

上册

中國傳統文化與社會科學發展

ZHONG GUO CHUAN TONG WEN HUA YU SHE HUI KE XUE FA ZHAN

中國傳統文化是中華文明演化而匯集成的一種反映民族特質和風貌的民族文化，是民族歷史上各種思想文化、觀念形態的總體表現，是指居住在中國地域內的中華民族及其祖先所創造的、為中華民族世世代代所繼承發展的、具有鮮明民族特色的、歷史悠久、內涵博大精深、傳統優良的文化。它是中華民族幾千年文明的結晶，除了儒家文化與道家文化這個核心內容外，還包含有其他文化形態，如佛教文化等。



甘肅人民出版社

张志恒 主编

作者简介

张志恒 男，1970 年 4 月出生，甘肃省定西市安定区人。现为甘肃省靖远师范学校教师。

图书在版编目(CIP) 数据

中国传统文化与社会科学发展 / 张志恒主编. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2014.9
ISBN 978-7-226-04630-2

I. ①中… II. ①张… III. ①中华文化—关系—社会发展—研究— IV. ①D668

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 208387 号

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 牟克杰

封面设计: 蔡志文

中国传统文化与社会科学发展

张志恒 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃北辰印务有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张29.25 字数730千

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

印 数: 1~1 000

ISBN 978-7-226-04630-2 定 价(共2册):82.00 元

序

中国传统文化以述而不作的精神风格,道贯古今,承继千载之芳规,德侔中外,接续普世之光辉,仗此国学如日月常照缘起,当知自性之“明德”,人人本具,个个不无,所谓“天命之谓性”是也。且性体寂静光明,彻天照地,但习气使“明德”天真本然状态出生重重阴影,所谓太极生两仪,两仪生四象是也。性光因之趋于隐晦而示现下劣,良知也因之走向染污而相续流转,易经之“游魂为变”,明言此铁定事实。本性既已染污,当须就路还家,“明明德”即此谓也,然要在“率性”上用功,要在本性起大用即伦理道德处着手方可,“尧舜之道,孝悌而已矣!”又须行之笃实,“毋自欺”,“必慎其独”,习气去一分,则性光显一分,反之,习气增一寸,则性光迷一寸,“性相近”,则是通途达观人生之描述;“习相远”,便是迷路陷溺气象之写照。

不在中国传统文化“心性”道学、德学处着眼,亦当在居家、亲亲、亲贤、立志、教子、言语、文学、交友、存心与政事即做事上下手:

在居家上,“贵在简易而安闲,不求繁琐而费力。富贵一层,就繁琐一层,繁琐一层,就疏远一层。”“祭祀断绝,是和祖宗不相往来,婚庆吊唁断绝,是和亲友不相往来”,这句句话语,又像道道彩虹,挂在眼前,让人对人对物有所仿效;

在“亲贤与立志”上,“当家的,把祖宗要紧而没完成的事,补一两件。当官的,把地方重要而没做到的事,干一两件,这才是男子的作为。高官厚禄,不算是作为”,这句句话语,如阵阵惊雷,响彻耳畔,让人于情于理有所参照;

在亲亲上,“慈母手中线,游子身上衣”、“独在他乡为异客,每逢佳节倍思亲”,这句句话语,如面面旗帜,闪在眉梢,让人兴孝兴悌不敢有所懈怠;

在“教子”方面,“闭门教子,不只是前程远大,避免遇到品性不端良的人,更是最得力的地方”,这句句话语,又似行行标杆,插在心头,让人心心念念有所警戒;

就存心而言,孟子“我善养浩然之气”,杜甫“会当凌绝顶,一览众山小”,还有“位卑不敢忘忧国”、“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”、“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,这句句话语,如道道亮光,照进心窝,让人法法头头看破提起;

就言语、文学而言,中国传统文化不但文字优美,而且义理丰赡。义理丰赡如中国传统文化中的民本思想,诸如商周时代的“民惟邦本,本固邦宁”,孟子说的“民为贵,社稷次之,君为轻”,荀子说的“水则载舟,水则覆舟”,这些话语,让人心头时时涌出爱民情怀;文字优美如“感时花溅泪,恨别鸟惊心”、“人闲桂花落,月静春上空”,中国传统文化的这些长处,理应成为世界文化不可或缺的一部分,而且理应成为世界文化极其珍贵的一部分;

就政事即做事而言,“天行健,君子自强不息”的不屈不挠的精神;“君子喻于义,小人喻于利”,“君子忧道不忧贫”的淡泊名利精神;“仁者爱人”的高尚道德情操;马援马革裹尸,霍去病“匈奴未破,何以家为”,王昌龄“秦时明月汉时关”的爱国功业抱负,恰似粒粒珍珠,耀人眼目,醒梦中人。

就交友而言,“己所不欲,勿施于人”说到了与人沟通、合作的大智慧和根本原则,用“推己及人”的心态,充分体会别人感受,以“知己知彼,将心比心”的心态,时时为别人着想,这是交人要交心的最好说明。而且,还要“结交须胜己,似我不如无”,与比自己强的人交友。《温氏母训》中谈交友:“你和朋友结交,只取他的长处,不要计较他的短处。如遇到刚正直爽的人,要耐受得住他暴戾猛烈的习气。遇到出众而不同凡俗的人,要耐受得住他失意惆怅的心气。遇到质朴厚道的人,须耐受得住他呆滞沉闷的性气。遇到豁达大度的人,须耐受得住他轻率浮华的习气。这不只是求得益处不拘方便,也是保全交情的方法。”

在做人上,中国传统文化以典雅晓畅的手笔,演绎深刻之理,如儒家的《春秋》,用“显微镜”的眼光,从道德的角度检讨历史,对中国史实所做的深刻、新颖的剖析和解释,字里行间充满了微言大义,彰显了儒家的正史观营养。这也是中国传统文化的魅力!

所以,在做人、交友上,中国传统文化具应人无穷妙用,接物不尽功行。神游其间,传统文化无量雅趣,屡屡让人尽兴。孔子有言:“咏而归”,此语道尽尽兴载归义趣,吾辈会当如此,吾辈理当如此!

正因传统文化大而无外,小而无内的高远气象,传统文化才彰显出生生不息的无穷力量,正因如此,深深根植在中华民族的土壤之中,虽经千年风风雨雨的拍打与洗刷,中国传统文化仍旧绽放出幽深的芳香,无穷的诱人魅力。

孟子说:“离娄有出众的视力,公输般有过人的技巧,但若没有圆规矩尺是不能画成方圆的;师旷有敏锐的听力,但若不使用六律是不能校正五音的;尧舜虽然有大道,若不实行仁政,也不能使天下得以安宁。”又说:“圣人既然已竭尽了视力,再辅以圆规规矩尺墨线,便可以随意地画方圆平直;既然竭尽了听力,再辅以六律,便可以轻松地要校正五音;既然竭尽了思虑,再加之怜惜民众的政措,那仁爱之政就可以恩及天下了。”(《孟子·离娄章句上》)所以,孔子说:“克己复礼曰仁”,“克己”,就是克制自己,约束自己;“复礼”,即按照社会典章制度和伦理原则行事。孟子也说:“不以规矩,不能成方圆”,成方成圆,须依规矩。国学所述先王之道,《大学》所说“絜矩之道”,皆是人生幸福美满之规矩。中国古人讲的道,论的德,更是人生幸福美满之规矩。依此规矩面行,此人的行为也必合乎人的内在道德的要求。

那么什么是道?什么是德?道德究竟都阐述了什么规矩?

教我们认识大自然的运行法则的,此之谓道;教导人类如何顺从大自然的法则,不违越地做人的,此之谓德。所以,道不是制度学说,而是自然法则,是宇宙整体自然的运行规则,自然的运动秩序。道法自然,所以道德本身绝不是人为的产物,而是随顺自然的妙用。既然是自然的,就不是谁设计的,自自然然就是道,所以,道无古今差别,也无中外界限,中国传统文化也因此便有她亘穿古今的强大生命力和日益凸显的社会利益。

人在世间如能随顺自然的规则就是行道,当然,人行道,心就会有所得而生智慧,人行道,身就会有所得而健康长寿,如果我们都能做顺道有德之人,则各种家庭、社会问题也会迎刃而解,天下太平自然也会从天而降。另外,天有天道,人有人道,人与自然环境相处也有其道。了解了人道,人与人相处,人际关系自然和谐,社会秩序自然井然,人们心情自然顺畅,工作生活自然有安全感。掌握了人与自然环境相处之道,就不会有生态危机和自然灾害的威胁。人类的生存之道,竟在中国传统文化里!所以,科学的发展,从这里起步;发展的科学,从这里走来,真正自在的生活,就在中国传统文化里!其理如此,其势必然,我辈学人“胡不勉而行之?”

遵道德,则天下国家,互受熏陶,相观而善,各适其所,各尽其分;守规矩,则民族由此团结,社会由此祥和,个人身心由此清凉,华夏、世界由此共存共荣。所以,我们不能不佩服古圣先贤随顺自然的大智慧;我们不能不感恩中华祖先留下并传承的悠久传统文化。

然中国传统文化精义,往往混沌莫辨,今须为此澄清。应知中国传统文化为大冶洪炉,无所不包,无所不容,子贡所说:“贤者识其大者,不贤者识其小者”,也可说明中国传统文化之“大盈若冲”、大用无方矣!换句话说,有百利而无一害,谓之中国传统文化;有百利而有一害,非谓中国传统文化。

中国传统文化世代相传、源远流长、历史悠久,而且博大精深,博大精深的“博大”是说中国传统文化的广度——丰富多彩,“精深”是说中国传统文化的深度——高深莫测。要明此中道理,尚须“博学之,审问之,慎思之,明辨之”,学而能、问而知、思而得、辨而明,最后一着便是“笃行之”,“果能此道矣,虽愚必明,虽柔必强”,此血诚语矣!相信天不负“此”人,“此”人亦不负天!

人类历史上的四大文明古国,只有中国传统文化作为文化主体保留至今。以传统文化为立国之基的中国在世界上存在了长达五千年,对比在历史上强盛一千多年的罗马帝国,却早已不复存在。由此可见,中国传统文化之魄力长存!

二战后的日本,在吸收西方先进技术的同时,继续在家庭、学校、公司、政府部门保持固有的中国传统文化,以兼收并蓄的方式得以在短时间内迅速崛起成为世界强国。由此可见,中国传统文化之精气犹在!

在传统文化深入人心的时代,人民身心安稳,过着夜不闭户、路不拾遗的生活。可近百年来,自慈禧太后废除了传统文化的宣讲,中国传统文化遭到了史无前例的压制和废弃,清政府也因此落后了,同时,又导致当今时代的人们在社会活动中还会受到频发恶性事件的威胁:

世界局势动荡不安,恐怖行动时有所闻,如“911”事件;地区战火时时被点燃,如巴以冲突逐步升级,不论冷战、热战,结果都是怨恨越积越深,报复一次比一次惨烈。消除冲突,促进世界和平成为各国人民的共同愿望!

也由于崇尚个体,倡导竞争的理念,所以导致了日益严重的社会乱象:自然环境严重破坏、经济环境遭受重创等等,再发展下去,后果不堪设想。所以,人们希望蓝天、绿水、青山的重新出现!人们希望经济的可持续发展!

美国是现代西方文明的代表,近期统计表明,其青少年犯罪率为每天6.9万件。美国等一些西方国家在为其日益严重的社会乱象深感不安,有识之士已明显地体会到他们崇尚个体、倡导竞争的理念是社会动乱的根源。为此,人们迫切希望建立和谐的人际关系、急切盼望长治久安的社会如期而至!

还有……

面对各具特色的种种社会问题,一些国家开始在东方文化中寻找救世的良方,美国政府还设立专门的基金,组织学者研究中国传统文化。

英国著名的哲学家汤恩比博士在20世纪70年代就提出了令举世深思的论点:“挽救二十一世纪的社会问题,唯有中国的孔孟学说和大乘佛法。”

《深圳商报》2009年7月30日发表的题为《当用危机意识看〈五经〉翻译》的评论员文章,对国人逐渐丢失对经典的欣赏能力表示担忧,“中国优秀的传统文化正越来越快速地被外国人接受和喜爱”,“你不学、你不抓紧学,原本应该你先掌握的优秀传统文化就跑到人家那里去了”。

孟子也说：“生于忧患，死于安乐”。确实如此，世界需要中国古老文化的推广和实践；已被费黠达近百年之久的中华优秀传统文化急需拯救，否则真的会发生有人感叹的“人们的行为连道德底线都没有了”的悲惨结局。

我们也坚信，传统文化的普及必将会匡正人心的迷失、精神的迷乱、信仰的缺失，必将会带来人际关系的和谐、社会的长治久安，传统文化的复兴必将会帮助社会民众建立起科学的世界观、人生观与价值观，也必将帮助民众处理好自我与他人、群体、自然、国家等方面的各种关系，还必将帮助社会民众树立起正确的文化自觉意识、自信意识、自强意识、自立意识。这也是我们走向真正意义上的“文化中国”的必由之路。所以，充分发扬传统文化能为我们社会的发展提供理论上的指导。正是有这样的认识，美国历史学家余英时就建议，中国旅馆的每个房间都应该放一部“四书”，就像日本人放佛经，西方人放圣经一样。用他的话说，“得一句有一句的好处”。相信诸多出类拔萃之嘉男女将因之应运而生矣！

中国古圣先贤几千年经验、智慧结晶的传统文化，其核心就是道德教育。在当前文化缺失、物欲横流的大环境下，传统文化的普及和复兴必会带来尊重知识、尊重科学、尊重人才，遵循经济规律、科学规律和社会发展规划的作用，以致于产生人际关系和谐、社会长治久安，可持续发展将得以平稳实现的发展效果。可有不少人误认道德是限制人们行为的条条框框。其实，有道德的生活才是真正正常、幸福的生活。

要知人命无常，速如电光，所以，有血性汉子，闻中国传统文化如大地厚德载物胸怀；如高天广博覆物气象；如日月玉成万物功勋，当思爱恋仰慕之情，当发嗣书香而绳祖武之志，当继之以积极愤发之行，亲切真诚诵读中国传统文化，读诵文义淳熟，必能精思其文义，能思其义，记忆不忘，则必精进行道，慈悲修慧，如是功无间断，久久终将灭烦恼诸苦，而趣证常住快乐也。

本书仅从认识中国的传统文化，做快乐、幸福的中国人；学而时习，做明白人，成圣贤人；践行孝道根本，成就美慧人生；重视家庭教育，复兴礼仪之邦；认识语、文教育价值，做好文明传承工作；树起道义良心大旗，做好社会教育工作；传统文化中的人才观；传统的经济思想；重新认识中国传统文化精髓，推动社会科学发展等九个方面阐述中国传统文化魅力，中国传统文化之奇异处，以后还会从其他方面继续阐述中国传统文化之无穷动力，不尽效用。

要说明的是，本文引语尽量采用合乎圣人言论，正孟子所谓：历史上的舜与文王，出生与死亡的地点不相同，一个是东方人，一个是西方人，两地相隔一千多里，两人前后相距一千多年，虽然如此，他们得志时在中国的所作所为，几乎一样。前代的圣人与后代的圣人，其道路是一致的。这便是我们采用引语的原则。另外，在引用典籍原文后，为了阅读的方便，本书往往附有译文，一则原文和译文同时并存，便于对照理解；二则，为了正确理解典籍，最好读原著，而且，原文意思可能多项，不可整齐划一，死在句中。所谓“依经解义，三世佛冤”，即此义也。

希以此书与古圣先贤“志应”，又与同辈学人“壮志”、壮行。吾辈定当“明明德”而自觉自明，唯自觉自明，方能觉他明他。有血性汉子，必效法成已成人之美德，以自觉自明功德，又能“亲民”而觉他明他化他，如此以往，自己成就殊勋融入到古圣先贤悲拔济、慈与乐的大愿海中、大行海中，希圣希贤之大学之道将在华夏国中绘成，并向四方不断地流光溢彩，天下国家终臻“止于至善”的大智慧海中、大光明海中，圣人乐学、启教、徙德义功德将再次证明真实不虚，是谓序。

目 录

第一章 认识中国传统文化,过快乐、幸福、美满人生

第一节 什么是中国文化 什么是中国的传统文化 (1)

- 1.什么是文化(culture)
- 2.什么是中国文化
- 3.什么是中国的传统文化
- 4.传统文化弘扬的历史回顾及展望

第二节 应保护我们的文化“硬件”载体,即物质载体 (14)

- 1.常见的文化“硬件”载体,即物质载体
- 2.历史上文化物质载体破坏情况回顾

第三节 中国传统文化是教育 (22)

- 1.中国传统文化的特色是教育
- 2.传统文化教育的意义
- 3.传统文化教育有具体可行的教育方法
- 4.传统文化主要是伦理、道德的教育
- 5.中国传统文化教育的特色是终生教育
- 6.中国传统文化就是叫人成圣成贤的教育
- 7.中国传统文化是真正真、善、美、慧的教育
- 8.中国传统文化教育的启示

第四节 中国传统文化是与人民生活息息相关的文化 (27)

- 1.圣贤人的教育生活化
- 2.人人各尽本分,这是生活中的高级哲学
- 3.追求幸福地生活,是历史文化中的大主题
- 4.儒家当今积极入世的生活教育精神该是自觉觉他、自立立他
- 5.孔子对于生活的教育注重因材施教
- 6.真正的教育学会是智慧的生活

第五节 怎样理解中国传统文化中的快乐与幸福 (33)

- 1.应怎样理解快乐与幸福
- 2.合乎益者三乐的快乐幸福生活

第六节 孔老夫子、颜回的快乐生活之道 (34)

- 1.孔子、颜回的快乐生活
- 2.孔子、颜回的快乐生活离不开学习,离不开改过
- 3.孔子、颜回的快乐生活离不开仁爱、道德
- 4.孔子、颜回的快乐来自天性

5.孔子的快乐生活来自他时时生起的恭敬之心

6.孔子、颜回的快乐来自随缘与随喜功德

第七节 孔子的快乐生活给我们的启示 (39)

1.要得真乐,就必须尽忠职守,淡泊名利

2.若得真乐,便不会在穷困时生出怨恨之心

3.真正的快乐生活就是注重当下的生活

4.快乐能够复制

5.要快乐,就要永不停歇地学习

第二章 学而时习,做明白人,成圣贤人

第一节 自信成就人生 (44)

1.六种信中,自信是第一决定要素

2.只有认识自己,才能树立自信

3.自信的人是幸福的人,成功的人

4.相信自己可以成圣在贤

第二节 孔子的自信人生 (47)

1.对于道的自信

2.对历史文化的自信

3.对于实行伦常大道的自信

4.对自己德行提高的自信

5.对于教师职业道德的自信

6.对自己好学的自信

7.对自己学问的自信

8.有多种技艺的自信

9.对于整理音乐典籍的自信

10.对政治才能的自信

11.对于时运认识的自信

12.对自己褒人贬人无过失的自信

13.能提起、能看破、能放下的自信

第三节 明确奋斗目标,演绎成功人生 (49)

1.没有明确目标规划的人生常常是失败的人生

2.有明确学习目标的人生往往是成功的人生

3.学习古人立志的感人故事,树立明确的奋斗目标

第四节 确立自己发展目标,迈向人生幸福大道 (53)

1.不同的人会有不同的发展目标

2.要有适合自己发展的目标,才能促进自己的科学发展

3.志向不同,人生格局、人生成功也就不同

第五节 要有高远的学习目标 (55)

1.任公子的大志给我们的启发

2.樊迟请学稼给我们的启发

3.孔子学生的“各言其志”,给我们的启发是要树立高远的学习目标	
4.孔子的大志给我们的启发	
5.高远的学习目标应是“参赞天地之化育”	
第六节 学习就是要真正成就万物灵长的人类	(60)
1.学习可以增长做人、做事的知识,开发做人、做事的智慧	
2.明道离不开学习	
3.学习可以提高思想境界,可以让我们的人生快乐	
4.学习是学做人,学做事的教育	
第七节 立志做圣贤,成就圣贤业	(63)
1.人性本善,即自己本有的德行是光明正大的	
2.人生终极奋斗目标是显发自己本有的光明正大品德	
3.立志做圣贤,成就圣贤业,才能显发自己本有光明正大品德	
4.立志做圣贤,成就圣贤业,要先从为善,学做好人做起	
5.立志做圣贤,成就圣贤业,要能经得起考验才行	
第八节 怎样判定一个人会学习	(68)
1.向圣贤人学习,以成君子之学,成圣贤之学为目标	
2.有多闻多见的学习方式	
3.学习时举一反三	
4.有专心致志的学习习惯	
5.学习时不将不迎	
第九节 目标实现的主观条件	(71)
1.要无限制地发展人的潜力,就要淡泊名利	
2.要无限制地发展人的潜力,就要自食其力	
3.无限制地发展人的潜力,要靠至诚感通	
4.好学是目标实现的不可忽略的主观条件	
第十节 要树立奋斗不息的学习信念	(73)
1.奋斗不息治学的种种说法	
2.奋斗不息地学习要从少小抓起	
3.奋斗不息地学习要发长时心、长远心	
4.奋斗不息、持之以恒地学习是成功的秘诀	
5.要明白学无止境,不可得少为足	
第十一节 勇猛精进,全力以赴实现学习目标	(81)
1.树立“勇猛精进”的志气	
2.全力以赴去追寻生活的目标	
3.勇猛精进、全力以赴地追寻目标要有气节,要有道义	
第十二节 从“学”与“仕”的关系说明学习不可以停下来	(82)
1.“学而优则仕”,从政人员要从优秀的学子中选拔	
2.为何要“仕而优则学”	
第十三节 学习兴趣的培养	(84)

1.举两个与培养学习兴趣有关的例子	
2.培养学习兴趣,可直接提高教与学的效果	
3.学习兴趣培养的重要意义	
4.可以利用学习兴趣组织教与学	
第十四节 谈赏识教育	(86)
1.要重视运用赏识教育	
2.如何运用赏识教育	
3.赏识教育适用于社会各行各业	
第十五节 要正确处理教、学、问、思、辩、行六者的关系	(92)
1.应怎样正确认识学、问、思、辩、行五者的关系	
2.学与思关系再辨析	
3.教与学关系辨析	
4.善问辨析	
5.要强调说明的是,学习要有疑,而且大疑大悟,小疑小悟	
第十六节 好学成就美慧人生	(94)
1.孔子引导他的弟子们,让他们好学	
2.其他人的好学	
第十七节 好学、乐学的孔子与颜回	(98)
1.好学、乐学的孔子	
2.好学、乐学的颜回	
第十八节 要规划学习内容	(102)
1.要规划学习内容	
2.怎样规划学习内容	
3.《中庸》等经典中真诚、忠恕、慎独、五达道、三达德、九经等等的学习内容	
第十九节 谈读好书与好读书	(107)
1.读好书	
2.要好读书	
第二十节 要善于读书	(112)
1.读书之法	
2.读书的正确心态	
3.要搞清楚为谁读书	
4.时光如梭,要挤时间读书	
第二十一节 学习的次序性规律探讨	(115)
1.儒家的学习有次第性	
2.道家的学习也有次第性	
3.佛家的学习也有次第性	
4.儒、道、佛修学的次第性	
第二十二节 业精之法在于专	(120)
1.要学有成就,贵在一门深入	

2.为什么要一门深入呢	
3.一门深入应怎样理解并实行	
4.选用人才求专才,不要求通才,这样才会培养出各种各样天下英才	
第二十三节 学习要循序渐进	(127)
第二十四节 给孩子创造良好的学习环境	(128)
1.人会受环境影响	
2.创造良好的学习环境,注重孩子的后天培养	
第三章 践行孝道根本,成就美慧人生	
第一节 当代“孝”道教育理论失范下的应对策略	(134)
1.“孝”道教育理论的现状:出现了用爱的教育取代孝的教育的诸多言论	
2.理论分析:用爱的教育取代孝的教育的诸多失范言论	
3.应对策略:复活孝道理论,做实学人德行	
第二节 “孝”道教育理论失范下的当代“孝道”实践状况及应对策略	(135)
1.“孝”道教育理论失范下的当代“孝道”实践状况	
2.原因分析与采取对策	
第三节 新时代呼唤“孝道”教育	(138)
1.教孝不可等	
2.行孝不能等	
3.当代人对于孝道教育的重视和认同情况	
第四节 “孝”是德行建设之根本	(141)
1.“孝道”是德行建设的基础	
2.孝道是德行建设的根本	
第五节 真正的教育是离不开孝道的教育	(144)
1.教育就是孝道的教育	
2.孝道教育为五常德教育之首	
3.孝道教育是五达道教育的重要组成部分	
第六节 父母养育恩深重,子女行孝“天经地义”	(146)
1.父母养育孩子的恩情十分深重,那么,父母养育子女的恩情有哪些呢	
2.父母对子女的爱护和教养深恩	
第七节 奉养父母之身,成就顺畅人生	(149)
1.先来看对父母物质的供养	
2.对于父母起居的料理	
3.对于父母疾病的调理	
第八节 孝顺老人,成就无忧人生	(151)
1.孝还要讲顺,孝又顺才称孝顺	
2.爱护身体便是顺从父母、孝顺父母的开始	
3.顺众生才能诱导众生断恶修善,帮助众生破迷开悟	
第九节 孝敬老人,成就真爱人生	(156)
1.孝养老人要讲敬,孝又敬才称孝敬	

2.孝敬老人,对父母讲话、劝谏父母时要和颜悦色	
第十节 孝养父母之心,成就无憾人生	(158)
1.建功立业是孝养父母之心	
2.以德润身是孝养父母之心	
3.悦亲是孝养父母之心第一要诀	
4.孝养父母之心是无始无终的	
第十一节 养父母之志、养父母之愿的孝道思想	(160)
1.养父母之志、养父母之愿是孝	
2.养父母之志、养父母之愿中的延续后代问题	
第十二节 养父母之慧与养老送终的孝道思想	(164)
1.养父母之慧	
2.孝道中的养老送终思想	
3.要慎重对待丧事	
第十三节 孝道中的守孝期限	(167)
1.三年之丧的理论意义	
2.三年丧期的历史渊源探讨	
3.古人对于三年之丧的落实	
第十四节 孝道思想中的祭祀	(169)
1.为了表达生者对于死者的思念,就有了祭祀	
2.祭祀必须是诚敬的祭祀	
3.诚敬祭祀的几种表现形式	
4.祭祀祖先的益处	
5.真正的祭祀是老人去逝后仍能励行修德,荣显祖先	
第十五节 孝子标准解读	(171)
1.能做到居敬、养乐、病忧、丧哀、祭严的人是孝子	
2.不悖理不悖心名为孝	
3.真正的孝在有一颗敬心	
第十六节 孝子对于社会人心的感化教育作用	(173)
1.孝子会影响、改变社会风气	
2.孝子会改变自己的命运	
第十七节 中国古代的以孝治天下思想	(177)
1.以孝治天下思想的提出	
2.以孝治天下思想的运用	
第十八节 以孝治天下,“孝子”遍天下	(178)
1.孝子虞舜	
2.至孝的武王、周公	
3.其他众多的孝子	
4.再来看古代中国佛门孝子	
5.孝子感动古今,孝行感化中外	

第十九节 以孝为爱的原点,可以将爱辐射	(182)
1.我们首先来看“亲亲而仁民”中的“亲亲”	
2.下面看“亲亲而仁民”中的“仁民”	
3.“亲亲而仁民”之后是“仁民而爱物”	
第二十节 重视“悌道”教育,成就美满人生	(185)
1.悌道是孝道的延伸	
2.要珍惜兄弟姐妹这个缘分	
3.“悌”道还包括敬重尊长之意	
4.不行悌道之恶果	
第二十一节 推广孝悌之道,注重德行感化	(188)
1.推行孝悌之道会家顺国兴	
2.推广孝悌之道注重在身教	
第二十二节 正确认识“三纲”说 光现传统文化教育丽日	(190)
1.“三纲”之说的提出	
2.由儒家“三纲”关系的对等性,说明“三纲”理论是合理的	
3.更进一步以儒家、佛家典籍为证,说明“三纲”说合理	
4.近人所批三纲之说源流探讨	
第二十三节 正确理解“父子相隐” 光现孝道教育丽日	(195)
1.“隐”当知而不告、知而不证,即不张扬,不告发理解	
2.将“隐”理解成纯粹隐瞒亲属罪过是不义的行为	
3.窃取美名者,不在孔子所说的“直躬者”之列	
4.从礼、法关系看“父为子隐,子为父隐,直在其中”的科学性	
第二十四节 中国传统文化中的祭祀现象	(200)
1.孔子注重对于鬼神的祭祀	
2.中国古代的祭祀之礼	
3.祭祀断肉,也应断杀,才合乎祭祀之义	

第一章 认识中国传统文化, 过快乐、幸福、美满人生

第一节 什么是中国文化 什么是中国的传统文化

党的十七大和十八大都提出文化的大发展大繁荣,十七大报告指出:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。”党的十八大报告提出,扎实推进社会主义文化强国建设;要加强社会主义核心价值体系建设;要全面提高公民道德素质;要丰富人民精神文化生活;要增强文化整体实力和竞争力等等。文化既然有如此重要的作用,那我们就很有必要探讨什么是文化? 什么是中国文化? 什么是中国的传统文化?

1.什么是文化(culture)

1.1 文的含义

1.1.1 文的本义为花纹,纹理的意思,也可引申为修饰、文饰、装饰等

古“文”字是象形字,“文”字,甲骨文象纹理纵横交错形。本义:花纹、纹理。《说文解字》上说:“文:错画也,象交文,今字作文。”如:灿若文锦。又如:文身(刺画花纹);文驾(彩车);文斑(杂色的斑纹);文旆(有文彩的旗帜);文绣(绣有彩色花纹的丝织品;刺花图案);文织(有彩色花纹的丝织品);文鳞(鱼鳞形花纹)

“文”字引申,意义为修饰;文饰、装饰,如

身将隐,焉用文之?——《左传·僖公二十三年》

饰邪说,文奸言,以乱天下。——《荀子·非十二子》

舍其文轩。——《墨子·公输》

1.1.2 文有文字的意思,由此引申为遣造句句及一切文字记载的东西

“字”是独体字,“文”,在先秦时期就有文字的意思,“字”,到了秦朝才有此意。笼统地说,“文”泛指文字。如“饰以篆文。”(《后汉书·张衡传》)“分文析字。”(《汉书·刘歆传》)“夫文,止戈为武。”(《左传·宣公十二年》)“距洞数百步,有碑仆道,其文漫灭。”(王安石《游褒禅山记》)所以,“文”指记录语言的符号,如文字、文盲、以文害辞。或者用文字记下来以及与之有关的,如文凭、文艺、文体、文典、文苑、文采。

再进一步讲,遣造的词句也叫做“文”,如文章(结构段落叫做“章”);又如“故说诗者不以文害辞。”(《孟子·万章上》)“好古文。”(唐·韩愈《师说》)“能述以文。”(宋·欧阳修《醉翁亭记》)“摘其诗文。”(清·纪昀《阅微草堂笔记》)

“文”可指一切文字记载如文献、经典、韵文、撰写文章、著述、公文书信、法令条文等等。

文凡指一切文字记载。如:文过其实(文辞浮夸,不切实际);文义(文辞);文辞(言词动听的

辞令);文绣(辞藻华丽)。

“文”又可以指文献,经典,韵文。如:

儒以文乱法。——《韩非子·五蠹》

言必遵修旧文而不穿凿。——《说文解字·叙》

文也指撰写文章、著述、公文书信。

惠文翰凡数十首。——《三国志·孙贲传》

家中文墨。——清·袁枚《祭妹文》

元敬掌文翰,号称职。——《新唐书·薛收传》

又如:文匠(写文章的大家);文祸(因写文章而招来的灾祸);文雄,文杰(指文豪)

文还指法令条文,如:

而刀笔吏专深文巧诋,陷人于罪。——《史记·汲黯列传》

又如:文劾(根据律令弹劾)。

1.1.3 文后来发展为包括美好的言语、思想、行为、待人、处世等表之于外的都称为“文”

1.1.3.1 文指文采、华丽、文才、才华之意

可以说,文又有有文采、华丽之意。与“质”“情”或“野”相对,如文质彬彬。又如:

其旨远,其辞文。——《易·系辞下》

晋公子广而俭,文而有礼。——《左传·僖公二十三年》

文又有有文才,有才华之意,如:

而文采不表于后世也。——汉·司马迁《报任安书》

又如:文业(才学);文英(文才出众的人);文采风流(横溢的才华与潇洒的风度);文彦(有文才,有德行的人)。

1.1.3.2 文指美德、鼓乐、柔和、美、善、溢法、礼节仪式、文教、礼乐教化等等

文指美德;文德,如“圣云继之神,神乃用文治。”(杜牧《感怀诗一首》)又如:文丈(对才高德韶的老者的敬称);文母(文德之母);文武(文德与武功);文德(写文章的道德);文昭(文德昭著)等。

文指鼓乐,泛指曲调。如:文曲(指乐曲);文始(舞乐名)

文指柔和,不猛烈。如:温文有礼;文烈(指火候温猛)

文指美,善。如:文徽(华美);文鸳(即鸳鸯。以其羽毛华美,故称);文衣(华美的服装)

文是溢号,溢法:勤学好问叫文,如“何以谓之文。”(《论语》)

文旧时指礼节仪式:虚文,繁文缛节(过多的礼节仪式)。

文指文教;礼节仪式,如“则修文德。”(《论语·季氏》)

文又指非军事的文事、文职等文治武功(指礼乐教化和军事功绩),如:文能取胜;文武并用等。

1.2 化的含义

1.2.1 “化”首先用为变化、改变之意

化,古字为“匕”,徐灏曰:“匕化古今字。”甲骨文,从二人,象二人相倒背之形,一正一反,以示变化。又《说文解字》上说:“匕,变也。”所以,化的本义是变化,改变,如:

若欲其化也。——《周礼·柞氏》。注:“犹生也。”

胜败若化。——《国语·晋语》。注:“言转化无常也。”

和故百物化焉。——《礼记·乐记》

知变化之道。——《易·系辞传》。虞注:“在阳称变,在阴称化,四时变化。”荀注:“春夏为变,秋冬为化,坤化为物。”

因时而化。——《吕氏春秋·察今》

终不能化。——《史记·货殖列传》

身化促织。——《聊斋志异·促织》

而骨化石。——清·林觉民《与妻书》

又如化现(变化);化心(改变心性);化先(四时变化之始);化治(变化治理)等。

1.2.2 化又有教化的意思

化,教行也。——《说文》。段注:“上匕之而下从匕谓之化。”

以礼乐合天地之化。——《周礼·大宗伯》

渐也,顺也,靡也,久也,服也,羽也,谓之化。——《荀子·七法篇》

神则能化矣。——《荀子·不苟篇》

变则化。——《礼记·中庸》

明明求仁义,常恐不能化民者,卿大夫意也。——杨恽《报孙会宗书》

又如:化声(因推行教化而有声誉);化行(教化播扬于某地);化海(开导教诲);化雨(比喻善于施教,犹如雨水滋润植物一样);化光(德化光大);化向(受德化而归顺);化流(德化传布)

1.2.3 化又有感化、转变人心的意思

正月实来化我也。——《公羊传·桓公六年》。注:“行过无礼谓之化。”

是以圣王制世御俗,独化于陶钧之上。——邹阳《狱中梁王书》

又如:化俗(化民成俗,改善习俗);化物(感化外物);化服(感化顺服);化盗(感化盗贼使为良民)

1.3 文化的含义

结合文的含义、化的含义,文化有下列几种意义、作用或特点:

第一种:文化具有规范社会行为的作用。

“文化”指用一切文字记载如文献,经典,韵文、撰写的文章、著述、公文书信,以及美好的言语、思想、行为、待人、处世,还有美德、鼓乐、柔和、谥法、礼节仪式、文教、礼乐制度教化、教行百姓的意思。

第二种:文化具有文治教化和武治教化的作用。

什么是文治教化?文化会加强个人修养,使一个个个体成为有文才、有才华之人,更进一步使一个个个体成为有美好的言语、思想、行为等的道德实践者。从这个角度说,“文化”指文治教化。南齐王融在《曲水诗序》中说:“设神理以景俗,敷文化以柔远”。其“文化”一词为文治教化之意。文治教化也因人因时因地不同,比如幼年时的社会行为规范较少,稍长,有更多的社会行为规范和社会公理解释体系。

什么是武治教化?就是“文化”以法令条文、法律制度教化、教行百姓之意。从这个角度而言,“文化”具有强制性,如汉代刘向在《说苑》中说:“凡武之兴,谓不服也,文化不改,然后加诛”。此处“文化”一词,即指以法律制度教化之意。

第三种:文化具有互相影响而感化,转变人心的情况。

“你在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”这首诗很能说明文化互相影响而感化,转变人心的情况。

所以,“文化”,概括地说,有精神文化和物质文化两种,具体来说包括孝亲文化、孝和文