

开启学生智慧的科技博览： 4

宝藏新探博览

刘长江 主编



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宝藏新探博览/刘长江主编. —沈阳: 辽海出版社, 2011. 3

(开启学生智慧的科技博览; 4)

ISBN 978-7-5451-1226-9

I. ①宝… II. ①刘… III. ①文物—考古—世界—青少年读物

IV. ①K86—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 020801 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾季

封面设计: 文海书源工作室

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 北京汇祥印务有限公司印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 140mm×210mm

印 张: 45

字 数: 880 千字

出版时间: 2011 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 298.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究

前言

我们所处的时代是一个日新月异的时代，如何使孩子具有较高的素质和能力，以适应时代的要求，从小帮助孩子养成良好的阅读习惯，满足他们的好奇心和求知欲至关重要。为此，我们精心编辑出版了本丛书，力求从多方面、多角度开阔孩子的视野，增长孩子的知识，启迪孩子的智慧，开发孩子的智力，陶冶孩子的情操，从小培养孩子学科学、爱科学、用科学的兴趣。在人类历史发展的漫漫长河中，世界各地的人们创造了各种各样辉煌灿烂的文化，留下了无数珍贵的世界遗产，也留下了众多至今尚未得到圆满解决的“世界之谜”。尽管今天人类已掌握了相当发达的科学技术，但我们现有的知识和手段仍无法解开这些谜团。本书搜集了许多 21 世纪鲜为人知的真实考古大发现，包括历史考证博览、名胜探奇博览、恐龙科考博览、宝藏新探博览、飞碟追踪博览、失踪之谜博览、考古发现博览、医学破译博览、科技难题博览、人体怪象博览等等。让读者能够迅速阅览最新最全的考古与发现。

目 录

发现古埃及之谜.....	1
帝王谷之谜.....	5
底比斯之谜.....	9
玛雅文明之谜	12
奥尔梅克文化之谜	15
玛雅金字塔之谜.....	18
“圣井”之谜	21
科潘之谜.....	25
玛雅人神秘消失之谜	31
泰诺克蒂兰之谜.....	35
特奥蒂瓦坎之谜.....	39
冥街之谜.....	43
“死亡之庙”之谜	47
库斯科之谜.....	51
“黄金国”的位置之谜.....	55
帕提提之谜.....	59
印加首都之谜	62
马丘比丘之谜	66
印加帝国灭亡之谜.....	69
苏美尔人之谜	73

苏美尔文明起源之谜	77
尼布甲尼撒之谜.....	80
巴比伦之谜.....	84
冈比西斯之谜	87
大西国之谜.....	91
弥诺斯文明之谜.....	95
弥诺斯之谜.....	98
宙斯神庙之谜	101
卫城之谜.....	105
迈锡尼之谜.....	108
苏萨之谜.....	112
犹太人流浪之谜.....	116
哈马丹之谜.....	120
伊甸园消失之谜.....	123
凯尔特人之谜	125
拜占庭王朝覆灭之谜	127
罗马城之谜.....	132
古罗马道路之谜.....	136
古罗马文明的缩影	139
古罗马帝国灭亡之谜	144

发现古埃及之谜

很久以来，埃及就以众多的人造奇观而闻名于世。有人说，在埃及“只要你把铲子插入地下就一定能有所收获”，这个国家的巨大宝藏几个世纪以来一直吸引着无数探险者。究竟是谁首先打开了历史的大门，带领现代人走入了法老王的神秘世界？埃及学的热潮又是怎样掀起来的呢？

这个话题也许得从拿破仑说起。

1799 年 8 月，拿破仑带兵远征东方。当他率领军队从土耳其人手中夺回埃及的时候看到了呈现在地平线上的伟大的标志性建筑，这时他喊道：“士兵们，远处耸立了四千年的大金字塔在注视着你们。”他的军队受到了强烈的震撼，拿破仑决心亲自去创造历史。事实上，他确实在一个方面取得了成功，那就是激发了人们对古代埃及的想像。

与拿破仑的三万四千万人的军队一同前往埃及的还有一百六十七名“随从”，他们并非普通的随从，而是一个由科学家、艺术家和其他学者组成的“科学艺术考察团”，此外还配备了大量的图书和仪器设备。

千里迢迢地从西方来到东方，不就是要征服这块土地吗？为什么还带这么多的专家学者呢？从军事上讲，这太不明智了。

拿破仑并非不明白，而是有他自己的盘算。

如同当年的亚历山大，拿破仑这次选择了埃及，不仅有征服的目的，还缘于他对东方的无限向往，以及对东方文化的迷恋之情。在野心加梦想之外，拿破仑所处的时代也有许多其他因素使他把目光投向埃及。

18 世纪的欧洲，随着大工业革命的开展，科技力量蒸蒸日上，人们走进了现代社会。同时，这个时代的人们又满怀激情追忆过去，掀起了一股探古怀旧的浪潮。

考古学和古文字学的研究兴盛起来，意大利庞贝古城的发现，古代两河流域楔形文字的释读成功，使人们隐约看到了回归远古世界的一线曙光。对学者们而言，这也是一个充满诱惑的时代，用科学的手段探求以往的神秘，往往名利双收，这种强烈的愿望推动了整整一代人付出艰辛的努力。

我们应该看到，在拿破仑军队这支奇怪的“科学艺术考察团”的后面，就是这样的一个时代。

有一天，一队士兵正在罗塞塔附近修筑要塞。

忽然间，士兵们一阵喧哗，原来在推倒一堵旧墙后，一块黑色磨光玄武岩的石碑露了出来。它大约有一百一十五公分长、七十三公分宽、二十八公分厚，上面刻有密密麻麻的三段铭文，由于岁月风沙的侵蚀，字迹已经有些模糊了。消息很快传到军官布查尔那里，他命令将石碑马上送到亚历山卓那里，请随军的专家鉴定。

原来这就是后来破译古埃及象形文字的钥匙——罗塞塔石碑。

罗塞塔石碑上的第三段文字是希腊文，军中一位懂希腊文的将军马上把它译了出来，说的是公元前 196 年国王托勒密五世的一道诏书，而另外两段文字是当时尚未破译的古埃及文字，没有人能辨识。尽管如此，当时专家都一致认为，这块石碑的价值是不可轻视的。

石碑上的三段文字对于古埃及文明的研究者们意味着什么呢？

据考证，在托勒密王朝统治埃及期间，官方文字虽然是希腊文，但由于大多数埃及人不懂希腊文，所以国王的诏书通常以三种文体或

两种文体对照的形式发布。所以，石碑上的这三段文字的内容很可能是相同的。

当时面对这块石碑发出惊呼的士兵们没有想到，在此后的两百年里，罗塞塔石碑使多少学者为之倾注心血。

拿破仑的“科学艺术考察团”成功地对埃及的遗迹进行了首次系统的研究，出版了专著，引发了后来的“埃及学”和“埃及探险”热潮。

在拿破仑的“随从”军里，有个叫多米尼格·维万·德农的艺术家，他好像永远都精神亢奋，对沿途所经之地无一不充满兴趣。只要军队停下来，他就兴致勃勃地穿梭在古迹废墟之间，还经常在画板上画个不停。

1802 年，德农的《远征时代的下埃及和上埃及》出版，里面有他留下的大量画稿，真实地描绘了埃及的风貌，成为人们了解埃及的珍贵资料。

1809～1813 年，“科学艺术考察团”的集体成果《埃及记述》问世，顿时轰动了欧洲，一时间洛阳纸贵。它包括了二十四卷本文字记述和十二卷本图录，内容丰富、图片精美、装帧豪华。在当时的欧洲，只有少数人有能力购买、收藏这套书。即使在今天，家中有一套《埃及记述》，也是埃及学家们引以为荣的事。

《埃及记述》再现了一个古老国度的神秘风貌，大大填补了当时人们对古埃及文明知识的空白。它比公元 19 世纪任何其他人为研究埃及所做的贡献都大。

在这些著述问世前，人们对古代埃及的了解有多少呢？

虽然有心的学者可以在希罗多德的《历史》中找到关于古埃及的见闻，古典作家斯特拉波的《地理学》中也有关于古埃及的记叙。但对于当时的人们来说，古埃及仍是一片被岁月淹没了的世界。

自公元 7 世纪阿拉伯人征服埃及以后，古代埃及文明就随着法老时代的终结而一去不返。古代的象形文字成了死文字，没有人能看得懂。虽然偶尔也有人把古埃及的雕像、文字拿来作装饰，或者闲谈那里的传奇，但对大多数人来说，由于时间和空间的距离，加上文字的隔阂，古埃及已是非常遥远而神秘的了。

然而，拿破仑的远征，罗塞塔石碑的发现，《埃及记述》等著作的出版，掀起了研究古埃及文明的热潮。

罗塞塔石碑的释读成功，使一个研究古代埃及文明的新学科——埃及学诞生了。

此后不久，艺术家、古文物爱好者和学者们纷纷来到这片沉寂的土地。这些早期来访者看到的很多东西至今仍未被现代考古学家发掘，但那时他们看到的景色与现在有着很大的差别。当时一些非常有名的访问者通过绘画和文章记录下了那时的埃及古代文明的风貌。

随着各种各样的人来到埃及探险，沉寂多年的古迹从此便不得安宁，学者来探访，冒险家来猎奇寻宝，自古就有的当地盗墓贼也欣喜地发现了他们的黄金时代，纷纷活跃于学者与冒险家之间，兜售从墓中盗来的古物。

埃及，从此进入了一个新的时期。伴随着对她古老历史的不断发现，她的珍奇文物也陆续遭受掠夺和蹂躏，法老们无法再安息。

不知道拿破仑引发后人重新发现古埃及，对古埃及的文明来讲，是一种幸运还是一种折磨？

帝王谷之谜

在埃及远离底比斯的地方，有一个荒凉山谷——帝王谷，那里酷热、干燥、几乎没有生命存在，但是对考古学家们却有着极大的诱惑力。因为有二十八个曾经有着无上权力的法老安眠在那深深凿进岩石中的墓穴中，与他们一起埋葬的还有财富和神秘。这个山谷一直用来安放法老的遗骨，是法老们的再生之地。

神秘的帝王谷由何而来？它为历史留下的是死亡还是人类生存过的痕迹？

埃及国王托特米斯一世（前 1545～前 1515）给埃及带来了巨大的变化，它标志着帝王谷的建筑活动时期的开始。托特米斯一世是埃及王朝统治时期的有决定性影响的人物。埃及的文化发展演变为文明的发展，从而打破了许多旧时的传统，这个演变也自托特米斯一世始——当然，这一点还有待最后的证明，而想要证明这一点单靠考古学是不够的。

古埃及新时期的首都在底比斯，但新时期大多数法老都埋葬在尼罗河西岸沙漠中的帝王谷。迄今为止，那儿已有六十多个陵墓被发掘出来，只有一小部分对游客开放。其中最负盛名的是图特卡蒙之墓，在 1923 年开放时曾引起轰动。在那儿发现了最为惊人的文物——一口纯金棺、金色王冠和面罩、珠宝、雕像、双轮战车、武器、饰物、绘图——数量之多以致花了三年时间才把墓穴清理完毕。这个公元前 1352 年去世时只有十八岁的年轻法老，依然躺在墓中的大理石棺里，但是几乎所有的珍宝都在开罗的埃及博物馆里。

没人知道在盗墓者未涉足前，地位更高的统治者墓穴里究竟有些什么惊人的财富。今日这些墓穴里的壁画特别能引起人们的兴趣，它

包括“死者之书”上描绘的死后生活的情景，以及动物头像的多个神灵。拉美西斯三世的陵墓内有古埃及日常生活的愉快场面。

不管怎样，托特米斯把自己的陵墓同殡葬礼堂分开，这在埃及国王中还是没有先例的。他的墓地距离礼堂将近一英里，而且按照遗命，他的遗体没有安放在豪华而醒目的金字塔中，而是藏在峭壁上凿出的洞室里。这在现代人们听来也许无足轻重，但在当时做出这样的决定，实际上就是同延续了一千七百年的传统宣告决裂。

托特米斯这种大胆的措施对他的“卡”极为不利，甚至也给自己死后的永生带来威胁。原来“卡”要靠死者的殡葬礼堂里按照宗教节日举行祭祀才能生存，并且据说“卡”是不离开遗体左右的，而托特米斯的遗体和以往的国王不同，不是安放在紧靠礼堂的地方。其原因是，托特米斯看到先人的陵寝大都不免遭受盗墓人的侵害，因此希望自己的遗体能得到安全的保障，借以弥补上述的遗憾。托特米斯给总建筑师依南尼下达的一切指令，都是出于担心自己的陵寝遭到后世的亵渎。

尽管当时埃及的宗教势力已经日趋没落并逐渐为世俗观念所代替（第二十一朝的国王本人就是教士，在这以前教士的势力一直在埃及日渐增长），但托特米斯在思想上最为关心的仍旧是他死后的木乃伊会不会遭到破坏。到第十八朝末为止，底比斯一带的帝王陵墓没有一座免于被盗；木乃伊身上的“神铠”不是完全剥光，就是部分损失，使得这些遗骨遭到了万劫不复的玷辱。

可盗墓人照例是从来未曾被人抓到过，作案中途发现情况，丢下赃物仓皇逃遁者是有的。托特米斯在位之前五百年，有人潜入泽尔王妻子的墓室，正在肢解王后的木乃伊时被人惊走，仓促中把一条干尸的手臂藏在墓室的一个洞里。这支手臂在 1900 年被一位英国考古学

家发现时，仍旧包裹得完整无损，上面还戴着一只贵重的紫水晶和绿松石的臂镯。

托特米斯的总建筑师名叫依南尼，国王和他讨论的内容是完全可以想见的。在最后决定打破传统时，托特米斯一定考虑到了陵墓的地点和结构的绝对保密问题。否则无法保证免遭以往帝王陵寝的同样命运。

具体施工的记载得以保存下来，倒是要感谢建筑师依南尼的虚荣心了。因为依南尼本人的殡葬礼堂的墙壁上的镌文详述了他的生平，其中有一段叙述了这第一座岩洞陵墓的构筑经过，其中有几句是值得注意的：

“国王陛下的岩洞陵寝是我一个人监修的，谁都没有见过；谁都没有听说过。”

然而现代考古学家霍华德·卡特却对依南尼使用的工人数目有所估计。卡特是对帝王谷和那里的陵墓结构极有研究的，他写道：“知道国王的这件头等机密的工人有一百名以上，这些人显然是不可能逍遥自在的。依南尼肯定会想出有效的办法封住他们的口。”据估计，这些工人大多是战俘，工程结束以后他们就被统统杀掉了。

托特米斯打破传统的做法有没有达到目的呢？

他的墓是帝王谷中许多岩穴墓葬中最早的一座。帝王谷位于底比斯山西麓峭壁下，地点偏僻，常人禁止入内。在那石灰岩壁上开凿一条坡度很陡的隧道作为墓穴，从此以后五百年间，法老的建筑师们都是沿用这种方式构筑岩穴陵墓的。后来希腊人看到那通往墓室的长长的隧道，觉得很像牧童吹的长笛，就把这种岩穴陵墓叫做“笛穴”。公元前 1 世纪的希腊旅行家斯特拉波记述过四十座岩穴陵墓，被认为是值得一读的。

从托特米斯一世开始，埃及法老们便不再修造金字塔作为自己的陵墓。在长约五百年的时期，古埃及各代法老都葬于帝王谷。

托特米斯的遗体在那里平安地躲了多久不得而知，但可以确定，在悠久的埃及历史中这段时间并不很长。他和他的女儿以及另外几个人的木乃伊终于被人迁了出来，这件事并不是盗墓人干的，而是教士们预防盗墓的措施。国王们选定的墓穴位置是彼此靠近的，不像过去那样分散，这是为了便于集中守护，然而盗墓的事仍旧不断发生。

图特卡蒙死后十至十五年陵墓就被盗了。托特米斯四世死去刚刚几年，窃贼们就在他的墓室的墙上划了他们的黑话，像是来访者留下了名片。这座墓遭受的损失极为惨重，因此一百年后，虔信宗教的国王霍仑亥布于在位八年时下令给名叫克伊的一名官员，叫他“在底比斯西部高贵的墓园，尊礼重新安葬托特米斯四世。”

底比斯之谜

在公元前 14 世纪中叶的古埃及新王国时期，尼罗河中游，曾经雄踞着一座当时世界上无与伦比的都城。这就是被古希腊大诗人荷马称为“百门之都”的底比斯。

为什么把底比斯称为“百门之都”呢？

底比斯是一座充满神奇色彩的古城，它的兴衰是整个古埃及兴衰的一个缩影。

从公元前 2134 年左右，埃及第十一王朝法老孟苏好代布兴建底比斯作为都城。直到公元前 27 年，底比斯被一场大地震彻底摧毁时止，在两千多年的漫长岁月里，底比斯在古埃及的发展史上始终起着重要作用。

但后世人对它感兴趣，不仅仅在于底比斯是埃及法老们生前的都城，也是法老们死后的冥府。底比斯横跨尼罗河两岸，位于现今埃及首都开罗南面七百多公里处，底比斯的右岸，也叫东岸，是当时古埃及的宗教、政治中心。底比斯的左岸，也叫西岸，是法老们死后的安息之地。

底比斯在埃及古王国时期，是一个并不出名也不很大的商道中心。通往西奈半岛和彭特的水路，通往努比亚的陆路，都要经过底比斯。底比斯的兴盛是跟阿蒙神联系在一起的。法老孟苏好代布把首都定在底比斯后，又将阿蒙神奉为“诸神之王”，成了全埃及最高的神，从此开始在底比斯为阿蒙神大兴土木。底比斯在古埃及历史上的重要地位就这样被奠定了下来。

到了公元前 2000 年左右，虽然第十二王朝的开创者门内姆哈特一世曾把首都从底比斯迁到孟斐斯附近的李斯特，但在底比斯仍然为阿蒙神继续兴建纪念性建造物。从公元前 1790 年到公元前 1600 年左

右，古王国遭到了外族喜克索斯人的入侵。喜克索斯人征服了大半个埃及，最后定都阿瓦利斯，建立了第十五王朝和第十六王朝。底比斯经历了第一次衰落。

埃及人阿赫摩斯一世的率领下，又在底比斯建立了第十七王朝，并在公元前 1580 年左右攻占了阿瓦利斯城，把喜克索斯人赶出了埃及，开创了古埃及新王国时代。新王国时期的法老们再次选定底比斯作为埃及的宗教、政治中心。他们发动了一系列侵略战争，掠取了大量财富和战俘，并把底比斯建成为当时世界上最显赫宏伟的都城。他们在东底比斯为阿蒙神和他们自己建起了一座座壮观的神庙和宫殿。

完成于拉美西斯二世的底比斯阿蒙神庙主殿，总面积达五千平方米，有一百三十四根圆柱，中间最高的十二根大圆柱高达二十一米，每根柱顶上可以容纳一百来人，规模真是大极了。为世界所罕见。另外，像路克索尔寺院，拉美西斯二世宫殿、阿蒙诺斐斯三世寺院等等，也都十分庄严宏伟。与此同时，他们又在西底比斯修建了一系列工程浩大的陵墓，其中尤以著名的拉美西斯二世墓和图坦卡蒙墓更为豪华。

比斯城里仅存的一些纪念性建筑物瞬息之间倾塌无遗。但是，鉴于往昔兴建起来的金字塔陵墓太引人注目，虽然防范措施严密，还是未能逃脱盗墓者的侵袭。于是，法老们经过反复琢磨，决定不再建造巍然屹立的金字塔陵墓，而是把荒山作为天然金字塔，沿着山坡的侧面开凿地道，修建豪华的地下陵寝。

在西底比斯一个不显眼却又盛产建筑材料石灰岩的山谷里，法老和权贵们为自己修造了一座座陵墓。这个山谷被后人称之为“帝王谷”。

在很长一个时期里，“帝王谷”没有被人发现。但是，随着岁月的推移，这里的陵墓还是神不知鬼不觉地被盗墓者一个个的洗劫一空。

不过，有一座法老的陵墓却奇迹般地逃脱了厄运，静悄悄地沉睡了三千三百多年，直到 1922 年才被英国考古学家卡特博士发现。

这就是我们在前边提到过的法老图坦卡蒙墓。图坦卡蒙墓之所以能在几千年里没有被人发现，是因为在这座墓的上层，又有许多其他法老的墓，而在地面上贫民们又盖上了许多茅舍。图坦卡蒙的三间墓室里还发现了数不胜数的金银财宝。如果把这些财宝折合成现在的货币至少也有数百亿美元！新王国时期埃及法老们的豪华由此也就可见一斑了。

第二十一王朝以后，随着底比斯统治集团内部矛盾的不断加剧，加上爱琴海和小亚细亚一带的“海上民族”的不断入侵，新王国日益衰落，底比斯也开始了自己的厄运。公元前 663 年左右，入侵埃及的亚述军队再次火烧、洗劫了底比斯。公元前 27 年，一场地震又使底比斯彻底摧毁。

到公元 19 世纪，只留下一堆废墟的底比斯，成了古墓盗劫者的乐园。在现今埃及的卢克索和卡纳克一带，人们还能见到底比斯遗址的一些断垣残壁。

玛雅文明之谜

玛雅古城的发现者斯蒂芬斯说：“每一个终点就是一个起点，当玛雅人神秘消失的时候，这个奇特的文明就注定要在后世人的心中刻下烙印。”

对玛雅了解得越多，我们越是迷醉于它那些与我们的文化传统判若鸿沟的文明要素——玛雅人的科学知识、技术水平、宗教思想、宇宙观、艺术创造等等方面，都达到了现代人难以企及的高度，而且自成体系，圆满无缺。

玛雅地区包括今墨西哥的尤卡坦半岛、恰帕斯和塔帕斯科两洲的大部分地区、今伯利兹、今危地马拉大部分地区、今萨尔瓦多和今洪都拉斯西部地区。这一区域总面积达三十二点四万平方公里。根据自然地理特征和文化发展状况，这一区域从南到北分为三个地区，太平洋沿岸平原和山麓地带、高原（分为南部高原和北部高原）和低地（分为南部低地、中部低地和北部低地）。

玛雅人归属于蒙古利亚人种。公元前 2000 年前后，他们的祖先先后在玛雅地区的海边、高原谷地和平原低地定居，繁衍生息，从今墨西哥地区引种玉米及其他作物，从事农耕活动，根据摩尔根、马克思和恩格斯所揭示的民族形成历史发展过程从部落到部落联盟，公元前 1000 年前后形成一支民族，出现了复杂的社会、政治、经济制度。

公元前 1000~400 年期间，玛雅文明开始进入发展的历史过程。其历史发展大致分为三个阶段：早期阶段（约公元前 1000~公元 250）、中期阶段（公元 250~1200）和晚期阶段（公元 1200~1500），也有人把玛雅文明的三个发展阶段分别称为前古典期、古典期和后古典期。