

DAOXUEAN

与教材零距离同步 和教学最紧密相融

吴正儒 主编

导学案

YU WEN

语文

九年级上册

(人教版)



不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

——荀子



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

与教材零距离同步 和教学最紧密相融

DAOXUEAN

吴正儒 主编

导学案

YU WEN

语文

九年级上册

(人教版)

编者 白芳慧 冯翠萍 郭建萍
穆小兰 石继雄



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

导学案 : 人教版. 九年级语文. 上册 / 吴正儒主编
— 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2013. 9 (2014. 9重印)
ISBN 978-7-5544-0370-9
I. ①导… II. ①吴… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218414号

导学案 九年级语文 上册 (人教版)

吴正儒 主编

责任编辑 孔 畅 李亚慧
装帧设计 万明华
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0016514

开 本	880 mm × 1230 mm 1/16	字 数	155千
版 次	2013年9月第1版	印 张	7.75
印 次	2014年9月第2次印刷	印 数	4450册
书 号	ISBN 978-7-5544-0370-9/G · 2222		

定 价 10.30元

版权所有 翻印必究

序

为落实《基础教育课程改革纲要》对当代教育工作的新要求和素质教育精神,结合当前课改实际,让学生在灵动、鲜活的课堂学习中与课程文本亲近、融合,从而培养其自主学习的意识和能力,提高学生学习的积极性,追求最优课堂教学效果,2013年春季,在原州区教育局的统一策划与指导下,部分骨干教师联合编写了七至九年级《导学案》。该套《导学案》的编写,为激活学校教研工作,推动教师专业化发展,丰富学校发展内涵创造了必要的条件。编写老师坚持以校为本、减负增效、重视基础、关注中考、体现差异的宗旨,认真研读课标和教材,收集和阅读了大量文献资料,缜密研析,集思广益,多次修改。看到《导学案》的书稿呈现眼前,我对参与编写的教师产生了深深的敬意。

希望老师们在具体教学实践中,注重研究教学方式,重视教学检测与效果,使本套校本教材真正为学生学习水平的提高和学习习惯的养成奠定良好基础。也希望广大师生在使用中及时发现问题、总结经验,使之不断完善。让我们为当地教育跨越发展、科学发展贡献自己的聪明才智。

吴正儒

2013年7月

编者寄语

映着天际的行云,伴着高原的山岚,秋风催开了果实的笑颜,田野绽开了收获的消息。原州教育在新世纪蓬勃发展的浪潮中,在这方文化底蕴深厚的热土上,又翻开了新的一页。

社会的发展、时代的变革,要求教育教学也应具有开阔的视野、创新的思维、发展的理念。《语文课程标准》明确指出:“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学生的全面发展和终身发展打下基础。”为进一步提高教学质量、提升学生综合素养、培养学生语文能力、促进学生全面发展,今年4月,原州区教育局开启了初中三个年级《导学案》的编写工作。我们立足本地区实际,结合学科特点,集思广益,团结协作,博采众长,认真编写这套《导学案》。

雏形初具,实显稚嫩,却开出了第一朵花蕾。“寻春须是先春早,看花莫待花枝老”,请你驻足于它营造的一块块语文园圃中,“温馨帮助”让你得到了必要的知识,“学情检测”让你找到了学习的支点,“品读解析”让你获取了课文的真知,“学有所得”让你巩固了前面所学的知识,“拓展延伸”让你获得了智慧和人生启迪。有了翅膀,就能飞翔。只要你用勤劳的双手去耕耘、去播种,它一定会带给你一缕缕悠长的芬芳,让你演绎自信、展现风采,它将与一道成长,与你一起走向知识的殿堂,走向那金色的梦想。

由于时间仓促,加之我们的水平有限,难免会有不足,诚望广大师生提出宝贵的意见和建议,我们将进一步补充完善。语文《导学案》这渠清纯的活水,一定会在你我共同的挖掘中涓涓流淌,浇灌出桃李硕果的芳香。

编者

2013年7月

目录

- 第一课 沁园春 雪 / 001
- 第二课 雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌 / 006
- 第三课 星星变奏曲 / 010
- 第四课 外国诗两首 / 013
- 第五课 敬业与乐业 / 016
- 第六课 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 / 022
- 第七课 傅雷家书两则 / 026
- 第八课 致女儿的信 / 030
- 第九课 故乡 / 034
- 第十课 孤独之旅 / 038
- 第十一课 我的叔叔于勒 / 042
- 第十二课 心声 / 047
- 第十三课 事物的正确答案不止一个 / 051
- 第十四课 应有格物致知精神 / 056
- 第十五课 短文两篇 / 061



目录

第十六课 中国人失掉自信力了吗 / 065

第十七课 智取生辰纲 / 070

第十八课 杨修之死 / 074

第十九课 范进中举 / 077

第二十课 香菱学诗 / 080

第二十一课 陈涉世家 / 083

第二十二课 唐雎不辱使命 / 088

第二十三课 隆中对 / 094

第二十四课 出师表 / 100

第二十五课 词五首 / 108



第一课 沁园春 雪

毛泽东



学习目标

1. 训练朗读,背诵并默写这首词。
2. 清理上下篇的内容思路,体会词人的思想感情。
3. 发挥想象,感知词中的形象,体会本词写景议论抒情相结合的写法。
4. 揣摩品味凝练而具有丰富表现力的语言。



温馨帮助

走进作品。

(1)背景介绍。

这首词写于1936年2月。1935年冬,毛泽东领导中央红军完成二万五千里长征,胜利到达陕北之后,领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县,毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米,白雪覆盖的塬(塬 yuán:我国西北黄土高原地区因流水冲刷而形成的一种地貌,呈台状,四周陡峭,顶上平坦)上视察地形,欣赏“北国风光”,过后写下这首词。

1945年日本帝国主义投降后,毛泽东赴重庆与国民党谈判,应柳亚子要求,曾亲手书此词赠柳亚子先生,11月4日,重庆《新民报》晚刊据传抄件刊出。其后,一些报纸相继转载,一时轰动山城。当时的《新民报》晚刊编者附注,说它“风调独绝,文情并茂,而气魄之大乃不可及”。“数风流人物,还看今朝”成为激扬人民斗志的响亮号角。

(2)补充解释。

①千里冰封,万里飘雪——这两句为互文,意思是交错说的,即千万里都是冰封,千万里都是雪飘。这里形容词人登高望远,眼界极为广阔。

②射大雕——《史记》卷二零九《李将军列传》:“果匈奴射雕者也。”《北齐书》卷一九《斛律光列传》载光尝从高澄校猎,“见一大鸟,云表飞飏,光引弓射之,正中其颈。此鸟形如车轮,旋转而下,至地乃大雕也。”大雕,鹰类猛禽,唯善射者方能射之,古人常用“射雕”比喻善射。

③数风流人物——数:点算。风流人物:见苏轼《念奴娇 赤壁怀古》:“大江东去,浪淘尽、千古风流人物。”风流,本义是指风的流动,比喻影响大。风流人物,指对一时代有极大影响的人物。就本句看,是指具有深厚文化素养、文学才华而且创造巨大历史业绩的英雄人物。

(3)朗读训练建议。

建议同学们在读懂词大意的前提下,先根据自己朗读古诗词的经验,声情并茂地朗读此词,读到心有所“悟”时,再认真聆听名家朗读,结合自己朗读的体会,提升朗读的质量和境界。



学情检测

1. 请用正楷字将下面的句子抄写在田字格里,要求书写规范、端正、整洁。

俱往矣,数风流人物,还看今朝。

2. 呼唤心灵的感知。

(1)回忆你曾学过的毛泽东诗词,说出几句来,谈谈你感受到了怎样的情怀。

(2)了解了有关《沁园春 雪》的写作背景后,你能想到毛泽东写此词时是怎样的心情吗?

3. 给下列加点的字注音。

沁()园春 莽()莽 分()外 今朝()

妖()娆 风骚() 成吉思汗()

4. 解释下列词语或加点的字词。

惟余莽莽:_____

须:_____

红装素裹:_____

妖娆:_____

惜:_____

略输:_____

文采:_____

风骚:_____

俱往矣:_____

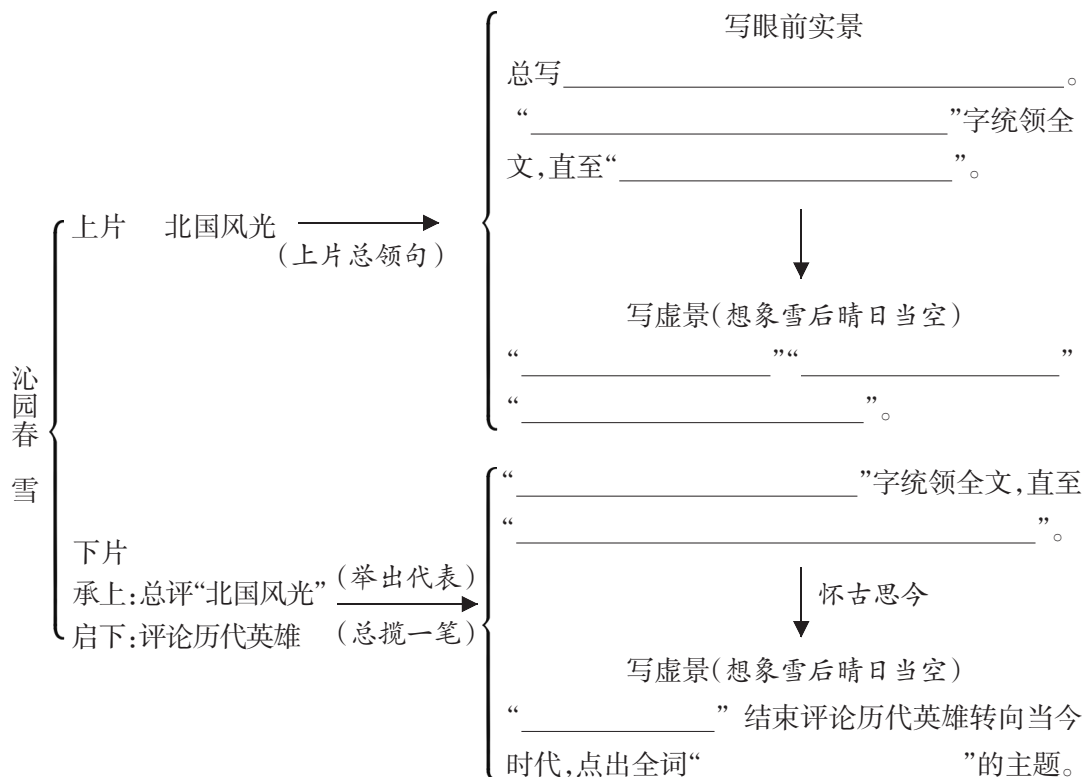
5. 检测朗读。

根据自己的朗读体会,请用“/”标出词句间的节奏停顿(较短);用“//”标出层次间的停顿;用“.”标出重读音节。在标出节奏停顿和重读音节后,再试读一两遍,以表达情感为目的,读出抑扬顿挫和轻重缓急,让朗读带你进入词的意境中去。



品读解析

1. 研读全词,根据提示,用原词句子填空,完成对词思路结构的图解。



(点评:这首词以“北国风光”起句,先“望……”后“看……”,继而由“引……”至“惜……”,最后以“俱往矣,数风流人物,还看今朝”收尾,一气呵成,一笔贯通,极有气势。)

2. 深入品读,探讨词作内涵。

(1) 重点问题探讨。

① 作者为描写北国雪景,展现祖国山河的壮观,将哪些雄伟景观纳入词句? 为什么要选择这些形象来表现? (提示:想象词句描绘的画面;体会作者的情怀及写作意图。)

② 作者怎样展开对历代英雄人物的评价? (提示:是否进行抽象的评价? 哪个词定下了评价基调? 包含哪些丰富的意味?)

笔记

③对“俱往矣,数风流人物,还看今朝”应怎样理解?(提示:联系上文及作者所处的地位。)

④这首词是一首雄壮的抒情词,它的抒情是与写景议论有机结合起来的,你能具体说说吗?

(2)品读下面句子,结合上下文,具体说说加点字的表达效果。

①望长城内外。

②须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

③惟余莽莽。

④顿失滔滔。

⑤山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

⑥引无数英雄竞折腰。



学有所得

1. 默写全词。(附贴在《导学案》上)

2. 反复回顾“词的思路结构”,加深体会理解。

3. 学完这首词,给你留下最深刻印象的是“_____”句,对这句,你产生了这样的想象_____

4. 关于这首词的写法,你主要认识到的是_____

5. 根据你的理解,用一句话来形容毛泽东,说出你对他的认识。(提示:他是一位才华横溢的词人,他用满腔豪情谱写锦绣诗文,也谱写了中国的新篇章)



拓展延伸

下面是毛泽东 1925 年所作的《沁园春 长沙》一词,反复品读后回答问题。

沁园春 长沙

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头^[1]。看万山^[2]红遍,层林尽染^[3];漫江^[4]碧透,百舸^[5]争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓^[6],问苍茫大地,谁主沉浮^[7]?

携来百侣^[8]曾游。忆往昔峥嵘岁月稠^[9]。恰^[10]同学少年^[11],风华正茂;书生意气^[12],挥斥方遒^[13]。指点江山,激扬文字^[14],粪土当年万户侯^[15]。曾记否,到中流^[16]击水^[17],浪遏^[18]飞舟?

【注】

[1]橘子洲:地名,又名水陆洲,是长沙城西湘江中一个狭小的岛,西面靠近岳麓山。[2]万山:指湘江西岸岳麓山和附近的许多山峰。[3]层林尽染:山上一层层的树林经霜打变红,像染过一样。[4]漫江:满江,漫,遍。[5]舸(gě):大船。这里泛指船只。[6]怅寥廓(chàng liáo kuò):面对广阔的宇宙惆怅感慨。怅:原意是失意,这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓:广远空阔,这里用来描写宇宙之大。[7]沉浮:同“升浮”(上升和没落)意思相近,比喻事物盛衰消长,这里指兴衰。[8]百侣:很多伴侣。侣,这里指同学(也指战友)。[9]峥嵘岁月稠:不平静的日子是很多的。峥嵘指山势高峻,这里是不平凡,不寻常的意思。稠指多。[10]恰:适逢,正赶上。[11]同学少年:毛泽东于 1918 年至 1919 年就读于湖南第一师范学院。1918 年毛泽东和蔡和森等组织新民学会,开始了他早期的政治活动。[12]意气:意志和气概。[13]挥斥方遒(qiú):挥斥,奔放。遒,强劲有力。方,正。挥斥方遒,是说热情奔放,劲头正足。[14]指点江山,激扬文字:评论国家大事,用文字来抨击丑恶的现象,赞美美好的事物,写出激浊扬清的文章。指点,评论。江山,指国家。激扬,激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬善良的。[15]粪土当年万户侯:把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土,作动词用,视……如粪土。万户侯,汉代设置的最高一级侯爵,享有万户农民的赋税。此处借指大军阀,大官僚。万户,指侯爵封地内的农民,要向受封者缴纳租税,服劳役。[16]中流:江心水深流急的地方。[17]击水:作者自注:“击水,游泳,那时初学,盛夏水涨。几死者数,一群人终于坚持,直到隆冬,犹在江中。当时有一篇诗,都忘记了,只记得两句:自信人生二百年,会当水击三千里。”[18]遏(è):阻止。

1.《沁园春 长沙》与《沁园春 雪》意思上相通的词句有哪些?

2. 此词下片与《沁园春 雪》在写法上有什么不同?

第二课 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

郑愁予



学习目标

1. 理解诗的主、副标题的含义。
2. 体会诗的拟人化的艺术表现手法以及“雨”这一形象的象征意味。
3. 训练朗读,领会“雨”的形象美。



温馨帮助

1. 走近作者。

郑愁予,现代诗人。原名郑文韬,1933 年生于山东济南,1949 年随父至台湾。1958 年毕业于台湾中兴大学。1968 年应邀参加爱荷华大学的“国际写作计划”,1970 年入爱荷华大学英文系创作班进修,获艺术硕士学位。他的成名作《错误》(1954)在台湾首次发表时,因为该诗的最后一句“我达达的马蹄是美丽的错误 / 我不是归人,是个过客”,一时间整个台湾岛都在传诵“达达的马蹄”之声。诗人的重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗集 I》等 14 种。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一。诗人在 20 世纪 80 年代曾多次被选为台湾各文类“最受欢迎作家”,名列榜首。他的诗作以优美、潇洒、富有抒情韵味著称,意象多变,温柔华美,自成风格。

郑愁予的早期诗作深受我国古典文学传统诗词影响,构思巧妙,意图鲜明,语言与技巧常由旧词曲转化,却兼有传统词曲的优美和现代诗的新颖。20 世纪 50 年代曾加入台湾“现代派”,并被掌门人纪弦誉为“青年诗人中出类拔萃的一个”。但即使在他的创作风格转向西方现代诗的诗风时,他仍强调西方技巧和中国传统精神的结合,到 70 年代,他和台湾的一些知名现代派的诗人一样,又在新的基础和层次上回归传统。

2. 走进作品。

1966 年到 1976 年的十年“文化大革命”,给我们这个古老的民族、新兴的国家带来了深重的灾难。这首诗写于 20 世纪 70 年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期,诗人身在国外而关注中国大陆。经历十年浩劫后的中国,一切都开始显露生机,正如春雨降临大地,万物复苏……这首诗中的“雨说”,其实也就是诗人在说。

这首诗采用的拟人手法,是文学作品的一种艺术表现手法,而不是一种修辞手法。二者的区别是:前者用于整体艺术形象的塑造,后者仅仅用于语句的修饰。



学情检测

1. 请用正楷字将下面的词语抄写在田字格里,要求书写规范、端正、整洁。

田圃 喧嚷 洗礼 襁褓 温声细语 润如油膏

2. 初步感知。

全诗分为_____节。其中_____次以“雨说”为提示语,是“雨”的诉说的内容变化和_____的线索。

诗的第_____节与第_____节前后照应形成鲜明的_____。诗的最后一节“雨说,我来了,我来了就不再回去”与第一节的“_____”形成亲密的照应,使整首诗首尾一气,浑然一体。

3. 练练朗读。

朗读诗歌,要注意把握语气语调,注意投入感情,借助朗读语言的“情质”,表现诗中的形象。这首诗长句比较多,既要读得连贯,也要在恰当的地方停顿,并要掌握好句中的重音。请按照下面示例练读几遍后,给其他几节诗也作出朗读的标示,提高朗读的效果。

(雨说:四月/已在大地_上等待_久了……)

等待_久了_的/田圃_跟牧场
 等待_久了_的/鱼塘_和小溪
 当田圃_冷冻_了一冬/禁锢_着种_子
 牧场_枯黄_{/失去}牛羊_的踪_迹
 当/鱼塘_寒浅_{/留滞}着游_鱼
 小溪_渐渐_哑/歌不_成调_子
 雨_说,我_来了,我_来探_访/四_月的_大地

第_一样_事,我_要教_你们/勇_敢地_笑啊
 君_不见,柳_条儿_见了_我/笑_弯了_腰啊
 石_狮子_见了_我/笑_出了_泪啊
 小_燕子_见了_我/笑_斜了_翅膀_啊

第_二样_事,我_还要_教你们/勇_敢地_笑
 那_旗子_见了_我/笑_得哗_啦啦_地响
 只要_旗子_笑,春_天的_声音_{/就}有_了
 只要_你们_笑,大_地的_希望_{/就}有_了



品读解析

1. 根据“雨说”提示语把握诗的内容,补全空白。

“雨说”一:“四月已在大地上等待久了……”春天来到之前,大地_____。

“雨说”二:雨来探访四月的大地,_____,满怀爱心,希望孩子们_____。

“雨说”三:雨告诉孩子们它是来亲近他们的。不仅如此,雨还_____。

“雨说”四:雨告诉孩子们它是笑着长大的。因此,雨要_____。

“雨说”五:雨交代它最终的归宿。雨最终牺牲自己,将生命变成_____,并融入对孩子们的_____。

2. 问题研讨。

(1)副标题为什么取做“为生活在中国大地上的儿童而歌”? (根据诗的内容,结合写作背景思考回答。)

(2)诗人笔下的“雨”是一个怎样的形象,诗人用什么手法塑造这一形象? (结合内容具体回答。)

(3)有人说这首词“雨”的形象以及种种情景都具有象征性,你认为“雨”和大地的景象分别具有怎样的象征意味?



学有所得

1. 在阅读欣赏《雨说》的过程中,我们也许会联想起以下诗句,请你根据提示补全。

(1)“好雨知时节,当春乃发生。_____。”(杜甫《春夜喜雨》)

(2)“细雨鱼儿出,_____。”(杜甫《水槛遣心》)

(3)“_____,客舍青青柳色新。”(王维《送元二使安西》)

(4)“_____,草色遥看近却无。”(韩愈《早春呈水部张十八员外》)

(5)“小楼一夜听春雨,_____。”(陆游《临安春雨初霁》)

(6)“_____,吹面不寒杨柳风。”(志南和尚《绝句》)

2. 优秀的诗人总有丰富的想象力,郑愁予自然没有例外。学完《雨说》这首诗后,诗人留给你具有丰富想象力的诗句有:

(1)“_____”用了_____修辞,表达效果_____。

(2)“_____”用了_____修辞,表达效果_____。

(3)“_____”用了_____修辞,表达效果_____。



拓展延伸

1. 学习郑愁予的《雨说》，诗人的“深爱”“博爱”一定会感动你，触发你的热情，请你代表《雨说》中“中国大陆上的儿童”，以第二人称口吻，对《雨说》中的“雨”写几行赞美的诗，诗题就命名为《雨的赞美诗》。

2. 阅读短文，并回答问题。

雨

郁达夫

周作人先生名其书斋曰“苦雨”，恰正与东坡的喜雨亭名相反。其实，北方的雨，却都可喜，因其难得之故。像今年那么大的水灾，也并不是雨多的必然结果；我们应该责备治河的人，不事先预防，只晓得糊涂搪塞，虚糜国帑，一旦有事，就互相推诿，但救目前。人生万事，总得有个变换，方觉有趣；生之于死，喜之于悲，都是如此，推及天时，又何尝不然？无雨哪能见晴之可爱，没有夜也将看不出昼之光明。

我生长江南，按理是应该不喜欢雨的；但春日暝蒙，花枝枯竭的时候，得几点微雨，又是一件多么可爱的事情！“小楼一夜听春雨”，“杏花春雨江南”，“天街细雨润如酥”，从前的诗人，早就先我说过了。夏天的雨，可以杀暑，可以润禾，它的价值的大，更可以不必再说。而秋雨的霏微凄冷，又是别一种境地，昔人所谓“雨到深秋易作霖，萧萧难会此时心”的诗句，就在说秋雨的耐人寻味。至于秋女士的“秋雨秋风愁煞人”的一声长叹，乃别有怀抱者的托辞，人自愁耳，何关雨事。三冬的寒雨，爱的人恐怕不多。但“江关雁声来渺渺，灯昏宫漏听沉沉”的妙处，若非身历其境者绝领悟不到。记得曾宾谷曾以《诗品》中语名诗，叫作《赏雨茅屋斋诗集》。他的诗境如何，我不晓得，但“赏雨茅屋”这四个字，真是多么的有趣！尤其是到了冬初秋晚，正当“苍山寒气深，高林霜叶稀”的时节。

(1)这篇散文从空间、时间两个角度表现对雨的喜爱与欣赏，它们分别是什么？

(2)散文中，作者多处引用古诗句，有哪些作用？

(3)上面选文和课文都表达了对雨的爱，试说说两者的不同之处。（可结合时代背景，郁达夫这篇文章写于1935年。）

第三课 星星变奏曲

江河



学习目标

1. 了解“变奏曲”在诗的构思上的运用。
2. 感知“星星”的形象,领会其象征意义,把握诗的主题。



温馨帮助

1. 走近作者。

江河,原名于友泽,1949年生,北京人。1968年高中毕业。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》,著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》等,是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他常在诗作当中灌注厚重的历史感,以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和它的反光》赢得社会瞩目。

2. 走进作品。

(1) 关于朦胧诗。

朦胧诗,作为一个独特的诗学概念,它指称的是以舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、方含、食指、多多、梁小斌等为代表的一批“文革”中成长的青年诗人的具有探索性的新诗潮。朦胧诗孕育于“文化大革命”时期的“地下文学”,他们的诗以手抄形式流传。

朦胧诗作为一种新诗潮,一开始便呈现出与传统诗歌不同的审美特征。对人的自我价值的重新确认,对人道主义和人性复归的呼唤,对人的自由心灵奥秘的探索构成了朦胧诗的思想核心。诗人在觉醒与叛逆、迷惘与清醒、痛苦与庄严、失落与寻找、追悔与重建的感伤诗情中试图建构一个新的诗学主题。意象化、象征化和立体化,是朦胧诗艺术表现上的重要特征。

(2) “变奏”在本诗中的运用。

变奏曲是音乐术语,是指乐曲的下一曲保持上曲原有的基本轮廓而以变化的面貌出现,谓之变奏。系统地运用变奏手法做成的乐曲称“变奏曲”。

《星星变奏曲》一诗的上下两节,共同以“星星”为主要意象来表现追求光明的主题,并且结构对称,基本句式、修辞手法和一些用语也是相同或近似的,因而具有同样的韵律(“保持原有的基本轮廓”)。但诗的下一节与上一节相比,情境、意味发生变化并形成强烈对照,基本句式和一些用语也有所变异(“以变化的面貌出现”)。所以,诗题叫《星星变奏曲》,可谓名副其实。



学情检测

1. 请用正楷字将下面的句子抄写在田字格里,要求书写规范、端正、整洁。

谁不喜欢春天,鸟落满枝头,像星星落满天空。