



说唱道安全

● 赵富荣 著

宁夏人民出版社

说说唱唱道安全

说说唱唱道安全

◎ 赵富荣 著



图书在版编目(CIP)数据

说说唱唱道安全 / 赵富荣著. —银川: 宁夏人民出版社,
2007.10

ISBN 978-7-227-03337-0

I.说… II.赵… III.农村—用电管理—安全技术
IV.TM92

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第161853号

说说唱唱道安全

赵富荣 著

责任编辑 周立军
封面设计 张勇军
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟
地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网址 www.nxcbn.com
电子信箱 nxcbmail@126.com
邮购电话 0951—5044614
经销 全国新华书店
印刷装订 陕西榆林健民印刷有限责任公司
开本 850mm×1168mm 1/32
印张 11
插页 24
字数 150千
印数 200册
版次 2007年11月第1版
印次 2007年11月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-227-03337-0/G·528
定价 28.00元

版权所有 翻印必究

宁信安之知识

塔路安之责任

陕西省地方电力集团公司总经理戚晓耀同志
为本书题词

安全
重于
泰山
王鹏

陕西省地方电力集团总公司党委书记王鹏同志
志为本书题词

安全为天

王建领题

二〇〇六年六月

原榆林市委、常委宣传部长，现任商洛市副市长
王建领同志为本书题词

高天卷云唱大风
蓬桥流水吟小草

为富荣兄《说唱通史》
全二书题 王峰存

高天卷云唱大风
蓬桥流水吟小草

榆林市政府秘书长王峰存同志为本书题词

安海
金工
重道
造

陕西省电力集团公司水电公司书记杨忠玉

同志为本书题词

陕西省电力集团公司水电公司书记杨忠玉同志
同志为本书题词

出新意于法度之中
寄妙理於豪放之外
王振泽题

寄妙理於豪放之外
出新意于法度之中

榆林市水资源办主任王振泽同志为本书题词

序

赵富荣同志以文艺为载体反映基层的安全生产情况,分析发生事故的原因,宣传安全生产的重要性,是一件了不起的工作。在地电系统全力推动安全生产再上一个新台阶之时,在努力建设企业安全文化之际,赵富荣同志的作品为我们奉献出一道美味大餐,值得我们细细地品尝。

宣传安全的文艺作品本来不多,因为很多作家无心为安全生产写作。赵富荣同志在业余时间,辛辛苦苦两三年,写出安全文艺作品百十篇,这是对地电事业的忠诚和热爱,是对电力职工和人民群众生命的关爱,是对电力安全生产的关注。

赵富荣同志曾在县局任领导多年,了解基层,熟悉生产,因此写出的作品结合生产、联系实际,是一部生动的安全宣传教育材料。

赵富荣同志热爱写作数十年,经常在当地和上级刊物发表作品,有一定的文学功底。同时,他

多年生活在农村和基层，深入生活，了解群众，写出的作品接近生活，生动有趣，是职工和群众喜闻乐见的好教材。

作为安全专职工作者，我向赵富荣同志表示衷心的感谢和致谢！

邹志军

2007年九月十日

注：邹志军同志系陕西省地方电力集团公司安全监督处处长

说唱安全·祝福平安

建设先进安全文化是安全生产发展的需要，是榆林建设文化大市的一个重要内容。如何在新的形势下结合我市实际，及时有效地进行安全宣传，做好安全生产工作，是值得每位安全生产工作者探索的一道课题。赵富荣同志《说说唱唱道安全》一书的出版，可以说是一次有益的尝试。

安全文化建设是工业化时代的产物。随着工业文明的发展，一方面创造了前所未有的物质财富，另一方面也造成了大量的工伤事故，据统计，自有工业文明以来，工伤事故累计带来的损失远远大于战争给社会带来的损失，世界上每年仅工伤事故就损失上千亿美元。基于以上原因，西方国家从二战后开始建设有自己文化特色的安全文化，随着安全文化的发展，社会和公民的安全意识逐步提高，安全事故也逐步下降。我国将安全文化提到议事日程还是近几年的事情。由于各级政府一贯比较重视安全宣传工作，安全文化建设发展十分迅猛，走出了一条不断与本土文化结合的发展之路。在创新本土安全文化的道路上，《说

说唱唱道安全》从安全管理、安全操作、安全技术和安全文化等几个方面,用说唱文学的形式将作者对安全生产工作的认识表达出来,有一定的深度和思想性。用通俗易懂、生动活泼、深入浅出的语言阐明了做好安全生产工作的重要性,有一定的趣味性、知识性和可读性。

安全生产责任重于泰山。胡锦涛总书记指出:决不能以牺牲人的生命为代价发展经济。用简明的话语讲明了安全在经济发展中的地位,科学的分析了安全在发展中的作用。当前,我市正处在经济跨越式发展的关键时期,安全生产能否及时跟上时代的步伐,保持连续几年来的平稳状态,对于促进特色文化大市、西部经济强市、绿色生态名市的建设,保障社会经济的持续稳定发展是非常重要的。以发展创新为主题的安全文化建设,要紧跟安全生产发展的时代步伐。赵富荣同志的创作,就是对这种时代要求的实践。特别是他三年如一日,坚持用说唱的形式说安全、讲道理,以书的形式将这么多的安全文艺作品汇集到一起,这在全市还是第一次,是一种突破,是对榆林安全文化内涵的一次拓展。

另外,作者在书中除了继承优秀的传统安全管理观念外,还结合时代的发展,表述了许多新的

见解和观点,值得在安全管理中借鉴和推广。如“安全工作四有歌”,就针对目前安全工作中存在的问题,提出针对性的有人负责、有章可循、有据可查、有人监督的安全管理体系理念,值得我们思考。

总的来说,该书用文艺的形式将抽象的“安全”用形象具体的文字表现出来,让读者易于接受,对于提高群众安全意识,增强群众安全观念,弘扬安全文化具有一定的意义。应当相信,随着《说说唱唱道安全》一书的出版,在不久的将来,我们将会欣慰地看到,全市会有更多、更好的安全文艺作品出现,具有榆林特色的安全文化也会更加多姿多彩。

马安威

二〇〇七年元月十二日

注:马安威同志系榆林市安全生产监督管理局局长

目 录

序	(1)
说唱安全·祝福平安	(3)
致读者	(1)

第一篇 安全意识与理念

安全幸福分不开(秧歌词)	(3)
安全的价值	(5)
事故预防控制歌	(7)
习惯违章要反对(陕北道情)	(9)
两种意识保安全(秦腔唱词)	(11)
以“三铁”抓安全(陕北二人转唱词)	(13)
安全做到“三个零”(秦腔唱词)	(15)
安全工作“四有”歌(秦腔)	(17)
影响安全生产四种人(道情)	(20)
班组安全员(陕北水船词)	(23)
安全帽(水船词)	(26)
安全带(水船词)	(27)
七防歌(晋剧词)	(28)
八嘱咐(陕北民歌)	(31)

安全管理像医生(诗朗诵)	(34)
安全管理像敲鼓(眉户)	(37)
假如人们没安全(诗朗诵)	(38)
安全监督员之歌	(40)
几种有益安全的心理	(41)
安全是什么?(群口词)	(44)
较量(独幕剧)	(48)
安全规程是什么?(诗朗诵)	(56)
安全好了歌	(59)
安全工作“三强化”、“三提高”(唱词)	(61)
打防结合力量强(唱词)	(63)
平平安安奔小康(陕北说书)	(66)
安全管理七笔勾	(72)
儿童安全教育歌	(76)
“这样那样”是哪样?(诗朗诵)	(80)
换位	(82)
种种原因有几种	(83)
如果歌	(84)
我知道(诗朗诵)	(85)
安全不能打欠条(晋剧词)	(88)
要把痛苦化“财富”(诗朗诵)	(90)
合格的安全员	(92)
安全员的事	(93)

朋友啊,好朋友(诗朗诵)	(94)
夫妻对话(二人台)	(96)
安全与发展(群口快板)	(98)
走好安全“人行道”	(100)
我们的世界(配乐诗朗诵)	(102)
知道不知道(歌词)	(104)
安全四字诀	(106)
事故预防提醒歌	(109)
我的安全我做主	(111)
安全生产应知应会	(112)
班组安全培训注意三性	(113)
班组安全管理原则	(113)
班组安全员六近	(114)
安全培训的原则	(114)
班组安全活动方法	(115)
好职工的心意	(115)
三种“镜”	(116)

第二篇 支部工作与安全

党员身边无事故(秦腔唱词)	(117)
与人相处用“十心”	(121)
展开群众性的安全活动	(121)
三有	(122)