

心缘

艺术·人生·景象

主编 李景彬



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

心缘

——艺术·人生·景象

李景彬 主编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

主编：— 合肥：安徽美术出版社，2011.9

ISBN 978-7-5398-3048-3

I. ①赖… II. ①于… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第196875号

编写委员会

主编：李景彬

(皖江图书公司董事长、灵璧石收藏家。)

书名题字：韩天衡

(中国艺术研究院篆刻创作院院长、中国书协篆刻

艺术委员会副主任、中国美术家协会会员、上海市

文联委员、上海美术家协会理事、上海市书法家协会

副主席、西泠印社副社长、上海吴仓硕研究会会

长、上海中国画院顾问、国家一级美术师。)

撰稿、评论：张岩松(著名诗人)

摄影：杨子龙

注 录：张 超

艺术顾问：岑 默 张道全

题 字：

编 务：高宗仁 张 晴 朱 蕾

石缘——艺术·生活·景象 主编：李景彬

出 版 人：武忠平

责任编辑：程 兵 史春霖

责任校对：司开江

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮 编：230071

营 销 部：0551-3533604(省内) 0551-3533607(省外)

印 制：上海雅昌印刷有限公司印刷

开 本：635毫米×965毫米 1/8 印张：32.75

版 次：2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-3048-3

定 价：680.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

心缘

丁巳年
秋
月
日











致 辞

这是一本关于石头的书，它的出版主要得益于灵石藏家李景彬先生的首肯。与其说景彬先生酷爱灵璧石，还不如说他钟情于质朴的石头。

自爱石头以来，影彬多么盼望能在石头堆里找到龙石文化。寻龙石之苦和执着，也练就景彬观石的慧眼。他终于寻到一块国内特有的像霸王龙一样朴实的石头——龙椅灵石。请注意！景彬寻石一开始并不是随形取意，而是先有龙石刻在脑。他非要找到龙石不可，翻遍万山皆不是，他甚至漏掉了许多因物象形的写意珍石。景彬研石终于领悟，只有执着寻觅，方可带动他搜遍群峰，以观万石。在终得一块龙石之后，他回忆从他放下的许多石头还可能有着另外的深意。龙石是苦得，而黄山松写意灵石却是偶得。

苦得和偶得，心有忠魂觅群峰。他想将这个道理总结一下，于是邀请著名诗人张岩松先生写一篇谈及石头与心性关系的文字。

玉从灵性而来，灵性从石而来，石为珍奇之本，石为万象之源。这本以现代诗学方略为阐述方式的石头论著，将打开爱石者的石头之门！

梁小斌

目 录

致辞

灵璧石的当代艺术概念 001

灵璧石与企业文化 215

灵璧石的收藏者说 235

后记 246

灵璧石的当代艺术概念

每位赏石者都对石头有一番深入肺腑的热爱，爱的滋生源于灵璧石本真和奇异的美。

一

石头遍布于我们的生活周围，它的很多故事都散见于我们古老的文字传说中。比如《女娲补天》，女娲捡五色石补天。所谓的“石破天惊”，它和《西游记》里孙悟空从石头中蹦出而开始绚烂的人生有关。一条蜿蜒的河流，它最为精彩的部分就是鹅卵石的浑圆和亮丽。石头可以直插云霄和云雨雷电相拥抱，也可以沉入深渊和涓涓细流相亲吻。自然万物的根基就是石头。本书藏家所藏的灵璧石被称作是石头中最为阳刚的一种。灵璧石可以在阳光雨露中幻化成黑玉，灵璧石的灵性抚慰着我们的眼睛。宋徽宗得一“灵璧小峰”长仅六尺，并御题：“山高月小，水落石

出。”有时候石头也会低吟：它浸透月光、饮着甘露，散发出黝黑的光芒，仿佛黑色蝌蚪般的音符在土地上跳跃。一个不经装饰的完美石头世界只是装饰些野草野花，而把深沉的美藏于这简单的衬衫之下。我们偶尔解开它的衣扣让它的裸体袒露在我们面前，一会儿就被它醇厚的美折服。埋于广大的土地，不显山形不露水痕。它是矫揉造作的敌人，它是我们人性中朴素善良的固化表演。有时它也像叙述者，把它经历过地球亿万年的沧桑娓娓道来。石头的灵性就像我们无名无姓的民族气节一样，和我们结下无以言表的缘分。

风落宝地

灵璧彩玉

高160厘米，宽176厘米，厚66厘米

常言说“凤凰不落无宝之地”，这只凤凰落在了我们面前，我们定能分享好运。此石是灵璧彩玉，是难得的稀有品种。彩玉又作凤凰之形，是天作之巧。石体圆润饱满，比例协调。石贵有神，此石形神兼备，品位极高。



地藏王

磬石

高260厘米，宽80厘米，厚48厘米

这几天，笔者去拜访李景彬先生。在写字楼的电梯口，看到了这尊“地藏王”的石头。乍看这块石头除了像形外，没有额外的特别之处，但是站在它面前有一种凉风拂面的感觉。我看到了一种古老的情感——也就是对来来往往的普通人的悲悯情怀在这尊佛的面孔上流泻。这种感情迎着光滑的石皮慢慢往下滑，于是它脸上的那种宁静很快就传染给无数走动的人。这正像王维的画在空白处所作的素描，一种空灵之境抚摸着我们。





福寿双全

磬石

高41厘米，宽154厘米，厚86厘米