

說文解字段注

附六書音韻表

冊九

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1961

國解尚書云隲定也意謂為質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤而效之者且改方言之隲為郅增竄讀若郅三字於許書世有善讀書者必能心知其意矣一部

足糾其足三字蓋衍文祇當云从馬一而已一說彘下云从馬二其足此當作一其足糾字騰韵書字書皆作學疑非

是不當作小徐讀若攷作絃一曰若環戶關切十四部按今玉篇有為萌一切集韵類

篇收入耕韵皆讀若絃之本也集韵類篇又收入哈韵未詳又按絃蓋譌字是也釋詁玄駒音義曰玄字林作駮音同廣韵駮胡涓切馬一歲語必本諸

字林蓋字林始變馬為駮也弱馬二歲曰駒三歲曰

駮周禮庾人教駮攻駒鄭司農云馬三歲曰駮二歲曰駒月令曰犧牲駒犢舉書其數犢為牛子則駒馬子也小雅老

馬反為駒言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇者華於義皆當作驕乃與毛傳說文合不當作駒依韵讀

之則又當作駒乃入韵不當作驕深思其故蓋角弓用字之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韵不得改驕為駒

也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駮字既見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作兆或借羊部駮為之

許解中駮字蓋非許君原文後人依周禮改之耳不當如玉篇擅增也

从馬句聲舉朱切古音在四部

駮馬八歲也初學記引何承天纂文同从馬八八亦聲合二徐本訂博

按切古音爾雅釋文引倉頡篇駮目在十二部駮馬一目白曰駮一字騰目部曰駮戴目也

病也廣韵曰瞶人目多白也是則入目白曰瞶 二目白魚

馬目白曰瞶瞶即从瞶省爾雅釋瞶作瞶

二當作一按釋瞶曰一目白瞶二目白魚魯頌毛傳正義本作

二目白曰魚釋文本作一目白曰魚以理覈之蓋陸本是孔本

非毛傳是爾雅誤傳言一目者以別於二目也假令二目白則

傳不言二許本毛則必上句言目白下句言一目白毛本爾雅

則知爾雅轉寫失其真也魚 从馬閒聲 戶閒切十四

字林作驗許無驗字類言之 如暴各本作如博暴不通今依李善

馬青驪文如暴也 七發注玄應書卷二卷四卷八正凡

馬言色者如下文深黑色淺黑色全體之色也其言某處黑某

處白發白色發赤色一端之色也言襍毛者謂其毛異色相錯

非比異色成片段者也其曰文者獨此而已謂異色成枝條相

交如文之錯畫然下文青驪馬為駟謂其全體青黑色此云青

驪文如暴謂白馬而有青黑紋路相交如暴也暴系部作皤白

蒼文也暴者青而近黑秦風傳曰駟暴文也魯頌傳曰蒼駟曰

駟蒼駟即蒼暴謂蒼文如暴也曹風其弁伊駟傳曰駟駟文也

正義作暴文顧命駟弁鄭注曰青黑曰駟本作暴弁古多段駟

為 从馬其聲 渠之切

暴 从馬麗聲 呂支切

黎黎為之 从馬眉聲 火玄切十四部

頌有駟曰駟彼乘駟釋 按當火縣切

鬻毛傳皆曰青驪曰駟 詩曰

駟彼乘駟 馬淺黑色

漢舊儀有天地大變丞相上

病使者奉策書駕駟駟馬即

駟彼乘駟 馬淺黑色

時布衣步出府免為庶人丞相有他過使者奉策書駕騶
騶馬即時步出府乘棧車北馬歸按乘騶者取無色之意

馬鬼聲俱位切十五部 騶赤馬黑髦尾也髦各本作毛今依廣韻正髦者髦髮

也髮之長者偶髦因之馬鬣曰依五經文字玉篇廣韻正力求切三部 騶馬赤白襍毛襍毛者謂異色之毛襍亂相厠也或

作襍色非是魯頌有駉釋騶音在五部 謂色

似鰕魚也此當作色似鰕魚四字系襍毛之下如驪下文如鰕魚一例鰕魚謂今之蝦亦魚屬也蝦略有

紅色凡段聲多有紅義是以瑕為玉小赤色此六字蓋舊注之僅存者 騶馬蒼黑襍毛當

作白釋騶毛傳皆云蒼白襍毛曰騶蒼者青之近黑者也白毛

與蒼毛相厠而生是為青馬雖深於青白襍毛之騶未黑也若

黑毛與蒼毛相厠而生則幾深黑矣釋言曰蒼騶也王風傳曰

蒼亂也蒼之初生者艸部曰薊者蒼之初生一曰騶此以同色

名之觀崔葦之初生之色則知蒼白之不可易 從馬佳聲

矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也 職追切 十五部 騶馬白色黑鬣尾也釋騶曰白馬黑鬣騶詩音義曰樊孫爾雅並作

白馬黑鬣鬣尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰白馬
黑鬣曰騶按今毛詩有騶有騶有維毛曰黑身白鬣曰維
正與白身黑鬣曰騶互異正義曰定本集注及徐音皆作騶釋
文亦云維本或作騶然則本二物相似而同名淺人惑之乃妄

改字 从馬各聲盧各切 因馬陰白襍毛黑 黑字宋本舊本皆同

汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是釋魯頌傳皆云陰白襍毛曰駟郭云陰淺黑也今之泥騶或云目下白或云

白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如競下虎竊毛謂之競苗竊淺也正是一例既說者惑於

白陰之說謂馬私處白而襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故由不解陰之為淺黑耳廣韻曰駟馬陰淺黑色有脫

馬因聲於真切 詩曰有駟有駟魯頌 馬青白

襍毛也白毛與青毛相闕則為淺青俗所謂葱白色詩曰有瑤葱衡釋器曰青謂之葱 从馬恩

聲千公切 騶騶馬白跨也 跨者兩股之閒也釋魯毛傳皆曰騶馬白跨曰騶

从馬喬聲食聿切 詩曰有騶有騶魯頌駟文按毛詩作皇許無騶字字

林乃有之此騶後人所改耳韻會作有皇是也爾雅作黃白騶亦是俗本

面者顏前也釋魯曰面額皆白惟騶按言惟者以別於上文的額白顙白達素縣也面額白其他非白也故从龙周禮駟車借

為龙襍字也 从馬龙聲莫江切 黃馬黑喙釋魯曰白馬黑唇駘黑喙

駟如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃馬黑喙曰駟許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之淺黃色者為駟馬

从馬呂聲古華切 十七部宋明帝以駟字似禍改从瓜遂於古音不合 籀文駟

說文解字注 第十篇上 三 中華書局聚

馬聲辭聲同

黃馬發白色

發白色者起白點斑駁也釋書曰黃白曰驪毛詩祇

作皇然則皇即驪與牛部據下曰牛黃白色與驪音正同也

一曰白髦尾也

謂黃馬而白鬣尾也

从馬𩇑聲

毗召切

黃白襍毛也

各本作黃馬白毛今正六書通引唐

本作黃馬白襍毛此唐本衍馬字淺人不刪馬字而刪襍字耳釋書毛傳皆曰黃白襍毛曰駮字林作駮

从馬丕

聲

古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰丕之字不十也詩釋文此字本作駮字林乃作駮駮悲切古音一部

驪

馬赤黑色

此與青驪馬句法同謂黑色而帶赤色也驪者深黑色許說小異漢人或段

驪者深黑色許說小異漢人或段鐵為之前書地理志段載為之

从馬戴聲

他結切

詩曰

四驥孔阜

秦風駮驪文今詩四作駮按詩四牡四驥皆作四惟駮介侵駮乃作駮駮一乘也故言馬四則

但謂之四言施乎岸

馬頭有白發色

大徐作馬頭有發赤色者非是篇韵

皆云馬白領至脣集韵曰馬流星貫脣則為馬頭發白色矣廣韵曰駮駮馬行此今義也按東京賦作半漢

从馬

岸聲

五叶切

馬白領也

秦風有馬白顛傳曰白顛的額也釋書曰的額白顛郭云

戴星馬也說卦傳曰為的額虞翻曰的白額領也按的額之馬謂之駮易釋文云的說文作駮

从馬勺聲

舊作的省聲的聲亦勺聲也今正都歷切古音在二部

一曰駿也

駿馬之良材者

易曰為

駟額俗馬色不純純同驪崔顥曰不襍曰純釋詁曰駟

許說不同者許意馬異色成片殺者皆得曰駟引伸之為凡色不純之解从馬爻聲北角切古音在二部

與駟各字馬後左足白也左當作子釋詁毛傳皆曰後左足白曰驥說卦傳曰震為驥足

从馬二其足謂於足以二為記識如驥於足以一為記識也非一二字變篆為隸馬既作驥則驥作驥

與篆大乖矣石經作驥讀若注之戍切古音在齒驪馬黃脊魯頌

有驥有魚釋詁曰驪馬黃脊曰驥爾雅音義云驥說文作驥音

算是則爾雅之驥即驥之異體許於此篆用爾雅不用毛傳也

毛傳曰豪駟曰驥此即驥之異說詩音義引字林云驥又音覃

豪駟曰驥是則字林豪駟一義不作驥也今說文乃別有驥篆

訓云豪駟前與毛詩不合後與字林不合此蓋必非許原文許

原文或驥下有一曰豪駟之文或驥篆後有重文作驥之篆皆

不可定後人乃以从馬覃聲讀若算徒玷切七部按覃

兩義分配兩形耳聲則如熠古音又如尋其入聲則如習故驥驥必一字為之驥

鷄蟲之熠耀其理一也許此下當有一曰馬豪駟五字又出一驥篆解云驥或从習廣韻二十六緝驥字下云馬豪駟又驥馬黃脊玉篇驥字下曰驥馬黃脊又馬豪駟亦可證二義分二形之非

矣燕馬白州也

山海經曰乾山有驥其州在尾上今本為作川廣雅曰州豚臂也郭注爾

雅山海經皆云州竅也按州豚同字俗作居國語之龍魏史漢貨殖傳之馬噉皆此也蜀志周羣傳諸毛繞豚居署曰潞涿君

語相戲謔涿亦州豚同音字也釋詁曰白州驢

从馬燕聲

於甸切

十四部

馬豪

也

豪者散也散者輕也高誘注淮南曰駢自膝以下輕以上也豪駢謂駢上有脩豪也魯頌傳曰豪駢曰驪正義本作

豪駢白

从馬習聲

似入切七部按此篆宜刪正玉象力馬篇驪驪二篆相接蓋說文之舊

毛長者也

者字依文選長楊賦注補此謂馬毛長者名輪也多借翰字為之翰行而輪廢矣尚書大傳之

引說文毛長者曰翰曲禮雞曰翰音注曰翰猶長也常武詩如

飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字皆當作輪引伸假借之字也

从馬軌聲

侯肝切

逸足者也

者字今補逸當作免廣韻曰駢免馬而免走玉篇曰駢免古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛免

要褻皆馬名也日行萬里馳若免之飛因以為名也

从馬飛

會意飛亦聲甫

司馬法

曰飛衛斯與

司馬法今佚此傳司馬法說从飛之意也

駢駿馬

句絕謂駿馬之名也

大射禮公入驚注曰驚夏亦樂章也以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翱翔之意凡奇士倬豪俊者可作驚俊如尚書契可為魯豪字

也呂壬申日死乘馬忌之忌此

从馬敖聲

五到切

駢千里馬也孫陽所相者

孫陽字伯樂秦穆公時入其所與有九方臯即九方

戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事按小徐說伯樂即王良郎郵無恒大繆

从馬冀聲

几利切

音在一部天水有驥縣地理志天水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽即天水也故城在今陝西鞏昌

援此說字形从冀馬會意許本作驥左傳冀之北土馬之所生許蓋

淺人改之驥馬之良材者引伸為凡大之解釋詁手傳皆曰駿大也毛傳見文王崧高噫嘻

从馬夊聲子峻切驥良馬也周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種馬戎

馬齋馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐左傳云以其良馬二亦精駿之稱按上文云駿馬之良材者此云良馬即蒙上文而

言也魯頌傳曰駟駟良馬腹幹肥張也引伸為勇捷之稱从馬堯聲古堯切詩曰驥

驥牡馬陸氏德明所見說文如此詩釋文曰駟說文作驥按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡

驥驥傳云驥驥壯兒魯頌泮水傳云驥驥言疆盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驥驥六字乃崧高之異文或轉寫譌作

驥驥牡馬而陸氏乃有從馬小兒从馬坐聲讀若駟說文作驥之語矣

箠之壘切按當依廣韻之累切箠籀文从𠂔音同馬

高六尺為驕漢廣言秣其馬言秣其駒傳曰六尺以上為馬五尺以上為駒按此駒字釋文不為音陳

風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇內同小雅我

馬維駒釋文云本亦作驕據陳風小雅則知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以上謂之驕與駒義迥別三詩義皆當作驕

說文解字注 第十篇上 五 中華書局聚

而俗人多改作駒者以駒與萑株濡諷為韵驕則非韵抑知驕其本字音在二部於四部合韵不必易字就韵而乖義乎陸氏於三詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘驂卿乘馬

聲舉喬切詩曰我馬維驕皇皇者華二章也可一曰

野馬凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女部曰嬖驕也心部曰怛驕也皆旁義也俗製嬌驕字

駉馬七尺為駉八尺為龍周禮廋人曰馬八尺以上為龍七尺以上為駉六尺

以上為馬庸風駉牝三千毛傳馬七尺以上曰駉鄭司農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駉以馬來聲

洛哀切詩曰駉牝驪牝下牝字各本作牡今正詩曰駉牝三千毛傳曰駉牝驪馬與牝馬也

釋詁曰駉牝驪牝今爾雅譌作驪牝而音義不誤可攷音義曰駉牝頻忍反下同同者即謂驪牝也此以驪牝釋詩之駉牝

驪與駉以雙聲為訓謂駉馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不來也合傳詩爾雅正同若鄭注周禮則引駉句絕牝驪牝玄

句絕駒句絕褭驂句驪馬名古段為歡字以馬瞿聲呼官切十四部

驪馬名今用為諛字證也徵也效也不知其何自始驗行而諛廢矣以馬僉聲魚寔切七

駉馬名以馬此聲雌氏切十六部馬名以馬休聲

許尤切馮馬馮字今補赤鬣綰身目若黃金名曰

吉皇之乘

各本名曰之下有焉字今刪正海內北經曰犬封國曰犬戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名

曰吉量之乘量一作良郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘

周成

王時犬戎獻之

成各本作文誤今正許引成王時周靡獻鸞鸞成王時蜀人獻大翰成王時揚州獻

網皆逸周書王會篇也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬較身朱鬣雞目者獻紂乃改

此成王為文王而不顧其文義

以馬文文亦聲

無分切十三部大徐左馬右文作駉

春秋

傳曰焉馬百駉

見宣二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋傳之文馬非周書之焉馬也恐

人惑故辯之

文馬

二字今補

畫馬也

杜注亦云畫馬為文四百匹孔子世家文馬三十駉亦謂畫馬

西伯獻紂以全其身

此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂致誤入正文文理不貫當

刪要自春秋傳以下恐皆非許語

駉馬彊也从馬支聲

章移切十六部

馬飽也

魯頌有駉曰有駉有駉傳曰駉馬肥彊兒馬肥彊則能升高進遠臣彊力則能安國按許義小別鄭箋亦

云此言僖公用臣必先致其祿食祿食足而臣莫不盡其忠也

从馬必聲

毗必切十二部

詩曰

有駉有駉馬肥盛也

各本作盛肥今依廣韻訂

从馬光聲

古

切古音

詩曰駉駉牡馬

各本作四牡駉駉陸氏德明所見在十部作駉駉牡馬按即魯頌之駉駉牡

馬也駟駟牡馬古本作牧馬傳言牧之坵野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當云良馬有騶無驊也詩釋文曰駟古

熒反說文作駟又作駟同作駟又三字當刪云說文作駟同玉篇亦曰駟古熒切駟同則知說文作駟駟牧馬而讀古熒反十

部十一部之音轉也以今攷之實則毛詩作駟駟許偁駟駟而後人譌亂作駟駟陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳

曰駟駟良馬腹餘肥張也許言肥盛也駟馬盛也也當從即腹餘肥張從馬光會意而光亦聲

馬旁聲意薄庚切古音在十部詩曰四牡騤騤小雅北

彭彭傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行兒大明四縣彭彭箋云馬強疑皆非許所傳鄭風清人駟介旁旁

蓋許解此而駟介轉寫譌四牡耳許所據旁作騤毛傳本有騤騤盛兒之語後逸之二章曰庶庶武兒三章曰陶陶驅馳兒則

知首章當有騤騤駟馬怒兒從馬卬聲吾郎切十部騤騤盛兒矣

馬之低仰也低當作氏馬之或俛或仰謂之驪從

馬襄聲息良切上馬也吳都賦曰驪六駟上馬必

从馬尊聲莫白切古音在五部跨馬也兩髀跨馬謂之騎因

今分平去二音曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭公乘

馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣趙从馬奇聲渠

旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎

切古音在十七部

加象馬在軌中也

毛傳曰軌鳥喙也鳥喙即釋名之鳥豕轅有衡衡橫也橫

馬頸上其扼馬頸者曰鳥豕下向又馬頸似鳥開口向下豕物時也駕之言以車加於馬也

以馬加聲

古訝切

箝文駕

从牛釋名曰軌所以扼牛頸也各聲者古音五部與十七部相合如春秋傳以

輅為訝是

其理也

輅也旁馬也各本無上也字不可通今補

或作旁馬也三字或作驂旁馬也四字正由有二也字而奪一耳駢馬經典皆謂之驂故曰驂也下文云駕三馬曰驂許意古

為駕三馬之名後乃駕四駕六其旁馬皆得驂名矣故又申之曰旁馬旁者冢上在軌中言之不當衡下者謂之驂亦謂之駢

駕三駕四所同也若小雅傳曰駢駢行不止之兒別為一義

以馬非聲

甫微切駢駕

二馬也

平帝本紀曰詔光祿大夫劉歆等禋定婚禮四輔公卿大夫士郎吏家屬皆以禮娶立輅併馬服虔曰立

輅小車也併馬驪駕也按驪讀同伉儷非馬深黑色木部檣下曰讀若驪駕是也併馬謂之麗駕亦謂之駢併駢皆从并謂並

二馬也左傳渾良夫乘中伉兩牡蓋是駕二毛詩說士駕二禮王度記亦言士駕二王肅云夏后氏駕兩謂之麗駢之引伸凡

二物并

以馬并聲

部田切古音

駢駕三馬也

駢三疊韻為訓

詩千旄良馬四之良馬五之良馬六之傳曰四之御四馬也五之驂馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說矣王

肅云古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫皆一轅車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駢謂之驂周人又益以一駢謂之駟本

從一驂而來亦謂之驂經言驂則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四驥彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駢曰玄之聞也周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉四馬為乘此一圉者養一馬而一師蓋之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圉以六為數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當均一轅車以兩馬為服旁以一馬驂之則偏而不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軼錯衡入鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰驂兩駢也檀弓注曰駢馬曰驂蓋古者駕四兩服馬夾轡在中左右各一駢馬左右皆可以三數之故謂之驂以其整齊如翼言之則謂之駢驂本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三故訓傳亦言驂馬五轡則是古有其說故許釋驂為駕三然許不偁王度記天子駕六以下云云於駢下亦云驂也是說文晚成不堅執異義之說

从馬參聲

倉含切古四

一乘

其說經非不與鄭合矣

也

周禮校人鄭司農注云四匹為乘按乘者覆也車軌駕乎馬上曰乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者也引伸之

凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駟者馬一乘之名鄭清人箋云駟四馬也按詩言四牡言四駟言四職言四驥言四

隱元年疏說文
職字下皆不誤

从馬四聲

息利切

副馬也

副者貳也漢百

官公卿表奉車都尉掌御乘輿車駙馬都尉掌駙馬皆武帝初置晉尚公主者並加之師古曰駙副馬也非正駕車皆爲副馬

从馬付聲

符遇切古
音在四部

一曰近也

附近字今人作附或作傳依此當作駙

—

曰疾也

與赴音義皆相近

五爪白

馬和也

和當作龔孫卿曰六馬不和則造父不能以致遠

从馬比皆聲

戶皆切
十五部

駸駸

叠韵二字

馬搖頭也

廣作

兒駁駢於
頗俄皆近

从馬皮聲

普火切
十七部

駢駢

駝也从馬我聲

五可切十
舛今依全

七部此二篆併解各本譌作
書通例及玉篇所載訂正

馬行兒

此當曰駘
駘馬行兒

淺人刪之也牛徐行曰馵馵馬
徐行曰駘駘今人俗語如是矣

从馬留聲

土刀切古音在
三部按篇韵皆

左留右馬作醺初學記
引何承天纂文作醺

第馬行頓遲也

頓如頓首以頭觸地也馬行箸

實而遲緩也古段借篤爲竺字以皆竹聲也二部曰竺厚也篤行而竺廢矣釋詁曰篤固也又曰篤厚也毛詩椒聊大明公劉

傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固厚二訓足包之釋詁篤竹二並列皆訓厚釋名曰篤築也築堅實稱也厚後也有終後也蓋篤字

之代也
久矣

从馬竹聲

冬毒切

馬行威儀也

馬行上當
有騃騃二