

生活化语文教学体系建构与实践推广必备用书

主编 董旭午

生活化
语文教学
课外拓展

生活化语文体系，真正实现了课内教师所有的教学和导练，学生所有的学悟和历练，同课外学生自觉自主的持久学悟与历练的互化融通和互哺共生。在这里，学生可以自主自觉、富有情趣和智慧地活学活悟、活练活用，学越悟透，不断地获得精神、品格和境界的无痕发育与提升。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

生活化语文教学课外拓展

主编 董旭午

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

生活化语文教学课外拓展 / 董旭午主编. —上海: 上海教育出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5444-6925-8

I. ①生… II. ①董… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第090459号

责任编辑 公雯雯 汪海清

封面设计 陆 弦

生活化语文教学课外拓展

董旭午 主编

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	昆山市亭林印刷有限责任公司
开 本	787×1092 1/16 印张 18 插页 3
版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6925-8/G·5702
定 价	35.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

编 委 会

顾	问	顾之川	苏立康	洪宗礼	
		魏本亚	徐林祥		
主	编	董旭午			
副	主 编	陈国祥	周仕龙	程振理	
编	委	张正耀	王书月	王小东	周玉明
		王亚声	张金保	曹国庆	沈文涛
		韩广军	周 艳	廖海燕	柴海军
		徐国平	柳方平	赵国琴	邵国安
		顾 勇	黄克恭	黄卫荣	郭宏云
		周海林	华义平	侯建全	杨 雄
		王丽萍	徐立刚	卢世国	沈玉荣
		卢金明	陆纪登	张本良	徐国庆

Foreword | 前言

同学们,“生活化语文教学”既不完全等同于“语文教学生活化”的提法,更不等同于“语文教学要贴近生活”之类的二元化提法。至于那种极端应试化、功利化、实用化地单向、孤立、静止地死教死练死考(把学生教死练死考死)的语文教学就更与我们的“生活化语文教学”格格不入了。生活化语文教学的内涵可以表述为这样几层含义:课堂教读策略和方法的生活化,即运用生活化策略和方法引发同学们深入作者生活、课文生活,联系读者生活,回归生活情理,充分调动师生生活积淀,充分感受、体验、探讨和悟得课文何以这样而不那样遣词造句、谋篇布局和运招用技;训练同学们的语言思维能力生活化,即在同学们的课外语文学习生活中,最大可能地激发同学们表达欲和表现欲地训练大家的语言思维能力;课内语文教与学和课外自觉学习语文融通互化、互哺共生,并且持久性地把这种互化融通、互哺共生当日子过,以求切切实实地渐进式提升;由生活化课堂教学这个核心层向外环层拓展,再依次建构好“生活化总结提升”“生活化辅助拓展”“生活化自主历练”这三层,各层互化融通、互哺共生,建构起“生活化语文教育场”;同学们在“生活化语文教育场”中活学学活,自觉智慧地学好语文,自觉自主地历练提升。我们的生活化语文教学的终极教育理想是教文立人,因而所有教与学的环节、过程乃至氛围、途径、环境等最终都指向融通给力于教好文立好人。

就是在这样的理念指导下,我们编辑了这本书,比较系统地展示了生活化语文教学课外拓展的内容。这些内容主要有三个系列,分别是中学生必备知识积累系列、中学生语文学习基本素养积淀系列、中学生语文学习健康心理指南系列。其中,中学生必备知识积累系列开设生活化背景下的“中学生必备古代文化知识积累辅导讲座”“中学生必备逻辑知识积累辅导讲座”“中学生必备语修知识积累辅导讲座”“中学生必备写法知识积累辅导讲座”“中学生必备语文审美知识积累辅导讲座”“中学生必备和谐交际知识积累辅导讲座”等课程;中学生语文学习基本素养积淀系列开设生活化背景下的“中学其他学科教材语文价值的发掘辅导讲座”“中国古代主要哲学思想流派辅导讲座”“西方古代主要哲学思想流派辅导讲座”“时代社会与文学创作辅导讲座”等课程;中学生语文学习健康心理指南系列开设生活化背景下的“中学生阅读心理辅导讲座”“中学生写作心理辅导讲座”“中学生审美心理辅导讲座”“中学生应考心理辅导讲座”等课程。我们认为,这些课程充分体现了生活化语文教学理念,而且就融于学生的语文学习生活之中,是最切合中学语文教与学的实际需要,最有益于促进学生语文学习和身心健

康的课程资源;同时,这些课程既互化融通、互哺共生,又同师生课堂教与学对接相融、互哺共生,从而最务实地优化同学们的语文学习环境,最大可能地提高教与学的效益,从而完成生活化语文教学体系的建构。

具体而言,中学生必备知识积累系列开设“生活化背景下中学生必备古代文化知识积累辅导讲座”这一专题课程,就是为了引导同学们走进古人的文化生活,比较系统、深入地了解古代诗词、典籍、科举、官职、礼俗、饮食、历法、地理、音乐、交际等方面的知识,为能够读懂、学好、赏析经典古诗文,传承和弘扬优秀的古代文化传统奠定比较扎实的文化功底。开设“生活化背景下中学生必备逻辑知识积累辅导讲座”这一专题课程,就是为了生活化地向同学们讲授一些基础性的逻辑知识。这不仅是对语文学科完整体系的理解和尊重,也能弥补现行语文课程体系的不足,还更益于同学们思维能力和语言素养的全面发育与提升。开设“生活化背景下中学生必备语修知识积累辅导讲座”这一专题课程,就是为了指导同学们结合具体语境,融入现实生活,回归生活情理地活学学活语法、修辞知识,真正学会会用。开设“生活化背景下中学生必备写法知识积累辅导讲座”这一专题课程,就是为了引导学生结合具体语境,联系现实生活现象,回归生活情理来活学学活写法知识,真正学好悟透,学会会用。因此,讲座运用生活化策略,联系生活现象,回归生活情理,结合具体语境,以便让同学们学得生动活泼、深入浅出、扎实深透、富有情趣。开设“生活化背景下中学生必备语文审美知识积累辅导讲座”这一专题课程,旨在发掘语文学科所蕴含的各种美,培养同学们的审美感受、想象及联想能力,使同学们能够在学习过程中做到知、情、意的统一,受到美的教育和熏陶,提高欣赏水平和审美素质,形成正确的审美观、人生观和价值观,达到语文审美的最高境界。开设“生活化背景下中学生必备和谐交际知识积累辅导讲座”这一专题课程,旨在突出语文学科的实践性、实用性以及新时代背景下和谐口语交际越来越重要的地位,着力培养同学们文明用语、和谐交际的能力与习惯,落实语文学科教学需为时代、社会和生产、生活服务的教学宗旨。

语文基本素养积淀系列开设“生活化背景下中学其他学科教材语文价值的发掘辅导讲座”这一专题课程,就是为了切实扩大语文学习资源,促进同学们充分利用其他学科学好语文的智慧和能力的生成,教给同学们一双到其他学科教材中发现“语文”的眼睛,培养同学们在阅读其他学科教材过程中主动感受和学习语文的自觉与习惯。开设“生活化背景下中国古代主要哲学思想流派辅导讲座”这一专题课程,就是为了让同学们对中国古代哲学思想及其影响有一个基本了解,打下一定的中国古代哲学思想底子,为品读古典文学作品奠定哲学思想的基础,并使同学们深受启发,进而获得举一反三的实际运用、自主学习和生成等能力。开设“生活化背景下西方古代主要哲学思想流派辅导讲座”这一专题课程,就是为了让同学们对西方古代哲学思想及其影响有一个基本了解,以开阔视野,提升素养,为学习和品析西方文学作品奠定一定的哲学素养。当

然,我们也力求使同学们深受启发,进而获得举一反三的实际运用、自主学习和生成等能力。开设“生活化背景下时代社会与文学创作辅导讲座”这一专题课程,就是为了开阔同学们的视野,丰富同学们的精神营养,导引并激发同学们通过学习,自主、自觉、自助地发育知人论世、品文探源的意识、习惯和能力。

中学生语文学习健康心理指南系列开设“生活化背景下中学生阅读心理辅导讲座”这一专题课程,就是为了从心理学角度对中学生的阅读状况及阅读心理进行分析,以激发同学们的阅读动机和阅读兴趣,培养同学们主动阅读以及读思结合、读写结合、思辨探究等良好的阅读心理品质,切实促进同学们阅读心理的健康和审美能力的提高。开设“生活化背景下中学生写作心理辅导讲座”这一专题课程,就是为了从心理学角度对中学生的写作状况及心理进行分析,深入探究其成因,指明正途和误区,并多角度多方位激发同学们的写作欲望和兴趣,培养积极、健康的写作心理,以切实收到良好的效果。开设“生活化背景下中学生审美心理辅导讲座”这一专题课程,就是为了从心理学角度关注和研究同学们的审美心理特征和审美心理结构,并指出同学们矫正不良审美心理和审美心理结构的途径与方法,进而指导同学们在学习语文的过程中科学、健康地进行审美。开设“生活化背景下中学生应考心理辅导讲座”这一专题课程,就是为了从心理学角度关注和研究同学们的学习和应考心理,指明不良应考心理的成因以及矫正途径与方法,帮助同学们缓解和破除焦虑、恐惧、厌学心理,调整好与教师、同学、父母的关系,处理好个人的情感问题,引导同学们正视问题,摆正自己,合理宣泄,淡化被动,理性自制,积极进取。

总之,这本书就是这些最贴近同学们语文学习实际的指导课程的微展示,目的就在于充分发掘课内外生活中最有益于同学们学好语文的资源,同时也为建构生活化语文教学体系最合理地选择好资源,进而为建构起一个更为广阔、富有“营养”、充满生机与活力的“生活化语文教育场”打造好最关键的一环。我们深信,有了这样一个“场”,自然就为同学们过上一种自觉主动、意趣盎然、博通厚积、启智拔慧、活学活用、会学会用的语文学习生活创造了一种可能,进而也为同学们自然无痕地涵养身心、学好语文,提升能力、素养和品位创造了一种可能。特别是在当下这种极端应试化的“圈养式”语文教学的背景下,这本书无疑会对我们尽心尽力、切实作为,努力建构好这个生活化的“语文教育场”起到良好的促进作用;同时也会对同学们返本归真、务实有效,富有生活情趣和智慧地学好语文发挥不可替代的良好作用。

本书主编

2015年12月于江苏泰州

CONTENTS | 目录

上编 生活化语文背景下的必备知识

第一讲 必备的古代文化知识	>3
第一课 必备的古代诗词与典籍知识	>3
第二课 必备的古代科举与职官知识	>8
第三课 必备的古代礼俗与饮食知识	>11
第四课 必备的古代天文与地理知识	>16
第五课 必备的古代音乐与交际知识	>20
第二讲 必备的基础逻辑知识	>25
第一课 必备的概念知识	>25
第二课 必备的判断知识	>27
第三课 必备的推理知识	>30
第三讲 必备的语法知识	>36
第一课 吃透句子成分的定义	>36
第二课 理解句子成分易位的表意功能	>41
第三课 病句成因的生活化探究	>44
第四讲 必备的修辞知识	>50
第一课 比喻与夸张	>50
第二课 比喻与比拟	>53
第三课 比喻与象征	>55
第四课 借喻与借代	>56
第五课 类喻与通感	>58
第六课 反复与排比	>60
第七课 呼告与反复	>62
第八课 设问与反问	>63
第九课 讳饰与双关	>65

第五讲 必备的写法知识	>68
第一课 对比与衬托艺术	>68
第二课 烘托与反衬艺术	>71
第三课 烘托与侧写艺术	>73
第四课 隐喻与象征艺术	>75
第五课 伏笔与照应艺术	>78
第六课 铺垫与悬疑艺术	>80
第七课 细节与特写艺术	>82
第八课 联想与想象艺术	>84
第六讲 必备的审美知识	>87
第一课 语文中的情感美	>87
第二课 语文中的景象美	>91
第三课 语文中的人格美	>94
第四课 语文中的语言美	>97
第五课 语文中的艺术美	>102
第七讲 必备的和谐交际知识	>105
第一课 和谐交际需看对象	>105
第二课 和谐交际需辨场合	>107
第三课 和谐交际需择时机	>111
第四课 和谐交际需懂尊重	>113
第五课 和谐交际需讲文明	>115
第六课 和谐交际需说清楚	>117

中编 生活化语文背景下的学生素养积淀

第一讲 非语文学科教材中的“语文”	>121
第一课 非语文学科教材与语文的关系	>121
第二课 数理化定义定理表述中的“语文”	>124
第三课 政史地章节内容表述中的“语文”	>127
第二讲 中国古代主要哲学思想流派	>132
第一课 孔子的哲学思想	>132

第二课 老子的哲学思想	>136
第三课 庄子的哲学思想	>139
第四课 墨子的哲学思想	>142
第五课 孟子的哲学思想	>145
第六课 荀子的哲学思想	>150
第三讲 西方主要哲学思想流派	>153
第一课 古代西方哲学思想概述	>153
第二课 古希腊哲学代表人物对文学创作的影响	>158
第三课 中世纪西方哲学思想概述	>162
第四课 近代西方哲学思想概述	>166
第五课 近现代西方主要哲学思想流派及代表人物	>170
第四讲 时代社会与文学创作	>177
第一课 中国古代文学史概述	>177
第二课 魏晋南北朝时期的文学创作	>181
第三课 晚唐时期的文学创作	>184
第四课 南宋的文学创作	>189
第五课 “新文化运动”时期的文学创作	>193
第六课 “文革”后的“伤痕文学”	>196
第七课 “改革开放”以来的文学创作	>201
第八课 西方 17—18 世纪的文学创作	>207

下编 生活化语文背景下的学习心理指南

第一讲 中学生阅读心理指南	>215
第一课 中学生阅读心理的一般表现	>215
第二课 中学生常见的不良阅读心理	>223
第三课 中学生不良阅读心理的矫正	>226
第二讲 中学生写作心理指南	>232
第一课 中学生写作心理的一般表现	>232
第二课 中学生写作心理的常见缺陷	>238
第三课 中学生不良写作心理的矫正	>244

第三讲 中学生审美心理指南	>248
第一课 中学生审美心理的基本特征	>248
第二课 中学生审美心理结构的基本特征	>252
第三课 中学生在语文学习中自我培育审美心理的一般途径	>257
第四讲 中学生应考心理指南	>262
第一课 中学生应考心理问题一般表征	>262
第二课 中学生应考心理问题的成因	>265
第三课 中学生自我调节应考心理的一般途径	>269
后记	>277

教学有道 探索无涯

上 编

生活化语文背景下的必备知识

第一讲 必备的古代文化知识

导语：同学们，中学语文教材中涉及的古代文化知识特别丰富，它包括天文地理、文学艺术、哲学宗教、政区历法、军事刑律、阴阳五行、家族礼法、音乐美术、饮食服装、车马冠盖、政治经济制度、明君贤相的治国方略以及价值观念、道德情操，等等。但是，教材中并没有专门介绍中国古代文化知识的课文——实际上也不可能这样安排。当然，也有一些相关知识被零散地分布在一些文言文的注释中。这样一来，教师难教，同学们更难学。所以，我们专门安排了这一讲，就是想比较系统地向同学们介绍一些必备的古代文化知识。我们想，这样做起码有这样四个好处：一是能够将课文中零散的知识归类成系统，建立起一个知识链条，帮助同学们学好古诗文；二是便于教师以此为蓝本，安排时间做传播古代文化知识专题讲座；三是给同学们提供一种研究性学习的方法，以打开思路，举一反三，以便自主学习更为丰富的古代文化知识；四是便于同学们自主学习，并通过自主学习逐渐形成自觉，养成良好习惯。再有，中华优秀传统文化历史悠久，底蕴丰厚，博大精深，同学们通过这些讲座学习古代文化知识，这对弘扬优秀传统文化，培养民族自豪感，涵养和提升精神品格，夯实文化根基等也是特别有益的。

（本讲主持：董旭午 王 维）

第一课 必备的古代诗词与典籍知识

这一课我们学习古代诗词与典籍知识。

下面，我们先来了解古代的诗词知识。请同学们先看一则故事：

五代时有个著名诗僧，他叫齐己。一次，在下了一夜大雪的早上，他发现有几枝梅花已经开了。他觉得这梅花开得很早，为了突出一个“早”字，便写了一首《早梅》诗。其中有两句是：“前村深雪里，昨夜数枝开。”他对这两句诗很满意，便高兴地拿着这首诗去请教诗友郑谷。郑谷看了几遍后评点说：“数枝梅花开已经相当繁盛了，不足以突出‘早’，不如把‘数枝’改为‘一枝’更合适。”齐己听了，认为改得很好，欣然接受，并向郑谷拜谢。后人便称郑谷为齐己的“一字师”。由这个故事可以看出，古人的诗歌创作态度有多么认真。

古代诗歌包括诗、词、曲三种艺术形式。一般来讲,可以作如下分类:

首先是可以从诗歌艺术形式的维度来分类。一般包括:

(1) 古体诗。包括古诗(唐以前的诗歌)、楚辞、乐府诗。需注意,“歌”“歌行”“引”“曲”“吟”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗,押韵较自由。古体诗的发展轨迹:《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶潜等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

(2) 近体诗。包括律诗和绝句。

(3) 词。又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。其特点:调有定格,句有定数,字有定声。按字数不同可分为长调(91字以上)、中调(59—90字)、小令(58字以内)。词有单调和双调之分,双调就是分两大段,两段的平仄、字数是相等或大致相等的,单调只有一段。词的一段叫一阙或一片,第一段叫前阙、上阙、上片,第二段叫后阙、下阙、下片。

(4) 曲。又称为词余、乐府。元曲包括散曲和戏曲。散曲兴起于金,兴盛于元,体式与词相近。特点:可以在字数定格外加衬字,较多使用口语。散曲包括小令、套数(套曲)两种。套数是连贯成套的曲子,至少是两曲,多则几十曲。每一套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名,全套必须同一宫调。它无宾白、科介,只供清唱。

其次是可以从诗歌题材的维度来分类。一般包括:

(1) 写景抒情诗。歌咏山水名胜、描写自然景色的抒情诗歌。古代有些诗人由于不满现实,常寄情于山水,通过描绘江湖风光、自然风景寄寓自己的思想感情。这类诗常将要抒发的情感寄寓在所描写的景物之中,这就是人们常说的寓情于景。其风格清新自然。

(2) 咏物言志诗。诗人对所咏之物的外形、特点、神韵、品格进行描摹,以寄托诗人自己的感情,表达诗人的精神、品质或理想。

(3) 即事感怀诗。因一事由而引发诗人的感慨,如怀亲、思乡、念友等。

(4) 怀古咏史诗。以历史典故为题材,或表明自己的看法,或借古讽今,或抒发沧桑变化的感慨。

(5) 边塞征战诗。描写边塞风光和戍边将士的军旅生活,抒发他们的乐观豪迈或相思离愁,风格悲壮宏浑,笔势豪放。

古代诗歌知识一般还包括古代诗歌发展史知识。关于这一点,有关研究材料一般认为:

1. 中国古典诗歌最早起源于民歌,劳动创造了诗歌。《诗经》是我国的第一部诗歌总集。它收录了西周初年至春秋中叶约 500 年间的诗歌作品 305 篇,也被称为“诗三百”。《诗经》按内容分为风、雅、颂,其中“风”为民歌,是其中的精华部分。《诗经》的主

要表现手法是赋、比、兴。有人将“风、雅、颂、赋、比、兴”归纳为《诗经》六义。《诗经》是我国现实主义文学的光辉起点。

2. 在战国时期,出现了中国文学史上第一位伟大的诗人和他在楚歌的基础上创制的诗体,这就是屈原和楚辞。因楚辞的代表作是《离骚》,故楚辞也被称为骚体诗。楚辞的特点:句子长短不一,形式灵活,多用“兮”字。“骚”还常与《诗经》中的“风”并称为“风骚”,常用来代称文学作品,或代表现实主义和浪漫主义的创作传统。

3. 两汉诗歌的最高成就是乐府诗。乐府,最先是指汉朝的音乐机关,其主要任务是搜集歌辞,训练乐工。魏晋六朝将乐府所唱的诗叫“乐府”,于是乐府由官府名称演变成一种带音乐性诗体的名称。汉乐府最基本的艺术特色是叙事性。代表作是《孔雀东南飞》。

4. 魏晋时期,文人五言诗开始兴盛。其标志性人物是以三曹为代表的建安诗人及晋朝的陶渊明。陶渊明,自号五柳先生,私谥“靖节”,被诗论家称为“田园诗人”或“隐逸诗人”。《古诗十九首》是文人五言诗的代表,标志着五言诗由产生发展到最终的成熟,它以怨而不怒的态度、形象的语言、比兴手法形成独特含蓄的风格,对后世的抒情诗有直接的影响。

5. 唐诗是我国古代诗歌的最高峰。李白、杜甫分别代表了我国古典诗歌中浪漫主义和现实主义的最高成就,被誉为唐诗的“双子星座”。李白有“诗仙”美称,其诗清新飘逸。杜甫有“诗圣”之称,其诗沉郁顿挫,有“诗史”之称,如“三吏”(《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》)、“三别”(《新婚别》《无家别》《垂老别》)。唐代的著名诗派有山水田园诗派和边塞诗派。山水田园诗派以标举隐逸、寄情山水、歌咏田园生活为其特征,代表人物有王维、孟浩然。边塞诗派的作品多描写塞外奇异风光,抒写将士乐观豪迈精神及在征戎生活中的复杂矛盾情感,诗风奔放昂扬,代表人物有高适、岑参。

6. 词形成于唐,兴盛于宋。宋代的词从风格上看,豪放派最杰出的代表是苏轼、辛弃疾,婉约派的代表是柳永、姜夔、李清照。

7. 元代的主流文学样式是元曲,包括散曲和杂剧。散曲是金元两代兴起、由“词”蜕化出来的一种歌曲,体式与词相近,较为自由,可以在字数定格外加衬字,较多地使用口语。散曲有小令和套数两种形式。小令只用一曲,套数则合一个曲调中许多曲子为一套。套数也叫套曲,是戏曲或散曲中连贯成套的曲子。它少则两曲,多则二十曲,没有定数限制。每一套数都以第一曲的曲牌作全套的曲牌名。

接下来,我们再来了解一些古代典籍知识。

古代典籍是中华文化瑰宝,对人的生活有着潜移默化的影响,就连不少人的名字,也都来自这些典籍。单单是《诗经》,就有很多这样的例子。北宋词人周邦彦,他的名字就源自《诗经·郑风·羔裘》:“彼其之子,邦之彦矣。”“邦彦”意为“国家的人才”。词学专家唐圭璋,他的名字就源自《诗经·大雅·卷阿》:“如圭如璋。”“圭璋”是珍贵的玉

器,比喻人品高尚,为世所重。外国文学专家杨周翰,他的名字就源自《诗经·大雅·崧高》:“维申及甫,维周之翰。”“周翰”指周朝首都的垣墙,比喻国家栋梁之材。哲学家邢贲思,他的名字就源自《诗经·小雅·白驹》:“皎皎白驹,贲然来思。”“贲思”意为“疾驰而来”。此外,像张闻天的名字源自《诗经·小雅·鹤鸣》的“鹤鸣于九皋,声闻于天”,钱其琛的名字源自《诗经·鲁颂·泮水》的“憬彼淮夷,来献其琛”,等等。

下面,我们就来了解一些具体的古代典籍知识。说实在话,了解和掌握这些知识对发育和提升同学们的文化素养特别重要。请看:

【四书】《大学》《中庸》《论语》《孟子》的合称。宋人抽出《礼记》中的《大学》《中庸》两篇,与《论语》《孟子》配合,至南宋淳熙间,朱熹撰《四书章句集注》,“四书”之名由此而定。此后,“四书”始终是我国封建社会正统教育的必读书和科举取士的初级标准书。

【五经】《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部儒家经典的简称,始称于汉武帝时。其中存有中国古代丰富的历史资料,是封建时代教育的必读教科书,并被统治阶级作为宣传宗法封建思想的理论依据。

【六经】六部儒家经典,即在“五经”外,另加《乐》。也有称“六经”为“六艺”的,韩愈《师说》中的“六艺经传皆通习之”中的“六艺”即“六经”。

【十三经】十三部儒家经典。汉代开始,把《诗》《书》《礼》《易》《春秋》称为“五经”。唐代把“三礼”(《周礼》《仪礼》《礼记》)、“三传”(《公羊传》《穀梁传》《左传》),连同《易》《书》《诗》称为“九经”。至唐文宗刻石经,将《孝经》《论语》《尔雅》列入经部,则为“十二经”。宋代又将《孟子》提升为经,故有“十三经”之称。

【三字经】旧时广泛使用的蒙学课本。相传为宋代王应麟撰,明清学者陆续增补。清初流行的本子为1140字。内容从阐述教育的重要性开始,进而依次讲述名物常识、经书子书、历史知识及古人勤学的故事等。全部用三言韵语,便于儿童诵读。句法灵活丰富,语言通俗易懂。自编成后广为流传,一直使用至清末民初。

【千字文】旧时广泛使用的蒙学课本。南朝梁代周兴嗣编,梁武帝大同年间编成。全书将一千个字编为四字一句的韵语,介绍有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识,基本上无重复的字。自隋代开始流行,至清末一直被广泛用作儿童识字课本。宋代以后,有多种续编和改编本,但都没有旧本流传得广泛、长久。

【千家诗】旧时蒙学读物。有《新镌五言千家诗》《重订千家诗》两种,前者署为王相选注,后者所选均七言诗,署为谢枋得选、王相注。两种选本都分绝句、律诗两部分,大都为唐、五代、宋作品。因入选之诗浅近易解,所以流传较广。

【唐诗三百首】诗歌总集。清代乾隆年间蘅塘退士孙洙编,实选唐诗310首,分五古、七古、五律、七律、五绝、七绝及乐府诸体排列。选编的原意,本作为家塾课本。所选诗作大都艺术性较高,便于吟诵,是流传最广的唐诗选本。