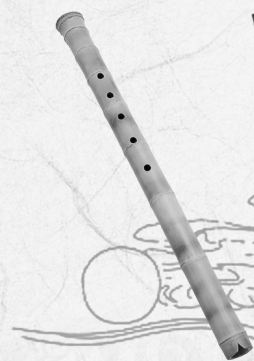


马迪 著

竹 笛 演奏入门



筒音作 5 (缓吹) $\frac{2}{4}$

3 2 | 1 7 | 6 7 | 1 2 | 3 2 1 7 | 6 7 1 2 | 3 0 0 | 0 0 |
呼呼 呼呼 呼呼 呼呼 呼

6 7 | 1 2 | 3 2 | 1 7 | 6 7 1 2 | 3 2 1 7 | 6 0 0 | 0 0 |

$\sharp 4$ 3 | 2 1 | 7 1 | 2 3 | $\sharp 4$ 3 2 1 | 7 1 2 3 | $\sharp 4$ 0 0 | 0 0 |

7 1 | 2 3 | $\sharp 4$ 3 | 2 1 | 7 1 2 3 | $\sharp 4$ 3 2 1 | 7 0 0 | 0 0 |

6 7 | 7 - $\vee$ | 7 1 | 1 - $\vee$ | 1 2 | 2 - $\vee$ | 2 3 | 3 - $\vee$ |
呼 呼

3 $\sharp 4$ | 4 - $\vee$ | $\sharp 4$ - | 4 - | 4 - | 4 - | 4 0 0 |

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

竹笛演奏入门 / 马迪著. —兰州 : 敦煌文艺出版社, 2010.4 (2013.4 重印)
ISBN 978-7-5468-0089-9

I. ①竹… II. ①马… III. ①笛子—吹奏法—教材
IV. ①J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 055090 号

竹笛演奏入门

马 迪 著

责任编辑: 侯君莉

封面设计: 石 璞

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社网址: www.dhlapub.com

投稿邮箱: tougao@dhlapub.com 编务信箱: gy@dhlapub.com

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

甘肃海通印务有限责任公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 8.5 字数 160 千

2010 年 10 月第 1 版 2013 年 4 月第 2 次印刷

印数: 3001~6000

ISBN 978-7-5468-0089-9

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



马迪
Ma di

马迪,中国著名笛子演奏家、中国音乐家协会会员、中国竹笛专业委员会常务理事。西安文理学院中国器乐教研室主任、中国音乐学院客座教授、兼西安音乐学院竹笛专业老师。

多年来,不断进行新作品创作,陆续推出了“秦川抒怀”“大漠”“塞上风情”“望乡”“跑早船”等数十首优秀笛子独奏曲。旋律优美抒情、演奏风格独特、艺术感染力极强,是广大笛友对马迪笛子艺术的热衷评价。近年来,先后应邀在台北、香港、西安、兰州、上海举办了个人笛子独奏音乐会,反响极为热烈,好评如潮。先后出版发行《笛子基础教程》《箫基础教程》《竹笛入门教程》等书籍,及《秦川抒怀》《秦风古韵》《天韵风雅》等音像制品。

马迪长期刻苦钻研笛艺,博众家之长,形成南北交融、刚柔相济的艺术风格。马迪集演奏、作曲、教学于一身,凭一管竹笛弘扬民族文化,让世人领略华乐之雅韵。



自 序



这本教材从零起步，由浅入深，循序渐进。通俗、简单、易懂是这本书的特点；系统、科学、规范是此书的教学原则。

此书重点传授正确的气息运用法，以及最基本、最常用的演奏技法。与吹奏同步进行的简谱视奏练习，让大家在轻松吹笛、快乐吹笛的同时，识谱能力也能得到同步提高。精选出的优美动听的歌曲及乐曲，使练习既有针对性又兴趣盎然。与教材同步进行的视频示范演奏，使学习更加方便、轻松。

自然、放松、气息通畅是吹好笛子的基本要领。勤打节拍、多唱旋律是识谱能力提高的捷径。模仿是最简单有效的学习方法，多吹多听方能大彻大悟，科学吹奏才能事半功倍。没有不会的，只有不明白的。最轻松的吹奏、最畅通的气息、最震动的声音是我们吹奏者永远的追求。

马 迪

2009 年春于长安

声明

本教材如涉及著作权方面的问题，还望著作权人提供有效的司法证明文件，与本教材的出版社联系。本教材作者定当按照中国音乐著作权协会的付费标准全额酬付，以示谢意。

马迪艺术活动年鉴

● 个人音乐会情况

- 2001年：在台北国家音乐厅举办了“长安笛韵”笛子演奏会。
- 2002年：在日本与音乐家东仪秀树联合演出“东方时空”音乐会。
- 2003年：在台北国家音乐厅举办了“秦川风情”笛子演奏会。
- 2004年：在香港举办了“西北风情”笛子独奏音乐会。
- 2005年：在台湾台北国家音乐厅与德国长笛演奏家、日本尺八演奏家同台演出“当东方遇见西方”音乐会。
- 2007年：在西安市新城剧院成功举办了“天韵风雅”马迪竹笛独奏音乐会。
- 2008年：在兰州西北民族大学音乐厅成功举办了“风雅秦韵”马迪竹笛独奏音乐会。
- 2009年：在上海音乐学院贺绿汀音乐厅成功举办了“秦风唐韵”马迪专场音乐会。

● 个人讲学情况

- 2002年：在西北工业大学举办了笛子艺术讲座。
- 2003年：在杭州“中国笛子夏令营”举办了笛子艺术讲座。
- 2004年：在广东中山市进行了笛子艺术讲座。
- 2004年：应香港笛子协会之邀，在香港举办了笛子艺术讲座。
- 2005年：在西安文理学院进行了笛子艺术讲座。
- 2006年：赴福建泉州华韵艺术学校讲学。
- 2006年：应邀赴台湾讲课教学。
- 2007年：在广东深圳举办笛子艺术讲座。
- 2007年：成立马迪笛箫埙联谊会。
- 2007年：在陕西省职业技术学院举办笛子艺术讲座。
- 2007年：在西安市举办了首届暑假笛子研习营。
- 2007年：在陕西宝鸡举办《秦风古韵》马迪笛子艺术讲座。
- 2007年：在陕西师范大学举办笛子艺术讲座。
- 2008年：在陕西咸阳成功举办了第二届暑假笛子研习营。
- 2008年：在西北民族大学音乐舞蹈学院音乐厅里举办了“风雅秦韵”马迪笛子艺术讲座。
- 2008年：在山西太原举办“秦风晋韵”——著名笛子演奏家马迪笛子艺术专题讲座。
- 2009年：在上海民族乐团举办了笛子艺术讲座。
- 2009年：在陕西咸阳成功举办了第三届暑假笛子研习营。

● 已发行出版的个人音像作品书籍

- 1、《秦川抒怀》马迪笛子作品演奏CD专辑唱片，台湾琴园出版发行。
- 2、《中国笛子基础教程》，陕西旅游出版社出版发行。
- 3、《长安笛韵》中国竹笛名家系列笛子演奏会实况VCD光碟，台湾琴园出版发行。
- 4、《长安笛韵》笛子独奏曲集，台湾琴园出版发行。
- 5、《秦川风情》中国竹笛名家系列笛子演奏会实况DVD光碟，台湾琴园出版发行。
- 6、《箫基础教程》，陕西旅游出版社发行。
- 7、《秦风古韵》马迪笛子作品演奏专集CD，吉林音箱出版社出版发行。
- 8、《天韵风雅》马迪竹笛独奏音乐会DVD光盘，天天艺术发行。

● 马迪笛子艺术网站

<http://www.madidizi.com/>

目 录

常识篇

一、竹笛的历史	(3)
二、竹笛的构造及各部位名称	(3)
三、竹笛的挑选	(3)
四、竹笛的维护	(4)
五、笛膜	(4)

基础篇

第一节 呼吸训练	(7)
一、吸气	(7)
二、气息的保持	(8)
三、气息的呼出	(9)
第二节 口形与发音	(10)
一、口形	(10)
二、发音	(11)
第三节 持笛姿势	(12)
一、手形	(12)
二、姿势	(13)

入门篇

第一节 简音作 $\dot{5}$ 的中音 $\sharp 4$ 、3、2的练习	(17)
第二节 中音1与低音 $\dot{7}$ $\dot{6}$ 的练习	(19)
第三节 低音 $\dot{5}$,中音5、4的指法训练	(25)
第四节 中音6、7的指法与训练	(30)
第五节 高音 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 指法练习	(35)
第六节 附点音符的练习	(39)

第七节 单吐	(42)
第八节 十六分音符	(46)
第九节 高音超吹练习	(51)
第十节 筒音作 $\dot{2}$ 的练习	(55)
第十一节 长音练习	(60)
第十二节 倚音	(65)

歌曲篇

在北京的金山上	(69)
高山青	(70)
小城故事	(71)
采茶扑蝶	(72)
雪绒花	(73)
龙的传人	(74)
孤独的牧羊人	(75)
同一首歌	(77)
幸福拍手歌	(78)
三十里铺	(79)

提高篇

第一节 双吐	(83)
第二节 三吐	(89)
第三节 历音	(92)
第四节 滑音	(95)
第五节 颤音与花舌	(97)

乐曲篇

彩云追月	(103)
《红楼梦》选曲	(105)
《梁祝》选段	(108)
春耕曲	(111)
塔塔尔族舞曲	(114)
看秧歌	(121)



常识篇

CHANGSHIPIAN



一、竹笛的历史

竹笛是中国最古老的乐器之一，古时称为“横吹”。真正意义上的六孔横笛，传说是两千多年前汉武帝时，张骞出师西域归来，将笛子带回长安（今西安地区）的。据宋、陈阳《乐书》记载，竹笛贴膜始于唐代，贴膜使竹笛的音色更为明亮优美，别具特色。世界各国有许多与中国竹笛类似的乐器，演奏技巧和风格也各不相同，只有中国竹笛在演奏时贴有笛膜，因此说竹笛是一种极富民族色彩的管乐器。

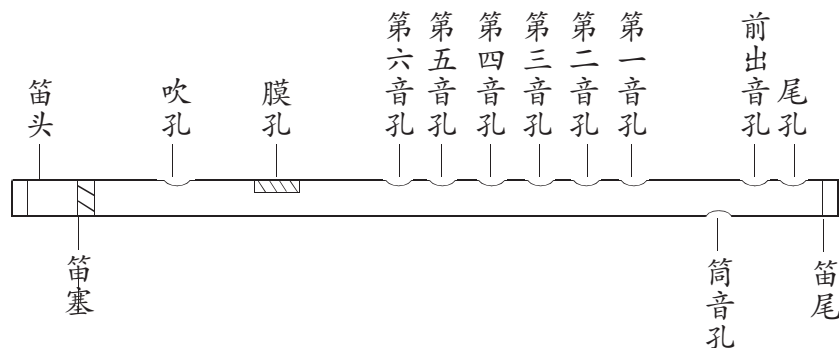
二、竹笛的构造及各部位名称

现今普遍流行的六孔竹笛，主要使用白竹和紫竹为材料来制作，笛塞在管内，多为软木制成。

通常所说的筒音作5的最低音是由筒音孔发出，该处为并列双孔，可兼做挂笛穗之用。前出音孔和尾孔对笛子的发音和共鸣有影响。

笛头、笛尾有的镶牛角、骨头等，起美化和保护笛子的作用。

中国六孔竹笛各部位名称如下图：



三、竹笛的挑选

竹笛是由天然竹子制成的，每根竹质都不一样，所以学会挑选笛子很重要。

挑选竹笛时，选分量较重的为好，要求竹管圆而直，两头粗细差别不大，以膜孔大小适中，外观典雅者为上。

试吹时，特别要注意八度音程关系是否准确，八度窄一般是内径偏粗，八度宽一般是内径偏细。先试吹筒音的两个八度（低音 $\dot{5}$ →中音5→高音 $\dot{\dot{5}}$ ）和6音的两个八度（低音 $\dot{6}$ →中音6→高音 $\dot{\dot{6}}$ ），以及泛音 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 是否准确。好笛子还要具备发音灵敏、震动好、音量大、低音浑厚、高音好吹、各音区通畅、吐音反应灵敏等特点。

四、竹笛的维护

室内外温差大时，应让笛子适应环境后再吹。笛子吹完最好放在笛套或笛盒里，以防止风吹干裂。有调音铜套的笛子，要经常有插接处涂凡士林，以保持润滑。夏季笛子千万不可放入汽车后备箱，以防爆裂。

笛管如果有裂缝了，可用无色指甲油顺裂缝注入修补。笛塞如果漏气，可从笛头注入蜂蜡进行封堵。

五、笛膜

选购笛膜时要挑比较嫩的膜（透明，杂质少）。贴膜最好用阿胶（中药店里有售）。贴膜时，笛膜本身的纹路方向应与竹管的纹路方向保持一致，笛膜面拉出的皱纹应与竹管的纹路形成十字交叉状，这样笛声震动充分。膜的松紧要适中，过紧音色发干，过松高音和吐音不易吹奏。一般刚贴上的笛膜都容易偏紧，在胶还未干之前先吹几下笛子，靠气流来自动调整笛膜。松紧适中的笛膜，隔一段时间又会变松，这时千万不要重新调笛膜，可用双唇包住吹孔，双手按住各个音孔，使口中呼出的热气，通过笛管而出，片刻笛膜便可恢复正常，俗称“醒膜”。若笛膜偏紧，可将膜孔一侧稍湿，用拇指肚加以调整。

天气较冷时，笛膜易上水，从而影响演奏。预防的方法是：选择较粗的针，在蜡烛上烧热后，沾上少许熔化的蜡烛，在膜孔的内壁涂抹一圈。

初学笛子，小孩子可先用F调梆笛进行入门学习，成人可用D调曲笛进行初始练习。最好让会吹笛子的人或老师帮你挑选乐器。找老师要找演奏高手，模仿是最简单有效的学习方法。

题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人

杜牧

六朝文物草连空，天淡云闲今古同。

鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。

深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。

惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。



基础篇

JICHUPIAN



本篇从零学起,要求掌握正确的呼吸方法、吹笛口形、持笛手形、演奏姿势。万事开头难,只要吹响了第一声,然后循序渐进,认真打好基础,将会使你在以后的学习过程中受益匪浅。

第一节 呼吸训练

一、吸气

全身心放松,像“打哈欠”一样张口吸气,可双手叉腰进行练习,吸气时腰围一圈要有明显向外膨胀的感觉。



跟我练习： $\frac{2}{4}$

||: x 0 | x 0 | x 0 | x 0 :||
吸气 呼气 吸气 呼气 吸气 呼气 吸气 呼气

(反复多次练习)

吸气时如有响声，说明你口腔的“哈欠”感做得不到位，口腔空间太小，气流不畅通，一定要用“打哈欠”的感觉状态进行吸气。腰腹部在吸气时如无全面向外膨胀，请检查双肩是否向上耸？上胸是否在挺？吸气时双肩绝对不能向上耸，也不能挺胸。只要你含胸沉肩，气息的感觉自然就会下到腰腹部。

提示：吸气不能太满，太满会使身体肌肉僵硬。

二、气息的保持

吸气后，腰腹部不要马上松掉，要撑住，这时口腔仍是吸气时的状态（呈打开状），但不能出气，要靠腹部的支撑来把气停住，不许用嘴或喉部挡气。

跟我练习： $\frac{4}{4}$ （全身心放松，双手卡腰部）

X - - - | 0 0 0 0 | X - - - ||

吸气 —————→ 停气 —————→ 放气 —————→

X - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X - - - ||

吸气 —————→ 停气 —————→ 放气 —————→

X - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X - - - ||

吸气 停气 —————→ 放气 —————→

X 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X - - - ||

吸气停气 —————→ 放气 —————→

提示：放气时喉部不能有响声，喉部应该是畅通的。