

第一届

广西剧展

资料汇编



1984.10



广西壮族自治区文化厅编印

目 录

区党委第一书记乔晓光在观剧 (摄影) (1)

区人民政府主席韦纯束观剧后 (摄影) (1)

题词·题诗

区人民政府主席韦纯束题词 (2)

区党委副书记黄云题词 (3)

区人民政府副主席吴克清题诗 (4)

区政协副主席莫乃群题词 (5)

贺电·贺信

国家民委文化司贺电 (6)

文化部民族文化司贺电 (6)

文化部艺术局贺信 (6)

《戏剧电影报》贺电 (6)

贺诗·贺章等

赠广西首届剧展 (诗) 罗立斌 (7)

祝贺广西剧展 (诗) 岳 平 (8)

百花吐蕊, 硕果累累 (书法、篆刻) 帅立志 (9)

艺无涯 (书法) 李 雁 (9)

凤凰: “三姐, 我们一起传歌去!” (漫画) 罗 地 (9)

热烈祝贺广西剧展胜利开幕 (篆刻) 阿 林 (10)

祝广西剧展鲜花盛开 (篆刻) 刘 中 (10)

祝贺广西剧展胜利闭幕 (篆刻) 帅立志 (10)

名 单

特聘黄云等同志为“剧展”顾问 (11)

“剧展”工作人员名单 (11)

“剧展”评奖委员会主任、副主任及委员名单·····	(12)
---------------------------	------

讲 话

广西壮族自治区文化厅厅长周民震就“广西剧展”答 本刊记者问·····	(13)
---------------------------------------	------

在广西第一届戏剧展览会首演式上的讲话 ·····周民震	(15)
--------------------------------	------

区党委宣传部副部长郑少东同志在颁奖大会上的讲话 ·····	(16)
----------------------------------	------

周民震同志在颁奖大会上的讲话·····	(17)
---------------------	------

奖励优秀艺术成果，促进我区戏剧繁荣

——在广西首届“剧展”颁奖会上的发言·····李 寅	(19)
----------------------------	------

光荣榜

广西壮族自治区首届戏剧展览会获奖名单·····	(21)
-------------------------	------

短 评

学习体育健儿，繁荣戏剧事业(《广西剧展》短评之一) ·····	(25)
------------------------------------	------

继承传统，谱写新篇(《广西剧展》短评之二)·····	(26)
----------------------------	------

祝“广西剧展”胜利揭幕(《广西剧展》短评之三) ·····	(27)
----------------------------------	------

竞争、体谅和团结(《广西剧展》短评之四)·····	(29)
---------------------------	------

改革才有出路，创新就是生命！(《广西剧展》短评 之五)·····	(30)
-------------------------------------	------

鼓舞和鼓劲(《广西剧展》短评之六)·····	(31)
------------------------	------

要理直气壮的宣传青年演员(《广西剧展》短评之七) ·····	(32)
-----------------------------------	------

“百尺竿头”更进一步(《广西剧展》短评之八)·····	(33)
-----------------------------	------

动 态

- 举办广西戏剧展览会……………宣传报导组 (35)
- 区文化厅举行记者招待会……………马 冀 (36)
- “剧展”大幅宣传画正在制作中……………陈通才 (38)
- 吉祥鸟预示“剧展”成功……………李 萍 (38)
- “百鸟衣”正在编织……………朱厚镇 (39)
- 排练场的纪律……………朱厚镇 (39)
- 话剧团体验生活小记……………何寄林 (40)
- 区彩调剧团赶排新作迎国庆……………鲁 马 (41)
- 区彩调剧团深入生活排好新戏……………仁 子 (42)
- 桂林之行……………丁 冬 (43)
- 《金花银花》在排练中……………郭赞权 (44)
- “剧展”筹备工作已基本就绪……………肖祖华 (44)
- 邀请各地专家莅会指导……………劳 肖 (45)
- 各新闻单位热情支持“剧展”活动……………宣传报道组 (46)
- “剧展”得到各界的热心支持……………严初祖 (46)
- 附：赞助单位…………… (47)
- 《广西剧展》及“剧展”纪念……………通 (48)
- 北海观《潮》小记……………马 伶 (48)
- “广西剧展”拉开帷幕……………乐 真 (49)
- 节日南宁：戏剧展览紧锣密鼓……………蔡希平 (50)
- 马导演热心排戏……………章日芳 (51)
- “剧展”领导小组召开评奖预备会议……………本刊记者 (52)
- 关于广西戏剧展览会评奖工作的决定…………… (52)
- 自治区党的领导观看“剧展”首场演出……………本刊记者 (54)
- “剧展”第二轮演出开始……………平 (55)

在南宁剧场演出壮族歌舞剧《蛇郎》·····	劳 肖 (55)
外省观摩代表盛赞《金花银花》·····	江 平 (56)
外地导演在广西·····	祝锦炎、老 甲 (56)
“广西剧展”胜利结束·····	江 平 (59)
广西第一届戏剧展览会、全区业余戏剧曲艺会演举行 颁奖大会·····	江 平、马 骥 (60)
十月金秋桂花香	

——广西第一届戏剧展览会巡礼···	江 平、马 骥 (60)
-------------------	--------------

经验交流

我们抓戏剧创作的一点做法·····	柳州地区文化局 (68)
体恤作经艰苦，关心作品出路·····	
·····	柳州市戏研室龚邦榕 (69)

领导的支持是十分重要的

——创作、排演《潮》剧的体会·····	北海市文化局 (71)
---------------------	-------------

演出日程安排·····	(72)
-------------	------

综合评论

看戏随感·····	秦 似 (72)
邕滨小议·····	沙 立 (74)
邕滨小议 (二) ·····	沙 立 (75)
第一轮演出评论综述·····	王 文 (76)
第二轮演出评论综述·····	申 辰 (79)
外省、市观摩代表座谈会纪要 (一) ·····	王 珏 (80)
外省、市观摩代表座谈会纪要 (二) ·····	小 坪 (82)
从民间文学汲取养料·····	朝 伟 (84)

舞剧《灯花》

- 灯花（戏剧故事）……………秀 丫（88）
- 肖甘牛与舞剧《灯花》……………景 渊（89）
- 化作春泥更护花
- 访区歌舞团美术设计师梁文江……………方 长（90）
- 有感于舞剧《灯花》乐队……………朱涌邠（92）
- 《灯花》在修改提高中……………于 汇（93）
- 舞剧《灯花》题材浅议……………任 荣（94）
- 贵在创新
- 赞苗族舞剧《灯花》……………朱国镇（95）
- 风采倍添耳目新
- 看苗族舞剧《灯花》……………石莲子（96）
- 观《灯花》随感……………何玉竹（97）
- 《灯花》摘评……………（98）
- 点亮民族“灯花”的剧组……………肖 河（100）
- 柳州地区民族歌舞团简介……………（101）
- 民族艺术之花……………柳州地区民族歌舞团（101）
- 苗族青年演员杨世萍
- 侗族后生跳苗舞
- 壮族演员李文良
- 对舞剧《灯花》的评论意见……………评论组（103）

粤剧《潮涨潮落》

- 潮涨潮落（戏剧故事）……………黄鹤鸣（109）
- 喜见剧坛出新人
- 记郭铭志……………宋 郡（110）
- 艺术之门——在人的感情深处

——《潮涨潮落》创作时的点滴感受·····	郭铭志(112)
《潮》剧音乐设计点滴·····	温熙华(114)
不落窠臼的粤剧现代戏《潮涨潮落》·····	霍大寿(115)
喜看南国春潮涨·····	乐国雄(118)
发人深思的生活之潮	
——粤剧《潮涨潮落》观后·····	马 伶(120)
临别前的几句话·····	郭细琼、周南富、郑以瑶
	梁少璐、梁钊廷、刘冬松(122)
对粤剧《潮涨潮落》的评论意见·····	评论组(123)
桂剧《玉蜻蜓》	
玉蜻蜓(戏剧故事)·····	筱 蓓(130)
整理《玉蜻蜓》的回顾·····	章凤仙(131)
《玉蜻蜓》音乐设计的一些设想·····	董 钧、黎承信(133)
需要的是简练与协调	
——《玉蜻蜓》舞美设计的体会·····	蒋光祺(134)
我看《玉蜻蜓》·····	尹 羲(135)
推陈必须出新	
——看桂剧《玉蜻蜓》·····	李玉昆(137)
从《玉蜻蜓》的结尾所想到的·····	方竹村(139)
柳州市桂剧团简介·····	(140)
我演张雅云·····	刘凤英(141)
《玉蜻蜓》剧组演员介绍(陈宛仙、章凤仙、马婉 玉、韦雪英、温尚全)·····	柳州市桂剧团(142)
对桂剧《玉蜻蜓》的评论意见·····	评论组(144)
壮剧《金花银花》	
金花银花(戏剧故事)·····	李 萍(150)

《金花银花》三人谈·····	晓 煜(151)
众手浇开金银花	
——谈《金花银花》的改编·····	阳莹珍(153)
《金花银花》音乐设计·····	韦 苇(155)
一朵馨郁芬芳的花	
——壮剧《金花银花》观后·····	潘 健(156)
绚丽多姿的壮剧之花	
——评壮剧《金花银花》·····	范华群(158)
三辨真情	
——《金花银花》结构尝析·····	高 今(161)
壮剧与广西桂剧团·····	黄 枫(163)
一对热爱壮剧事业的夫妇·····	麻振鸥(165)
《金花银花》演员笔谈	
一点感想·····	林佩燕(166)
我演金花的一点体会·····	何一文(166)
演“父亲”的一些体会·····	张忠杰(167)
感谢大家的帮助·····	潘小波(167)
我喜爱这一配角·····	农济民(168)
对壮剧《金花银花》的评论意见·····	评论组(168)
彩调剧《凤芸趣录》	
凤芸趣录(戏剧故事)·····	秀 丫(174)
《凤芸趣录》录趣	
——介绍一个小片断·····	申 辰(176)
他在金秋播种·····	
——访《凤芸趣录》的作者吴源智·····	筱 蓓(177)
戏外轶事·····	肖 逸(179)

《凤芸趣录》有三趣……………姜乐瀛(181)
陆二苟这个“傻角”

——《凤芸趣录》随想……………高 今(183)
“笨鸟先飞多用力”

——记青年演员张保、谢燕春……………王 珏(186)
对《凤芸趣录》的评论意见……………评论组(187)

彩调剧《八姆正传》

八姆的故事(戏剧故事)……………马定忠(192)
他对生活充满激情

——访《八姆正传》编剧之一龙育中……………周 柯(193)
倾注在笔端上的爱

——记彩调剧《八姆正传》编剧之一马定忠……………
……………马 冀(195)

来自生活的形象

——关于“八姆”……………龙育中(197)

杂谈《八姆正传》的导表演……………爱 民(198)

塑造角色一定要有生活……………蒋剑雄(201)

和“八姆”一样“犟”

——小记老演员罗亮……………李 萍(202)

他们“绿”得可爱(张敏成、蒋剑雄、陈文德、李建华、

丘志坤、罗宁娜、陈然)……………小 坪 晓 蓓(202)

对彩调剧《八姆正传》的评论意见……………评论组(203)

桂剧《女县令》

作者的话……………顾乐真(209)

女县令(戏剧故事)……………连 女(209)

一出充满生活气息的好戏

——喜看桂剧《女县令》……………谷旺年(210)

新得出奇，妙在“奇”中……………乐国雄(211)

“荒唐”之中寓事理

——新编古装喜剧《女县令》观后……………王敏之(212)

我爱桂林三花

——访著名桂剧演员筱兰魁……………晓 煜(214)

浸透汗水的奋斗

——访著名桂剧演员罗桂霞……………筱 蓓(216)

主要演员甘当配角——可敬！（蒋燕麟、阮冲、阳桂峰）

……………宣(218)

对桂剧《女县令》的评论意见……………评论组(218)

歌剧《百鸟衣》

歌剧《百鸟衣》的故事……………韦洁晶、朱厚镇(223)

把《百鸟衣》奉献给壮族乡亲们……………徐学达(224)

她，心中装着民族

——访《百鸟衣》编剧之一韦洁晶……………周 柯(226)

歌剧《百鸟衣》在舞台上的编织者

——访导演韩冰……………李 宁(228)

她渴望创造新角色

——访著名演员黄婉秋……………李 萍(230)

一部有前途的歌剧

——喜看七场歌剧《百鸟衣》……………尹 永(232)

《百鸟衣》摘评……………覃汉杰、张国凡、钟 名(234)

刘三姐——伊婵……………黄婉秋(236)

三言两语……………李海滨、鲍朝志、唐佩珠(236)

为振兴歌剧事业而努力工作……………黄建业(237)

祝他成功……………何 愁(238)

神奇的“百鸟衣”……………朱厚镇(238)

对歌剧《百鸟衣》的评论意见……………评论组(239)

话剧《陌生的故乡》

陌生的故乡(戏剧故事)……………宋 郡(244)

“过尽昭关是戏关”

——访王云高……………侯苏豫(245)

喊出人民渴望改革的心声

——访话剧《陌生的故乡》编剧之一宋郡

……………晓 煜(247)

来者犹可追

——访姚克家……………全正红(249)

“擦边球——得分!”

——略评话剧《陌生的故乡》……………易 鸥(250)

陪话剧团《陌》剧组重访高峰林场(沁园春)王云高(252)

仿“好了歌”嘲季家梅之辈……………王云高(252)

陌生的和熟悉的

演出后的思索……………谭伟民(253)

形象的创造远未完成……………杨令燕(254)

一点感想……………黄小曼(254)

我演凌兰……………吕淑兰(255)

对话剧《陌生的故乡》的评论意见……………评论组(255)

歌舞剧《蛇郎》

蛇郎(戏剧故事)……………柯 炽(260)

诗人为什么要写戏?

——访歌舞剧《蛇郎》剧作者柯炽……………王敏之(262)

歌舞剧《蛇郎》音乐琐谈……………范西姆(264)
喻世性中的伦理美

——评壮族民间歌舞剧《蛇郎》……………张国凡(265)

择丝敷彩织新锦

——简评《蛇郎》的导演艺术……………吴 潇(266)

《蛇郎》音乐随想……………刘文瑞(268)

扬起艺术的风帆

——访桂林市歌舞团的四位青年演员……全正红(269)

宁明县文工团三位青年演员小记……………周 柯(271)

对《蛇郎》的评论意见……………评论组(272)

其它

广西剧展十剧观后喜撰一联……………金易华(276)

本书责任编辑：顾乐真

(说明：目录中剧目的排列，前四剧按获演出奖顺序，
后六剧按剧名笔划序)



区党委第一书记乔晓光（中）在观剧
漆清训摄



区人民政府主席韦纯束观剧后
顾成煥摄

祝广西戏剧展览会开幕
繁荣戏剧
振兴广西
韦纯束

广西壮族自治区人民政府主席韦纯束题词
(载1984年10月23日《广西日报》)

祝一九八四年广西剧展

繁荣地方民族戏剧，
开创工作的新局面。

黄云题

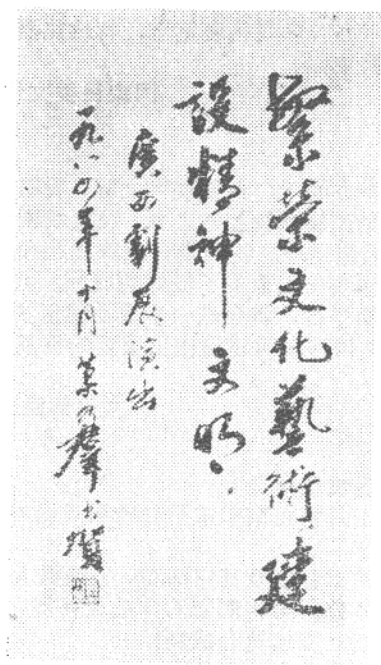
中共广西壮族自治区委员会副书记黄云题词
(载1984年10月23日《广西日报》)

庆祝广西戏剧展览会隆重开幕

而南剧展四千秋，艺苑丰功史册留。
今更群英齐荟萃，务期更上一层楼。

吴克清

广西壮族自治区人民政府副主席
吴克清题诗



广西壮族自治区政治协商会议
副主席莫乃群题词

(载1984年10月31日《南宁晚报》)