



云南戏曲传统剧目汇编(2)

花灯

第 1 集

云南省民族艺术研究所戏剧研究室

中国戏曲志云南卷编辑部

合编

凡 例

一、《云南戏曲传统剧目汇编》收集建国前我省地方戏和民族戏传统剧目，进行校订，分册出版，是一套资料性丛书。

二、本丛书按剧种编辑，以收到资料先后为序，每二十一万字左右为一集，集数不限。

三、收入本丛书的剧本，限于1949年以前云南地方戏和民族戏产生的剧本（包括各方面的收藏本及老艺人的口述记录本）。建国后的整理本，移植、改编本及创作本等不在汇编之列。

四、校订本一律保持剧本原貌，在内容上不作任何修改；对个别庸俗低级不堪入目的词句，则予以删除，以□□符号填空，并加注明。

五、校订本一律按统一格式体例，标明剧种声腔；唱词前标明唱腔、曲牌；人物表标明行当。提要内容包括：剧本来源、别名；故事梗概；思想、艺术特点等。提要文字力求简明扼要，避免空泛。

六、剧中人名、地名、成语、典故和引用前人诗词，一律查对核实，并加必要注释。

七、剧中文字一律使用规范化的简化汉字。唱词、说白中的方言土语和生僻古语用注音符号注明读音。对不完整的语句及疑有漏略字句，则用括号添补应增字句。

八、同一剧目在内容唱腔表演上大同小异、差别不大的，

只取较完整者入编；如内容情节、唱腔表演等有较大差别，各有特点者，则一并编入。

九、过去文人撰写的剧本，有序跋之类叙述写剧经过，如有研究价值者，亦予编入。

十、本丛书刊行的剧本仅供研究、整理、改编用，非公开演出本。

前 言

云南地处边疆，民族众多，各民族戏曲艺术丰富多采。汉族剧种除流行全省的滇剧、花灯外，还有虽然流布不广但却很有研究价值的关索戏、大慈戏、梓潼戏、端公戏等；少数民族剧种除古老的傣剧、壮剧、白剧、佤族清戏而外，建国后又发展了彝剧、苗剧等。

各个古老的剧种，传统剧目十分丰富。建国以来，由于党和文化主管部门的重视，我省在发掘、收集、整理、改编方面，作出了显著的成绩。一批剧目经过“推陈出新”，焕发出了新的光彩，产生了滇剧《牛皋扯旨》、《鼓滚刘封》、《杨门女将》、《借亲配》，花灯《三访亲》、《闹渡》、《刘成看菜》、《探干妹》，傣剧《帕基鸾》，壮剧《侬智高》，白剧《火烧磨房》等优秀的传统剧目。但是由于“十年浩劫”，原省戏剧创作研究室收藏的大量传统剧本，基本上还未来得及汇编校订刊行，便被毁之一尽。

随着戏曲志编纂工作的开展，传统剧目的发掘、收集工作也同时大见成效。经过各方面的艰苦努力，一批批滇剧、花灯及民族戏曲等的传统剧本，正由省及各地、州、市的艺术研究机构和戏曲志编辑机构陆续收集到手。不管是从事汉族戏曲工作的同志，或者是从事民族戏曲工作的同志，都深深地感到这些本子来之不易，不能再让其丧失，强烈要求有计划地将其分集校订出版。

这确实是一件既艰巨而又极其有意义的工作。第一，它可

以作为研究之用。在我省地方戏和民族戏的剧目中，保存了相当多的很有价值、极富特色的东西，对于我们总结戏曲发展规律，使戏曲如何适应今天时代的需要，是大有益处的。第二，它可以提供整理、改编之需。在“三并举”中，传统剧目的整理、改编是不可缺少的一“举”，许多传统剧目，或者是如明珠蒙上了灰尘，或者是精华粕糟两掺，但通过用马列主义历史唯物主义观点加以整理、改编，就有可能成为优秀剧目，起到“古为今用”的作用，过去的经验充分地证明了这一点。第三，它可以作为文献资料加以保存。历史上的封建王朝可以收集天下的典籍修成浩瀚的《永乐大典》、《四库全书》，我们今天面对如此丰富的民族戏曲遗产，更有责任将其汇编成书，对充实中外戏剧宝库，作出我们应有的贡献。

《云南戏曲传统剧目汇编》作为一套丛书，将分四个系列陆续刊行：（一）滇剧，（二）花灯（包括各地分支），（三）民族戏曲（包括傣剧、壮剧、白剧、清戏、彝剧等），（四）傩戏（包括关索戏、端公戏、梓潼戏等）。每个系列分若干集不等。

为了保持剧本的原貌，整个校订工作一般不作内容上的修改，只作错别字句、成语典故等的校勘。因此，这些剧本难免精华糟粕并存，不能作为公开演出本，只能采取内部发行。如需公开演出，都须经过不同程度的整理、改编。

由我们的编辑水平有限，缺点错误在所难免，希望得到广大戏曲工作者和爱好者的批评指正！

黎 方

1985年12月

目 录

凡	例	(1)
前	言	(3)
三 讨	亲 (昆明)	(1)
打	枣 (昆明)	(17)
货 郎 卖	线 (昆明)	(35)
七 星	桥 (昆明)	(43)
包 二 接	姐 (昆明)	(51)
劝	赌 (昆明)	(71)
红 娘 推	车 (昆明)	(107)
瞎 子 观	灯 (昆明)	(117)
小 放	牛 (昆明)	(145)
打 花	鼓 (昆明)	(155)
放	羊 (昆明)	(177)
开 财	门 (昆明)	(187)
霸 王	鞭 (昆明)	(195)
板 凳	龙 (昆明)	(203)
滚	灯 (昆明)	(217)
驼 子 回	门 (昆明)	(231)
白 狗 争	风 (昆明)	(243)
李 狗 骗	酒 (昆明)	(257)
手 扶 栏	杆 (昆明)	(277)

打	鱼(昆明)		(283)
料	缸(昆明)		(291)
绣 荷	包(昆明)		(307)
请 长	年(昆明)		(325)
玉 药	瓶(昆明)		(337)
朱买臣休妻	(昆明)		(349)
拐 干	妹(姚安)		(365)
开 财	门(姚安)		(371)
竹 林	捡子(姚安)		(379)
小二王接姐姐	(蒙自)		(395)
料	缸(蒙自)		(413)
玉 药 宝	瓶(蒙自)		(427)



尹 钊 校订

三 讨 亲

（昆明花灯）

陈喜等 口述

陈子云 记录

〔提要〕又名《三访亲》，各花灯流传地区均有此剧目。

媒婆王妈妈一连带布商杜相公、屠户戴相公和务农的张相公去向苏二姐提亲。苏二姐听了他们各自的介绍，愿意嫁给张相公。张相公择日雇轿，拜堂成亲。

人物表 王妈妈 (老旦)
苏二姐 (小旦)
杜相公 (小生)
戴相公 (小生)
张相公 (丑)
轿夫
二女孩

〔王妈妈上。

王妈妈 (念) 太阳出来红似火，
二八佳人胭脂抹。
有人问我名和姓，
嗨嗨！王妈妈就是我。

(白) 嘴皮薄薄，能讲会说；说得着明日早饭有着落，说不上明日早饭无下落。媒婆媒婆，我会两边凑撮，那日十字街前路过，遇着卖布的杜大哥，他请我给他提谈一门亲事。我今日耳热眼跳，必定有人来找，不免我在家等候。(下)

〔杜相公上。

杜相公 (〈课课子〉)
小子生来本姓杜，

做点生意卖点布。

绸呢贡缎家中穿，

粗布兰衫街前卖。

（白）王妈妈今日赊我两个布，明日赊我两个布，她许我说个媳妇，今日天气晴和，不免我去找王妈妈，说走便走，走啊！

（唱〈倒扳桨〉）

石榴花开叶子青，

说个媳妇过街心。

左手提着穿花伞，

右手拿着花手巾，

上遮日头下遮荫。

（白）我说说话话，不觉来在王妈妈门下，喊一声王妈妈，在家不在家？

〔王妈妈内应：“她不在家。”

杜相公 咋个声气在人又不在？

〔王妈妈内应：“声气搁在家，人出街去了，你是哪个？”

杜相公 我是杜大哥。

〔王妈妈上。

王妈妈 咋个你会来找我？（开门）双手开开门两扇，杜大相公到此来。请坐请坐。

杜相公 你搭我说的是哪样话？

王妈妈 我忘记了。

杜相公 你今日赊我两个布，明日赊我两个布，应该帮我说不个媳妇，你忘记了哦？

王妈妈 哦！想起啦，想起啦，人家苏二姐年轻美貌的，她搭我说过啦。你来了嘛，我这个猪头啃得成了。

杜相公 走去瞧瞧去！

王妈妈 等我锁锁门。

杜相公 王妈妈带路。

王妈妈 你跟我走！（岁三转）到了到了。待我问问苏二姐啷在家。（喊）苏二姐啷在家？

〔苏二姐内应：“在家呢！”

王妈妈 在家的哦，你听起！你的婚姻动啦。

〔苏二姐内应：“啷真的动了？”

王妈妈 真的动了，你收收拾拾，烧杯茶来看看，啷看得上？

〔苏二姐内应：“是了。”

〔苏二姐托盘上。

苏二姐 （唱〈倒板桨〉）

小小托盘四角揸，

又端槟榔又端茶。

王妈妈，你请茶！

大相公，你请茶！

（端杯茶）王妈妈请！

王妈妈 传给杜相公。

〔杜梭扇看。

王妈妈 苏二姐，你两个看着这一阵，啷看着？

苏二姐 看到看着了。要叫他背背家谱。

王妈妈 是是。我搭杜大哥说。（对杜）

杜大哥，你背背家谱。

杜相公 是是是！我背来你听。

【〈课课子〉】

小子生来本姓杜，
做点生意卖点布。
卖了钱、买了米，
绛罗绸缎都买得来。

王妈妈 是是。待我挨苏二姐说。

杜相公 千急要说的嘎！说成嘛大大地谢你一笔。

王妈妈 （崧板）苏二姐，人家生意人最好了，人家把家谱背给我听了。

苏二姐 咋个背？

王妈妈 我背给你听。

（念）小子生来本姓杜，
做点生意卖点布。
卖了钱，买了米，
绛罗绸缎都买得来。

苏二姐 王妈妈，不给。

王妈妈 这么好的事，你还不给？

苏二姐 生意人，眼前花，天阴下雨吃泥巴，不给，不给！

（下）

王妈妈 哦嘴！猪头好啃还嫌老。（崧板）唉！杜大哥，她不给！

杜相公 咋个不给？

王妈妈 她说，生意人，眼前花，天阴下雨吃你妈的烂泥巴。

杜相公 那么，请你给我另说一个，你差我的布钱我也不要，作为订钱了。

〔杜、王分下。〕

〔戴相公上。〕

戴相公（〈课课子〉）

小子生来本姓戴，
做点生意卖点菜。
肥的瘦的家中吃，
骨头骨脑街前卖。

（白）王妈妈今日赊我的两斤菜，明日赊我的两斤菜，许我说个老太。今日天气晴和，不免找找她去。待我走啊！

（唱〈倒扳桨〉）

去也去也真去也，
打开平阳地，
好酒吃几杯，
讨老太，讨老太，
快乐似神仙。

（白）说说话话，来在王妈妈门下，喊一声王妈妈，在家不在家？

王妈妈（上）你是哪个？

戴相公 我是戴大哥。

王妈妈 今日咋个会到舍下来找我？

戴相公 王妈妈，你略是忘记喽？你赊我的菜，许我说个老太嘛。

王妈妈 是了嘛。有个又年轻又漂亮的苏二姐，走！我带你瞧去，今日的猪头定啃得成啦，走嘛走嘛！（炭三转）到了到了。（喊）苏二姐！

苏二姐（上）叫哪样？

王妈妈 你的婚姻扎实动啦！退了一个又来一个。

苏二姐 咯真的动啦？

王妈妈 动了动了。还是好好烧杯茶来看看。

苏二姐 （下，端茶上，唱〈倒板桨〉）

小小托盘四角揸，

又端槟榔又端茶。

王妈妈，你请茶，

大相公，你请茶。

（端茶杯白）王妈妈，请！

王妈妈 你好好看看。（苏、戴相看）咯看着啦？

苏二姐 看到看着了，还是要叫他背家谱。

王妈妈 是啦，我给你问去。（向戴）戴大哥，叫你背背家谱。

戴相公 要背家谱叻？是啦，你听起。

（〈课课子〉）

小子生来本姓戴，

做点生意卖点菜。

肥的瘦的家中吃，

骨头骨髓街前卖。

卖得钱，

油盐柴米绌罗绸缎都买得来。

王妈妈 （炭板）苏二姐，人家背了，我背给你听。

（〈课课子〉）

小子生来本姓戴，

做点生意卖点菜。

肥的瘦的家中吃，

骨头骨脑街前卖。

卖得钱，

油盐柴米绫罗绸缎都买得来。

苏二姐 不给不给。生意人，眼前花，天阴下雨吃泥巴。（下）

王妈妈 嗨！猪头啃不成，又退掉啦！（圆场）戴大哥，她不给。

戴相公 不给不强求，你好好探听着，重新帮我说一个，我走啦。

〔王、戴分下。

〔张相公上。

张相公 （〈课课子〉）

小子本生来姓张，

吃了早饭下田庄，

红米白米家中吃，

茸糠碎米街前卖。

（白）王妈妈今日赊我两升糠，明日赊我两升糠，她许我说个婆娘，待我走去找王妈妈去。

（唱〈倒扳桨〉）

石榴花开叶子乌，

好女嫁不着好丈夫，

头上又无玉簪戴，

身上又无好衣服。

媳妇命好苦，

好女嫁不着好丈夫。

（白）说说话话，不觉来到王妈妈门下，喊一声：王妈妈，啲在家？

王妈妈 (上) 唉! 咋个今日左一次右一次的有人来找? 你是哪个?

张相公 我是张相公。

王妈妈 哦! 是张相公叻, 你略是来要糠钱?

张相公 钱嘛不要, 你搭我说的那份事。

王妈妈 哪份事?

张相公 婆——婆娘的事叻。

王妈妈 哦, 有倒有个苏二姐呢, 只是人家标标致致的, 好几个人来了她都不给。你背锅唧咁的她咋个会给! 张相公, 瞧嚟我带你瞧瞧去, 去了你在门背后, 将背锅藏起。

张相公 是了, 我听王妈妈的话。

王妈妈 走走, 我带你瞧去。(炭板) 到了。

(喊) 苏二姐, 略在家?

苏二姐 (上) 在呢!

王妈妈 你的婚姻硬是动啦! 日日都有人来说你。还是照样端茶来看。这个是一棵葱! 的子弟呢。

[苏二姐内应: “是了!” 端托盘上。]

苏二姐 (唱〈倒扳桨〉)

小小托盘四角揸,

又端槟榔又端茶。

王妈妈, 你请茶,

大相公, 你请茶。

(端杯, 白) 王妈妈请茶

王妈妈 传张相公去! 好好看看。

苏二姐 张相公请茶!