正群 汪兴建 彭启龙 黄 英  
陈 军 钟富平 夏 兰 邱贵云 梅 鹏  
孙继东 黄 梅

## 前 言

3—6岁是人生性格和心灵塑造的重要阶段，这一时期启蒙的教育内容，在某种程度上决定了幼儿以后的发展。选择品质高雅，与幼儿心灵相通的经典文学，塑造孩子美的心灵，是立足于人生初始阶段，培养幼儿感知美、体会美、追寻美的教育。

幼儿文学是针对幼儿的年龄特点，为了一定的教育目的，以3—6周岁幼儿为主要接受对象而创作的文学。幼儿文学的种类很多，其中包括：诗歌、小说、故事、神话、童话、戏剧、电影等。

本书根据幼儿身心发展规律，结合学前教育专业一线教学情况，在内容处理及编写上注重体现由表及里、由浅入深的认识规律，采用理论—实践—提高的编写思路，分清主次，突出重点。幼儿文学的主要接受方式是听觉和视觉，而不是阅读，通过对幼儿文学基础知识的讲解、实例的分析，明确学习目标，进而带动对教学内容的学习和技能点的掌握。同时引入相应的知识拓展与练习，以巩固所学知识和技能，扩展学生思路，达到身临其境的学习效果。

本书主体内容包括幼儿文学概述、幼儿诗歌、童话、寓言、幼儿故事、幼儿图画故事、幼儿戏剧，各部分可细分为基本常识、欣赏与创作、教学三大部分，每个部分富含实例与赏析，创作与教学等，通过浅显易懂的语言与生动实用的实例操作，让教师更方便把握学前教育学生实际所需的幼儿文学学习，同时也让学生更好地了解幼儿所需要的幼儿文学。

本书由陈小强、谢娟主编，赵娟、郭琼、刘兰、宋泓、尹旖等负责编写。本教材在编写过程中，得到了学校领导、示范校建设项目办公室、学前教育项目组及教学部同事、重庆大学出版社的大力支持与帮助，并对全书的编写提出了很多宝贵的意见，

在此表示衷心感谢。

由于编者水平及时间有限，书中难免有错漏和不妥之处，欢迎专家同行和同学们批评指正。如果有什么好的建议和意见，请发邮件到 648372530@qq.com 以便再版时修订。

编者

2014年12月



# 目 录

|                   |          |
|-------------------|----------|
| <b>第一章 幼儿文学概述</b> | <b>1</b> |
| 第一节 幼儿文学的概念和内涵    | 2        |
| 第二节 幼儿文学的三个要素     | 3        |
| 第三节 幼儿文学的特征       | 4        |
| 复习思考题             | 6        |
| <b>第二章 幼儿诗歌</b>   | <b>7</b> |
| 第一节 幼儿诗歌概述        | 8        |
| 一、幼儿诗歌及其发展        | 8        |
| 二、幼儿诗歌的特征         | 9        |
| 第二节 幼儿诗歌的欣赏指导     | 10       |
| 一、语言的欣赏           | 11       |
| 二、丰富想象力的欣赏        | 13       |
| 第三节 幼儿诗歌的教学       | 15       |
| 复习思考题             | 20       |



|                 |           |
|-----------------|-----------|
| <b>第三章 幼儿童话</b> | <b>21</b> |
| 第一节 幼儿童话概述      | 22        |
| 一、幼儿童话及其分类      | 22        |
| 二、幼儿童话的艺术特征     | 23        |
| 第二节 幼儿童话的欣赏     | 25        |
| 一、语言的欣赏         | 26        |
| 二、艺术特色的欣赏       | 32        |
| 三、主题意义的欣赏       | 35        |
| 第三节 幼儿童话的教学     | 38        |
| 一、借助童话故事展开教学    | 38        |
| 二、借助情节角色加深体验    | 39        |
| 三、借助图画进行想象      | 41        |
| 复习思考题           | 42        |
| <b>第四章 寓言</b>   | <b>43</b> |
| 第一节 寓言概述        | 44        |
| 一、寓言的概念         | 44        |
| 二、寓言的基本特征       | 45        |
| 第二节 寓言名篇欣赏      | 47        |
| 一、柳宗元的寓言        | 47        |
| 二、《伊索寓言》选文      | 49        |
| 三、拉·封丹寓言        | 53        |
| 四、达·芬奇寓言        | 54        |



|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 五、列夫·托尔斯泰寓言         | 55        |
| 六、克雷洛夫寓言            | 56        |
| 七、金近寓言              | 58        |
| 八、艾青寓言              | 60        |
| 九、金江寓言              | 61        |
| 十、魏金枝寓言             | 62        |
| 十一、陈模寓言             | 63        |
| 第三节 寓言的教学           | 65        |
| 一、寓言与儿童             | 65        |
| 二、寓言的教学             | 65        |
| 复习思考题               | 67        |
| <b>第五章 幼儿故事</b>     | <b>69</b> |
| 第一节 幼儿故事概述          | 70        |
| 一、幼儿故事概说            | 70        |
| 二、幼儿故事的发展概况         | 70        |
| 三、幼儿故事的类型           | 71        |
| 第二节 幼儿生活故事欣赏        | 73        |
| 一、幼儿生活故事的概念及类型      | 73        |
| 二、幼儿生活故事的特点         | 77        |
| 第三节 幼儿生活故事的创作       | 80        |
| 一、创作幼儿生活故事应当注意的三个方面 | 80        |
| 二、编创幼儿生活故事的几种方法     | 84        |
| 复习思考题               | 84        |



|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>第六章 幼儿图画故事</b> | <b>85</b>  |
| 第一节 幼儿图画故事概述      | 86         |
| 一、图画故事和图画故事书      | 86         |
| 二、图画故事书的特征        | 86         |
| 第二节 图画故事的阅读欣赏     | 88         |
| 一、图画故事书阅读的几个环节    | 88         |
| 二、图画故事的欣赏指导       | 89         |
| 第三节 图画故事的教学       | 89         |
| 复习思考题             | 97         |
| <b>第七章 幼儿戏剧</b>   | <b>99</b>  |
| 第一节 幼儿戏剧概述        | 100        |
| 一、幼儿戏剧的内涵探讨       | 101        |
| 二、幼儿戏剧的特点         | 103        |
| 三、幼儿戏剧的艺术特征       | 104        |
| 第二节 幼儿戏剧的教学       | 107        |
| 一、主题式戏剧教育活动       | 108        |
| 二、渗透式戏剧教育活动       | 110        |
| 三、区域式戏剧教育活动       | 112        |
| 四、幼儿戏剧案例评析        | 114        |
| 复习思考题             | 118        |
| <b>参考文献</b>       | <b>119</b> |

# 第一章



---

# 幼儿文学概述



## 第一节 幼儿文学的概念和内涵

“幼儿”一词的字面意义是指年幼的儿童，但它所指的具体年龄段，则根据人们对于个体童年期发展阶段的不同划分而略有差别。目前在早期儿童教育界受到普遍认同的“幼儿”概念，界定在0—6岁这一年龄段，即儿童开始接受正式学制教育前的发展阶段。

幼儿文学是儿童文学的一个分支，是以幼儿为自觉服务对象、符合幼儿接受能力，并体现独特的幼儿美学的文学作品的总称。幼儿文学的命名主要是由它特殊的读者对象——幼儿决定的，幼儿文学的发展也是随着人们对于幼儿身心发展特征的不断认识而实现的。

考虑到幼儿文学的服务对象（幼儿）、形式特征（简单的、直线型的）、主要内容（幼儿文化和群体关系）、基本视点（幼儿视点）以及精神向度（乐观的、充满希望的、令人兴奋的）的问题，幼儿文学的内涵既应包括对幼儿文学的“幼儿”层面基本特征的规定，也包括对其“文学”层面基本特征的描述，所以通常将幼儿文学定义为：幼儿文学是含有多种文学形式，为儿童观察世界服务的，它传送一种简单的、直线型的信息，反映幼儿时期的一种文化和一种群体关系，表达了孩子乐观的、充满希望的、令人兴奋的视点。

这个界定包括了以下三个方面的基本内涵。

### （一）以幼儿为自觉服务对象

幼儿文学以促进幼儿身心健康成长为基本前提，它可以是偏向知识性的，比如各种概念书和幼儿科普故事；可以是偏向生活教育的，比如一些以特定日常生活技能为培养目的的生活故事；也可以是偏向娱乐性的，比如许多有趣的儿歌、童话故事等，但所有这些，都应当建立在对幼儿身心发展的一种深切关怀的基础之上。

### （二）符合幼儿接受能力

幼儿文学在语言使用、题材内容、文本形态、文学手法等方面，都需要充分考虑幼儿是否能够接受、理解。

### （三）体现独特的幼儿美学

幼儿文学应当在对于幼儿生命的观察与关切中，致力于发现、描绘和展示一种与幼儿期特殊的生活内容、生命感受、心理状态、情感体验等联系在一起的独特的幼儿美学。正是这一幼儿美学的成功建构，使得幼儿文学不仅是一种具有高度实用价值的文学，也是一种具有独特审美价值的文学，不仅受到幼儿的喜爱，也具有吸引成人的独特魅力。

## 第二节 幼儿文学的三个要素

幼儿文学的存在，是由作者、读者和文本载体三个要素共同支撑起来的。事实上，幼儿文学受到这三个要素的特殊限制。

### （一）幼儿文学的作者

在幼儿文学的创作中，作者与其目标读者之间的年龄差距是最大的。一位幼儿故事的写作者，无论如何都应该是一个对幼儿的心理、思维、生活等有着充分了解和敏锐把握的人。事实上，在很多情况下，幼儿文学的作者往往兼有多重身份，他不仅仅是文学写作者，同时也是幼儿的教育者、幼儿心理的研究者、幼儿生活的指导者。一名合格的幼儿文学作者除了需要了解幼儿、理解幼儿、尊重幼儿，也需要掌握幼儿文学创作的基本艺术规律。

### （二）幼儿文学的读者

幼儿文学的读者对象首先是处于学龄前的幼儿，也包括所有有机会、有需要、有兴趣阅读幼儿文学作品的人。幼儿文学向幼儿的传递，需要有一个中介性的角色。众所周知，年幼的孩子并不是天生就具备阅读能力的，幼儿需要在成人（通常是父母或教师）的帮助下，才有可能阅读到幼儿文学作品。因此，幼儿文学的创作，需要充分考虑到这一读者层面的特殊情况，并据此进行文学呈现上的特殊安排。

幼儿文学所对应的“幼儿”读者，也是一个复杂的个体发展过程的简化了的统称，

其内部还包含年龄、性别、个性特征、家庭状况、时代背景、文化等多种因素的差异。这些差异决定了对不同的幼儿读者来说，适合其阅读的幼儿文学作品也不尽相同。

在幼儿的文学接受过程中，存在着一个十分重要的成人读者的位置，他们是陪伴着幼儿并为幼儿朗读或讲解作品的父母、幼儿园老师等。他们构成了幼儿阅读活动中另一个必不可少的元素，承担着为幼儿选择和提供阅读素材、朗读文本、解说文本等重要任务。这种幼儿文学所特有的“双重读者”的现象，也体现了幼儿文学的特殊性。

### （三）幼儿文学的文本

幼儿文学的文本可以从声音、形象以及讲述内容所承载的意味三个方面来加以注意。这三个层面相互依存、彼此融合，在纵向上生成了一个完整的儿童文学文本的结构。幼儿期的孩子对声音保持着高度敏感，进入语言学习阶段的幼儿对于儿歌、故事中那些富于音乐性的节奏、韵律等，同样表现出了浓厚的兴趣。因此在幼儿文学文本中，音韵层面特殊的排列组合效果有着举足轻重的意义。同样，图像作为一个意义传达的媒介，在幼儿文学文本中也占据着重要的位置，毕竟对于一个从未见过长颈鹿的幼儿来说，一幅绘有长颈鹿的插图可以解决许多语言无法描述清楚的问题。同时，幼儿父母、家长以及幼儿园老师也许也注意到幼儿文学所传达的意味，在面对幼儿读者时，它完全是清浅的、透明的，是一望到底的童年趣味，然而，对成人读者来说，它还天然地包含着另一种深刻的、悠长的、带有启悟性的人生意义。

## 第三节 幼儿文学的特征

儿童文学与成人文学有着很大的不同，幼儿文学作为儿童文学的一个重要组成，幼儿的审美心理特征及其接受文学的特殊方式，决定了幼儿文学从形式到内容都不能等同于成人文学，而应该有属于幼儿文学自身的特征。幼儿模仿性强，可塑性很大，但是分辨力差；幼儿感知能力发达，感知的特点是轮廓大、线条粗。因此，幼儿文学就需要人物形象的外部特征突出，这样有利于幼儿掌握人物的性格特点和故事内容。

例如：

紫红紫红的葡萄，挂着一串串灯泡。我看着，看着，嘴里涎水在冒。一只小花猫，也瞅着葡萄叫。我对猫说：馋嘴可不好，千万千万，不要偷吃葡萄！

其次，从结构特点来看，幼儿文学作品多有单纯性、重复性和递进性。

蚕姑娘要到 / 蚕茧里去，又小又窄的 / 蚕茧里去。可是蚕姑娘 / 一定很高兴 / 因为她将拥有 / 一双美丽的翅膀，然后 / 展翅飞翔。

这首小诗讲的是蚕姑娘怀着美好的愿望钻进蚕茧里去，期待自己拥有一双美丽的翅膀，生动形象地介绍了蚕孵化出来后生长、结茧、由蛹变成蛾的过程，读起来令人心动。

幼儿文学的语言，不仅需要生动形象，还要浅显易懂。表情达意不能太朦胧，作者要明确地抒发、表达自己爱憎分明的观点和感情。多象声词，多打比方，音韵和谐，朗朗上口。

例如：

#### 木马

马儿不吃草，马儿满地跑，跑过三座山，跑过八座桥……跑到哪里啦？还在屋檐下。

幼年时期是一个生活丰富多彩的时期，幼儿对世界上存在的一切事物充满了新奇感。优秀的幼儿文学作品无不充满生动活泼的情趣，给幼儿带来了极大的快乐。幼儿文学作品美好的主题、有趣的题材、生动的情节、鲜明的形象、活泼的语言、巧妙的结构形式和出奇的表现手法等，对幼儿的健康成长具有重要的启蒙作用，是快乐的文学。

除此之外，幼儿文学还应该具备下述美学特征。

#### （一）稚拙美

稚拙是幼儿的本色。幼儿身心还没有健全，生活经验不足，对世界万物的理解只能依赖于自己有限的经验，因此，幼儿文学作品就应具有稚拙美。稚拙美主要体现在作品所表现的幼儿的童真、童趣。稚拙美是幼儿文学所独有的一种美。

#### （二）纯朴美

幼儿的心灵是纯洁的、真挚的，对一切事物充满热情、充满爱意。

#### （三）奇异美

在儿童的想象世界中，不仅溪水会与他们嬉戏，花儿会为他们开合，鸟儿会为他们歌唱，就连没有灵性的物象也会发生奇异的变化，来满足他们荒诞离奇的想象欲望，纯真的幼儿会对某支神笔充满向往之情。



复习思考题

1. 你是怎样理解幼儿文学的美学特征的?
2. 你是怎样理解幼儿文学的美学要素的?

## 第二章



---

# 幼儿诗歌



## 第一节 幼儿诗歌概述

### 一、幼儿诗歌及其发展

诗歌是以凝练和集中地反映现实生活，饱含丰富的想象和感情，语言是经过锤炼的，有音韵、有节奏的，并且采用分行、分节的形式表现出来。我国是一个诗的国度，历来就有重视“诗教”的优良传统。“五四”新文化运动时期，在一些先进人物和有识之士的大力提倡与不懈努力下，我国开始有了现代意义上的儿童诗。新中国成立以后，人民政府将儿童看作祖国的“花朵”和“未来”，非常重视下一代的教育工作，我国儿童文学的发展进入了一个新的时代。

儿童诗，是以儿童为对象的，富于感情，最凝练，用有韵律的、分行的语言所表达出来的一种艺术形式。只是它所反映的生活内容，所蕴含的感情色彩，所运用的文学语言，都必须是儿童能领略的。儿童诗，既有诗的共性，又有儿童诗的个性，儿童诗的特征是诗的特征与儿童心理特征的结合；它富于故事性和形象性，富有童情和童趣。

幼儿诗是儿童诗中极为重要的组成部分，它是以3—6岁的幼儿为抒情主体并抒发他们的思想情感，表现幼儿情趣，意境优美清新，篇幅相对短小，形式活泼自由，适合幼儿欣赏诵读的诗。一般情况下包括幼儿抒情诗、幼儿童话诗、幼儿叙事诗、幼儿散文诗四种类型。

#### （一）幼儿抒情诗

以短小的篇幅直抒胸意为主要特征。如冰心的《雨后》等。如“假如我是一朵雪花 / 翩翩地在半空中潇洒 / 我一定认清我的方向 / ——飞扬，飞扬，飞扬 / ——这地面上有我的