

临摹本

# 色彩静物 上册

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 滕佳强



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

临摹本

# 色彩静物 上册

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 滕佳强



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



## 滕佳强简介

1990年出生于湖北荆州，毕业于湖北美术学院环境艺术设计专业，获学士学位，多幅作品留校收藏。多年来致力于考前色彩研究，其教学方法新颖，思维独到，深受学生喜爱。

已出版个人专辑《看照片画色彩 组合静物》《全效最高分》《联考范例精品临摹》，参与编辑《美术联考辅导教材照片写生 静物》《美术联考辅导教材》《我们色彩吧》。

### 图书在版编目(CIP)数据

名师范本·色彩静物·上册 / 赵锦杰主编；滕佳强  
编著. — 合肥：安徽美术出版社，2015.5  
ISBN 978-7-5398-6138-8

I. ①名… II. ①赵… ②滕… III. ①水粉画—静  
物画—绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095534号

主 编：赵锦杰  
编 著：滕佳强  
出版人：武忠平  
策 划：程 兵  
责任编辑：张婷婷 程 兵  
助理编辑：刘 欢  
责任校对：方 芳  
责任印制：徐海燕

## 名师范本

色彩静物 上册 Secai Jingwu Shangce

出版发行：安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)  
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F  
邮 编：230071  
经 销：全国新华书店  
营 销 部：0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)  
印 刷：杭州五象印务有限公司  
(杭州市拱墅区莫干山670弄19号)  
开 本：635 mm×965 mm 1/8  
印 张：5  
版 次：2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5398-6138-8  
定 价：24.00元

版权所有，请勿翻印、转载  
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与  
印刷厂联系调换：0517-88845626

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



## 课目训练 红苹果画法



### 训练要点

红苹果的颜色较鲜亮，色彩变化丰富。刻画时在水分的把握上要做到暗部略湿，而灰部和亮部略干。用笔上多使用一些摆的笔触，特别是苹果的灰部和亮部，这样比较容易体现它的色块，使苹果具有较强的体积感。笔触应大小结合，不要用一样的笔触，在细节处可以多塑造。



步骤一：用单色起稿，然后加水稀释交代出苹果的基本外形特征和明暗转折关系及投影。



步骤二：从苹果的暗部开始入手，按苹果的形体转折用笔，铺画出苹果暗部大体色彩。



步骤三：深入塑造，铺出苹果的灰部和亮部，注意颜色从灰到亮的明度和色相的变化，把握好苹果的环境色。



步骤四：用小号笔侧锋运笔，颜料干湿适中，根据画面需要加强其亮部的颜色，使其颜色饱和、明亮，层次丰富。



## 课目训练 青苹果的画法



### 训练要点

青苹果的不同面有色相和冷暖的差异，暗部有环境色或反光的影响，亮部的边缘有偏灰的色彩，主要是受其他反射光源的影响。画时要注意突出颜色的饱和度与透明度，这样才能保持水果的新鲜感。因此在画时，画笔必须保持干净，绿色的过渡可采取色彩的并置法，也可适当降低色彩的纯度。



步骤一：用单色勾形，注意青苹果的大小比例和透视关系，概括画出青苹果的结构及明暗大关系。



步骤二：先区分青苹果不同面色彩的相互关系，再铺出青苹果的固有色。注意青苹果亮部颜色的水分应多一点。



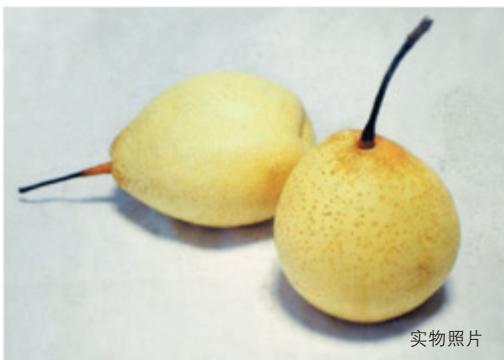
步骤三：把握青苹果圆面色彩的虚实变化，塑造暗部、灰部的色彩，注意色彩的纯度及明暗变化。



步骤四：深入表现青苹果的色彩变化，注意不同的面用笔要有所区别。加强整体画面的色彩关系，最后扫出高光。



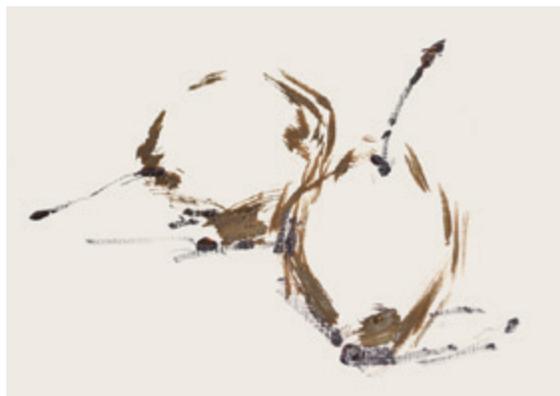
## 课目训练 两个梨的画法



实物照片

### 训练要点

梨的外形多为一头较尖的椭圆形，蒂把一般长在较尖的那头，要根据其特点和朝向去表现。梨表皮粗糙，看上去有亚光的效果，所以固有色较浅，明度变化相对较弱。画梨的亮部时可在颜色中略加些白粉。梨的暗部颜色不宜太深，否则会把梨画“脏”。



步骤一：用单色画出梨的外形，准确把握梨的朝向及位置关系。勾勒出梨的结构转折关系及投影。



步骤二：画出梨的固有色，调色稍厚一些，用笔应注意顺着形体结构画。



步骤三：强调梨的色彩变化，画出梨暗部和灰部的色彩，用笔要有变化。



步骤四：调整画面，注意亮部和灰部的笔触衔接，勾出梨蒂把，处理好梨反光和投影的色彩，最后用干笔点出高光完成塑造。





## 训练要点

葡萄具有半透明性，色彩通透，易受环境色影响，有较强的高光。葡萄一般都是成串的，由一个个小球体组成，画时要将整串葡萄分成几个大组，这样分析色彩及光影关系更容易些。首先应大刀阔斧刻画整串葡萄的大基调，再细致刻画单个葡萄，注意位置靠前较显眼的葡萄应着重刻画。不用把笔上的颜料调和得太匀，用旋转的笔法来表现其球体结构。丰富反光能很好地突显晶莹的质感。



步骤一：整体观察，注意区分每个葡萄的形态。用单色起稿，概括画出葡萄的明暗关系。



步骤二：迅速捕捉葡萄的色彩基调，果断铺出色彩关系，大胆取舍，强调整体。要善于归纳重色部分的形态。



步骤三：画出固有色、亮色部分。明确单个葡萄的体积关系，组织好成串葡萄的体积关系，注意概括成整体分析。



步骤四：调整画面，注意亮部和灰部的笔触衔接，勾出葡萄蒂把，处理好反光和投影的色彩，最后用干笔点出每个葡萄的高光，完成塑造。



## 课目训练 桃子的画法



### 训练要点

桃子表皮有一层细细的茸毛，其表面粗糙，色彩柔和而淡雅，所以多用干画法表现，用色可灰一点，为了表现其表面茸毛特征，可用干笔“扫”出其亚光柔和的质感。刻画时要准确把握桃子的色彩倾向及其边缘线的处理。桃子的颜色应画得淡雅一些，而其边缘线应处理得模糊些，这样更有利于表现桃子柔软的果肉质感。用色一定要控制好水分，使桃子的颜色干净、利落，给人新鲜的感觉。



步骤一：观察画面，将两个桃子看成一个整体，以正确和灵活的用笔，确立桃子的基本形。



步骤二：抓住画面的整体色彩基调，用大笔快速铺出，这个阶段不必拘泥于细节描绘。注意用色要薄而准确。



步骤三：找出光源色、环境色和色彩的冷暖变化。根据不同的造型采用不同的笔触，进一步具体桃子的质感特征。



步骤四：加强整体的色彩关系，扫出反光。调整两个桃子的前后、虚实关系，完善桃子在画面中的体积感和质感。



## 课目训练 香蕉与苹果组合的画法



### 训练要点

香蕉一般呈黄绿色，质地较粗糙，没有明显的高光与反光。单个香蕉可理解成棱柱体，成组的香蕉呈扇形展开，表现成组的香蕉时，要区分其前后的层次关系，靠前的重点刻画，靠后的要适当弱化。表现香蕉棱柱形体时应注意其弯曲度，用笔要干脆、利落，特别是暗面与亮面的转折，处理好了可以增强香蕉的体积感。蒂把是香蕉的重要特征，画时要整体表现，不能与整体脱节。



步骤一：将整组香蕉与苹果看成一个整体，用正确和灵活的用笔，画出基本形并找出大的明暗关系。



步骤二：用大笔铺出香蕉与苹果的基本色调，描绘时要保持笔触的水分饱和度，同时沿着形体转折面运笔。



步骤三：分析颜色的变化，抓住总的色彩基调，画出亮、灰面的基调。注意色彩的冷暖关系，用色要薄而鲜明。



步骤四：从整体出发，加强画面的主次、前后、虚实关系，要求画面色彩明快、简洁，用笔松动而富有变化。



## 课目训练 莲藕的画法



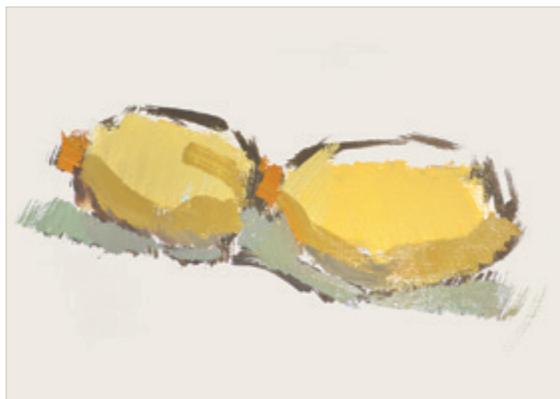
实物照片

### 训练要点

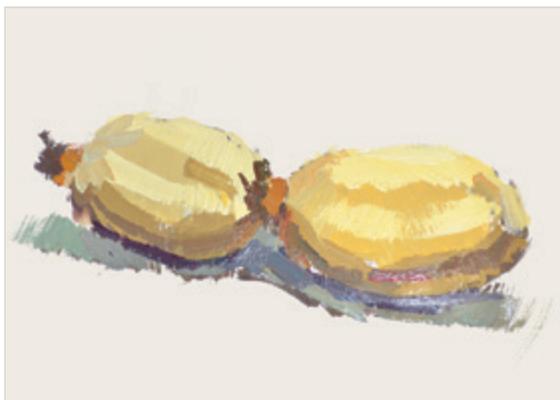
藕的外形曲线流畅，藕身有小的形体转折，其表皮质感粗糙，反光较弱。刻画时顺着形体，用笔摆出大的块面关系，再用一些过渡的颜色将莲藕圆柱体的形表现得细致一些。亮面建议用较干的小号笔一道道扫，这样能很好地塑造出莲藕表面粗糙的质感。用色水分可多一些饱和一些，以便表现出莲藕的新鲜感。



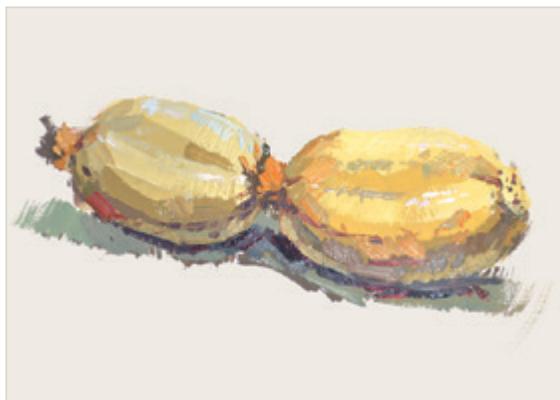
步骤一：理解莲藕的形体特征，用单色画出莲藕的外形及大的明暗关系。



步骤二：用大笔铺出莲藕的基本色调，用色应饱和些，笔触要体现其形体转折。



步骤三：明确莲藕各个面色彩的变化，画出亮面、灰面的色彩。注意色彩的冷暖关系，用色要薄而鲜明。



步骤四：从整体出发，塑造画面的主次、前后、虚实关系，要求画面色彩明快，用笔松动而富有变化。



## 课目训练 生姜的画法



### 训练要点

生姜的形体非常不规则，表面起伏变化较多。刻画时不要受其表象的影响，先找出大的明暗关系，再对局部细致的起伏进行刻画。画生姜用色应注意同类色的冷暖变化，亮部的用色要厚些，少加白，可以少许调一点灰绿。处理细节时注意小笔触的灵活运用。粗糙表皮可用干笔画出其肌理。



步骤一：用单色起稿，准确勾勒生姜的大小和位置，然后加水调和铺出暗部与投影。



步骤二：用稍大号的笔从生姜颜色最深处开始铺色，调色以厚薄适中为宜，用笔要大胆、快速。



步骤三：塑造生姜暗部、灰部的色彩，注意表现出生姜表面小起伏的色彩变化。



步骤四：全面调整画面的色彩，特别是生姜亮、灰部色调的刻画，注意不要忽视与台布的联系。



## 课目训练 花菜的画法



实物照片

### 训练要点

要想画好蔬菜，首先要把握好各种蔬菜的外形，蔬菜的外形大都比较松动，有点随意性。画花菜时要注意体积的表现，花菜的表面凹凸不平，塑造难度也会相应增加。刻画时得多注意它的特征，要整体概括，避免支离破碎。应先用大笔概括基本关系，再用小笔适当强调个别细节。



步骤一：用单色起形，用简单的线条画出花菜的基本形，铺出暗面及投影部分。



步骤二：区分花菜不同面的色彩变化，果断铺出基本的色彩关系，注意笔触的衔接要体现圆面体感。



步骤三：继续刻画花菜亮面和灰面色彩，重点加强花菜表面凹凸的形体特征。用笔要严谨到位，争取形色兼备，干脆利索。



步骤四：用小号笔调整明暗、虚实及色彩对比。明暗交界处的突起应着重刻画。注意笔触应松动、随意些，使笔触更流畅，富有美感。



## 课目训练 大白菜的画法



实物照片

### 训练要点

大白菜由菜帮和菜叶组成。菜叶和菜帮颜色都较淡，受周围环境色影响明显，在调色时要注意勿画“脏”。可先用湿画法画出它大的形体和色彩关系，菜帮颜色较亮，在铺色时可适当留出高光，并要准确把握菜帮灰部颜色的色彩倾向。菜叶亮部颜色较淡，绿色纯度不宜高，可适当加些白色和柠檬黄去表现，白色不宜加得过多，否则画出的白菜会显得“粉”气。



步骤一：用单色起形，注意画出大白菜圆柱体的形体关系，大致表现出菜叶的位置。



步骤二：用较湿润的大号笔画出大白菜大的形体与色彩，再选择主要的茎与叶作细致表现。



步骤三：画出大白菜的体积关系，在刻画时要保持统一协调的整体感，用色虚实结合，过渡自然含蓄。



步骤四：用湿画法加强叶片、茎部颜色。待到茎叶的颜色干一些了，用小号笔蘸较干的亮色“扫”出茎的质感。



## 课目训练 萝卜的画法



### 训练要点

画萝卜时要注意体积的表现，在色彩上要求色彩明快。刻画这类白萝卜时要强调萝卜各部分的颜色倾向，但不能“灰”或“脏”，不要用太多的颜色进行调和。萝卜的亮面虽然是白色，但是不能用单纯的白色进行刻画，可稍微加入一点周围的环境色，形成有色彩倾向的白色。



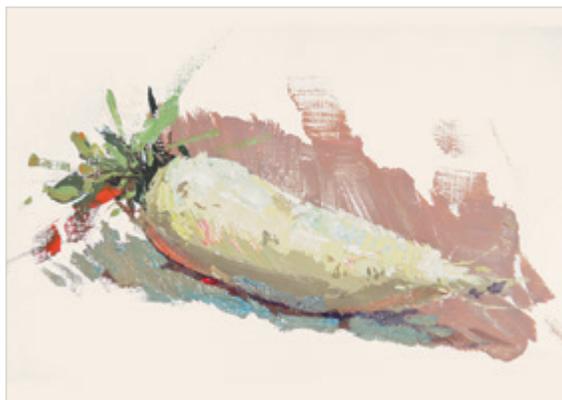
步骤一：用单色起稿，画出萝卜的形体结构、明暗转折及投影。



步骤二：用中号水粉笔铺出萝卜亮面和灰面的颜色，注意亮面用色要干净。笔触应随着萝卜的形体刻画。接着铺出投影和简单的环境色。



步骤三：从萝卜暗面画起，逐渐向亮面过渡，由冷过渡到暖，注意亮面的白色成分要多。加强萝卜的环境色。



步骤四：根据画面需要可调整其亮面的颜色，使其饱和、明亮，层次丰富厚重。最后用轻松的笔触扫出萝卜的须与高光，完成塑造。





## 训练要点

玉米形似圆锥体，圆端长有叶片，尖端有玉米须。排列整齐的玉米粒是表现玉米质感的重要特征，画时可先上一层色，确定好黑白灰面，再调出较明亮部位的色彩错落地点上即可。最后还可在受光特别强烈的玉米粒上点上高光。玉米虽然看着繁杂，其实也是有规律的。表现玉米粒的层次感时，不用刻意的去一粒一粒的画，玉米粒之间的间隙可以用笔锋勾出来。



步骤一：用单色画出玉米的外形，准确把握玉米的朝向及位置关系。画出明暗转折关系及投影。



步骤二：画出玉米的固有色，调色稍厚一些，用笔应注意顺着形体结构画。



步骤三：强调玉米的色彩变化，画出玉米暗面和灰面的色彩，用笔要有变化。



步骤四：调整亮、灰面的色彩变化，勾出玉米粒，处理好反光和投影的色彩，最后用干笔点出高光。





## 训练要点

矿泉水瓶既具有玻璃的特性，表面晶莹剔透，又具有瓷器易反光的特性，光滑洁净，质地细腻。矿泉水瓶通透透明，高光、反光琐碎而突出。在塑造时，可以分为透明处与中间的标签两部分来刻画。透明的部分可和背景一起画，不可留空白，稍干后用较深一些的冷灰色勾出瓶子的轮廓即可。应注意的是，塑料瓶毕竟没有玻璃瓶那么透明，高光附近往往有些冷灰色。标签部分用色也应淡雅些。

## 步骤解析

步骤一：用单色起稿，画出矿泉水瓶的基本轮廓，注意瓶颈与瓶身的形体转折，确保形体准确。

步骤二：先平铺出背景与桌面颜色，再画出矿泉水瓶标签部分的固有色。

步骤三：画出矿泉水瓶透明部分的颜色，注意保持色彩的纯度和通透性。

步骤四：强化细节，注意整体明暗层次的变化。最后画出暗部的反光、环境色及高光。