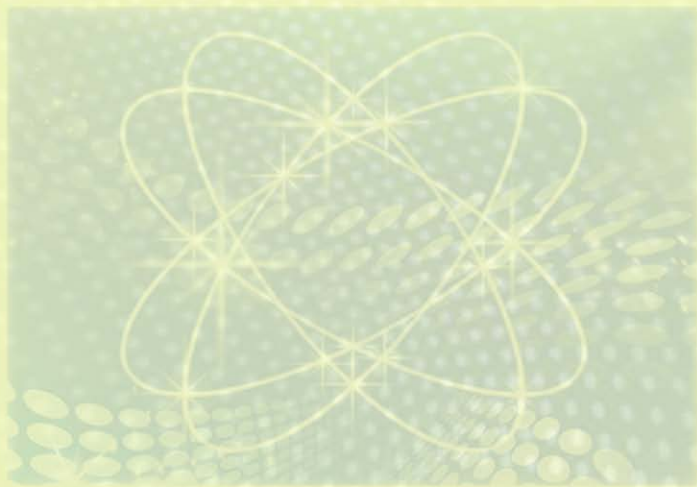


诗城

张正茂 著



敦煌文艺出版社



诗城

SHI CHENG

张正茂 著

图书在版编目 (CIP) 数据

诗城 / 张正茂著. — 兰州: 敦煌文艺出版社,
2012.9
ISBN 978-7-5468-0332-6

I. ①诗… II. ①张… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 212349 号

诗城

张正茂 著

责任编辑: 余 琰

装帧设计: 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社网址: <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

投稿邮箱 dhwy@duzhe.cn 编务信箱 dhwy@duzhe.cn

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

甘肃兴方正彩色数码快印有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 11.5 字数 180 千

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 册

ISBN 978-7-5468-0332-6

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



前 言

经济超速发展，历史的车轮疾速向前行驶，在物质文明日益丰富的同时，我们的精神需求是不是也得到了相应的满足？很显然，不是！经济发展速度与文明的增速明显不成比例。物质日益丰足的今天，令人寒心的社会问题不减反增。我们不禁要问，若干年后，在物欲占领的土地下，是不是还有人性的容身之处！物欲独占鳌头，人性何去何从？

社会发展速度如此之快，我们有没有足够的精力永远跟着社会现实？所谓文明，给我们带来的到底是祸是福？假设一个千年，站在千年后回看一下人类走过的那些路，我们会不会后悔？环顾四周，每个人都在苦苦追求，但我们是不是真的知道自己在追寻什么？我们太盲目了，我们追求的东西，我们并不知道自己是否真的希望得到。什么才是我们该追寻的，什么才是最美好的，我们说不清、道不明。但我们知道，有太多人是在还不知道什么是幸福的时候就开始追求幸福。

诗王不仅仅是一个诗人，他象征着整个人类，诗人的行为代表着整个

人类的追求取向，诗则象征着人类的文明。诗王对诗的追寻，也是人类对文明的追寻，虽然诗王最终得到了那首诗，但得到的和失去的相比显得多么微不足道。而我们呢，在这一场盲目的追求中，我们是不是会得到更多？当代社会有太多人像诗王一样，坚韧、执著，但方向却错误了，结局当然不会好。经济飞速发展的今天，我们变得很浮躁、很盲目，这样下去，终有一天人类也会走了极端，陷入自己造下的泥汙无法自拔。诗王的血液里流淌着现代人共同的特征：渴望美好，追求美好，但忽略了身边触手可得的美好。我们身边的一花一草一叶，都是美丽的，但那些至美至善，至真至纯的东西，在我们追求它们的同时被遗忘了。

每一个悲剧都是一次警钟，告诫诗王要学会珍惜，但王始终没有学会。每一座城都可以成为诗人生命中的一次转折，王却一意孤行。诗王的行为使自己陷入恶性循环，害了自己也伤害了别人。在我们还拥有着的时候，我们只是一味地去追寻，照此下去终有一天，人性会变得扭曲，道德会出现裂痕。一千年，说长也长说短也短，回望自己走过的弯路，悔恨是在所难免的。

本书旨在通过对我们身边平凡的事物进行赞美，通过一个虚构的故事来揭示真实的情感，以唤醒人们的良知，呼吁人们放缓前进的步伐，珍惜眼前的美好生活。在这个星球上，我们不应该是过客，而应该是主角。诗王的追求也是整个人类追寻历程的缩影，诗王命运的归宿给我们以启发，告诫我们一定要在还没有失去前牢牢把握住。

张正茂

2012年1月



关于张正茂的《诗城》

简评：

张正茂的《诗城》是一首长篇叙事诗，亦可称为诗体小说。该诗已具备很好的思想性和艺术性。

全诗结构宏大、视角新颖、线索清晰、语言流畅、意象优美、想象力丰富，细腻生动地描述了诗王追求幸福的一生。诗歌情意基调健康、风格明朗、思想情趣醇厚丰富，对人类的现实困境与未来追求有积极独到的思考。

王砾
2012年6月28日



编辑推荐

小说从一开始就铺下了一层悬念，轻轻松松地就引出了下面要说的话，这一点是不少小说所欠缺的，就小说的情节来说是很引人入胜的。

再说一下文章的语言方面，可以看得出，作者对于语言方面是下了很大的工夫，以至于我在第一章中根本找不到一处明显的句式和修辞错误，这一点作为一名小说作者来说，非常难得。行文流畅自然，笔触细腻灵活，既有穿越文的秀气，又有玄幻文的大气。丰富的想象力架构出一个独特的叙事空间。人物塑造立体化，特殊的身份赋予特殊的个性，语言动作尽显个人风采，具有一定的代表性。内容充实饱满，魅力无穷。情节错落有致，环环相扣，步步深入，带给人无数的悬念和意外。全文轻松自然，场面宏大，读后意犹未尽。

在小说中往往被忽略的就是标点符号，其实这是中国文化的另一大体现之一，所以，标点符号是万万不能弄错的，作者这一点做得有些欠佳，有几处不该用省略号的用了省略号，希望作者能够将此加以改正。

读一篇小说其实就像是在品茶，小说的好坏也就相当于决定了茶的好坏，《诗城》这部小说，我个人感觉非常不错，尽管在描写人物说话语言方面有些欠佳，标点符号有些瑕疵，但是这都不影响读者读小说的心情和这篇小说的好坏，从整体来讲，这是我在新人写的小说里面读到的上乘作品，非常值得期待。



目 录

contents

第一章	末日
第二章	诗城
第三章	蜡族
第四章	迷城
第五章	雨国
第六章	佛国
第七章	石头城
第八章	另外城市
第九章	铁树林
第十章	诗城
第十一章	末日之后

献给不辞而别的前二十个春秋，献给匆匆远去的
过客和一觉醒来忽然陌生的世界。

——张正茂





末 日

末日敲响警钟
珠峰是一粒微尘
毁灭一切的力量
容不得过度悲伤
极度惊惧
世界是一条嘶哑的声带
叫不出无助的声响
末日来得太快
来不及倾诉悲哀
灾难过了火
吞噬一切巍峨
不知名的虫
咀嚼一根千年的朽骨
贪婪的眼
还在寻找一迹血丝
寻不到
也就释然了
希望云散烟消
微尘眼里的微尘
期待一阵宁静的风
来传递送给亲人的吻
在亲吻中走一步死棋
人性永不过期



诗

城 SHUO HE NG

让诗

成为世间最后一份奖品

奖给

烈火一样燃烧过的文明

004

别相信这世间还有花儿，那些已过去一千年了，一千年是一千个三百六十五天，太阳在头顶划过三十六万五千条弧线，每天迈一步，是三十六万五千步，每天丢一件东西，将有三十六万五千件物品遗失。

一千年，花开千次，叶落千句，冷淡了人性荒芜了心，光阴荏苒，再也无法追回遗失的温馨。

一千年，人情冷落，道德沦陷，没有爱的故事被续写，写不尽的，是让世界镏金的信念。

一千年，忘记一切，不论该不该忘却。

岁月在千年后的罗盘上滑翔，匆匆去，不留痕迹，摒弃了千年的文化，像零落的花瓣，随历史的长河远去。

人类，一群无所谓后方的行者，乘着高科利器的臂膀，头也不回地向前飞翔。

“诗”，这种可怜的文化，被远远地丢在林荫路旁。

花儿开它的、落它的、香它的，快车留不住一点风景，不是无情，前方的美丽确令人倾心。

双眼蒙眬，诱惑是一剂良药，能让瞎子看见玉。

去吧！魅力属于妖娆的魔鬼，匆匆踏上海市蜃楼的陷阱。

风筝在狂风中被吹断了线，三月里没有杨柳青。

这个可怕的世界，没有地方安放一具尸体，刚化的骨灰会降落在你的头顶；塑料烧制的花摆满了世界，可是，没有一口新鲜的空气让你呼吸；净化的河水里流着栩栩如生的鱼；山里跑着机械的野兽；阳光被掺了毒；核电花代替了新年的礼炮……

关于千年后的故事，关于一座城，关于一些总也说不完的秘密，关于爱，关于生活，关于诗……

我们永远无法预知未来，也无法重拾过去，最美总是属于现在。

前进不意味着要放弃理智，前进不意味着丢弃人性，在无尽的诱惑降



临时，我们总该理智面对。

千年后的幕要在千年后拉开，千年后的故事，要在千年后再上演，而剧本，要从现在开始筹划，故事，要从现在开始酝酿。

要演喜剧，就不能让故事里掺着痛的泪滴，要演幸福，就不能再有忧伤的痕迹。

借一千年
编织一个美丽的谎言
用童话
唤醒在铜臭中挣扎的生命
没有哪里会比这个星球更温暖
因为它是我们爱的起源
相信
当金玉泛滥时
所有人都能大彻大悟
相信
当花的高度盖过了城市的高楼大厦
爱就会在花丛里生根、发芽

不要让我们的肉体裸奔，我们要为它穿上文明的衣裳。

在物欲大肆扩张的时候，请为那些美丽的花儿留下容身之处。我们做的那些残忍的事，最终会把伤口留在自己身上。

人类不能太绝情，因为这个世界从来都不欠我们什么，无论如何，我们不能允许自己无边的欲望葬送这个美丽的星球。

前进的步伐不能太快，因为生死轮回就是一个圆。不用过分焦急，这一圈很快就画满了。不久，我们会走到我们不希望到的那个端口。

当我们还在激光电子的世界里穿梭，当我们正为琉璃的世界着迷，这无疑是人类的进步。可是，当人性沦丧殆尽后，当爱的围帐被城市的烟云笼罩时，再大的辉煌也无济于事。

我们总要留下些东西，见证人类的情感，那将不是宏伟的星球计划，它可以仅仅是一首诗。



诗

城 SHUO HE NG

没有爱的人是可怕的，没有爱的星球是阴森恐怖的，我们该及早行动去守护些东西了，而不是等到失去了，再把它当做梦想去追寻。

血腥和铜臭混合出令人作呕的味道，没有青草的世界里，恶臭无法根除。

我们将无法改变人类的命运，灵敏的大脑，麻木的心。

一首短短的诗，不会让太多人流泪，也绝没有唤醒爱的能力。

可是，多一首，就多一份滋润，多一首，就多一些感动，就像多一盏灯世间便会多一线光明……

经济发展得太快，末日穷追不舍，方向被曲解，故事没有结局。

不该结束的故事，过早的结束了，该结束的，却总不止步。

甘愿放弃生命也不愿丢弃故事，美丽的故事不是一个生命可以换得来的。

错要犯了以后才知道是错

后悔是多余的

明天也会有花开

今晚准备

迎接扑鼻的清香

你就永远不会错过花期

我们将错过太多，还有很多未错过的等着我们去错过，岁月会流逝，它会带走故事，故事有血有肉，凄惨的叫人无法面对。

故事很短，岁月很长，没有比岁月更长的故事，每个故事，都是岁月长河中的沉淀物。

把所有的故事分成两半，一半说出来，一半留在心底。无论如何，不能把你承诺了要遗忘的再拾起。

我们或将辜负那些美丽的城池，然而我们还未做到，不必惊惧，还有一张命运卡在我们手里。

填写美丽的预言，从现在开始珍惜，竭尽全力让故事有一个美丽的结局。



如果走不出丛林
就在林中定居
如果讲不完故事
就在故事中老去
.....

走在路上，不知道路在何方，问一问身边的过客，过客把路说成是十字。

这一辈子，我们要赶多少次路，要在十字路口抉择多少次？

路走得越长，心中越茫然，为什么，明明走在路上，却不知路在何方。

脚要去的地方，心真的望尘莫及，也许心，真的累了。也许路，就在我们的内心深处，当我们的累了的时候，走得再快也无济于事。

生活，就是一条宽阔的大路，每个人都要用自己的一生，去走出一条小道。人人都有一条路要走，明天出发，永远有些迟，不要等待，就乘现在赶紧迈步。

我们走过的那些路，沾了我们一鞋的灰尘，路上，却没有留下几个脚印。明知道有天堂，我们还要留恋人间，因为我们更明白，人间的三月天比天堂的一切都美丽。

路在脚下
方向
在好梦乍醒时揭晓
专属终成笑语
能抵御欺骗的
唯有薄情寡义

当有一天，那些令人痛彻心扉的谎言，被我们遗忘了，你不要庆幸，总有一天，从熟悉的梦中醒来时，你会再次热泪盈眶。

寻常的日子也有不同寻常的梦，梦里竹楼，竹楼里的美人眼里的一片春……



诗

城 SHUO HE NG

春天在哪里，春天并没有畏惧来势汹汹的末日。在末日来临前，我们多么幸运地沐浴到了这个星球上最温暖的春光。

如果春风可以被弹奏，拨动琴弦，翻滚再翻滚，青草绷直了腰时，奏出第一个音符。

生命的气息开始松动，融化在雪水里，融着那个冬天一场孤独的风雪。从此，将不会有人再从睡梦中醒来，直到有一天，花儿学会了一门歌颂爱的语言。

可怜的人啊，再不要发出可怜的叹息，没有人会无缘无故地献出发自肺腑的同情。

总有一个不合理的念头，不经意间，破坏着我们的幸福。是谁孤立了宇宙间一种可怜的生命！那些智慧，是他们最大的愚昧。

为了明天不至空虚，为了生命充满意义，停止失性的奔跑，转身，做一只动物——爬行。

远行的人逐渐远去
大道成了小路
小路越走越崎岖
崎岖得再也无法迈步时
远行人驻了足
放下行李
做一只明智未开的动物——爬行
爬行
眼里只有地平线
只在寂寞时抬头望望天
曙光温暖生命
心跳惊醒麻木的躯体
身受地母的温存
现在
用体温反哺着大地
拒绝殷切的关怀
拒绝同情



翻越崇山峻岭

用四只脚

去往可以承载爱的星际

很多人离开我们的星球在另一个世界上创造着一切，显而易见，绝没有谁可以从另一个星球上翻出哪怕一首平凡的诗来。

人类可以创造一切，可是这些永远无法与上帝的作品媲美。

把其他星球说成是完美的石，地球则是一粒翡翠的玉，处处散发着爱和文明的气息。

所有的高科技发展，都是机器般劳作的产物，而人性的沦落，也恰恰源于机器般的付出。

生活就是这样，我们可以对辉煌划终止符，可是谁也没有办法对沦落说不。

经济的单极发展，必将造成人类社会的退步，高科利器是人类最爱借助却又最不可靠的朋友，它是人类聪慧的象征，然而一味聪慧，最终也只能带领人性走向衰亡。

政府派出考古学家到地球为人类研究文明找一丝线索，可是收效甚微。

三十五天来，除了散发着恶臭的垃圾、泛滥的毒水和永不停息的酸雨外，他们再没有见到任何留有人类痕迹的东西。

考古学家们决定在第三十六天夜里返回，这个星球上的一切都让他们绝望透顶。

第三十六天，他们进行了最后一次寻找，很遗憾，结果依旧是令人失望的。

夕阳挂了出来，若不是被烟云笼罩，将会很美丽。

队伍准备撤离，他们对这个星球彻底失去了兴趣。

奇迹却发生了，所有人目瞪口呆，一束绿光，一束自然之光从散发着恶臭的沙漠里蹿了出来。

那样亮丽，清新而富有生命力的一束光，绿光震慑了这些可怜的生命。

长长地惊叹之后，考古学家们返回光源开始寻找。

沿着绿光他们拼命地向下挖，不久，考古学家们闻到了绿叶的芳香，那是他们从来没有闻见过，并且永远也想象不出来的感觉。



诗

城 SHUO HE NG

◇
010

九天后，在三十六米深处，一座用寒冰封着的墓穴被挖了出来，墓里冰封着一位诗人，诗人手里握着一片翡翠的叶。

他是人类最后一位诗人，在二十一世纪时，他已预示了人类的灭亡。

他知道，一千年以后，人类将毁坏这个星球上的一切，没有人会为之叹息。直到有一天，那些可怜的人们有了迫不得已的需要才会回来寻找。

那时，将是他们最无助的时候，找不到，人类将在未来的岁月里逐渐丧失人性。

这是贪婪的人类亲手酿造的恶果，没有人可以阻止。

他是伟大的诗人，也是伟大的预言家，他留下了人类最后一首诗和最后一封信。

为了人类留有希望，他决定放弃自己，他让一群怀着良知的年轻人把自己封在这座墓里。

考古学家们把冰封的诗人带回了他们的星球，解冻后，诗人复活了。

穿过一千年的岁月，他又回来了，一切正如他所料，荒芜得无法形容。

看着眼前的一切，诗人彻底心灰意冷了，他怀着无限的痛苦吟出了他的诗：

爱的星球长满了荒芜的草
落花 开花 沧海桑田
几世冰封、几世祈祷
孤独地张望了无数个春天
泛滥成灾的爱
终于迎来尽头
当人性面临着死亡
心如止水
还是一如既往
那如止水的心
定能教单薄的人性结了冰
一往情深
则是一道深不可测的伤痕
末日将近