

王兴 编著

图说黄梁梦吕仙祠

TUSHUO HUANGLIANGMENG LUXIANCI

河北出版传媒集团
河北教育出版社



图说黄粱梦吕仙祠

王兴编著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说黄粱梦吕仙祠 / 王兴编著. — 石家庄 : 河北教育出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5545-0037-8

I. ①图… II. ①王… III. ①祠堂—介绍—邯郸市
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第076524号

书 名 图说黄粱梦吕仙祠

作 者 王 兴

责任编辑 何春雅 汪雅瑛

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

石家庄市联盟路705号, 050061

印 制 石家庄市天荣印刷有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 14.5

字 数 220千字

版 次 2013年4月第1版

印 次 2013年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-0037-8

定 价 42.00元

版权所有, 翻印必究





目录

第一章 建筑格局与风格

- 建筑格局的形成与变迁 / 2
- 流光溢彩的“九龙壁” / 4
- 西向而开的山门 / 5
- 迎门而立的八仙阁 / 7
- “蓬莱仙境”照壁 / 11
- 从未炼丹的丹房 / 14
- 八角亭与莲池 / 16
- 午朝门 / 18
- 钟离殿与钟鼓楼 / 20
- 吕祖殿 / 24
- 卢生殿 / 27
- 慈禧行宫 / 30
- 民俗神宫 / 33
- 中国名梦馆 / 37
- 驻云亭 / 39

第二章 名人逸事与传说

- 嘉靖皇帝赐匾“风雷隆一仙宫” / 42
- 乾隆皇帝补写“蓬莱仙境”照壁 / 43
- 慈禧歇憩西行宫 / 44
- 陈潢题诗遇伯乐 / 47
- 李鸿章题诗黄粱梦 / 50
- 张学良在邯郸 / 52

第三章 史书及文学作品中的黄粱梦

- 黄粱梦故事的发展与演变 / 56
- 沈既济的唐传奇《枕中记》 / 61
- 《太平广记》中的“吕翁” / 64
- 马致远的元杂剧《黄粱梦》 / 65
- 苗善时的《黄粱梦觉》 / 67
- 汤显祖的明杂剧《邯郸记》 / 70
- 蒲松龄的《续黄粱》 / 73
- 沈起凤的《酒戒》 / 76
- 完颜麟庆的《鸿雪因缘图记》 / 78
- 地方志中的黄粱梦 / 81
- 国学大师南怀瑾论黄粱梦 / 85

第四章 古今碑刻

- 古代诗文碑刻 / 88
- 历代重修碑刻 / 112
- 当代诗文碑刻 / 136

第五章 中国名梦故事

- 黄帝梦游华胥国 / 152
- 贾宝玉神游太虚境 / 153

孔子梦周公/154
庄周梦蝶/156
屈原梦登天/157
李白梦游天姥山/158
包公三勘蝴蝶梦/160
于谦祈梦问功名/162
唐寅梦墨/163
苏轼梦游水晶宫/164
赵明诚梦吉兆娶才女/165
范仲淹梦拒鬼吓/166
秦始皇梦斗海神/167
赵简子梦游钧天/168
赵武灵王梦处子鼓琴而歌/170
赵孝成王梦衣偏裻之衣/172
汉景帝梦赤猪而生武帝/174
唐明皇梦游月宫/175
唐明皇梦杨贵妃而作《妃子所遗罗袜铭》/177
谢小娥梦得杀亲凶手姓名/178
吴寸趾梦蜜蜂而致富/180
杨刺旗梦被刺面而获金鼎/181
尤生因梦巧得白银/182
南柯记/184
牡丹亭·惊梦/185
紫钗记·霍小玉梦鞋/187
高唐神女梦/188
曹植梦甄后而赋洛神/189

小黄梁/190

赵梦虚因梦娶碧桃/191

第六章 黄粱梦的传播和影响

北方的民间盛会/194

黄粱梦在日本的传播和影响/198

昆剧《邯郸梦》享誉江南/204

魔幻舞台剧《黄粱梦》再掀戏剧热/206

第七章 黄粱梦与梦文化

中国梦文化的历史渊源/212

绚丽多彩的梦文学作品/214

弗洛伊德对梦的科学解析/216

黄粱梦文化对人生的启迪/218

后记/221

建筑格局与风格

第一章



建筑格局的形成与变迁

黄粱梦吕仙祠位于河北省邯郸市北郊黄粱梦镇东南，是一处集历史文化、民俗文化、梦文化、道教文化于一身的文化休闲旅游场所，是一组历史悠久、规模宏伟、保存较好的古建筑群，也是以“黄粱美梦”为代表的中国梦文化的实体依托，在全国久负盛名，并影响到日本及东南亚一带。

黄粱梦吕仙祠是依托唐代沈既济所撰传奇小说《枕中记》而肇建的古建筑，初为卢生祠、吕翁祠，后成为供奉汉钟离、吕洞宾等道仙的全真教道观。吕仙祠的始建年代难以考证，一般认为始建于唐末宋初，从相关资料看，至迟在宋代已有建筑。北宋杰出的政治家、文学家王安石听到邯郸归来的友人讲述了卢生祠的情况后，联想到变革的失败和仕途的坎坷，作有七绝《听人叙黄粱梦》：“邯郸四十余年梦，相对黄粱欲熟时。万





莲池与八角亭

事只如空鸟迹，怪君强记尚能追。”这是有关黄粱梦吕仙祠较早的文字记载，后经历朝历代不断扩建、重修、维护，形成了现在的建筑规模和格局。

黄粱梦吕仙祠现有殿宇180余间，占地面积14000余平方米。整体建筑平面布局大体为中国古建筑传统的轴线对称建筑格局，“蓬莱仙境”照壁、丹房、栈桥、八角亭、午朝门、钟离殿、吕祖殿、卢生殿等南北一线，莲池、钟鼓楼、东西配殿、东西碑廊分列两侧，构成了这一建筑群长140米的南北主题中轴线。东西行宫、接官厅（元辰殿）等建筑在布局上虽有所不同，但也在南北中轴线的两侧各自按轴线对称布局排列。接官厅、西行宫组成了南北中轴线西侧的一条附属中轴线，东行宫（民俗神宫）则按照传统的二进式四合院布局成为南北中轴线东侧的一条附属中轴线。轴线对称建筑格局思想贯穿于整个建筑群形成的始终，直至清代扩建时仍保留有这种意识。如今在南北中轴线的最南端，八仙阁、山门、九龙壁东西一线，“蓬莱仙境”照壁、丹房分列两侧，形成了建筑群的一条东西附属轴线。在整个黄粱梦吕仙祠古建筑群中，除用轴线对称的平面布局外，还兼有江南园林的布景手法。在古建群东侧较为开阔的地带，不拘轴线对称布局限制，扩建有集中展现梦文化的中国名梦馆，利用开挖莲池的堆土做成了假山，山顶建有凉亭，“虽由人作，宛如天开”。俯瞰整个建筑群，错落有致，古朴壮观。吕仙祠院内绿树掩映，碧波荡漾，青烟飘袅，使游人自然而然地融入到集北方道观之幽静和江南园林之清丽为一身的仙境中。

流光溢彩的“九龙壁”

黄梁梦吕仙祠西向而开的山门正对面为一座琉璃瓦顶的照壁，壁上现雕有六条龙，因原雕有九条龙，当地人称其“九龙壁”，名称沿用至今。始建年代不早于清康熙七年（1668），可能为直隶总督白秉真捐金重修黄梁梦吕仙祠，始建西大门和八仙阁的同时修建了此照壁。后被损毁，2002年曾落架重修。

“九龙壁”隔御道与祠门相对，西距祠门11米，为“一”字形照壁，砖瓦结构，宽9.46米，高4.81米，厚0.9米，由顶、身两部分组成。该照壁为硬山式顶，琉璃瓦的绿色构成了顶部的基本色调，正脊两端各有一个折而向上似张口吞脊的螭首，正脊两个侧面的图案相同，均以中间的宝珠为中心，六条黄色的小龙在绿色花蔓中飞向宝珠。四条垂脊顶部均有一个似在喷洒甘霖的螭首。照壁两面中心图案相同，底色为红色，四角各嵌



九龙壁上的龙纹图案

有一块带有黄龙图案的绿色琉璃花角，四龙两两相对，神态各异，龙首齐向照壁中心，好像要加入到照壁中心的二龙中去争抢宝珠。照壁正面菱形图案内，山石、云雾、海水间，两条行龙围绕宝珠上下飞舞，游戏宝珠。在红、黄、绿色彩的映衬下，似有无数条龙在腾云欲飞或行云布雨……一条条飞龙栩栩如生，各具姿态，构成了一幅生动的画面。

照壁具有挡风、遮蔽视线的作用，墙面上的装饰还能造成对景效果。黄梁梦吕仙祠的“九龙壁”在当地老百姓心中还另有作用，每当久旱无雨时，百姓们就会往照壁上的龙嘴内浇水，或许是照壁上的飞龙行云布雨，或许是神仙吕洞宾庇佑一方平安，往往不久就会天降甘霖。



九龙壁



黄梁梦吕仙祠山门

西向而开的山门

黄梁梦吕仙祠大门亦称“山门”，面向邯郸古道向西而开。据载，黄梁梦吕仙祠的山门和八仙阁始建于清康熙七年（1668），由时任直隶总督白秉真捐金重修黄梁梦吕仙祠时修建，1986年曾落架重修。黄梁梦吕仙祠山门的主体建筑坐落在方正的砖质台基上，台基周边有石条加固。主体建筑为木构架，面阔三间，进深一间，南北长8.28米，东西宽4.12米，红色立柱，五彩画枋，精巧的斗拱和庄重的色调使山门显得更加高大。山门为硬山布瓦顶，正脊两端各有一鸱吻，两侧均饰有连枝花蔓浮雕，四垂脊下端各有一龙形兽头，垂脊两侧也都饰有连枝花蔓浮雕，垂脊下端岔脊上各有两个走兽和一个仙人骑兽。

道观的大门与佛寺大门一样，因多建于深山老林中，也称为“山门”。大型道观的山门多为三个门洞的牌楼，既符合对称的建筑格局，又以此喻示“三界”（仙界、人间界和冥界）。道教认为只有进了“山门”，跳出“三界”，方才称得上真正的修道之士。黄梁梦吕仙祠的山门或受建筑面积影响，只有中间一门，门顶额枋上悬挂有当代著名书法家、原中国书协主席启功书写的“邯郸古观”匾额。根据当地老人口述，正门两侧曾悬有对联：“晨钟暮鼓，惊醒凡尘名利客；灵文宝篆，度回苦海梦迷人。”今已无



丛台西壁上的碑刻

存，撰者不详。门两侧的外墙上有类似窗户状的圆形装饰，似乎是两个侧门的象征。山门前面两侧和后面两侧各有青石蹲狮一座，威武雄壮，护卫着吕仙祠的平安。游客无论出入山门，均是雄狮在右，雌狮在左。雄狮脚踏绣球，威震四方；雌狮脚踏幼狮，子嗣昌盛。山门两侧为撒山照壁，镶嵌有“河北省重点文物保护单位”和“AAA级旅游景区”的标志。

中国古建筑的格局一般是坐北朝南，大门面南而开，而黄梁梦吕仙祠山门的朝向却与众不同，整个建筑群虽也坐北朝南，山门却是西向而开。吕仙祠的山门之所以朝西而开，大体有以下几个原因：

第一，黄梁梦吕仙祠西墙外就是邯郸古道，这条古道是古时太行山东麓贯穿南北的交通要道。出邯郸城向北，依次有三里铺、五里铺、十里铺、十五里铺和二十里铺等村，因建有官方驿站而得名。山门西向而开便于接纳南来北往的客商。

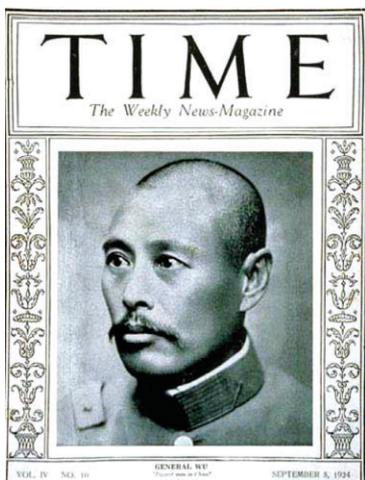
第二，黄梁梦吕仙祠南边有一条河，山门如向南开，这条河在一定程度上阻断了吕仙祠向南发展的空间。所以在清代扩建吕仙祠时，考虑交通方便和地域空间，自然也以山门西向而开为宜。

第三，道家崇尚紫气。位于吕仙祠西部的太行山余脉有座紫山，常年瑞气萦绕。山上有多处紫黄巨岩裸露，数丈紫黄峭壁耸立，阳光映照其上，紫光闪烁，霞彩千条，如祥云瑞气升腾。紫山紫气历来备受推崇，在丛台西壁上镶嵌有“滏流东渐，紫气西来”八个碑刻大字。黄梁梦吕仙祠作为道教宫观，山门西向而开，可吸纳紫山的祥瑞之气。



八仙阁内景

迎门而立的八仙阁



美国《时代周刊》上的吴佩孚像

进入山门，迎面而立的院落中最高建筑是八仙阁。据载，清康熙七年（1668），时任直隶总督部院白秉真捐金重修黄梁梦吕仙祠，始建八仙阁。现存建筑为1986年落架重建。

八仙阁坐东面西，与山门正对，为楼阁式建筑。整体建筑坐落在长方形台基上，下层面阔五间，进深三间；上层面阔三间，进深一间。八仙阁通高11米，重檐歇山顶。八仙阁雕梁画栋，色彩庄重，红色的柱梁门窗，蓝色的屋顶飞檐，红绿彩绘阑干梁枋。

八仙阁原来都是明隔扇，前柱上原有吴佩孚书写的对联：“佛国三金世界，天宫百万玉楼台。”据



八仙阁



说北洋军阀统治时期，吴佩孚曾在邯郸驻军，司令部设在吕仙祠，吴佩孚在八仙阁办公，他将此阁更名为“群仙楼”。吴佩孚，字子玉，汉族，山东蓬莱北沟吴家村人，清代秀才，与曹锟同为直系首领。吴佩孚精书法，擅绘画，文武兼备，是著名的常胜将军和风雅儒将。

新中国成立前，八仙阁已被毁坏。复建后的八仙阁，二层楼阁正面的廊柱上镶嵌有王学仲先生的楹联：“庄子到红楼，证百代之梦境；钟离度吕祖，诚八仙中名仙。”中间正上方悬有王学仲先生题写的“八仙阁”牌匾。

道教八仙的故事在民间广为流传。各个朝代所列八仙之名各不相同，直到明代吴元泰《八仙出处东游记》才定为：铁拐李、汉钟离、张果老、蓝采和、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。八仙与道教的许多神仙不同，他们均来自人间，而且都有引人入胜的凡间故事，之后才得道，与一般神仙道貌岸然的形象截然不同，所以深受民众喜爱。因此，一般道教寺院都供奉八仙。八仙也常出现在年画、刺绣、瓷器、花灯及戏剧之中，相传八仙也会定期赴西王母蟠桃大会祝寿，