

寻找缪斯的天空



主编◎艾 军 朱鸿亮



陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

寻找缪斯的天空 / 艾 军 朱鸿亮主编. —西安:
太白文艺出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5513-0307-1

I. ①寻… II. ①艾… ②朱… III. ①文学欣赏-世界
②文学创作方法 IV. ①I106 ②I04

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第141455号

寻找缪斯的天空

作 者 艾 军
朱鸿亮
责任编辑 曹 彦
史 婷
装帧设计 许玉龙

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 陕西新华发行集团
印 刷 陕西瑞升印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
插 页 2 插页
字 数 340 千字
印 张 13.25 印张
版 次 2012年7月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5513-0307-1
定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710077

内容简介

本书面对非文学专业、对文学欣赏和写作有兴趣的读者，力求成为一本适合他们日常阅读和收藏，并一定程度上指导写作的案头读物。

该书主要包括两个部分：一、综合介绍中西文学的基本常识、名家名作，引导学生学会欣赏和品鉴文学作品，培养和提高审美情趣；二、介绍各类文体写作的基本方法、技巧，并结合作品进行分析引导，帮助读者提高语言运用能力和文学写作能力。

目 录

第一章 小说.....	1
第一节 关于小说.....	1
第二节 小说人物的魅力.....	7
第三节 小说情节的策划.....	41
第四节 小说语言的风格.....	60
第五节 纵览小说历史的长河.....	78
第六节 小说名作评析.....	125
第二章 诗歌.....	132
第一节 诗歌创作的动力源泉.....	132
第二节 诗歌的种类.....	135
第三节 诗歌的审美特征.....	147
第四节 诗歌的艺术手法.....	242
第三章 散文.....	267
第一节 最自由的文学——散文.....	267
第三节 散文创作的艺术.....	289
第四节 散文写作的技巧.....	299
第五节 散文名作评析.....	304
第四章 戏剧.....	338
第一节 古老的中国戏剧——元杂剧.....	339
第二节 中国地方戏剧的奇葩——昆剧.....	343
第三节 来自西方的文艺之光——戏剧.....	359
第四节 语言与舞台的艺术——话剧.....	391
第五章 缪斯天空的新星——网络文学.....	406

第一章 小说

第一节 关于小说

小说是现代文坛最常见的文学体裁。它以人物形象的塑造为中心，通过情节叙述、环境描写来反映社会生活。较之于诗歌、散文、戏剧等其他文学样式，小说最富于生活化，可以深入到社会生活的一切领域。读者在阅读过程中，既能享受到精神上的愉悦，同时也能获得对生活的认识，具有很强的审美娱乐功能、丰富的认识和启示意义。

另外，小说在人物形象塑造、情节勾画等方面具有独到的优势，最擅长挖掘人物的内心世界，展现社会各层面的状态。正是因为这一独特魅力，自五四新文化运动以后，小说一直备受文坛的瞩目，同时，也是现当代文学爱好者最乐于选择的创作体裁。

人物、情节与环境是小说的三要素。一般说来，小说必须具备以上三个要素，并将三者有机融合起来，以便于生动、具体、逼真、自然地反映社会人生。

一、小说的基本特征

1、真实而合理的虚构。

小说是借助艺术的虚构，来反映现实生活的一种叙事性的语言艺术。巴尔扎克在《〈人间喜剧〉前言》中称文学是“庄严的谎话”，因为小说中的人物、情节、环境常常是虚构的。有些作品中的人物、事件，虽有生活原型，但却不完全等同于生活原型。即使是历史小说、

自传体小说，也有很大的虚构成分。小说若是完全真实，那就成了历史实录。

小说虚构的目的是为了使其所要反映的生活更典型、更集中、更真实、更具有说服力，更能表现作品的主题。虚构并不违反真实。小说中的世界和我们的现实生活会有联系，但小说中的世界也是一个独立的存在，有它自己的发展逻辑、发生、发展、归宿。小说中的世界不一定和真实的生活一模一样，更不是现实生活的翻版，有时小说中的世界甚至是反自然、反现实的。这个世界有它自己的价值、逻辑和理由存在着，你不能经历它，但是却能感受它、体验它，并沉浸于作者创造的这个世界里而感动并受到震撼。因为筑造小说世界的材料是我们所赖以生存的现实世界，其所要表达的理想、追求的境界也沉睡在我们的内心。于是在一切变形反常的外表下，所表现的还是现实。

但虚构也并非是无边无际的假造。成功的虚构要根据生活发展的逻辑，推断情节发展的可能性，要根据人物的性格推断他的心理、行动和语言，根据人物性格和人物之间的冲突、矛盾、联系，推断人物命运。推测要合情理，也就是要符合生活的逻辑和人物性格。当然，由于作者是一个独立的个体，而小说是作者出于个人的经验创造出来的，因而小说所展现在读者面前的世界必然受到作者自身性格、经历、意识形态的影响，难免带有片面性。

2、典型细致的人物刻画。

小说反映社会生活的主要手段是塑造人物形象。刻画人物形象被认为是现代小说走向成熟的标志，也是衡量一部小说作品是否成功的关键。作者总是通过他笔下那些有血有肉、生动感人的人物形象来描绘时代，读者也只有通过对人物形象的认识去把握作品所反映的生活本质。

小说中的人物称为典型人物。典型人物指既具有独特而鲜明的个性，又具有某些社会共性的人物形象，即个性和共性的统一。典型人物不同于真人真事，而是“杂取种种，合成一个”，即作者把现实生活中的不同人物原型提炼加工而成的，通过这样典型的人物形象来反映生活，会更具有普遍代表性。如“套中人”别理科夫、“守财奴”葛朗台。

小说中的人物有各种各样的类型，各种各样的遭遇、历史命运，作者往往在这些人物形象中寄予了他对生活的审美理解和审美评价。通过这些栩栩如生的人物形象和曲折多变的人物命运，含蓄地传达出作品的主题和作者对生活的感悟。作品的审美教育作用也通过各种各样具有审美价值的人物形象的感染来完成。

3、完整曲折的故事情节。

情节是指表现人物相互关系的一系列事件的发展过程。它由一组或一组以上能显示人和人、人和环境之间关系的具体事件和矛盾冲突构成，这些事件有着内在逻辑关系，并在一定的时空中精心组合，最终呈现为一个相对完整的故事。

小说在刻画人物时离不开完整、复杂的故事情节。情节起着表现人物性格，表现主题的作用。有什么样的人物性格和人物命运，小说就会发生什么样的事情。情节越完整、复杂，人物的思想、性格越能全方位、细致地表现出来。

小说情节与现实生活既有联系又有区分。小说情节的内容来源于现实生活，小说中故事的逻辑也是现实生活的逻辑。不合现实生活逻辑的情节，会被认为是虚假的而不被读者接受。但小说情节与现实生活并非完全相同。虽然小说的情节和现实生活有着非常相近的面貌，

但作者实际上并不是按照现实生活原有的形态来组合，而是根据作家的创作意图和审美理想加以重新创造。

4、具体典型的环境描写。

人总是生活在一定的环境中，并受其制约和影响，小说中的人物同样如此。因此，小说在刻画人物，展示情节发展的同时，还需要描绘出特定的时间与空间，也就是环境。环境既包括人物所处的历史时代，又包括揭示出人物言行和矛盾冲突发生、发展的自然环境和社会环境。

环境描写与人物性格刻画有着十分密切的关系。环境描写是衬托人物性格，展示故事情节的重要手段。小说中人物的性格、心理，只有在一定的环境里才可以得到细致、真实的体现，并揭示出人物活动和矛盾冲突的内在原因。否则，人物就失去了生活的依据。

总而言之，与叙事诗、叙事散文、报告文学、戏剧剧本等文学体裁相比，小说篇幅长，容量大，表现手段更丰富而灵活多样，且不受时空、舞台、真人真事等条件的限制。既可以细致深入、多方位地刻画人物思想性格，展示人物命运；又可以完整地表现错综复杂的社会与人生的矛盾冲突；同时还可以具体形象地描绘人物生活的环境。因此，小说在整体全面、生动逼真地反映复杂的社会生活方面具有独到的长处，是上述其他几种文学样式所不及的。

二、小说的分类

对小说类型的划分难以周全，因为按照不同的角度、不同的标准，可以有不同的分法。

1、以时代分：可分为历史小说、现代小说。

2、以内容分：可分为社会政治小说、人生哲理小说、科幻小说、言情小说、侦探小说、武侠小说、官场小说等。

3、以小说的语体分：可以分为文言小说、白话小说、诗体小说等。

4、以小说的体裁分：可以分为章回体小说、话本小说、日记体小说、书信体小说、笔记小说等。

5、以表现手法分：现实主义小说、浪漫主义小说、意识流小说、自然主义小说、寓言小说等。

6、以小说三要素在作品中的地位分：可分为性格小说、情节小说、氛围小说。

7、以篇幅长短分：可分为长篇、中篇、短篇、微型小说四类。这是最常见的分类法，以上划分的类别都可划归到这四类中。

长篇小说大都在十万字以上，有些更可达到几百万字。容量最大，最广阔，篇幅也比较长，能够深刻而广泛地反映社会生活。一部长篇小说，通常就是那个时代、那个社会的缩影，具有史诗般的艺术效果。恩格斯就曾评价巴尔扎克的长篇小说提供了一部法国“社会”，特别是巴黎“上流社会”的现实主义历史。长篇小说一般是通过比较多的人物和纷繁的事件来表现社会生活的。人物形象众多，人物之间的关系错综复杂。小说要能反映出不同人物之间的关系，主要人物性格形成与发展的过程。小说的情节完整复杂，各种矛盾相互冲突，常常以一个主要矛盾为主线，或由几个主要矛盾交叉纠葛，有着比较复杂的结构。成功的长篇小说虽然情节复杂，线索重重叠叠，却能做到繁而不乱，多而不杂，使整部作品构成一个统一的整体，从而多方面、多角度地展示五彩缤纷、风云变幻的大世界。如曹雪芹的

《红楼梦》、托尔斯泰的《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》都是这样的典范作品。

中篇小说一般在两万到十万字之间。其特点要同长篇小说和短篇小说比较来说。它反映社会生活的容量比长篇小说要少，但比短篇小说要多，介乎这两者之间。其特征是：人物不很多，主要人物的性格不像长篇小说那样丰富，人物关系也不很复杂，通过塑造一个或几个主要角色，以展示社会中某一段重大事件，揭示生活中某一发人深省的问题；情节线索一般是单线发展，不枝不蔓，故事较集中；在结构上不像长篇小说那样枝叶繁多，但也不像短篇小说那样单纯集中。环境描写适中，既有细致描绘，又不铺展过大。长篇小说规模宏大，人物众多，需要比较长时间的艺术构思过程和创作过程，难以在短时间内出作品。短篇小说剪取生活的横断面，以灵巧取胜，但概括社会生活的容量有限，难以包容作家太多的生活经历和心理感受。而中篇小说容量适中，可以表现一定时间长度的社会历史生活，又无需在结构上耗费过多的时间和精力。这是它的优势所在。如鲁迅的《阿 Q 正传》、韩少功的《爸爸爸》、方方的《风景》、都德的《最后一课》均属此类代表。

短篇小说在几千字到两万字之间。特点是人物集中，结构紧凑、短小精悍，以小见大。它往往只写一个或很少几个人物，人物关系不复杂，对人物性格描写不做多方面展开，一般不展示人物性格的动态变化，多呈静态显现。情节单纯简明，截取生活富有典型性的一个片断或插曲集中描绘，主题也较单一。叙述风格简练，结构严谨。虽然短篇小说所反映的生活不及长篇、中篇广阔丰富，但也同样是完整的。成功的作品也具有深刻、丰富的社会意义。鲁迅称之“借一斑而窥全豹，以一目尽传精神”，并把它譬之为“大伽蓝”中的“一雕栏”。

一画础”。如果戈理的《装在套子里的人》、马烽的《三年早知道》、鲁迅的《孔乙己》《风波》《祝福》等。

小小说，也叫微型小说，即见微知著之义。字数在千余字左右。多数人推崇美国作家欧·亨利是创始人。微型小说必须高度“浓缩”，富有戏剧性，在一千五百字左右的篇幅中完整地包含一篇普通短篇小说应有的情节。一般来说，微型小说应当具备三个要素：一、构思新颖奇特；二、情节相对完整；三、结尾出人意料。它通过对细节、场面的描写，聚集生活中的一个小“镜头”，以小见大地表现人物及反映社会生活。阿·托尔斯泰(前苏联)说过：“小小说，这是训练作家最好的学校。”较之短篇小说，小小说的生活容量更小，情节单一，人物很少。多取材于日常生活中的一件小事，但要求小而精，微而妙，以少胜多，寓有褒贬或哲理。在创作时，构思和行文时必须注意字句的凝练。在结构上力求严密，把时间、场所、人物都尽可能地压缩、集中，以使作品结构简练精巧。因而特别要在选材、剪裁和布局上下工夫。微型小说的特点多半在于一个“奇”字。所以在结尾的设计上尽量做到新奇巧妙、出人意料。中外作家的许多优秀作品就常在结尾处使人拍案叫绝。日本现代作家星新一的作品是这方面的代表。微型小说的代表作品有邵宝健的《永远的门》、欧·亨利的《警察与赞美诗》《最后一片藤叶》等。

总之，长篇小说是结构的艺术，短篇小说是剪裁的艺术，中篇小说容量适中，微型小说纤巧精致，四种类型各具优势，各有所长。

第二节 小说人物的魅力

一、小说人物形象的意义

人物是小说的灵魂，鲜明独特的人物形象较之于情节，更能给读者留下深刻的印象。丹维说过：“人物是作品构成的第一要素。”在构成小说的诸要素中，人物形象占有重要地位。人物的性格、命运是揭示主题思想的主要材料，人物、人物活动以及人物间的相互关系是构成作品情节的基础。

人物在小说创作中的中心地位，是小说的艺术特质决定的。美国著名小说理论家亨利·詹姆斯曾指出：“小说可以存在的唯一理由，就是它确实在企图再现人生。”魔幻现实主义的先驱人物，当代古巴著名作家阿莱霍·卡彭铁尔说：“在我看来，小说之所以成为小说，是因为它超越了故事，变成了研究人的工具。”米兰·昆德拉则把小说定义为“关于存在的诗性沉思”。

小说的发展历程就是将人物逐步置于小说中心的过程。最初阶段的小说创作，是以情节为主的，人物在作家的艺术构思中不占主导地位。作家关注的是情节的曲折生动、引人入胜。如中国的志人、志怪小说，薄伽丘的《十日谈》，拉伯雷的《巨人传》等，虽然也写出了人物某一方面的性格特征，但主要还是以情节取胜。人物描写则很简单，服从于情节的需要，因而显得单薄、平面，成为类型化人物。之后，人们逐渐认识到“人”在小说中的地位和作用，重视个性典型化的理论获得较大发展。

大多数作家及评论家都认为在小说这样的叙事文学作品中，人物性格塑造是核心问题，人物的成败是小说成败的关键。西班牙作家M·德利维斯在《小说技法探究》中说：“一部小说的要素是人物。塑造活生生的人物，是小说家的主要任务。”塑造成功的人物形象，成为作家潜心追求的目标。对人物形象的塑造进入了一个崭新的阶段，从对情节的重视转为对人物形象的刻画，从对单一性格的表现到

多层面多角度的立体展示。凡是创造出成功人物形象的作品，都成为了文学名著。

但在当代，人物在小说中至高无上的地位也受到了挑战，以法国为代表的作家反对传统小说的观念，试图消解人物在小说中的地位。但实践证明，此类作家纯物理意义的静物写生作品并没有成为真正意义上的小说，而他们比较好的小说依然离不开人的活动。被奉为“意识流”小说鼻祖的英国作家弗吉尼亚·沃尔夫在她著名的文章《班奈特先生和勃朗太太》中还说：“好小说的基础不是别的，就是人物的创造……风格、布局、新颖的观点都很重要，但是比起人物的栩栩如生，它们都是微不足道的。如果人物是活的，小说就有希望。反之，小说就注定被人遗忘。”由此看来，塑造人物形象依然是小说创作的中心。

二、人物形象的分类

传统小说非常重视对人物性格的刻画，按其类型可将之分为三类：扁平人物、圆形人物和典型人物。

1、扁平人物和圆形人物

英国著名小说家、文艺评论家福斯特在其著作《小说面面观》中将人物分为“扁平人物”和“圆形人物”两种。他的这本书被评价为“20 世纪分析小说艺术的经典之作”，他的理论也为我国评论界承认，并且在评论实践中普遍应用。

扁平人物也可称之为是类型人物或漫画人物。福斯特认为这些人物是最单纯的形式，“是按照一个简单的意念或特征而被创造出来的”。扁平人物性格始终如一，它往往是作者根据一个单纯的性格要素或理念创造出来的。狄更斯所写的人物几乎都属于扁平一类，如

《大卫·科波菲尔》中的密考伯太太，《匹克威客外传》中的主人公。差不多每个人物都可以用一句话加以概括，性格鲜明突出，一目了然。我国古典小说中，也以扁平人物为多。如刘备的仁义，关羽的忠勇，曹操的奸诈。鲁迅先生就认为《三国演义》“描写过实，写好的人，简直一点坏处都没有；而写不好的人，有时一点好处都没有，其实这在事实上是不对的。”这样的人物固然给人以深刻的印象，但却不够真实。韦勒克和沃伦合著的《文学理论》中认为，这是一种静态的创作方式，它只表现“人物身上占统治地位的或在社交中表现出的最明显的特征”。

由于扁平人物性格基本上没有什么变化，因而人物处理比较简单。但如果处理不当，容易导致人物形象肤浅，缺乏深度、立体感。因而，扁平人物的审美价值也受到局限。有评论家指出，扁平人物的创作是由于作者对一般人内心深处的复杂性缺乏了解。但这也并非就是说扁平人物没有任何审美价值。正如福斯特所说，扁平人物受到读者青睐的原因是“我们大家都在追求永恒的东西，即使阅历很深的人也如此。在一般人看来，这是艺术创作的主要原因。我们都希望看到经久不衰的、人物始终如一的作品，以逃避现实的寄托。”在审美效果上，扁平人物的第一大长处是容易辨认。他一出场就能被读者那富于情感的眼睛看出来。第二个长处是他们容易为读者长时间记忆。由于他们不受环境影响，所以始终留在读者心中，不会被遗忘。如《红楼梦》中的焦大和刘姥姥。

小说是表现人生的艺术，小说中的人物与生活中的真人相近似，必然会令读者产生特有的亲切感、真实感。因此，一些小说家很注重人物性格向纵深发展，提高人物的审美价值和认识价值。福斯特认为，如果扁平人物“再增多一个因素”，塑造出来的就是圆形人物。

圆形人物不能像扁平人物那样用一句话就可以概括出来，他们的性格元素要多一些，复杂而具有多面性。圆形人物应该能给人以新奇感，令人信服。如果没有新奇感，便是扁平人物；如果缺乏说服力，只能算是伪装的圆形人物。圆形人物应该“宛如真人般复杂多面”。作家对其进行全方位、多侧面、多视角的艺术审视和性格刻画。其性格不是某种孤立的性格特征的突出，而是由多种性格要素组合而成的。人物性格具有丰富性和多面性，富于变化。圆形人物性格中的不同侧面会给读者带来连续不断的审美新鲜感，往往可以使人反复回味。如文学史上的安娜·卡列尼娜、贾宝玉、王熙凤、阿 Q 等，都具有非常深厚的文化内涵。可知，圆形人物所包含的人与人生的内容和意蕴更丰富、更深入和细致，成功的圆形人物身上都能看到性格的冲突和发展，这种形态的人物更能揭示人的本质，因而其所具有的独特而普遍的艺术美感和审美价值是扁平人物所不能代替的。

需要强调的是，圆形人物的性格刻画不是一次就可以完成的，其形象的塑造也不是人物主要特征的强化，而是在人物的主要特征之上迭加一些反向因素，如《红楼梦》中宝玉的出家，《母亲》中的“母亲”尼洛夫娜散发传单，《复活》中的玛丝洛娃拒绝与聂赫留朵夫公爵结婚。如果一味强化人物的主要特征，人物性格便仍会呈现出简单化、类型化，而反向的分化却能使人物性格复杂化，也更有人性的深度。这并非是性格分裂或二重人格。性格是一个整体，每个性格包含的因素不是一种、两种。黑格尔说过：“每个人物都是一个整体，本身就是一个世界。”然而每个性格都有其主导作用的性格因素。迭加反向性格因素，在性格的展开上虽然是反向的，但并没有违背性格的一贯性和统一性，因为在更高层次上是统一的，这种性格上的分化是在一个统一的性格上生发出来的。如阿 Q 的形象就充满了自身的矛盾

性，林兴宅曾概括他的性格特征是：质朴愚昧而又狡黠圆滑、率真任性而又正统卫道、自尊自大而又自轻自贱、争强好胜而又忍辱屈从、狭隘保守而又盲目趋时、排斥异端而又向往革命、憎恶权势而又趋炎附势、蛮横霸道而又懦弱卑怯、敏感禁忌而又麻木健忘、不满现状而又安于现状。如此复杂的性格特征只是现象，决定这些的最主要的性格特征是精神胜利法，也就是意志的自我泯灭、情感的自我麻醉。

小说中的人物形态从扁平人物到圆形人物的发展过程，是人物形象由纯类型人物日趋向接近真人的发展过程，是由单一趋向复杂的过程。当今文坛上，圆形人物比扁平人物更受到读者的青睐。因为较之扁平人物，圆形人物更能将千变万幻、纷繁复杂的现实生活淋漓尽致地表现出来，也更符合真实的人性。

2、典型人物

典型是指具有独特鲜明的个性，同时又充分概括了某类人物的共同特质，深刻显示一定社会生活条件下某些本质和规律的人物形象。

成功的典型，必须概括社会生活中某些人共性的东西，揭示一定的社会真理，反映一定历史阶段或社会集团的本质。它具有鲜明的性格特征和丰富的性格内涵，深广的社会历史内容和人生内涵，在历史的高度、人性的深度、艺术的完美性上超出了一般艺术形象而流传不朽。

典型人物的概念，主要是从它所呈现的社会学和哲学的范畴来确立的，而圆形人物与扁平人物这两个美学概念，主要是从其所呈现的艺术审美形态这一范畴来确立的，因此有明显差异。

典型人物论只是一般地论证共性和个性的统一，并未探讨共性所赖以体现人物个性的内部结构及运动形态。而圆形人物、扁平人物则把重点设置在对人物个性内部结构及其运动形态的探讨上，做了很重

要的补充。但是人物形象的艺术成就、审美价值并不是由它所处的形态层次这一单一因素决定的，而是多种因素共同作用的结果。有些因素所起的作用比形态层次更重要、更有决定性。如思想内涵的深度、广度，艺术表现的精度、强度，对人物形象成功与否都有着举足轻重的作用。

圆形人物充分显示出人物的丰富性、复杂性，然而人物的丰富与复杂并非与典型性成正比。因此，并非是圆形人物就可以成为典型人物。扁平人物处理的好，同样可以达到典型的高度。如我国古代小说中的张飞、诸葛亮、严监生、孔乙己等，外国小说中的堂·吉珂德、《装在套子里的人》中的别理科夫，他们虽性格单一，但也都达到了典型的高度。狄更斯笔下的人物，几乎都属于扁平人物，但都不失“人性的深度”。成功的扁形人物以其独特的审美特征与审美价值，成为小说领域光彩灿烂的典型人物。

不论小说人物如何发展，人物永远是小说艺术构思的核心。那么，如何塑造出具有典型性的人物形象呢？通常有三个方法。

第一个是“杂取种种”的方法。即杂取多个原型，合成一个典型。生活中比较完整的典型人物是很少的，全靠生活中本就有的人和事写小说是很困难的。因此作家常常用综合的办法，“杂取种种，合成一个”。鲁迅在《我怎么做起小说来》中谈到自己的经验时说：“人物的模特儿也是一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”他笔下一系列具有高度典型的人物形象，大都以这种方法写出来的。如祥林嫂综合了四个模特：一个是和男人同居的寡妇单妈妈，生怕死后会被锯成两半分给两个男人；一个是看坟的女人，小儿子在门口剥豆的时候被马熊拖走吃掉了，悲伤地哭瞎了眼睛；一个是宝姐姐，从小就被许给了山里，