

尔雅注疏

一
函六册

爾雅註疏卷之五

晉郭璞註

宋邢昺疏

釋樂第七疏

家樂記云樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲也說文云樂五聲八

音之總名象鼓鞀之形木虞也白謂也又云石磬也五聲者商角宮徵羽也律歷志云商之爲言章也物成孰可章度角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽字也物聚藏宇覆之也又云八音土曰埴匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鍾木曰祝此篇總釋五聲名及八音之器故各釋樂也

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳

皆五音之別名其義未詳

○徵之矢反

[圖]

案此文則宮一名重商一名徵

角一名經徵一名迭羽一名柳旦未見義所出也**[圖]**
云皆五音者案鄭玄注樂記云雜比日音謂宮商角
徵羽清濁和比謂之音單出曰聲謂五聲之內唯單
有一聲更無餘聲相雜也然則初發口單出者謂之
聲象和合成章謂之音金石千戚羽旄謂之樂則聲
爲初音爲中樂爲末此云五音者舉中而言也云之
別名者謂重敏經迭柳是宮商角徵羽之別名也云
其義未詳者以爾雅之作以釋六藝今經典之中無
此五名或在亡逸中不可得知其義故云未詳案孫
叔然云宮濁而遲故曰重也孫氏雖有此說更無經
據故不取也

大瑟謂之灑**[圖]**長八尺一寸廣二尺八寸二十七絃○

所蟹切

[圖]

瑟者登歌所用之樂器也故先釋之世本曰
施儀氏作五十茲黃帝使素女鼓瑟哀不自

勝乃破爲二十五絃具二均聲禮圖舊云雅瑟長八尺一寸實一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番羸也須瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用之熊氏云瑟兩頭有孔其在下者名越鄉飲酒禮云二人皆左何瑟後首挾越注云越瑟底孔也燕禮云小臣左何瑟面鼓執越注云越瑟下孔也若用之祭祀則練其絃疏其越樂記云清廟之瑟朱絃而疏越鄭注云朱絃練朱絃則聲濁越瑟底孔也蓋疏之使聲遲也以其不練則體勁而聲清練則絲熟而聲濁也疏通也使兩頭孔相連而通也孔小則聲急孔大則聲遲故也其大者別名灑孫叔然云音多變布如灑出也郭云二十七絃未見所出

大瑟謂之離



或曰琴大者二十七絃未詳長短廣雅

曰琴長三尺六寸六分五絃



琴操曰伏羲作琴世

通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也琴之大者別名離也孫叔然云音多變聲流離也云或曰琴大者

二十七絃未詳長短者或人言琴有二十七絃是琴之大者也但未詳其長短耳云爾雅曰琴長三尺六寸六分五絃者此常用之琴也象三百六十六日五絃象五行大絃爲君小絃爲臣文王武王加二絃以合君臣之恩也又五絃第一絃爲宮其次商角徵羽文武二絃爲少宮少商又琴操曰廣六寸象六合也又上曰池言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑上圓下方法天地然琴爲樂器通見詩書故此釋之也

大故謂之鼗



鼗長八尺

音墳

小者謂之應



詩曰應

輶縣鼓在大鼓側

音廣



別鼓大小之名也鼓之大者各鼗周禮鼓人職曰以

鼗鼓鼓軍事是也其小者各應言聲應於大鼓也李巡云小者音聲相承故曰應也孫炎云和應大鼓也鼗長八尺者案考工記鞀人爲鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗後鄭注云中圍加三之一者

於面之圍以三分之一也面四尺其圍十二尺加以
三分一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之
一也今亦合二十版則版六寸三分寸之二耳大鼓
謂之鼗鼓鼓軍事鄭司農云鼓四尺謂革所蒙者廣
四尺應輦縣鼓周頌有瞽篇文也鄭箋云輦小鼓在
大鼓旁應鼗之屬也案輦引也謂擊小鼓引樂聲

大磬謂之鼗



鼗形似犁鎗以玉石爲之

○磬虛



磬

器名也以玉石爲之世本曰無句作磬釋名云磬磬
也聲堅磬磬然考工記曰磬氏爲磬倨句一矩有半
其博爲一股爲二鼓爲三參分其股博去一以爲鼓
博參分其鼓博以其一爲之厚已上則摩其旁已下
則摩其端是其制也大者名鼗孫炎云鼗喬也喬高
也謂其聲高也李廵云大磬聲清燥也故曰鼗鼗燥
也字林云鎗田器也自江而南呼犁刃爲鎗此鼗形
似犁鎗也大爾云以玉石爲之者左傳云玉磬紀甌
又八音謂磬爲石故知以玉石爲之也

大笙謂之巢

註

列管窺中施簧管端大者十九簧小者

謂之和

註

十三簧者鄉射記曰三笙一和而成聲

疏

世本云隨作笙禮記曰女媧之笙簧釋名曰笙生也象物貫地而生說文云笙正月之音物生故謂之笙有三簧象鳳之身其大者各巢巢高也言其聲高小者名和李巡云小者聲少音相和也孫炎云應和於笙瓠匏也以匏爲底故八音爲笙爲匏簧者笙管之中金薄鑠也笙管必有簧故或謂笙爲簧詩王風云左執簧是也大者十九簧以時驗而言也云十三簧者鄭司農注周禮亦云十三簧相傳爲然**註**鄉射記曰三笙一和而成聲者彼鄭注云三人吹笙一人吹和是也

大簾謂之沂

註

簾以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上

出寸三分各翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔簾

池沂 **𪔐** 李巡曰大簾其聲非一也孫炎曰簾聲悲沂
銀 **𪔐** 悲也釋名曰簾啼也聲如嬰兒啼郭云簾以
竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分翹橫吹
之小者尺二寸廣雅云八孔鄭司農注周禮云簾七
空蓋不數其上
出者故七也

大埴謂之𪔐 **𪔐** 埴燒土爲之大如鴉子銳上平底形如

秤鏗六孔小者如雞子

𪔐 埴 **𪔐** 埴說文云埴樂器名
𪔐 埴

今字釋名云埴埴也聲濁埴埴然大埴名𪔐孫炎曰
音大如叫呼聲郭云埴埴燒土爲之大如鴉子銳上平
底形如秤鏗六孔小者如雞子周禮小師注云埴埴
土爲之大如雁卵鄭司農亦云六孔是相傳爲然也
世本云暴辛公作埴蘇成公作簾譙周古史云古有
埴簾尚矣周幽王時暴辛公善埴蘇成公善簾記者
因以爲作謬矣世本之謬信如周言其云蘇公暴公
所善亦未知所出蓋以詩小雅云伯氏吹埴仲氏吹

簾蘇公刺暴公也故致斯謬

大鍾謂之鑄

書

曰笙鑄以間亦名鑄

音博

其中謂之

剽小者謂之棧

書

此別鍾大小之名也說文云鍾器也世本云聖作鍾考工記鳧氏爲

鍾釋名曰

鍾空也內空受氣多其大者名鑄李廵曰

大鍾音聲

大鑄大也孫炎曰鑄深長之聲又名鑄大

射禮云

樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鍾其

南鑄鄭云

鑄如鍾而大是也其不大不小者名剽孫

炎曰

剽者聲輕疾也李廵云其中微小故曰剽剽小

也其小者

名棧李廵云棧淺也東晉興元年會稽剡

縣人家井中得

一鍾長三寸口徑四寸上有銘古文

云棧鍾之

小者既長三寸自然淺也書曰笙鑄以

間尚書疏

稷篇文也

大簫謂之言

書

編二十三管長尺四寸小者謂之篴

書

十六管長尺二寸簫一名籟

○箋音交

[說]

此別簫大小之各也風俗通云

舜作簫其形參差以象鳳翼十管長二尺博雅曰簫大者二十三管無底小者十六管有底其大者各言李廵曰大簫聲大者言言也郭云編二十三管長尺四寸其小者各變李廵曰小者聲揚而小故言變變小也郭云十六管長尺二寸簫一名籟又通卦驗云簫長尺四寸其管數長短雖異要是編小竹管爲之耳

大管謂之簫

[說]

管長尺圍寸併漆之有底賈氏以爲如

簾六孔

○簾音嬌

其中謂之簴小者謂之簴

○簴乃結切簴音眇

[說]

別管小大之名也大管各簫李廵云聲高大故曰簫簾高也郭云管長尺圍寸併漆之有底賈氏以爲如簾六孔小師注云管如笛形小併兩管而吹之今大常樂官有之是也其中不大不小者各簴小者各簴

大簫謂之產

註

簫如笛三孔而短小廣雅云七孔其中

謂之仲小者謂之箛

疏

簫樂器各其大者各產其中者名仲小者名箛郭云簫如

笛三孔而短小廣雅云七孔周禮笙師掌教吹簫鄭注云簫如遂三空詩邶風云左手執簫毛傳云簫六

孔所見異也

徒鼓瑟謂之步

註

獨作之徒吹謂之和徒歌謂之謠

註

詩云我歌且謠

○吹昌脛切和云聲

徒擊鼓謂之鼐

註

詩曰或

歌或鼐

○鼐各反

徒鼓鍾謂之脩徒鼓磬謂之蹇

註

未

見義所出

○蹇紀

展切

疏

凡八音備作曰樂一音獨作不得樂名故此辨其異名也徒空

也鄭注周禮小師云出音曰鼓空作一器以出其音者謂之徒鼓故郭云獨作之也詩云我歌且謠此

魏風園有樛篇文也毛傳云曲合樂曰歌徒歌曰謠
孫炎云聲猶搖也注或歌或謠此大雅行葦篇文也
毛傳云歌者比於琴瑟也徒
擊鼓曰謠孫炎云聲驚謠也

所以鼓柷謂之止



柷如漆桶方二尺四寸深一尺八

寸中有椎柄連底桐之令左右擊止者其椎名

昌孰

切所以鼓敔謂之蕤



敔如伏虎背上有二十七鉏

鋸刻以木長尺櫟之蕤者其名

音真



此別柷敔之

師掌教鼓鼗柷敔柷敔皆以木爲之故大師注云木
柷敔也禮記謂之柷楬所以鼓動其柷以出其音者
名止所以鼓動其敔以出其音者名蕤郭云柷如漆
桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底桐之令
左右擊止者其椎名敔如伏虎背上有二十七鉏鋸
刻以木長尺櫟之蕤者其名臯陶謨云合止柷敔鄭

注云柷狀如漆桶中有椎合之者投椎於其中而撞之故狀如伏虎背上刻之所以鼓之以止樂此等形狀蓋依漢之大常樂而知之

大鼗謂之麻小者謂之料鼗者音概而長也料者聲

清而不亂

○鼗桃料聊

詩頌云鼗鼗柷敔鄭注小師職云鼗如鼓而小持其柄搖之旁

耳還自擊一名麻其小者名料麻者音概而長也料者聲清而不亂

和樂謂之節

應節

八音克諧無相奪倫謂之和樂樂和則應節樂記云治世之音安以樂其政和

是也樂記又云大樂與天地同和禮與天地同節此對文爾總而言之則禮樂相將故此和樂亦謂之節一云節樂器名謂相也樂記云治亂以相鄭注云相卽拊也亦以節樂拊者以韋爲表裝之以糠粦一各相因以各馬言治理奏樂之時擊拊以輔相於樂而爲節也既以柷作樂以敔止樂故以節爲和樂義

亦通也

釋天第八

河圖括地象云易有太極是生兩儀

爲天偃者爲地釋名云天顯也在上高顯又云
天坦也坦然高遠說文云天顛也至高無上從
一大也春秋說題辭云天之言顯也居高理下
爲人經紀故其字一大以鎮之此天之名義也
天之爲體中包乎地日月星辰屬焉然天地有
高下之形四時有升降之理日月有運行之度
星辰有次舍之常旣曰釋天不得不略言其趣
故其形狀之殊凡有六等一曰蓋天文見周髀
如蓋在上二曰渾天形如彈丸地在其中天包
其外猶如雞卵白之繞黃楊雄桓譚張衡蔡邕
陸績王肅鄭玄之徒竝所依用三曰宣夜答說
殷代之制其形體事義無所出以言之四曰斯
天昞讀曰軒言天北高南下若車之軒是吳時
姚信所說五曰穹天云穹隆在上虞氏所說不

知其名也六曰安天是晉時虞喜所論案鄭注
考靈耀云天者純陽清明無形聖人則之制璿
璣玉衡以度其象如鄭此言則天是大虛本無
形體但指諸星之運轉以爲天耳但諸星之轉
從東而西凡三百六十五日四分日之一星復
舊處星既左轉日則右行亦三百六十五日四
分日之一至舊星之處卽日一日之行而爲一
度計二十八宿一周天凡三百六十五度四分
度之一是天之一周之數也天如彈丸圍圓三
百六十五度四分度之一案考靈耀云一度二
千九百三十二里千四百六十一分里之三百
四十八周天百十萬一千里者是天圍周之里
數也以圍三徑一言之則直徑三十五萬七千
里此爲二十八宿周廻直徑之數也然二十八
宿之外上下東西各有萬五千里是爲四遊之
極謂之四表據四表之內并星宿內總有三十
八萬七千里然則天之中央上下正半之處則
一十九萬三千五百里地在於中是地去天之

數也鄭注考靈耀云地蓋厚三萬里春分之時
地正當中自此地漸漸而下至夏至之時地下
萬五千里地之上畔與天中平夏至之後地漸
漸向上至秋分地正當天之中央自此地漸漸
而上至冬至上遊萬五千里地之下畔與天中
自冬至後地漸漸而下此是地之升降於三萬
里之中但混天之體雖繞於地地則中央正平
天則北高南下北極高於地三十六度南極下
於地三十六度然則北極之下三十六度常見
不沒南極之上三十六度常沒不見南極至北
極一百二十一度餘若逐曲計之則一百八十
一度餘若以南北中半言之謂之赤道去南極
九十一度去北極亦九十一度餘此是春秋分
之日道赤道之北二十四度爲夏至之口道去
北極六十七度也赤道之南二十四度爲冬至
之日道去南極亦六十七度地有升降星辰有
四遊又鄭注考靈耀云天旁行四表之中冬南
夏北春秋東皆薄四表而止地亦升降于天

中冬至而下夏至而上二至上下蓋極地厚也
地與星辰俱有四遊升降四遊者自立春地與
星辰西遊春分西遊之極地雖西極升降正中
從此漸漸而東至春季復正自立夏之後北遊
夏至北遊之極地則升降極下至夏季復正立
秋之後東遊秋分東遊之極地則升降正中至
秋季復正立冬之後南遊冬至南遊之極地則
升降極上至冬季復正此是地及星辰四遊之
義也星辰亦隨地升降故鄭注考靈耀云夏日
道上與四表平下去東井十二度爲三萬里則
是夏至之日上極萬五千里星辰下極萬五千
里故夏至之日下至東井三萬里也日有九道
故考靈耀云萬里不失九道謀鄭注引河圖帝
覽嬉云黃道一青道二出黃道東赤道二出黃
道南白道二出黃道西黑道二出黃道并曰春
東從青道夏南從赤道秋西從白道冬北從黑
道立春星辰西遊日則東遊立夏星辰北遊日
則南遊春分星辰西遊日東遊之極日東遊之極日