



且行

且思

追寻教育的理想

周文华 著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社



作者简介

周文华，女，现年42岁。一级教师，1991年8月参加工作，从教24年，长期担任语文教学及班主任工作，现任教于宝鸡实验小学。在24年的教育教学工作中，真真实实做教育，实实在在求发展。先后荣获陕西省优秀教师、陕西省优秀教学能手、陕西省优秀教学能手工作站站长、陕西省首批学科带头人后备培养教师、陕西省校本教研先进个人、2014年陕西省教学能手评委，三年来承担陕西省名师大篷车讲师团成员，拥有自己的名师工作室，积极带领宝鸡、渭南、汉中、西安等地老师进行教学研究，指导多人已获陕西省教学能手称号,在国家CN期刊发表论文23篇，近30篇论文在省市级获奖。

且行

且思

追寻教育的理想

周文华 著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

且行且思——追寻教育的理想 / 周文华著. — 西安:
太白文艺出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5513-0818-2

I. ①且… II. ①周… III. ①教育—文集 ②教学研究—文集 IV. ①G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第163205号

且行且思——追寻教育的理想

作 者	周文华
责任编辑	史 婷
整体设计	前 程
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	陕西天地印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	228千字
印 张	13.125
版 次	2015年7月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0818-2
定 价	28.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换
印厂电话: 029-86290990

盼望着,盼望着,我们这个教育团队的第一部作品终于出炉了。

这个集子中书写的没有大手笔的改革创新,但朴素平实的创造同样令人尊重,而且更具有普遍意义。安安静静,循着规律做教育,即使是抓住最平凡的细节,也同样把教育做得风生水起。

最可贵的是这第一部作品所传递的感召力,这种积极的态度就是同伴的天堂,以足够的坦诚面对大家,以积极来影响积极,用美好来唤起美好,当一个人能真诚流露的时候,我们每个人都收得到。

一个人的成长过程,就是一个叙事的过程。这个作品是一个关于“思考与行走”的教育记录,带领我们在行走中积累感受,在感受中萃取思想,在思想中改变行走——且行且思。

泰山不拒抔土,故能成其高;江海不辞细流,故能成其深。就像作者这样,把我们持之以恒的学习,把我们日拱一卒的成长,做一个点点滴滴的记录,我们也许就不会再迷茫,就能在讲台上持守一条正途,我们日复一日平凡的努力也就会具有所向披靡的力量。

请记住封面上作者那灿烂的笑容,就从她这儿开始,开启一个快乐互动的循环吧!

陈展红

2014年5月15日

遵循教育规律办教育，
按照育人规律做教师，是
国文泰老师的成功之道。这
一育人叙事，同时也是做好一
个好教师人格与生命的写照。
所谓文以载道。陈超群

二零一四年二月

第一部分 教法学法

谈作文接力	1
引生入境 乐在其中	3
激励性语言,学习成功的法宝	7
课堂呼唤真情实感	9
走进文章策略之一——充分读书	11
高效课堂语文预习法	13
务实,高效课堂关键	14
关于三年级起步作文的几点思考	16
课堂精彩评价语荟萃	19
高效课堂教改模式的推进,让我学会了观评课	21
语文课,要有震撼美	23
高效课堂,美的课堂	25
如何让学生学语又习文	26
让微小发光,让课堂活跃	29
让教育穿越山谷	31

第二部分 智慧课堂

《瑞雪图》教学设计及反思、专家点评	35
《威尼斯的小艇》教学设计及反思	46
《种子的梦》教学设计及反思	50
《凡卡》教学设计及反思	60
《詹天佑》教学设计及反思	67

《学步》教学设计	75
关于“马”的作文讲评课	78
关于“变化”的作文讲评课	79
《城市的标识》导学案	81
《大自然的秘密》导学案	84
《你,浪花的一滴水》导学案	88
《人生礼赞》导学案	90
《寓言二则》导学案	93
《信任》导学案	97
《叶公好龙》导学案	99
《普罗米修斯的故事》导学案	102
《走遍天下书为侣》第一课时导学案	104
《走遍天下书为侣》第二课时导学案	105
《忆读书》第一课时导学案	107
《忆读书》第二课时导学案	109
《种子的梦》问题解决评价单	111
《十五从军征》和《出塞》两首诗歌的不同之处	113
关于“变化”的作文问题解决单	113

第三部分 教育随笔

让孩子成为最好的自己	115
细微之处起波澜	119
读《微笑是校长最好的语言》有感	121
做自强的语文老师	122
活动,让孩子享受幸福	123
奔跑	125
辛苦着,快乐着	126
读王崧舟老师《读课》有感	127

一次测试之后 129

我做对了 131

二十一年来最大的一次收获 132

“我喜欢的颜色”作文教学 136

快乐就好 137

是我们的孩子做得不好吗 139

“名师大篷车”——教师成长的加油站 141

原来,这里也可以同样精彩 143

教者——就是用自己的生命在歌唱 145

教育家,我读懂了您 148

孩子,猜猜我有多爱你 150

在陕西省优秀教学能手工作站授牌大会上的发言稿 152

柔肩扛大旗,红袖写青春 154

把自己“种”在教室里 157

读《第 56 号教室的奇迹》 158

孩子们会讲了 161

幸福教室那点事 162

懒教师懒出新创意 166

收获幸福 168

糖很甜 169

第四部分 听课评课

《骆驼和羊》教学点评 171

回到本真朴素的本源之态 172

三尺教坛写春秋 173

说唱练,寓教于乐 175

层层剥茧抽丝,挖掘数学本质 176

听关于《“马”艺术品》的作文指导课 177

听李红萍老师《修鞋姑娘》课有感..... 179

听陈玲莉老师《叶公好龙》..... 181

第五部分 教育科研

教师如何提升专业发展能力 183

强化教育科研意识,提升教师专业素养,促进学生全面发展 184

如何通过微课程化潜能生的实证研究课题方案 194

小学三年级起步作文指导探究 198

第一部分

教法学法

谈作文接力

美国心理学家布鲁纳说：“学习最好的刺激乃是对所学学科的兴趣。”三年级正是作文起步阶段，绝大部分同学认为作文是一件难事，为了让学生走出作文的困境，培养习作兴趣，于是我根据《新课程标准》里关于“要加强学生自主拟题作文的练习”的要求。在班上开展了“作文接力”竞赛活动。根据学生所坐的位置把全班同学分成8个小组，给每个小组买一本硬面抄本，每天各小组让1名同学来写。作文题材、内容、范围、形式不限，但必须是真人真事，写出自己的真情实感。几轮下来，竟出乎意料地带领学生进入一个轻松、自由的作文乐园，使学生完全摆脱了习作困境。



一、作文接力，充分调动了学生的写作兴趣，激发学生的创作愿望，变“要我写”为“我要写”

有兴趣就有作文的动力，有兴趣就有作文的潜力。有一次，几位同学兴冲冲地跑来对我说：“老师，我们觉得作文接力轮得太慢了。”我吃惊地问：“为什么？”“因为我以前很讨厌写作文，现在又非常喜欢写了，我盼望我在我们组的作文接力本子上多写几篇作文。”我摸着他们的小脑袋，看着学生那张张可爱的笑脸，会心地笑了。

二、作文接力，鼓励了学生的主动参与意识，让学生在生活中积累素材

叶圣陶曾说过：“只有儿童心底流出的命题，儿童才会以极大的兴趣对待它。”而作文接力强调的就是一个“真”字。这个真来自于学生的生活，来自于学生的心灵深处，没有任何束缚。这些都要学生捕捉生活中的镜头，留心学校、家庭、社会中



出现的丰富多彩并具有典型意义的场景、时间或人物,并及时记录下来,作文选材时思想就会越来越广阔,做到有话可说,有话可写。例如,班上一位叫刘希的女孩,有一天在街上看到一位耍猴人,拉着两只猴子正在街上卖艺,由于其中一只猴子不听使唤,耍猴人就拿皮鞭狠狠地抽打

猴子。这一举动,引起这位小作者的强烈不满,于是她便在作文接力本上写了一篇《救救猴子吧!》文中写道:“当我看到耍猴人用鞭子抽打那瘦小的猴子时,就好像抽打在我的身上,我的心在流血。”多么值得深思的语言呀!作文接力使学生主动留心观察周围的人和事,说真话,吐真情,学会在生活中积累作文素材。

三、作文接力,培养了学生的竞争意识和合作意识

作文接力在小组与小组之间进行,每轮完了以后,每个同学的作文,老师都要进行评比打分,对总分高的小组,及时进行奖励,把文章中的“亮点”读给大家听。记得第一轮完了以后,第七小组获得了最后一名,因为他们小组里面有两名潜能生,写作文对这两名学生来说,真是太难了。于是那一小组的同学,不甘落后,利用课余时间,主动帮助这两名同学搜集资料,写的时候,又围坐在身边,细心指导,一个标点也不放过。这样,第二轮下来,他们小组由最后一名跃居作文接力赛的第三名。这样增强了学生相互间的交流和了解,促进学生合作学习的态势。

四、作文接力,让教师、家长更加了解孩子

记得一位学生在一篇名为《妈妈,忍着点》的作文中这样写道:“晚上爸爸一进门,妈妈就一脚把爸爸的拖鞋踢出房门,给爸爸一个‘下马威’,没过五分钟,两人就吵起来,污言秽语不堪入耳,吵得我根本无法写作业,恨不得立刻离家出走。”可见家庭吵架声对孩子心里产生过重负担,严重影响孩子的身心健康。于是我便拿着这篇作文,亲自上门家访,和家长及时沟通,让家长了解孩子的心声,孩子的父母深受感动。由此可见,作文接力活动,不仅让孩子学会作文,而且让教师、家长更好地了解孩子,为教育孩子提供了良好的素材。

(1999年9月发表于《小学教师》)

引生入境 乐在其中

小学低年级学生由于注意力不稳定、不持久,易被新鲜的事物吸引,常受兴趣和情趣的支配。当学生处在情趣化教学中,他们就会对学习产生强大的吸引力,他们的思维也就会出现异常的活跃、情感特别丰富、识记创新能力极强的特殊状态,这样就达到了教学效果的最优化。因此教师在教学中须充分挖掘教材,采取灵活多样的教学方式,最大限度地激发学生自身的潜力,促进学生爱学、乐学。

一、听听唱唱,轻松愉快

音乐是人的第二语言。爱唱爱跳是孩子们的天性,恰当地运用音乐,创设教学情景,效果极佳。如教学《小小的船》这篇课文,放同名歌曲录音导入课文,播放音乐,教师配乐范读。让孩子们在欢乐的歌声中进入学习,不仅心情愉快,而且理解了课文的内容。然后,通过配乐朗读、贴图背景、唱歌表演,学生充分理解了诗歌的意思。

《我家住在大海边》是一篇富有海边渔村生活气息的诗歌。为了让我们这些远离大海的孩子们充分感受大海的美丽和渔民生活的愉悦,教师可先用投影仪出示课文插图,教师深情说道:“大海真美啊,我家就住在大海边,请小朋友跟我一起到海边来尽情欣赏吧!”接着放歌曲《大海啊,故乡》。此时,学生们已完全陶醉了。

学习《小母鸡种稻子》一课,在学生表演时,以一曲《劳动最光荣》结束课文的学习。课文作者、教师、学生的情感融为一体,使学生受到了情感的熏陶,获得思想的启迪。

二、说说演演,真情感悟

儿童活泼好动,乐于自我表现。课堂表演能够把抽象的文字变成生动的图画,促进儿童的创新思维,让孩子们愉快地投入到课文所描绘的情景中去。如学习《想飞的乌龟》《小母鸡种稻子》,老师让学生戴上自制的动物头饰,分角色表演。通过表





演体会课文的意境和情感,收到了事半功倍的效果。同时,在表演的过程中,打开学生思维之门,让他们快乐地参与学习。比如《想飞的乌龟》,在表演了课文内容之后,学生自编了乌龟掉下来之后的一些想法和做法:“哎呀,疼死我了,我再不想飞了。背壳都摔烂了,这太危险了,我得想

个安全一点的办法。对了,我坐飞碟上天,只要别喊就不会摔下来了,看来做什么事都要守规矩。”又如《小母鸡种稻子》在学生表演内容的过程中,教师重点引导学生仔细观察最后一张插图,注意要把这些小动物当时的心理活动表达出来。学生的想象力是很丰富的,比如“小鸭”低下头不停地说:“对不起,小母鸡,我不该怕弯腰,不帮你种稻子。”“小猫”羞红了脸说:“我没帮你锄草,你还给我又香又甜的白米饭,你真好,明年我一定帮你去锄草。”此时教师很有礼貌地与学生交谈,教育他们要爱劳动,告诉他们劳动很光荣。通过表演入情入境,学生就会真切地体会到作品中语言文字所表达的情感。

三、玩玩学学,其乐融融

爱玩是孩子的天性。教师要善于利用这一特点,创设轻松和谐的氛围,促使学生乐学、好学。

下雪了,我带学生去观赏雪景,观察小雪花,画雪、剪雪花,办剪贴报,和学生一起在雪地里尽情玩耍、嬉戏,孩子们玩得可开心了。这个喊:“你看,你看留下的脚印成了一串小葫芦。”那个说:“老师,我在雪地上印了一个小太阳。你看,手掌像太阳,手指像太阳发出的光。”一会儿,雪地上便出现了一幅幅美丽的图画:有车轮、有小船、有树叶、有孔雀……借此机会,我引导学生进入学习:“刚才,大家在雪地里画出了一幅幅美丽的图画。你瞧,雪地里又来了一群小画家,他们加入了我们的行列。你们想知道他们是谁?画了些什么呢?赶快打开书,读一读《雪地里小画家》吧。”这时学生兴趣特别浓,自由读、同桌读、小组读、表演读,读得很认真。学完课文之后,请学生边贴画,边介绍雪地里的小画家和他们的画。这样,不用教师做任何讲解,学生通过自读,就能掌握课文内容。这件事说明让学生亲身经历后再进入新课,学生便会学得轻松,其乐融融。

四、看看做做,体验成功

新的课程改革要求“改变课程实施过于强调接受学习,死记硬背的学习现象,倡导学生主动参与,乐于探究,勤于动手,培养搜集和处理信息的能力”。

在阅读教学中,教师要尽可能地调动学生的各种感官,多为学生提供实践的机会,指导学生进行语文实践。新教材特别重视小学生动手能力的培养。如“收集图片找有关大海的资料”“搜集科学技术方面的资料”“搜集雪景图片”“制定《家庭劳动公约》”等,还让学生“按照《做太阳



钟》里的太阳钟制作,并向同学们介绍怎么做的”。这项活动,孩子们人人参与,大胆实践。当他们将自己制作的太阳钟摆放在太阳底下观察时间时,是那么的开心、自豪。

在教学《乌鸦喝水》一文中,我让学生亲自实践乌鸦的办法。每个小组都将事先准备的较小的瓶子和石子,当堂拿出来,演示乌鸦把小石子一块一块放到瓶子里的过程,学生通过亲自动手操作的过程从中体会到了动手动脑的乐趣。

学习《两件宝》,上课之前,先发给每个学生一张白纸,让他们开动脑筋,用巧手做出自己最拿手的一样作品,展示给全班同学看。同学们有的画了一辆车,有的画了飞机、小轮船、小衣服,还有的剪出了漂亮的图案。亲身实践来感知手和脑的有用,这样比教师空讲更有说服力。

五、说说写写,尝试创新

儿童眼里的世界是丰富多彩,奇妙而神秘的。想象是创造力的源泉。在语文教学中教师要多创设让学生展开丰富想象的情景,来诱发学生的创新精神。

在教学中,为了极大地提高学生发散思维和创造性,教师鼓励儿童大胆质疑,向学生提出巧妙的问题,例如“你看月亮还像什么?”“小鱼会梦见什么呢?”这些问题为学生展开想象的翅膀,让他们在想象世界里遨游,使每个学生有话可说,有话要说。如有的学生说:“月亮像一把大镰刀,在田野里收割庄稼!”“月亮像一面大镜子,里面有嫦娥、玉兔、海、花、草、树木。”“月亮像一块大月饼,让全世界的小朋友都来吃。”“月亮像他天空妈妈的眉毛,细细的真好看。”“星星姐姐送小鱼许多珍

珠,小鱼穿呀穿呀,穿了一条珍珠项链,她把项链戴在妈妈的脖子上,妈妈夸它是个好孩子,小鱼高兴地笑了,妈妈送给小鱼一块糖,真甜呀,她摆摆尾巴咂咂嘴,高兴地说:‘谢谢吃糖妈妈’。”



又如《冬天是个魔术师》一文,运用拟人的手法,把冬天下雪、湖面结冰、人物特点描写得十分生动有趣,而且1~4段格式一致,某些语句不断重复使用。我指导学生仿照课文“冬天是个魔术师。他‘呼’地一吹……冬天呀!”的句式,说说自己知道的冬天的特点。有的同学说:“冬天是个魔术师。西北风一吹,我们家的玻璃上开满了漂亮的冰花。冬天的本领真大呀!”有的同学说:“冬天是个魔术师。他‘呼’地一吹,西湖盖上了白被子,松树变成一棵棵美丽的圣诞树。真大呀!”除了学生说冬天的特点,我还进行了兴趣延伸,让有兴趣、有能力的同学想象说《春天是个魔术师》《夏天是个魔术师》。有位同学在《春天是个魔术师》一文中写道:

春天是个魔术师。他轻轻地一吹,田野变绿了。

春天是个魔术师。他轻轻地一吹,动物们跑出来了,燕子也从南方回来了。

春天是个魔术师。他轻轻地一吹,我们脱去厚厚的棉衣,跑来跑去放风筝。

这样,学生在仿说、仿练中既学习了语文,又发展了思维,还有所创新。

六、剪剪画画,增添兴趣

兴趣是最好的老师。在课堂教学中,教师引导学生以读为本,在读课文的时候把自己理解的内容画下来,也是发展儿童形象思维和创新思维的一条捷径。在语言训练中,采用画一画,剪一剪,贴一贴的方法,化枯燥无味的说教为具体可感的形象,自己动手动脑,往往能使学生兴趣倍增。



学习《太阳》一课时,在学生熟读课文之后,让学生运用手中的彩笔,将一处美景画出来。很快一幅幅日出美景便跃然纸上。海上日出,草原日出、山上日出,当

这些作品展示在电视屏幕上时,组织学生根据诗意见议、评评、比比,效果特别好。这样,孩子在浓浓的乐趣中,主动地求知,读懂了诗句,得到了美的享受。

总之,进行教学改革,教师要解放思想,想方设法激发学生的兴趣,开发学生潜能,开拓学生的学习空间,使他们在轻松、和谐、愉快的环境中,积极地学习,真正成为课堂的主体,学习的主人。

(1999年12月发表于《小学教师报》)

激励性语言,学习成功的法宝

美国的一位心理学家曾研究发现,人受到充分激励后,人的能力可以发挥到80%,相当于激励前的3~4倍,因此教师在课堂上使用激励性的语言非常重要,它能使教学收到事半功倍的效果。

一、在质疑问难中激励

美国学者布鲁巴克认为“最精湛的教学艺术,遵循的最高原则就是让学生自己提出问题”。这样努力为学生营造开放的质疑气氛,学生提出的问题往往出乎意料,这时教师应该加以肯定“问题提得好,你是我的老师”“多好的问题,会读书、会思考”“你在没问题的地方提出了问题,真是技高一筹”“你善思善问,长大后一定会成为科学家”等。教师使用这些激励性语言,让学生敢提、会提,这样做不仅能提高学生对语言文字的感悟能力,更能激发学生学习、主动探索的积极性,让学生成为学习语言的探索者、实践者。

二、在学生不敢说时激励

在课堂上优等生常常以出色的表现,让同学和老师刮目相看,但那些胆小,性格内向的学生更需要老师和同学的关心爱护。例如在课堂上,那些学困生在回答问题时,总是吞吞吐吐,生怕说错,而不敢发言。这时,教师的目光要更温和。即使他们说错了,不会说了,教师也应该及时给予鼓励、引导,“坚持说完就会成功”“你要争取成功地坐下”“要相信自己就是说得最好的”“敢说就会说”等。因此在我的课堂上再也找不到不敢发言的学生了,因为教师的语言给了他们信心,使他们有了