

满分速记 高考必背 稳拿6分·一册搞定



2015 高考考试说明要求必背
GAOKAOKAOSHISHUOMINGYAOQIUBIBEI

古诗文64篇

· 高中14篇 · 初中50篇

黄晓明 主编



陕西	河南	山西
河北	云南	宁夏
海南	吉林	新疆
青海	西藏	广西
甘肃	贵州	黑龙江
内蒙古		



新课标全国卷I、II地区专用



天津出版传媒集团
天津科学技术出版社



春望

（唐·杜甫）

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

过零丁洋

（南宋·文天祥）

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。





读
古
诗
文

听
古
诗
文

随
时
随
地

高
效
记
忆



年份	题型	选料	特点
2010	三题全做	①劝学 ②杂说(四) ③游山西村	高中1, 初中2, 2文1诗
2011	三题全做	①论语·述而 ②蜀道难 ③醉翁亭记	高中1, 初中2, 2文1诗
2012	三题全做	①孟子·告子上 ②师说 ③永遇乐	高中2, 初中1, 2文1诗
2013新课标卷I	三题全做	①观刈麦 ②赤壁赋 ③阿房宫赋	高中2, 初中1, 2文1诗
2013新课标卷II	三题全做	①劝学 ②三峡 ③琵琶行	高中2, 初中1, 2文1诗
2014新课标卷I	三题全做	①离骚 ②蜀道难 ③春望	高中2, 初中1, 3诗
2014新课标卷II	三题全做	①逍遥游 ②行路难 ③赤壁赋	高中2, 初中1, 2文1诗

ISBN 978-7-5308-9153-7



定价：8.80元

图书在版编目(CIP)数据

高考必背古诗文 64 篇 / 黄晓明主编. — 天津:

天津科学技术出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5308-9153-7

I. ①高… II. ①黄… III. ①古典诗歌-中国-高中-升学参考资料②文言文-高中-升学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 195108 号

责任编辑: 郑 新

责任印制: 兰 毅

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社 出版

出版人: 蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话(022)23332490

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

山西辰昱印务有限公司印刷

开本 787 × 1 092 1/32 印张 2.5 字数 50 000

2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 8.80 元



前言

江泽民同志说：“中国的古典诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含着很多哲理。学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。”

古诗文作为宝贵的精神食粮，其中不仅蕴含着崇高的人格美和深刻的知性美，更沉积着一个伟大民族不灭的精神。诵读古诗文，能够让学生受到心灵的熏陶和潜移默化的感染，接受人文教育，弘扬民族文化，推进素质教育的发展。古典诗文内涵丰厚，具有丰富知识、明理启智等多种多样的作用。“诵读千古美文，传承中华文明”“与经典同在，与圣贤同行”，学生通过吟诵、欣赏、背诵古诗文，在潜移默化中受到真善美的熏陶，从中得到觉悟、领悟和顿悟，增强审美情趣，孕育创新精神，丰富自己的人文素养。从而传承优秀文化，全面提高学生语文素养。

高考规定背诵的古诗文篇目为 64 篇，其中包括初中的 50 篇和高中的 14 篇，由于时间上跨度为六年之久，所以古诗文背诵的考查点分布于 11 本课本之中，这是同学们复习和背诵的难点。本书针对这些问题，对 64 篇古诗文进行了系统的归纳梳理，将高考要求背诵的篇目汇集于此册，便于同学们携带和背诵。

纵观历年各个区域的考试名篇名句，分数基本都在 6 分左右，并且是每年必考，所以不管是对于提高自己的语文素养，还是对于提高我们的得分几率、进入理想的名校，背诵古诗文都有至关重要的作用。

下表是对历年高考试卷中名篇名句默写的简单分析：

年份	题型	选文	特点
2009	三题全做	①出师表 见(P18-P19) ②陋室铭 见(P21-P22) ③虞美人 见(P12)	高中 2 ,初中 1 2 文 1 诗
2010	三题全做	①劝学 见(P1) ②杂说(四) 见(P21) ③游山西村 见(P36)	高中 1 ,初中 2 2 文 1 诗
2011	三题全做	①论语·述而 见(P14) ②蜀道难 见(P9) ③醉翁亭记 见(P24)	高中 1 ,初中 2 2 文 1 诗
2012	三题全做	①孟子·告子上 见(P15) ②师说 见(P4) ③永遇乐 见(P13)	高中 2 ,初中 1 2 文 1 诗
2013	三题全做	①劝学 见(P1-P2) ②三峡 见(P21) ③琵琶行 见(P11)	高中 2 ,初中 1 2 文 1 诗

通过对近五年试题的分析 ,可得出如下结论：

1 考查的范围更加广泛 :不局限于富有哲理、内蕴丰厚的名句 ,对于普通的句子也有涉及 ,这说明背诵时 ,凡属名篇 ,均应整体背诵 ,不可偏失。

2 因为考查的是默写 ,文言文中有大量的文字是比较生僻的 ,极易写为错字或别字 ,所以我们在背诵的过程中 ,对于重点的生僻字要多加练习 ,加深记忆。

3 近五年 ,有些古诗文考过 20 多次 ,有的还没有考进 ,对于常考的篇目 ,我们更应该重点掌握。

最后 ,希望这本书能够成为你背诵古诗文的一种便捷、高效的工具 ,为你的高考成绩锦上添花 ,也祝愿你早日进入理想的大学。

目 录

高中必背篇目(14 篇)

1. 劝学(君子曰 学不可以已……用心躁也) …………… 荀子(1)
2. 逍遥游(北冥有鱼……圣人无名) …………… 庄子(2)
3. 师说 …………… 韩愈(3)
4. 阿房宫赋 …………… 杜牧(4)
5. 赤壁赋 …………… 苏轼(6)
6. 氓 …………… 《诗经》(7)
7. 离骚(长太息以掩涕兮……岂余心之可惩) …………… 屈原(8)
8. 蜀道难 …………… 李白(9)
9. 登高 …………… 杜甫(10)
10. 琵琶行 …………… 白居易(10)
11. 锦瑟 …………… 李商隐(12)
12. 虞美人(春花秋月何时了) …………… 李煜(12)
13. 念奴娇 赤壁怀古 …………… 苏轼(13)
14. 永遇乐 京口北固亭怀古 …………… 辛弃疾(13)

初中必背篇目(50 篇)

1. 孔子语录 (14)
2. 鱼我所欲也 《孟子》(15)
3. 生于忧患 死于安乐 《孟子》(16)
4. 曹刿论战 《左传》(16)
5. 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》(17)
6. 出师表 诸葛亮(18)
7. 桃花源记 陶渊明(19)
8. 三峡 郦道元(20)
9. 杂说(四) 韩愈(21)
10. 陋室铭 刘禹锡(21)
11. 小石潭记 柳宗元(22)
12. 岳阳楼记 范仲淹(23)
13. 醉翁亭记 欧阳修(24)
14. 爱莲说 周敦颐(25)
15. 记承天寺夜游 苏轼(25)
16. 送东阳马生序(节选) 宋濂(26)
17. 关雎(关关雎鸠) 《诗经》(26)



18. 蒹葭(蒹葭苍苍) 《诗经》(27)
19. 观沧海(东临碣石) 曹操(27)
20. 饮酒(结庐在人境) 陶渊明(28)
21. 送杜少府之任蜀州 王勃(28)
22. 次北固山下 王湾(28)
23. 使至塞上 王维(29)
24. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白(29)
25. 行路难(金樽清酒斗十千) 李白(29)
26. 望岳 杜甫(30)
27. 春望 杜甫(30)
28. 茅屋为秋风所破歌 杜甫(30)
29. 白雪歌送武判官归京 岑参(30)
30. 早春呈水部张十八员外 韩愈(32)
31. 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡(32)
32. 观刈麦 白居易(32)
33. 钱塘湖春行 白居易(33)
34. 雁门太守行 李贺(33)
35. 赤壁 杜牧(34)
36. 泊秦淮 杜牧(34)
37. 夜雨寄北 李商隐(34)
38. 无题(相见时难别亦难) 李商隐(34)

39. 相见欢(无言独上西楼) 李煜(35)
40. 渔家傲 秋思 范仲淹(35)
41. 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 晏殊(35)
42. 登飞来峰 王安石(35)
43. 江城子 密州出猎 苏轼(36)
44. 水调歌头(明月几时有) 苏轼(36)
45. 游山西村 陆游(36)
46. 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾(37)
47. 过零丁洋 文天祥(37)
48. 天净沙 秋思 马致远(37)
49. 山坡羊 潼关怀古 张养浩(38)
50. 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜) 龚自珍(38)
- 五年真题汇编与检测 (39)
- 附录:课内名句名篇集锦 (66)

注 标■颜色的为近五年已考的内容

高中必背篇目

(14 篇)



劝 学

[近 5 年考 25 次]

荀 子



君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中(zhòng)绳，輮(róu)以为轮，其曲中规。虽有槁(gǎo)暴(pù)，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参(cān)省(xǐng)乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾(yú)之所学也；吾尝跂(qì)而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆(yú)马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生(xìng)非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬(kuǐ)步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎(jì)一跃，不能十步；驽(nú)马十驾，功在不舍。锲(qiè)而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂(lòu)。蚓无爪牙之

利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯(áo),非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。



逍遥游

[近5年考8次]

庄子

北冥有鱼,其名为鲲(kūn)。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟(tuán)扶摇而上者九万里,去以六月息者也。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣。且夫水之积也不厚,则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟;置杯焉则胶,水浅而舟大也。风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里,则风斯在下矣,而后乃今培风;背负青天,而莫之夭阏(è)者,而后乃今将图南。蜩(tiáo)与学鸠笑之曰:“我决^①(xuè)起而飞,抢^②(qiāng)榆枋(fāng)而止^③,时则不至,而控于地而已矣,奚以之九万里而南为?”适莽苍者,三餐而反,腹犹果然;适百里者,宿舂(chōng)粮;适千里者,三月聚粮。之二虫又何知!

小知(zhì)不及大知,小年不及大年。奚以知其然也?朝(zhāo)菌不知晦朔(shuò),蟪(huì)蛄(gū)不知春秋,此小年也。楚之南有冥灵者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋,此大年也^④。而彭祖乃今以久特闻,众

人匹之，不亦悲乎！汤之问棘也是已。穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鷃(yàn)笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数(shuò)数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠(líng)然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶(wū)乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

【注】①决：一作“决”。②抢：一作“枪”。③而止：一本无“而止”。④此大年也：一本无“此大年也”。



师 说

[近5年考11次]

唐·韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读(dòu)者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不(fǒu)焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀(yú)。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤(yú)！



圣人无常师。孔子师郯(tán)子、苌(cháng)弘、师襄、老聃(dān)。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：‘三人行，则必有我师。’是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠(pán)，年十七，好古文，六艺经传(zhuàn)皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻(yí)之。



阿房宫赋

[近5年考11次]

唐·杜牧

六王毕，四海一，蜀山兀，阿(ē)房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，

十步一阁,廊腰缦回,檐牙高啄,各抱地势,钩心斗角。盘盘焉,囷(qūn) 囷焉,蜂房水涡,矗不知其^①几千万落。长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁(jì)何虹?高低冥迷,不知西东^②。歌台暖响,春光融融;舞殿冷袖,风雨凄凄。一日之内,一宫之间,而气候不齐。

妃嫔媵(yìng)墙(qiáng),王子皇孙,辞楼下殿,辇(niǎn)来于秦。朝歌夜弦(xián),为秦宫人。明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。



雷霆乍惊,宫车过也,辘辘远听,杳不知其所之也。一肌一容,尽态极妍,缦立远视,而望幸焉。有不见^③者,三十六年。燕赵之收藏,韩魏之经营,齐楚之精英,几世几年,剽^④(piāo)掠其人,倚叠如山。一旦不能有,输来其间,鼎铛(chēng)玉石,金块珠砾,弃掷逦迤(lǐ yǐ),秦人视之,亦不甚惜。

嗟乎!一人之心,千万人之心也。秦爱纷奢,人亦念其家。奈何取之尽锱铢(zī zhū),用之如泥沙?使负栋之柱,多于南亩之农夫;架梁之椽,多于机上之工女;钉头磷磷,多于在庾(yǔ)之粟粒;瓦缝参差,多于周身之帛缕;直栏横槛(jiàn),多于九土之城郭;管弦呕哑,多于市人之言语。使天下之人,不敢言而敢怒。独夫之心,日益骄固。戍(shù)卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土!

呜呼^⑤!灭六国者六国也,非秦也。族秦者秦也,非天下也。嗟乎^⑥!使六国各爱其人,则足以拒秦;使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?秦人不暇自哀,而后人哀之;

后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

【注】①其：一作“乎”。②西东：一作“东西”。③不见：一作“不得见”。④剡：一作“漂”。⑤呜呼：一本无“呜呼”。⑥嗟乎：一作“嗟夫”。

赤壁赋

[近5年考24次]

北宋·苏轼

壬(ren)戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属(zhǔ)客，诵明月之诗，歌窈窕(yǎo tiǎo)之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯(píng)虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹(zhào)兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和(hè)之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠(lí)妇。



苏子愀(qiǎo)然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪(liáo)，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻(zhú lú)千里，旌旗蔽空，酺(shī)酒临江，横槊(shuò)赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚(zhǔ)之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏(páo)樽(zūn)以相属。寄蜉蝣(fú yóu)于天