



# 十年踪迹十年心

我的文字是我生命的痕迹  
它是我曾经活过的证据  
这证据卑微地存在于世上  
是我一个人的史记

作者



宁夏出版传媒集团  
宁夏人民出版社



## 十年踪迹十年心

**陈浪** 1977年生，宁夏西吉人。史学硕士，图书编辑。有少量学术文章、文学作品发表，编著有《小学生多功能成语词典（彩图本）》（上海辞书出版社2015年版）等系列辞书。宁夏硬笔书法家协会会员，中国辞书学会会员。现为宁夏人民出版社辞书编辑部主任。

责任编辑 管世献

封面设计 陈冰融

## 我的诗歌是我的史记

我的诗歌是我的史记  
史记里有晴明有雪雨  
那悲愁就像风  
那欢笑就像小溪

它记录着我的思绪  
还有灵魂的行迹  
仿佛是莲的影子  
又仿佛是泪的晶体

我的诗歌是我的知己  
她能懂我梦中的呓语  
那辗转的无奈  
那化不开的愁思

任凭时光老去  
史册中层层叠叠的字句  
还会诉说不了的幽怀  
以及鲜活如初的故事

2015.1.25

编辑部联系电话

0951—5045311





光阴流转，一晃十年。  
空余下、几番浩叹。  
向来情深，奈何缘浅。  
觉星微茫，月朦胧，夜漫漫。

寂无所寂，怨无所怨。  
谁相与、谁又离散。  
人间万事，皆有因缘。  
惜花灼灼，影萋萋，意缱绻。

《行香子》

ISBN 978-7-227-06367-4



9 787227 063674 >

定 价

39.00元

# 十年踪迹十年心

陆澄  
♥  
著



宁夏人民  
出版传媒集团  
出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

十年踪迹十年心 / 陈浪著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2016.6

ISBN 978-7-227-06367-4

I. ①十… II. ①陈… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第136528号

十年踪迹十年心

陈浪 著

责任编辑 管世献

封面设计 陈冰融

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com) [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0001366

开本 720 mm×980 mm 1/16

印张 28 字数 320千字

版次 2016年6月第1版

印次 2016年6月第1次印刷

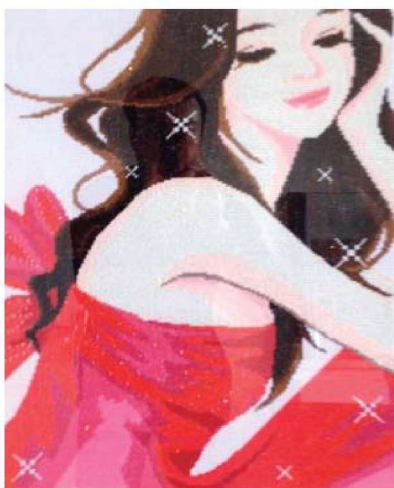
书号 ISBN 978-7-227-06367-4/I·1643

定价 39.00元

版权所有 侵权必究



作者生活照



红韵（十字绣）



## 给出版人的情书

寂已深，你还在孤灯下笔耕  
那笔下有烟花，有风云，有风雅经  
你与文字中人同喜同悲同欢乐同苦痛  
你在编织一个梦，玫瑰色的诱人的梦

经年累月的劳顿，白发散落在青丝中  
从眼前闪过迷离恍惚，也不忍初秋  
那一见钟情如秋恋，因缘仿佛注定  
那依谁经拂意，也要付心给晴明天空，

指划明月心的倩影，星星的眼睛  
俯首是一字一句的关情，无限的纯真  
如素昔隍庙夏花绚烂秋叶静美无雷竹语  
你的敬如昔如游墨在宣纸上淌下余痕





## 惯于长夜度清寂 只缘诗书尽春光

——序陈浪诗集《十年踪迹十年心》

哈若蕙\*

---

陈浪是出版人，说起来应是我前后脚的同事。他在诗中说，“今晚，迟归的我/站在出版大厦十三楼/望着窗外的万家灯火/听隆隆车啸，不禁/一阵怅然，一阵沉默//不远处的那个小区/有我的居所，冬暖夏凉/但此刻它一定黑着/是喧闹中的一隅安静/等着与我团聚”（《天黑了》）。读着这诗句，心头突然一酸，蓦地记起那些做出版的日子，就像陈浪这样，守着人去楼空的十三楼，眺望满城灯火，怅然、沉默，最终却又安静地坐下，将一部部厚重的书稿披阅校编。曾几何时，因为做了出版人，我放弃了自己的学术写作，只能于无数的选题阐述中，在出版图书的札记后记中偶尔舒张一下灵感的羽翼——我以为，这或许是出版人的常态。

序

1


---

\*哈若蕙，女，回族，编审，中国作家协会会员。宁夏文联原副主席、巡视员，《朔方》文学杂志原主编。中国作协第八届茅盾文学奖、第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”评委。著有文艺评论集《一片冰心》（中央编译出版社2010年版），主编《中国新时期少数民族文学作品选集·回族卷》（作家出版社2013年版）、《中国回族文学通史·当代卷》（阳光出版社2014年版）等。

但是陈浪的诗让我眼前一亮。在电脑前，打开陈浪发我的书稿文件夹，按照习惯，先看一眼已经做好排版的PDF。不错！版面十分典雅、唯美，淡淡的咖色，书眉、正文、标题，疏落有致，字体字号舒展有度，更别致的是书页左下角与右上角那蛾眉淡扫的几抹山水，氤氲出无限的诗意。随着鼠标的下拉，我恍然悟得，噢，陈浪这是要出一本纯粹的诗集啊！好才气！

都说读好书要净手焚香。于我，读陈浪的诗集是可以有“弦语相思”“落花流光”的雅乐（这是我喜欢的亚洲唱片公司著名音乐人王俊雄的纯音乐）相伴的。但没想到是，无意的伴奏音乐竟愈来愈与手边的阅读相契合。那幽幽的意境，那绵绵的相思，那淡远的心怀，那啼血的寻觅……不知不觉我被牵携进了陈浪纯美真情意象丰饶的诗歌世界。

陈浪的诗带给我的的确是一份惊喜。我没有想到，在今日这般浮躁的世界，竟还有这样一位儒生，有这样一颗诗心，那样纯，那样真，诗句之清丽深婉，诗情之丰郁澄幽让人动容。翻动着页页篇篇，眉头心上沾满的是诗人的寂寥、惆怅，走进的是他的断肠、幽思。我不知道这清泪般的诗行后面藏有怎样的一段故事，但我愿意静静地分享它深浓的诗境。这部名为《十年踪迹十年心》的诗集，分五辑：睢鸠关关，其鸣不忘（第一辑）；乡愁只在，眉间心上（第二辑）；清景无限，水阔天长（第三辑）；独抒性灵，浅斟低唱（第四辑）；古意幽思，蒹葭苍苍（第五辑），共收入新诗413首，古体诗词315首。应该说，诗集的整体品质都很好，各辑内容上虽有所区别，但贯穿其中的主体情思是一致的，“情以物迁，辞以情发”（刘勰《文心雕龙·物色》），“情”，是灵魂是文心，是“更行更远还生的春草”（《人生若胜如初见》），“夫缀文者情动而辞



发，观文者披文以入情”（刘勰《文心雕龙·知音》）。

我以为，诗人用情至深的当为第一辑：雉鸣关关，其鸣不忘。这些诗堪称是十分纯美的爱情诗。单看一个个诗名：《露一样的女子》《镂空的红颜》《心字已成灰》《系兰若》《水样的春愁》《断念》《只想寻一场相怜》《解人》《找寻如我这般的灵魂》《想要在你心种一朵莲花》《写你的名字在水上》……就已是烟雨凄迷，再读那诗中语句，不由你心泪涸卷。

我如何能忘记那过往/那过往的流水/那流水的歌唱/那歌唱诉说着忧伤/忧伤总那样长/日日夜夜地流淌（《如何能忘记那过往》）

朝朝暮暮的情思黯了/像潮水退去了波涌/我期待的杜鹃不来/月儿也隐去了形容//……寒夜里唯字书相伴/但不见玉手推送//那一半儿为她留着/虽知留着也是虚空/拥孤衾独自眠去/眠梦里可曾相逢？（《半掩的心门》）

忧伤的残迹依稀可辨/承诺折断了翅膀/风儿疼痛得打转（《断念》）

你风一样地/远了，远了/我雨一样地/叹息，叹息//就让旧历/永远地翻去/也许偶尔想起/曾经的你/就让默默的祝福/升腾成雨后的虹霓（《惦念彼此》）


在你明净的眸里/能否投入我的影子/折叠成一幅画/藏在你的心底（《心画》）

像一只夜蝶栖息在蕊中/歆享那无上的惬意与娇羞  
/舐一滴叶尖的清露/那甘甜盈盈一口/揽一抹花间的冰  
肌/似清风吹拂弱柳(《水样的温柔》)

这些爱情诗诗境婉曲，不时出现的“幽篁”“断弦”“梦心”“落红”“夜蝶”“刺鸟”的构词，使得意象凄美。而诗歌形式所追求着的“音乐美”“绘画美”“建筑美”，亦使诗充满蕴藉之美。

从陈浪的简介中得知，陈浪是史学硕士，但从他绵密的诗情中，我们却看到了古典诗文、现代新诗对他的浸染：“念陌上芳草/年年知为谁绿……雁过处/一心烟雨凄迷”(《旧时相识》)；“晚来风急/吹冷着我的步履/守着窗儿/望着莫须有的缘遇”(《感谢你，赐我一场春雨》)；“眼看着林花谢了春红/感叹便如落英缤纷/寻觅是一场漫旅/谁是那痴情的儿女”(《梦轻缘浅》)；“那人不在/我在灯火阑珊处徘徊/这清凉/弥漫在我四围”(《那人不在》)。而在诗的韵味上，我们甚至更多地读到了二十世纪中国新诗二三十年代诗人的诗品，那里或许有徐志摩、朱湘、汪静之、卞之琳(如《你不知我的哀怨》《不能说思念》《系兰若》《悬挂在梦中的彩虹》)，或许还有刘半农(如《没有一天不想她》)，当然也不排除有聂鲁达(如《我喜欢我是寂静的》)。如果说，第一辑是爱的慢板柔情，第二辑则在乡愁的主题笼罩中，《故乡的小路》《乡思》《童年很慢》《老院》《致西海固的父亲》《阿娘》《天黑了》，让故乡住在了心上；而第三辑的咏物言情，第四辑独抒性灵的浅唱低吟，却有了二十世纪七八十年代朦胧诗人的率真、热烈与坦诚：“黑色如果解语，我定会向它倾诉/只把一腔密意，消融在它的耳际/若是它有心思，一定会感动莫名/启唇悄然一吻，





就吻醒黑色的眼睛(《黑色狂想曲》);及至第五辑,诗人更是干脆亮出了他在习练古体诗词方面的缤纷成果。

陈浪的诗是他的十年心史。他一边勤勉地做着出版,敬业而称职,一边却拥着诗的情人,“诉说悠悠岁月倾听漫漫长夜”(《诉说》),倾诉着他的感怀,他的追问,他的向往。如他所说,诗歌“就是我宿命里的婵娟——/只要我活着,它永远就是我的知己红颜”(《借文字慰心》)。

出版人的陈浪,写诗的陈浪,冲淡,纤秣,心中有“高贵的荒凉”“丰富的寂寞”(《城堡》),怀“别材”有“真趣”,意随笔生,情与景会,思与境偕,十年箫心踪迹织就了笔下气象。

陈浪毕竟还是陈浪,一如我们见到的那般真淳、温厚、乐进而清润。既九死不悔也要去“追寻那相契的魂灵”(《十年心》),却也相信“若心田开娇艳花一朵/它的绚烂能穿越黑暗”(《愁怨》)。

那么,就让我们记住他的云水禅心:“一恍一惚一叶秋,一人一生一蜉蝣。一梦一幻一杳然,一水一石一心头。”(《生有涯》)“惯于长夜度清寂,欢喜,只缘诗书尽春光。”(《十年踪迹十年心·定风波》)

最后,愿借王维诗与陈浪共勉:“行到水穷处,坐看云起时。”

2016年4月22日

写于银川湖畔静云阁



# 目 录

惯于长夜度清寂 只缘诗书尽春光

——序陈浪诗集《十年踪迹十年心》 哈若蕙 | 1

## 第一辑 睢鸠关关，其鸣不忘

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 那一泓因缘   002   | 别了，那一只睢鸠   017   |
| 旧时相识   003    | 离歌   018         |
| 幽兰   004      | 渴望有你能如梵乐   019   |
| 最珍贵   005     | 淡出她的梦萦   020     |
| 一蔓豆蔻   006    | 把不能忘写在心上   020   |
| 望眼   006      | 谁曾拨动我落尘的心弦   021 |
| 惦念彼此   007    | 凄美的望   022       |
| 迷恋于你的微笑   008 | 心灵的触须所及   023    |
| 露一样的女子   009  | 情心   025         |
| 夜来藏情   010    | 触摸不到那温柔   026    |
| 回味你的容颜   010  | 画下你的微笑   027     |
| 梦心于飞   012    | 贪痴   028         |
| 轻放温柔   013    | 在孤寂中   028       |
| 缘分的花落去   013  | 火花   030         |
| 有一种声音   014   | 望   031          |
| 镂空的红颜   015   | 思念累积成一叠纸笺   031  |



- 笑靥 | 032  
冰心 | 033  
你的眼泪唤醒了我的怅惘 | 033  
思念是寂寞的春红 | 034  
楼兰姑娘 | 035  
忘记它 | 036  
玲珑的慰藉 | 037  
寒盟 | 039  
就在这雨天 | 039  
悬挂在梦中的彩虹 | 040  
感谢你，赐我一场春雨 | 041  
碎片 | 042  
灵魂在哭泣 | 042  
断了弦的琴音 | 043  
心中有一泓泉 | 045  
心字已成灰 | 045  
深夜中的光亮 | 046  
寻找冥冥中的注定 | 047  
没有你的世界 | 048  
系兰若 | 049  
如何能忘记那过往 | 050  
冬日里的春愁 | 051  
半掩的心门 | 052  
离别词 | 053  
没有一天不想她 | 053  
犹如一阵春风 | 055  
离殇 | 056  
夜里寂寞的目光 | 057  
梦轻缘浅 | 057  
纯粹的美丽只付与  
    纯粹的幻象 | 058  
春，不是我无情 | 059  
爱的信仰 | 060  
呢喃你的名字 | 061  
你的眼神是一潭清泉 | 062  
一个人徜徉 | 062  
不能说思念 | 063  
将我的忧伤熏开 | 064  
你不知我的哀怨 | 065  
江月年年望 | 066  
贞静地孤栖 | 067  
水样的春愁 | 068  
你的心属于我的心 | 069  
同频的心 | 070  
我把灵魂遗落在远方 | 070  
艾怨的眼神 | 071  
哀悼 | 072  
这淡漠就像烟 | 073  
水样的温柔 | 074  
你在何处 | 075  
九月，我的牵念是枫叶的红 | 076  
恋上了那一段记忆 | 077  
那人不在 | 078  
能否在来世的轮回里结缘 | 079  
断念 | 080  
念你，却不见你 | 082  
那人不来 | 083  
每天想起你的名字 | 083  
你来 | 084  
微风一样 | 085  
人生若胜如初见 | 086  
三月三 | 087