

吴卫民 〇 主编

戏剧撷英录 8

——戏剧学硕士优秀论文集



 云南大学出版社



吴卫民○主编

戏剧撷英录⑧

——戏剧学硕士优秀论文集

图书在版编目(CIP)数据

戏剧撷英录：戏剧学硕士优秀论文集. 8 / 吴卫民  
主编. — 昆明：云南大学出版社, 2015  
ISBN 978-7-5482-2212-5

I. ①戏… II. ①吴… III. ①戏剧—文集 IV.  
①J8-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288421号

# 戏剧撷英录⑧

——戏剧学硕士优秀论文集

吴卫民○主编

策划编辑：陈曦

责任编辑：李红

装帧设计：◎ 猎鹰创想 | 书籍设计

出版发行：云南大学出版社

印装：昆明市五华区教育委员会印刷厂

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：33.5

字数：600千

版次：2015年7月第1版

印次：2015年7月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5482-2212-5

定价：60.00元

社址：昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮编：650091

电话：(0871) 65033244 65031071

网址：<http://www.ynup.com>

E-mail：[market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

# 目 录

## 戏剧研究

当代中国军旅背景下的云南边塞话剧  
方冠男 ..... 001

危机与错位  
——田纳西·威廉斯戏剧中的“错位者”形象分析  
孙月迪 ..... 081

## 影视动态研究

从《话说长江》到《再说长江》  
——试论电视纪录片解说语言艺术风格的演变  
胡 采 ..... 149

论数字时代电影语言的新变化  
——以《阿凡达》等电影为例  
姚 瑶 ..... 193

蒂姆·伯顿电影中人物的动漫化倾向  
朱 芳 ..... 249

## 戏剧表演研究

张家声的语言演播艺术  
邓显凡 ..... 293

# 目 录

让“形”有戏 ——话剧表演教学肢体训练之探究 胡文睿 .....	359
<b>戏剧应用研究</b>	
应用戏剧的艺术性与艺术戏剧的实用性 马琪娜 .....	405
论戏剧表演训练对儿童潜力的发掘 ——以6~12岁的儿童为例 翁文千 .....	481

# 当代中国军旅背景下的云南边塞话剧

作者：方冠男

导师：吴卫民



**摘要：**在梳理归拢了关于“边塞”的不同界定的概念之后，笔者认为“边塞”不仅仅是一种历史概念，也不仅仅是一种地域概念，同时也是一种文化情怀。从文化角度来看，则表现为中国文化中的一个意象、一种境界、一种人生况味，最终成为沉淀在中国文化当中的一种理想范式。本文从文化的角度切入边塞，归纳出边塞话剧的话剧类别，笔者认为当代的“边塞话剧”指的就是产生在边塞地域、反映边塞战斗及生活并由军旅人士创作的话剧作品。从文本上看，它属于军旅文学的范畴，其创作主体是军旅人士，表现地域处于边塞地区，内容主题则与国防结合。中国当代的边塞话剧，指的就是在中国的几大边防方位上，表现边防题材、由军旅人士进行创作演出的话剧作品。

本文以边塞话剧为主要对象，对全国范围的边塞话剧进行了归拢，并在这样的铺排整理中，突出云南边塞话剧的主要状貌。笔者认为：在新中国成立初期的反特和战争背景下，云南边塞话剧创作主体是昆明军区国防话剧团，可以分为四个阶段，分别是1950—1957年的布局期、1958—1965年的发展期、1966—1977年的挫折期、1978—1984年的复苏期，最后，在边塞作品的历史归结中，得出云南地区边塞意识渐趋转变的结论。

20世纪80年代之后，随着中华民族边疆战事的逐渐减少，全国范围内的边塞话剧创作，也就渐渐减少，中国当代的边塞话剧，渐渐归于淡然。从这个现象看，云南当代边塞话剧的收尾，预示着全国边塞话剧的发展势头，也表示，在“地球村”的国际大背景下，国家之间的关系愈显微妙，而边塞，则在这样的背景下，开始向“大通道”进行转变，从对边关堡垒的构筑，到对交流通道的展望。从云南扩展到全国，再连接上历史的脉络，我们认为，在任何时期，只要国家存在，国家的边界就存在，无论这里“边界”的含义指向的是历史进程中对峙的堡垒，还是当代国际背景下交流的通道，边塞文化依然是中国文学宝库中不能忽略的一块版图，更是中华民族文化种群中不能省略的一支基因，在边塞文化当中，边塞话剧有其存在的合理性。

**关键词：**边塞 当代新边塞 边塞文化 边塞话剧

## 绪 论

2012年，《云南省加快建设面向西南开放重要桥头堡总体规划（2012—2020年）》获得国务院批准，使得我们开始再次审视云南的边地地位。

说起云南，外界的印象似乎总是歌舞升平的少数民族风情，或者原始丛林的神秘蛮荒世界，又或者是经济落后等待开发的文化低谷，实际上，云南，并非外界所想象的那般状貌。

云南的姿态是独特的，是“东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素”那迷人的魅力边疆；是历史悠久的，是“汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊”而不得的西南要塞。在汉朝，是汉武帝希冀走向印度的南方陆上之路，在唐宋，与汉族政权并立东方时又互为敌友，是元帝国最后收为中国行省的一块土地，是明朝几十万汉人西南屯田的最远终点，在中国疆域逐渐形成的历史进程中，云南一直扮演着不同但又不容忽视的历史角色——这种历史角色的扮演，不仅仅只在看似遥远的历史当中，即使是我们把目光放到晚近一些，到了抗战时期，这片边疆土地以滇缅公路、驼峰航线作为中国抗战的大动脉，将抗战物资源不断地运送入危机下的中国。同时，又敞开宽阔的胸襟，迎接着陆续内迁的各地文化人群，成为烽火之下、战乱之中的边疆文化重镇，新中国成立之后，在反蒋反特的背景下，抗美援朝与对越自卫反击战又相继爆发，云南边疆在这样的背景下又迅速转化成战斗前线……我们需要这样地回顾历史，并将视线从历史的轨迹中伸出来，连贯上我们今天的桥头堡战略，实际上意在体现出：作为边塞地域的云南，在中国建设的任何时期，都具有特殊的、不可忽视的地位。瞩目当下的中国形势，钓鱼岛事件、中菲南海争端，中国的海防状态得以进入人们普遍关注的视野，海防边疆也得到了进一步的关注，那么，在这样的背景下，处于海防之西的陆上关口，同时与东南亚各国临界接壤、拥有4060千米边境线的边塞云南，在全国形势下，尤其不容忽视。

于是，作为中国边塞的云南，就进入了笔者研究的视野当中。



## 一、边塞·边塞文学·边塞话剧

### （一）边塞——一种文化情怀

云南属不属于“边塞”？

论文开题的时候，这个问题就引起了答辩委员的一番讨论。要辨别云南是否属于“边塞”，我们就要先看一看何为“边塞”。当下，关于“边塞”的界定，学术界有不同的说法，其中，主要纠结点在于“边塞”说法的广狭之别。

狭义的说法认为，“边塞”是一段特殊历史时期的所指，这段历史时期，就是边塞诗所兴起的唐朝，认为“边塞的地理方位应限制在边塞，即沿长城一线，向西北延伸到安西四镇”<sup>①</sup>。如果从这个概念出发，云南似乎不属于“边塞”的范围。然而，另一种观点认为，“边塞”一词中的“边”指“边境”，“塞”指“要塞”，研究者们从这样的词源学角度分析，“边塞”一词，即指边疆设防的地带。任何王朝都有领土的边疆，也都有设防的关卡，那么广义的边塞所指，就是“边塞诗的‘边’不仅包括沿长城一线向西北延伸到安西四镇这段东北至西北的边疆地区，也应该包括其他方位的边疆地区”<sup>②</sup>。“‘边塞’含义即指边疆，主要指沿长城一线由东北向西北的边疆地区，有时也包括其他属于边疆的地区，如初唐的西南地区……”<sup>③</sup> 我们看，在这样的定义中，云南地区被明确认为，是属于中国的“边塞”范围的。

但我们暂且放下纠结，先不要急于表态到底支持哪一种观点，因为我们不能因为前一种观点所指的“边塞”范围中没有云南就去否认前者，而后者的“边

---

① 阎福玲：《汉唐边塞诗主题研究》，博士学位论文，南京师范大学文学院，2004年，第12页。

② 阎福玲：《汉唐边塞诗主题研究》，博士学位论文，南京师范大学文学院，2004年，第13页。

③ 汪爱武：《试论边塞诗在初唐的发展》，硕士学位论文，安徽大学文学院，2005年，第2页。

塞”范围中有云南的位置就选择支持后者。我们需要去看一看概念的广狭之分，是否真的能够一劳永逸地解决所有的问题。

对“边塞”概念进行广狭之分，又生出了“边塞诗”的概念之争。

唐代以来的边塞诗，在中国文学史上占据着别样的位置，是一抹不可忽略的塞上之曲、苍茫之色，在研究边塞诗的诸多学术成果中，因边塞定义广狭的不同，又引出了不同观点对边塞诗概念定位的差异，从而出现了各家不同的阐述。

从地域角度方面，有人认为，边塞诗是指创作者创作于边塞特殊地域的诗歌类型，认为“以地域而言，主要指沿长城一线及河西陇右的边塞之地（秦长城西起临洮，经兰州，其实也可包括河、陇）。就作者而言，要有边塞生活的亲身体验。就边塞诗作者的作品而言，表现边疆生活是他们作品中的主要成就部分。<sup>①</sup>

而从历史角度而言，有人认为，边塞诗是指创作于特定历史时期的一种诗歌类型，尤其指盛唐时期出现的一种诗歌类型，如林庚先生所言：边塞诗“其所以特别引人瞩目，就因为它仿佛只是属于盛唐的一个题材。盛唐之前既颇少见，盛唐之后乃几成为绝响……主要的并不在于写战争，而是一种在相对和平的环境下，充满着豪迈精神的边防歌”<sup>②</sup>。

随即又有人认为，边塞诗是一种诗体概念，“凡是表现东、南、西、北四方边塞题材的诗皆视为边塞诗……边塞诗也不能局限于唐代。事实上，有国家的存在就必然有戍边守土的防卫行为，就可能有反映这种行为的边塞诗创作的存在，整个古代史上，每一个朝代都可能有自己的边塞创作”<sup>③</sup>。持这种观念的学者认为，边塞诗是按题材内容划分来进行诗歌研究而出现的一种诗体概念，并不局限于某一特定时期的疆域，也不局限于某一朝代，它以历代的边塞防卫为前提和背景，集中表现边塞各类题材，并且对之前两种角度的边塞诗概念都提出了不同的见解，认为边塞诗是以边塞生活为主要表现内容或背景的一切诗歌，并不局限于某一朝代。

在这几类边塞诗的概念分析中，人们一般把前两种角度称为狭义的边塞诗概念，把后者称为广义的边塞诗概念。然而，广狭再分之后，观念差异依旧并未得

① 谭优学：《边塞诗泛论》，甘肃人民出版社1988年版，第2页。

② 林庚：《略谈唐诗高潮中的一些标志·唐诗综论》，清华大学出版社2006年版，第51页。

③ 阎福玲：《汉唐边塞诗主题研究》，博士学位论文，南京师范大学文学院，2004年，第13~14页。

到统一，同时，在广义的边塞诗概念中，又引申出各种分类更杂的说法：

“举凡从军出塞，保土卫边，民族交往，塞上风情；或抒报国壮志，或发反战呼声，或借咏史以寄意，或记现世之事件；上自军事、政治、经济、文化，下及朋友之情、夫妻之爱、生离之痛、死别之悲，只要与边塞生活相关的，统统可归于边塞诗之列。”

“它是特定时代的文学现象，而并不排斥其他时代有性质相类的诗歌，它是边疆战争的产物，却并非以写边战所能局限，它与民族矛盾斗争相联系，却远非民族矛盾所能概括：它反映的是文人从军、将士赴边的生活内容和情感体验，却与全社会发生千丝万缕的联系。”<sup>①</sup>

“边塞诗还应有题材的规定，它是一种以历代的边塞防卫为前提和背景，集中表现边塞内容的诗歌，主要应包括以下几个方面：（1）反映边塞战争；（2）反映边塞生活；（3）描写边塞风光。大凡具有其中一个方面，或涉及这几个方面内容的诗歌，即可称为边塞诗。”<sup>②</sup>

在不同的角度下，学界的观念各有不同，对“边塞诗”的定义，也就显得各执一词，各有道理，但同时，也更是杂芜难辨，难以取舍了。然而紧接着更难缠的问题就是，作为“边塞文学”中的一部分，不仅“边塞诗”的概念难统一，“边塞文学”的概念也同样难于定位。

思考一下，以上的概念研究，从研究方法来看，是词源学结合历史学的方法，这当然是科学的，演绎法结合归纳法的逻辑，这当然也是无误的，但我们依旧不得不产生疑问，既然方法和逻辑都没有问题，为什么从一个端点衍生出的“边塞”的概念会在不同的视界中出现不同程度的差异？为什么“边塞诗”的定义难于真正得到统一？究竟怎样的“边塞”定位是合理的？而究竟怎样的“边塞诗”“边塞文学”定位才是科学的呢？

带着疑问，我们不妨再换一种角度，这样问一问自己，作为一直存在于中国文学界中的边塞一脉，究竟是存在于中国 960 万平方千米的土地上更深，还是存在于中国历久千年而形成的文化心态中更深？如果“边塞”是中国文化中的一种理想范式，我们对其地域的考证、年代的划分、范畴的切割是否就不会有那么

① 胡大浚：《边塞诗之涵义与现代边塞诗的繁荣》，载《唐代边塞诗研究论文选粹》，甘肃教育出版社 1988 年版，第 44～45 页。

② 汪爱武：《试论边塞诗在唐初的发展》，硕士学位论文，安徽大学文学院，2005 年，第 2 页。

大的限制？

类比一个中国文化中大家耳熟能详的概念——“桃花源”。人人都知道，最初的“桃花源”意象，出自陶渊明的《桃花源记》，而在《桃花源记》中，陶渊明明明就已经说道：“晋太元中，武陵人捕鱼为业。”故事发生的背景在武陵，起码说明，桃花源在武陵附近，但是，今天我们说到的桃花源所指，并不是真的指涉在武陵附近存在的那个实实在在的“桃花源”，而是一个意象，一种境界，一种人生况味，一种虽不能至，心向往之的理想范式——世外桃源。一般说来，说到这个理想范式的时候，没有人会真的去考证在中国文化意象中那个被各色人等反复提起的“桃花源”究竟地域何处、年代何时、范畴几许，除非他从事专门的考据学工作，但更普遍地看来，只要一提起“桃花源”，我们会明白，它指的是一个遁脱世俗的想象世界，是一种理想的存在方式。

那么我们以这样的角度来反观“边塞”，就会发现，“边塞”歌咏，也是一种独立于世俗世界的理想存在方式。如果说，“桃花源”代表着遗世独立、抛却尘俗的想象乐园的话，“边塞”就代表着饮马长城、报国志远的雄健情怀，其所指并没有必要必须被量化，其界限也没有必要一定得黑白分明，掀过日历，前一天是初唐，后一天就是盛唐吗？切割土地，这一边是边塞，那一边就是中原吗？我想，无论是文化还是历史，都不能通过这样简单量化的方式被判定。

从这样的角度看，云南地处边疆，从唐以来，也一直都有边疆关卡，驻军戍守，到今天，更是中国版图方位最西南的边陲，从古至今，这条边境线上，曾经爆发了多次大大小小的战役，保家卫国的雄健一脉和边地风光的阔朗情怀，在这片土地上得以延续，这当然连通着我们历史上曾经存在的“边塞”文化。此外，我们再加上一个文化事实：20世纪50年代开始，中国诗坛出现了一种被称为“新边塞诗派”的诗歌类别，其创作的主要内容主要以中国的西北边疆和西南边疆为主，其中，公刘、白桦、公浦、顾工、周良沛等人是代表作家。既然如此，边地云南，当然应该属于我们的当代“边塞”。

“边塞”，既是一种地域指涉，也是一种创作题材，更是一种文化情怀。

这是我们开篇的起始。

## （二）当代新边塞

我们说，不应该简单地量化判定“边塞”的概念，而选择从文化的角度来看待“边塞”，这并不是说我们否定前辈的研究成果，放弃对“边塞”的学理分析。恰恰相反，正是因为有着前人皓首穷经的深入研究，我们才得以有了一个早已奠定的厚重的认知基石，具备了扎实的理论底座，因此，我们能够从看似缥缈的“文化”二字中，去探询往昔的真实印记，在深厚的学理基础上，进行稳妥的学理分析，因而，我们依旧要从学理上，对“边塞”一词进行一番概念的界定。

### 1. “边塞”的界定

我们所界定的“边塞”，主要有如下三个方面的要点：

#### （1）属于军旅范畴

在之前的文章中我们提到，从词源学角度来说，边塞指的是“边疆设防的地带”。既然是在边疆设防，那么，必然要有戍边的军队。既然有军队，就必然与军旅生活紧密相连，那么，其所述所写的客体对象必然是军旅生活，包括战斗场面、军备场面、军旅生活的场面等；而其述写作品的创作主体，也必然是身处行伍当中的军旅人士。我们回想，唐边塞诗的创作主体如岑参、高适，都是入军幕的文人，而王昌龄这类，甚至是之前的鲍照，更是本带军职。这样说来，边塞看起来是地域概念，但实际上与军旅息息相关，即便是那些表现边塞的文学作品，也都属于军旅范畴。

#### （2）与国防紧密结合

军旅范畴比较宽泛，不但包括战争主题，还有和平主题、征戍主题等等，而“边塞”一词，因其在词源中所体现出的“边境”和“关卡”的意思，就说明“边塞”必然离不开国家边防的背景。我们可以举例看汉唐以来的边塞诗，如《白马篇》《白雪歌送武判官归京》《使至塞上》《出塞》《燕歌行》等作品，无论是“羽檄从北来，厉马登高堤，长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑”，是“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，或是“征蓬出汉塞，归雁入胡天”，抑或是“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，还是“校尉羽书飞瀚海，单于烈火照狼山”，这些边塞文学作品的书写中，都充斥着一股身处边境、保家卫国的壮志豪情。

这种结合国防、保家卫国的豪情壮志，实际上是伴随着国家边防的状态得以一脉相承而来的，这一脉循迹秦汉大一统的疆域初定而来，随着大唐帝国的强盛得到确立，经过了宋元的征伐和明清的内耗，骨气渐趋衰弱，但这并不意味着家国防的气脉就不复存在。中华人民共和国成立之后，国家边防的局势也随之发生变化，如1950年抗美援朝战争爆发，1962年中印局部冲突，1964年抗美援朝战争爆发，1969年中苏珍宝岛冲突，1979年对越自卫反击战爆发……这些战争都发生在边塞，而这里的“边塞”，与唐宋时期的边塞相比，虽因战火的烽烟而显得“划界”不同，但从文化含义来说，保家卫国的情怀却是千古不变的，因此，“边塞”与国防密不可分。

边塞国防，则又再一次进入了我们的文化视野。

### (3) 是流变的边塞概念

除了属于军旅文学范畴、与国防紧密结合之外，“边塞”所指，还是一个流变的概念。

随着中国历史上各个大一统王朝的疆域变化，边塞一词的内涵所指也就发生变化，如秦朝的疆域，就是东至东海，西至陇西，北达长城，南至南海，而到了汉朝全盛时，其疆域则变化为东到今朝鲜北部，西到哈萨克斯坦东部，南到越南北部，北到内蒙古南部，及至唐朝时期，疆域又一度变化为南到南海，东北到外兴安岭、鄂霍次克海，北包西伯利亚，西北到咸海……而到了中华人民共和国成立，中国的疆域则为：东邻朝鲜，北邻蒙古国，东北邻俄罗斯，西北邻哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦，西和西南与阿富汗、巴基斯坦、印度、尼泊尔、不丹等国家接壤，南与缅甸、老挝、越南相连，东南部同韩国、日本、菲律宾、文莱、马来西亚、印度尼西亚隔海相望。

在这样的国家领土疆域的变化过程中，处于国家边疆守卫地带的“边塞”，也就随着历史发展、疆域变化而共同发生变化了。

因处于边塞地域，因此与军旅密切相关，因与军旅密切相关，则与边防密不可分，而边塞与边防的常驻主体，则是军旅人士，因此，当代的边塞文学，就是产生于边塞地区、表现边塞边防主题并由军旅人士进行创作的文学作品。

## 2. 当代新边塞

按照前文对边塞的界定，第一，地处边疆；第二，与国防紧密结合。于是，我们首先从地理边疆范围来循迹当代中国的新边塞。目前看来，依据今日中华人民共和国的国家边界和军区分布的地理位置，我们主要将中国的新边塞分为东

北、东南、西南、西北四大方位。

(1) 国家防线分布：东北、东南、西南、西北

1950年，随着中国人民解放军二野四兵团的队伍进驻云南，中国大陆的全境基本得以解放，剩下的就是追穷寇、清残兵了。于是，中华人民共和国四方一定，国防驻军的布局得以成型。

中华人民共和国成立以来，虽然经过了几次大规模的军区调整，但是对于国家防线来说，边防布局的状态都基本维持稳定，下面，我们就对不同时期国家边防的几大方位进行梳理。

东北方位，在中国军区的调整过程中，首先是六大军区时代的东北军区，这一体制从新中国成立初期一直到1955年，东北军区对抗美援朝战争的支援作用非常大。1955年，六大军区时代结束，全国调整为十二大军区，东北军区在此期被撤销，成立沈阳军区，下辖东北地区，军区机关驻沈阳市。对于东北方位的国防防御来说，沈阳军区的作用非常重要，因而在1985年全国军区“百万大裁军”的调整中，东北军区没有被合并，也没有被调整，体制与前同。

东南方位的边防军区，首先是全国六大军区时代的中南军区，军区领导机关驻在广州市，1955年，在六大军区调整中，中南军区被撤销，改为广州军区，下辖湖南、广东、广西、海南，军区机关仍驻在广州市。1956年，增设了福州军区，下辖福建军区、江西军区，军区机关驻在福州市，于是，在此期间，国家的东南防线方面，就同时存在着两个一级军区，即为广州军区和福州军区。到了1985年，在全国军区调整的“百万大裁军”中，福州军区与南京军区合并，广州军区未被撤销，涉及东南防线的军区则是广州军区与南京军区。

在六大军区时代，西南防线主要的力量就集中在西南军区。在西南军区时代，从1950年开始，直到1955年，军区机关先驻在重庆，后移驻成都。1955年后，全国军区调整，因解放不久的西藏和云南地区民族问题与宗教问题非常复杂，故在西南防线设西藏军区和昆明军区，以更好地团结人民、巩固政权和保家卫国。到了1968年，西藏军区缩编，归成都军区建制，1984年，昆明军区被撤销，并入成都军区，西南地区在1984年之后，就统归成都军区管辖了。

接下来，就是西北防线。在六大军区时代，西北防线归于西北军区，军区机关驻在西安，而到了1955年，西北军区被撤销，兰州军区成立，下辖山西、青海、甘肃、宁夏各分军区，同年，新疆军区和内蒙古军区成立，下辖南疆、伊犁、呼伦贝尔、哲里木、昭乌达、锡林郭勒、察哈尔、平地泉、乌兰察、伊克

昭、河套等军区，此期，西北防线主要在兰州军区、新疆军区和内蒙古军区的管辖范围。1985年，兰州军区与乌鲁木齐军区合并，下辖甘肃、宁夏、青海、新疆、南疆各军区，从此，西北地区的防御任务就主要由兰州军区承担。

## （2）边防事件反映

之前已经说到，边塞，除了地处边疆之外，还需要与国防紧密结合，而中华人民共和国成立以来，中国在边疆地域的国防大事究竟如何呢？

笔者认为，新中国成立以来，中国的边疆国防战事主要有三个方面，第一，反特斗争；第二，援外抗敌；第三，自卫反击。

我们首先看反特方面，1949年，随着毛泽东在北京天安门上的一声宣布，中华人民共和国在世界版图中巍然立起，作为一个刚刚成立的社会主义国家，在世界各国的博弈中，新中国处处面临着挑战，何况在一水之隔的台湾，另一个政权也在美帝国主义的扶植下对新中国虎视眈眈。这一时期，在我国的东南防线和西南边境线上，美蒋特务通过各种方式，频繁出没，这对新中国的建设来说，无疑是巨大的隐患和威胁，于是，反蒋反特成为贯穿新中国建设初期的边防主题。

除了反特事件以外，援外的战事也需要我们注意。1950年，援越抗法战争爆发；同年，抗美援朝战争爆发；1964年，抗美援朝越战事爆发。这几次战斗，都属于新中国成立以来援外战事，援外，有利于团结周边国家，更有利于维护国土边境的安宁。而这种援外的战事，主要集中在中国的东北边境和西南边境，这两个方位的边防任务，可见一斑。

除了援外战事之外，有自卫反击的战事。如1962年中印边境自卫反击战爆发；1969年中苏珍宝岛战役打响；1974年西沙群岛自卫反击战爆发；1979年对越自卫反击战爆发；1988年南沙群岛自卫反击战打响。在这里，我们可以发现，除了之前我们已经注意到的东北防线和西南防线再次显示出重要的边防地位外，东南沿海的海防战线也开始进入我们的视野，我们连贯上今天的黄岩岛之争和钓鱼岛争端，随着中华人民共和国国力的上升，我国的海防意识也越来越强，而海防的边塞，愈加成为当代中国边塞版图中的重要一块。

## （三）当代“边塞话剧”概说

“边塞话剧”，指的就是产生在边塞地域、反映边塞战斗及生活并由军旅人



士创作的话剧作品。从文本上看，它属于军旅文学的范畴，其创作主体是军旅人士，表现地域处于边塞地区，内容主题则与国防结合。中国当代的边塞话剧，指的就是在中国的几大边防方位上，表现边防题材，由军旅人士进行创作演出的话剧作品。

那么，当代边塞话剧的基本状态又是如何呢？我们认为，中国当代边塞话剧的状态呈如下三种面貌：第一，边塞话剧有纵向的内容流变轨迹；第二，边塞话剧有横向的版图区域分布；第三，边塞话剧纵横之间呈明晰的交错状态。

首先，边塞话剧既然表现边塞国防事件，那么其主要表现内容，是和国防大事相关联的，因此，随着国家边防战事的变化，表现边防的边塞话剧主题也呈现出同样的流变轨迹。一方面，是抗美援朝—抗美援朝—对越自卫反击战—海岛战役的线索；另一方面是反特主题的贯穿，这两条线索相互扭结，成了纵向方面边塞话剧的内容流变走向。

1950年到1953年，随着抗美援朝战役的持续进行，全国范围内积极支援，全军文化力量也积极反映这一主题，为这一战役服务，主要作品有《哦嚨尼》《清川江桥》《友谊》《永远战斗在一起》《战线南移》《杨根思》《保卫和平》《地下长城》《凯歌行进》《三八线上》《英雄万岁》《年青的鹰》《1211高地》等；1953年之后，随着抗美援朝的战斗告一段落，边塞话剧的抗美援朝热潮也就逐渐降温，紧接着进入人们视野的是1964年的抗美援朝越战，在这一时期，涌现出的话剧作品有《边哨风云》《南方来信》《胜利在望》（《向北方》《迎接曙光》《胜利在望》）等；1979年，对越自卫反击战爆发，于是，出现了反映该战役的《血染的风采》《南疆凯歌》（《山洼里的战斗》《妈妈》《炮台山下》）《凯旋在子夜》等；同时，随着新中国成立以来台海局势的变化，直至20世纪80年代的海岛战役爆发，中国的海权意识逐渐上升，表现在边塞话剧方面，就是其主要表现内容渐趋转向了海岛防线，于是《东海最前线》《海岸线》《海滨激战》《南海战歌》《南海长城》《海防线上》《青梅》《南海怒涛》《夜海战歌》等一批作品连续出现，构筑了边塞话剧纵向内容的流变轨迹。

其次，从横向看，当代边塞话剧的主要面貌，也是依据边塞地域分布的。这不仅表现在我们已经说到的中国当代新边塞的东北、东南、西南、西北四大方位，更表现在边塞话剧的创作主体也与几大方位的军区分布息息相关——自有建制以来，中国人民解放军的军队文化建设就是部队建设中的一项重要工作，在这样的情况下，中国人民解放军各大军区，都有自己的专业文工团或者话剧团，对