

吕青 主编

青少年必读



考古大发现



探寻亚非欧美
失落的古代文明

跨越时空触摸古人的
精神世界

河南科学技术出版社



青少年必读

考古大发现

吕青 主编



河南科学技术出版社
• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

考古大发现 / 吕青主编. — 郑州 : 河南科学技术出版社, 2013.9

(青少年必读)

ISBN 978 - 7 - 5349 - 6202 - 8

I. ①考… II. ①吕… III. ①考古发现 - 世界 - 青年读物 ②考古发现 - 世界 - 少年读物 IV. ①K86 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 155817 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371)65788613 65788139

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:孙 珺

责任编辑:许 静

责任校对:柯 姣

封面设计:嫁衣工舍

版式设计:中图传媒

责任印制:张 巍

印 刷:北京嘉业印刷厂

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:12 字数:210 千字

版 次:2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价:20.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目 录

亚 洲

恐龙公墓成因之谜	2
古印度飞行器之谜	3
史前三维地图板之谜	5
日本陶器之谜	6
印度河文明之谜	10
苏美尔来自哪里	13
楔形文字起源之谜	14
神秘古城佩特拉	16
高加索石冢之谜	20
巴格达的神秘电池	21
死海古卷之谜	23
神秘的卡拉奇木乃伊	29
墓岛之谜	32
神秘的草原箭头	37
从高空摄制的古地图	38



印度古钱币之谜	39
“仙蛻”之谜	42
消逝的良渚古国	43
始皇陵墓之谜	46
神秘的三星堆	49
钩纹皮蠹之谜	65
龙虎山崖墓玄机	66
南越王宫署谜团	67
青州佛像之谜	70
中华古剑之谜	73
海滩古井之谜	75
成吉思汗陵墓之谜	76
额鼻人塑像之谜	78

非 洲

二叠纪生物灭绝之谜	81
撒哈拉壁画群之谜	87
古埃及直升机之谜	90
法老诅咒之谜	91
狮身人面像之谜	93
灯塔谜团	95
斯瓦希里文明之谜	96
非洲谜城	98
大津巴布韦之谜	100
天狼星色变之谜	102



罗本古拉之谜	104
恐怖的死尸之地	107

欧 洲

尼安德特人之谜	112
巨人消失之谜	113
远古乌托邦——亚特兰蒂斯	115
冰人之死探秘	119
消逝的米诺斯	126
迈锡尼文明毁灭之谜	135
神奇的长明灯	137
马耳他岛巨石之谜	140
海底洞穴壁画之谜	142
神秘的英格兰巨石阵	144
卡纳克石阵之谜	146
巴泽雷克古墓葬群之谜	149
西班牙洞穴壁画之谜	150

美 洲

南美大隧道之谜	153
纳斯卡文明之谜	156
印第安人起源之谜	163
米拉多古城之谜	166
赤道巨足之谜	168



阿卡华林卡脚印之谜	171
众神聚居之所	173
拉文塔石“头”之谜	174
神秘的“魔鬼之头”	176
巨型石球之谜	178
莫契文化消失之谜	179
查科文化突然消失之谜	181
古玛雅人生活在海底	183
美国的神秘石像	185

亚洲





恐龙公墓成因之谜

四川省自贡市是我国的“恐龙之乡”。自贡的恐龙化石埋藏在中侏罗纪时期的灰绿色砂岩之中，其数量之多，门类之丰富，保存之完好和埋藏之集中，在我国乃至世界同一地质时代的地层中极为罕见，具有十分重要的科学价值。

恐龙公墓是怎样形成的？这是一个科学家们非常感兴趣的问题。为回答这个问题，科学家们进行了不断地探索，但看法不一。

目前，有以下三种意见最具有代表性——

一、原地埋藏论

这种意见认为，在1亿6千万年前的中侏罗纪，大山铺地区河流纵横，湖泊宽广，气候温和，是恐龙生存繁衍的绝佳场所，成群结队的蜥脚类恐龙生活在这片水草丰美的湖滨平原上。

由于大批恐龙吃了含砷量很高的植物而中毒暴死，被迅速埋藏于较平静的沙质浅滩环境中，属未搬运的原地埋藏。

但是，这种说法又使人感到证据不足。因为当时大山铺植物砷含量的平均背景值是多少，致使恐龙暴死的砷含量又是多少，取样是否具有代表性等问题都还没有定论。

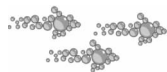
如果能够将这些质疑阐述清楚，这一理论必定是很理想而独特的。

二、异地埋藏论

这种意见认为恐龙是在异地死亡之后被搬运到本区埋藏下来的。其证据有：

1. 本区恐龙化石已发掘采集100多个个体，其中完整或较完整的仅有30多个，约占总数的1/3。如果是原地埋藏，无疑应大都是完整或较完整的个体，事实恰好相反。

2. 纵观化石现场，除埋藏丰富、保存完整、容易被人发现的特征外，还有一种不易被人注意的现象是，靠边上部或地表的化石较破碎零散，大



都是恐龙的肢骨经搬运后被磨蚀得支离破碎；同时，越是接近上部岩层，小化石越多，如鱼鳞、各种牙齿遍及整个化石场，鸟脚龙、剑龙与蛇颈龙的椎体也十分零散，并具有从南到北由多到少的分布规律。下部几乎是躯体庞大的蜥脚龙，保存都不完整，很明显是经过搬运后的结果。

3. 砾石的发现是研究沉积环境的重要证据，也是地质工作者追索的目标。发现的砾石均位于化石层的底部，从其特征判断是经过搬运的产物，可能与恐龙化石群的形成有密切关系。

三、综合论

目前大多数人都倾向于这种意见，他们认为，大山铺恐龙公墓中大部分系被搬运后埋藏下来的，也有少部分为原地埋藏的，是综合形成的恐龙公墓。

那么，这一地区的恐龙与其他脊椎动物为何如此丰富呢？如果只有恐龙一个家族在此埋藏，两种理论都比较容易理解，但除一般恐龙外，还有能飞行的翼龙、水中生活的蛇颈龙、迷齿两栖类等等。从它们的生活环境来看，各不相同。

事实证明，中侏罗纪的大山铺是一个洪泛平原，这些古老的爬行动物也可能和现生动物一样，对生活环境具有明显的选择性：恐龙中性情温和的蜥脚龙常成群结队生活于地形较低的湖滨平原上；剑龙喜居在比湖滨稍高而常年杂草丛生的山林中；鸟脚龙以其形态轻巧灵活又善于奔跑的特点，活跃于较高的山间密林中。其他脊椎动物，如翼龙仅能在湖岸间做低空飞行。

问题在于：恐龙与这些脊椎动物的生活环境和习性有着极大的区别，但它们为什么会集中到一起来呢？这难道不是一个谜吗？要解开这个谜，只有承认它们是综合形成的。

古印度飞行器之谜

对于当代人来说，飞机已经是寻常之物。可是，如果时间上溯到几千年前的古代，你能想象飞机翱翔天际的景象吗？问题恰恰出现在这里，在印度古代的史诗中，曾经不止一次地提到了有关天上来的“喷火车”的





景况。

在死海附近发现的《启示录》中这样写道：

“从远方卷来一阵尘土，天撼地动，最后，太阳神出现了，他乘坐一辆喷火的天车，用其巨大的轮子停泊在地上，天车的周围都是眼睛，下面有会爬行的轮子。

在那人身后，我看到一辆火轮车，每个轮子满是眼睛，轮子上是一个宝座，车的四周是一团火。”

不过，需要引起人们注意的是下面这个问题：

这两段描述中都提到了“眼睛”二字，那一定是舷窗之类的东西，可惜的是，在没有现代化交通工具的古代印度，“舷窗”这个词不可能产生，可能产生的只能是有关“眼睛”的联想。

他们还很详尽地介绍了这些飞行器升空及飞行的原理，这和几千年后才发现、使用的种种发动机原理非常相近，书中写道：

船的力量来源于船中央的大铁箱，船头和船尾各有一个管道接受“力”，如果想要起飞，就把“力”输入向下伸出的八根管道中，下活阀打开，上活阀关闭，“气流”猛然喷出，船就上升，船上升后，下活阀关闭二分之一，船就浮行于空中，如果“气”进入尾部的管道，船就前进。

有的还这样描述一辆“飞天马车”的质地和工作原理：

它们由轻质材料制成，而且无比坚固。机体内部设有装水银和铁制加热装置的机器，飞船就依靠这水银产生涡旋的力量，乘坐该马车的人，可在空中飞向遥远的地方……

我们知道，这里所说的“水银”并不是现在意义上的水银，也许是一种我们还有所不知的液态金属元素，它也许可以经过化学作用或者加热，而产生巨大的能量。

古人的知识是非常有限的，他们朴素的思想根本无法领悟高深的科学理论，但是，他们最原始、最淳朴的直观，也许能为我们解开许许多多的世界之谜，提供最直接的线索。

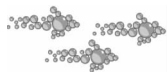
在史诗《摩诃婆罗多》中，不只讲述了许多飞行器飞行的原理，甚至还介绍了如何拍摄敌机照片，如何消灭对方飞行器的方法。

古人决不凭空臆造，他们想象的空间非常有限，在《大樨传》中有这样一段对话，现代人看了也不得不大吃一惊。

罗摩说：“这辆绝妙的飞车动得好像不一样了。”

威悉夏拉说：“飞车已经离开地球，来到中央世界了。”

悉达说：“怎么，白天都能看到……星环吗？”



罗摩说：“妙极了！果真是星环，但是，由于距离太远我们白天看不见，因为我们的眼睛被阳光弄模糊了，现在由于飞车升高，避开了太阳。”

在今天，这种景观也只是宇航员们才能观看到的。面对这种情况，我们不得不开始怀疑古印度人了，他们是不是由于某种超自然力量的帮助，确乎到达了在 20 世纪还只有宇航员能达到的高度呢？

遗憾的是，这个极有可能改变我们认识历史方式的重大问题至今还没有得到确切的答案。

史前三维地图板之谜

2000 年 7 月 26 日，俄罗斯拜西克省国立大学物理学教授、著名科学家亚历山大·丘维诺夫博士在《真理报》网站上公布了一个让人震惊的消息：有充分的证据证明，在远古的乌拉尔山脉之中，曾经存在过一个高度发达的文明。在此之前，他和他的研究机构在乌拉尔山脉的考古过程中发现了一块远古时代的石板——一块用高科技机器制成的三维立体地图！丘维诺夫博士称，据初步估计，这块“三维地图”石板的年龄至少有 1.2 亿年之久。

丘维诺夫博士说：“一开始，还没发现这块神奇的石板时，我们的研究主题是，在几千年前，是否有古代的中国人曾经居住在西伯利亚和乌拉尔山脉一带？因为我们在该地区的一些岩石上发现了一些像是 3 000 多年前古中国的甲骨文一样的文字。我们通过研究所有乌法地区的档案资料，发现了一些 18 世纪末写成的档案笔记上，记载描述了 200 多块有象形文字和图画的远古时代的神奇石板。我们当时的想法是，这些石板可能跟古代中国在乌拉尔山脉的移民有一种莫名的联系。”

“因此，”丘维诺夫接着说道，“接下来我们要做的，就是努力寻找这个远古时代的文明遗迹。可是随着研究的逐步深入，我们惊讶地发现，这些岩石上的图画和文字跟 3 000 年前的那个时代毫无关系。在这些岩石上的图画中，根本一次都没有出现那个时代应该有的动物，譬如鹿什么的。为了更深入地探究其中的奥秘，我们先后组织了 6 个探险队考察了乌拉尔山脉无人区，终于在 1999 年 7 月 28 日，在地下 1.06 米的地方，挖掘出了这个石板——我们称它为‘神奇之石’。这块石板长度是 1.5 米，宽度超过 1 米，厚度仅有 16 厘米，重量超过 1 吨。许多科学家参观这块石板后认





为，这是一块浮雕——一幅三维的立体地图！”

发现这块神奇石板后，丘维诺夫博士和他的同事们异常激动，他们以为发现了一块2 000多年前制成的产品。很明显，这块石板是人造的，共分3层，用一种特殊的黏合剂贴在了一起，而第三层更像一种白色的人造瓷。

尤其让人惊讶的是，石板表面的浮雕并不像是古代石匠用手工雕刻出来的，有足够的证据显示，一种先进而细腻的机器参与了该浮雕的制作。

丘维诺夫介绍说：“在这块石板地图上，能够一眼认出从乌法到撒拉维特的广大地区。石板地图上，乌法山脉的一侧和现实中乌法山脉的走向轮廓完全一致，地图上乌法山脉的另一侧跟现实中的则稍微有一点不同。

其次让我们疑惑的是石板地图上所谓的乌法峡谷。地图上，从现在的乌法城地区到斯特里托马克地区，地球的表面裂开了一个长长的大口子，足有二三千米深、三四千米宽。我们通过地理学研究发现，这种地貌只在1.2亿年前才可能存在过，也就是在理论上的确有这条峡谷存在！

因此，这块石板地图如果描绘的是它被制作时的地貌，那么，石板地图的历史至少也有1.2亿年。后来我们设想，现在的乌夏克河可能就是由地图上的这条远古时代的峡谷演变而来的。”

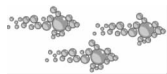
据丘维诺夫博士说，除此之外，还有更让人惊讶的：在三维石板地图上还雕刻着两个宽500米、总长度达1.2万千米的河道系统，在这个河道系统内，包括12道300米宽、10千米长、2千米深的大水坝，这些水坝使水产生一个巨大的落差，能从一边很容易地倾泻向另一边，整个水道系统极像现代的水力发电站！

“如果当年真的建成过这个水道系统，那么，总共将有1 000万亿立方米的泥土将被挖走。那将是几十个大金字塔的工程。”丘维诺夫博士最后说道。

那么，究竟是什么人绘制了这张地图？他们的目的又是什么呢？如果当时的文明已经达到了如此之高的程度，那为什么在历史上没有留下一丝一毫的痕迹呢？太多的谜团纠缠在一起，让科学家们百思不得其解。

日本陶器之谜

一直以来，人们都有这样一种看法：日本人是从亚洲大陆迁徙过去



的，并没有多长的历史。然而1969年在日本神奈川县出土的一些陶器，经检测发现竟是7 000多年前的产物。随着考古事业的发展，越来越多的陶器在日本被发现，最早的甚至可追溯到大约12 000年前，这大大早于世界上的其他文明地区，并且这些陶器是和旧石器时代的陶器一起发现的，而此时的亚洲大陆还根本没有出现陶器。

难道说日本的陶器是独立自主发展起来的吗？除日本以外，土耳其也发现了古老的陶器，其年代大约在8 600年以前，但是在日本发现的这个陶器的年代则更加久远得多了。如此看来，世界上最古老的陶器制作似乎非日本人莫属了。由于这些古老陶器上都雕刻有各种各样的饰纹，于是这一时期被称为“绳纹时代”。

日本绳纹陶器的大发现，引起了世界各国考古学家的广泛关注，而且考古学家们推测，绳纹陶器可能从日本流传到了南美。4 000多年以前，南美厄瓜多尔的威尔德瓦地区的居民出人意料地掌握了制陶知识。那里的陶器造型精致，制作水平甚高，多以贝壳为装饰图案，图案有的刻在上面，有的涂在上面。

由于当地人以前没有制陶的历史，因此结论只有一个：他们从外地引进了制陶技术。工作在这里的考古学家们将这些陶器同其他遗存物做比较后断言：从制作年代和工艺水平来看，这些陶器很可能来自太平洋西岸的日本九州。因为早在绳纹时代，日本人就已经使用独木舟了。

在发掘出的贝冢中，人们发现了各种水产，可见绳纹人已经适应了海洋环境。可以设想这样一种情况：有一两个绳纹人正在浩瀚的太平洋上划着独木舟，突然间被强风吹到了太平洋的彼岸，从而把制陶技术传到了南美。这种设想虽然基本上依据了大量的偶然因素，不足以成为有力的证据，但却从一定程度上论证了日本拥有世界最早制陶技术的可能性。

然而，这些绳纹的用途是什么？专家们有不同的看法。有学者认为，这些绳纹在开始时是无意识地印上去的。由于原始人类发现其具有美观的效果，于是就不断地采用，历经几千年后，由于被经常的运用以至于让人产生误解，以为它是一种文字。

有的学者不同意这种观点，认为如果不是出于特殊目的，这些饰纹不会总是在每一个陶器上都出现。例如，日本学者施永安在《日本古陶瓷》一文中认为，这些绳纹的原形应该是蛇体，是日本人对蛇的图腾崇拜。

有些学者对这一观点难以苟同。因为蛇信仰多与水稻农耕有关，绳纹时期的狩猎民，面对凶猛的野兽，怎么会对与生计毫无关系的蛇肃然起敬呢？





日本学者长谷不言人在《大系日本的历史 I：日本人的诞生》中主张，这些绳纹体现了日本人对物品的占有、封存、加固，也就是“结缚信仰”，但他没有找出有力的证据，因而缺乏说服力。关于绳纹之谜，到今天为止仍然没有解开。

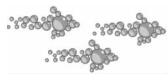
在这些出土的陶器中，一些雕刻精细的女性人物陶俑又引起了历史学家的兴趣。这些女性陶俑表情诡异，体态丰满，充满神秘感，被称为绳纹“维纳斯”。

这类女性形象具有一些显著的共性：雕刻细腻，双腿叉开，乳房丰满。有些腹部隆起，象征怀孕；有的性器官或臀部裸露，展示女性魅力。塑造这些极度夸张、体貌各异的人像，究竟出于什么目的呢？考古学家做了种种猜测，提出了各种各样的解释。

“玩具说”认为，这些陶器是专门用来供儿童玩耍的玩具。因为有些陶器是可爱的动物形象，类似于我们今天制作的供儿童玩耍的泥偶。虽然这种观点看似有一定道理，然而从当时的社会发展程度看，生产力尚且极端落后，人类的温饱问题尚不能解决，又如何会去把那些雕刻精细的人物陶像当作儿童玩具呢？再者，当时儿童死亡率较高，平均寿命只有二三十岁，人们在不大的时候就必须工作，又怎会有时间玩玩具？绳纹社会尚未富裕到专门为儿童制作玩具的程度，这些耗费体力和精力的作品，应当是为成人的某种目的而制造的。

于是，一些学者提出了所谓的“替身说”。此说认为，这些陶器是原始日本人为了在自己生病或遭受苦难时，作为自己的替身。根据有二：其一，迄今为止出土的人像陶俑，几乎都存在不同程度的残损，不是缺胳膊就是少腿；其二，许多文明古国都存在着利用陶俑进行巫术活动，以控制他人或致他人于死地的做法。然而这种观点存在着一个漏洞，即虽然确有破损的陶俑，但并非所有的陶俑都缺损，且破损部位多是容易脱落的结合处，因而不能排除自然破损的可能性。因此，把所有的陶俑都定为“替人受灾”未免有些武断。况且陶俑发展到陶版以后集中塑造头部，也无法用“替身说”加以解释。

另有学者提出“恶魔说”。远古人类由于生产力水平落后，对自然现象中的许多现象不能做出合理的解释，遂将其归之于恶魔作祟。他们造陶俑以象征恶魔，对之顶礼膜拜，以求平安。古代确实存在着偶像崇拜，古人往往把自己惧怕的生灵作为神或恶魔来加以崇拜。然而且不说陶俑不似面目狰狞的凶神恶煞，在女性至上的原始社会，将女性视如恶魔，似乎难以说通。



还有学者从古人的殉葬制度上寻找答案，提出了“埋葬说”。由于出土的陶俑有一些是从岩洞里或巨石底下发现的，于是他们认定这是在某种祭祀仪式后被埋葬的。在古代，举行一些祭祀活动时往往要宰杀一些牲畜甚至活人来献祭，但随着社会的进步，活人殉葬逐渐被塑造的陶俑所取代，秦始皇兵马俑就是最好的明证。从这个角度观之，“埋葬说”有一定的合理性。但是这样的例子在日本仅属少数，绝大多数情况下，陶俑与石器、兽骨、粗陶器皿、骨角器等放置在一起，堆集在贝冢等普通遗址中。如果以个别推及全部，是非常危险的并且也是不确切的。

也有学者从古代的生殖崇拜和祖先崇拜方面考察，提出“咒术说”。因为人类在远古时期生活环境恶劣，儿童存活率低下，只有群体的不断壮大，原始人类才能生存。再者，人类对自己的来源缺乏了解，认为是生殖器创造了人，因而把生殖器作为圣物加以崇拜。在许多国家都存在着生殖崇拜，人们把女性塑造成乳房和臀部以及生殖器极度夸张的形象。而日本出土的这些女性雕塑正符合这一特征。因而，这部分学者认为绳纹时期的日本人将女性奉为丰衣足食和人丁兴旺的象征，塑像祀之，祈求子孙繁衍、捕猎有获。这似乎是最合理的解释，但有人提出异议，理由是人像陶俑中有些不似女性（比如没有裸露的乳房）。

以上几种观点都存在着疑问，于是有些学者另辟蹊径，提出了“外星人说”。此说起因于日本的东北部地区出土了一个鼓眼细目的典型陶俑。该陶俑身穿宇航服，头戴通讯器材，设备先进不亚于现代的宇航员。当一个美国人得到这个陶俑的一些照片以后，就把照片寄给了美国宇航局，也许想借此弄清楚这些陶俑的真假。

令人惊异的是，美国宇航局得到这些相片以后，竟认为这是关于新式宇航员服装的设计造型，由此产生了极大兴趣，并在经过专家的研究后决定采用设计上的某些构思，以改进宇航服的功能。随后，美国宇航局回信表示感谢，信中说：“非常感谢您寄来的照片，您在设计宇航员着装方面的某些设想使我们深受启发，特别是有关头盔的设计，我们将在宇航服的制作中加以运用。”可是，这个陶俑出土以后，经过专家论证，并且得到碳14同位素的检测，显示其制作年代至少在5000年以前！由此可见，很有可能是外星人曾经光临过地球。由于古代的日本人无法认识这种高度发达的文明，于是就把他们当作神来顶礼膜拜。

有关日本“维纳斯”陶俑至今仍众说纷纭，没有令人信服的答案。要想揭开“维纳斯”之谜，还需要大量的考古发现。

