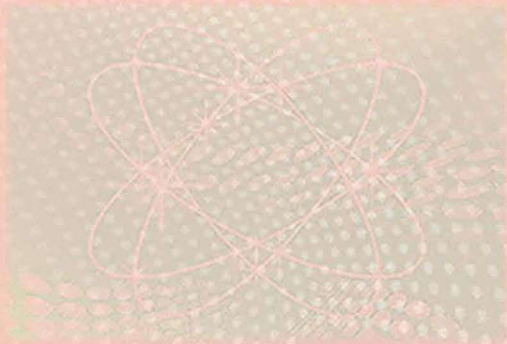


中学文科课程资源

诗中花

秦国娟 编



远方出版社

中学文科课程资源

诗 中 花

秦国娟 编

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

诗中花/秦国娟编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.12

(中学文科课程资源)

ISBN 978-7-80723-069-4

I. 诗... II. 秦... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国

IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205478 号

中学文科课程资源

诗 中 花

编 者	秦国娟
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	198
字 数	2500 千
版 次	2008 年 2 月第 2 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-069-4
总 定 价	560.00 元(共 20 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

源远流长的中华五千年文化,滋养着生生不息的中华民族。那些饱含圣贤宗师心血的诗歌、散文,历经发展和丰富,融入了中华民族的血脉,铸就了中华民族的脊梁,毋庸置疑地成为宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮、灿烂的智慧结晶。然而,受课时、篇幅所限,能够收入到中小学教科书的经典作品必定是极少数。为此,我们精心编辑了这一套集古代经典诗歌分类赏析、古代经典散文分类赏析为一体的《中学文科课程资源》中学生课外阅读丛书。

本套丛书内容包括:古代经典诗歌分类赏析共10册——诗中志、诗中情、诗中花、诗中鸟、诗中雨、诗中雪、诗中山、诗中日、诗中月、诗中酒。古代经典散文分类赏析共10册——物华风情、人和政通、诙谐闲趣、学无止境、谈古喻今、修身养性、奇谋韬略、群雄争锋、逝者如斯、天下为公;

在内容的编排上按照时间的先后顺序进行，有层次感。

读古诗，我们会发现诗人都有这样一个特征——托物言志。如用“大鹏展翅”、“泰山绝顶”来抒发自己对远大抱负的追求，用“梅兰竹菊”、“苍松劲柏”来表达自己对崇高品格的追慕；用“青鸟红豆”、“鸿雁传书”寄托相思，用“阳关柳色”、“长亭古道”排解离愁；用“浮云”来感慨人生无常、天涯漂泊，用“流水”来喟叹时光易逝、岁月更替；用“子规”反映哀怨，用“明月”象征思念……总之，对这些本没有思想感情的自然物，古代诗人赋予它们以独特的寓意，使之成为古诗中绚丽多彩的意象。正是这些意象为古诗增添了无穷的魅力。

古典散文同样也散发着艺术的光辉，但更引人瞩目的是它所蕴含的思想精华，或纵论古今，或志异传奇，或微言大义，或以小见大，读后不禁让我们对古人睿智的思想和优美的文笔赞叹不已。

希望通过这套丛书，使广大中学生对祖国光辉灿烂的文化遗产有一个更深刻的认识。

编者

目 录

陶渊明	菊	2
张九龄	感遇十二首(其一)	7
孟浩然	洛中访袁拾遗不遇	11
	夏日南亭怀辛大	14
李 颀	听安万善吹觱篥歌	17
綦毋潜	春泛若耶溪	21
王昌龄	采莲曲	24
崔国辅	采莲曲	27
常 建	破山寺后禅院	30
王 维	洛阳女儿行	33
李 白	长相思二首	37
	清平调三首	40
	长干行	43
储光羲	江南曲	47

杜 甫	南征	51
	春望	54
	别房太尉墓	56
皇甫冉	春思	59
钱 起	山花	62
	谷口书斋寄杨补阙	65
	赠阙下裴舍人	67
韦应物	寄李儋元锡	70
	长安遇冯著	72
	夕次盱眙县	74
孟 郊	登科后	77
杨巨源	城东早春	81
武元衡	赠道者	85
王 建	宫词	89
薛 涛	牡丹	93
崔 护	题都城南庄	97
胡令能	咏绣障	101
刘禹锡	戏赠看花诸君子	105
	再游玄都观	108
	春词	111
白居易	大林寺桃花	114

	惜牡丹花二首(其一)·····	117
	花非花·····	120
	买花·····	122
元 稹	菊花·····	127
	行宫·····	130
贾 岛	题兴化寺园亭·····	133
张 祜	集灵台二首·····	137
杜秋娘	金缕衣·····	140
朱庆余	宫中词·····	143
杜 牧	叹花·····	146
温庭筠	碧涧驿晓思·····	150
李商隐	牡丹·····	154
	落花·····	157
	花下醉·····	160
	无题·····	163
罗 隐	蜂·····	166
高 蟾	下第后上永崇高侍郎·····	170
郑 谷	菊·····	173
韦 庄	忆昔·····	177
杜荀鹤	春宫怨·····	181
黄 巢	题菊花·····	184

	菊花·····	187
吴 融	途中见杏花·····	191
	卖花翁·····	194
张 泌	寄人·····	198
王安石	北陂杏花·····	201
苏 軾	海棠·····	204
陆 游	临安春雨初霁·····	207
叶绍翁	游园不值·····	212
王 冕	墨梅·····	215

作者简介



诗中花

陶渊明(公元 365—427 年),东晋诗人。字元亮,曾更名潜,浔阳柴桑(今江西九江西南)人。陶渊明是中国文学史上有名的田园诗人。



菊

秋菊有佳色，裛露掇其英^①。
泛此忘忧物^②，远我遗世情^③。
一觴虽独进，杯尽壶自倾^④。
日入群动息^⑤，归鸟趋^⑥林鸣。
啸傲东轩^⑦下，聊复得此生^⑧。



- ①裛：通“浥”，沾湿。掇：采摘。英：花。
②泛：以菊花泡酒中。此：指菊花。忘忧物：指酒。
③远：这里作动词，使远。遗世情：遗弃世俗的情怀，即
隐居。
④壶自倾：谓由酒壶中再往杯中注酒。



⑤群动：各类活动的生物。息：歇息，止息。

⑥趋：归向。

⑦啸傲：谓言行自在，无拘无束。轩：窗。

⑧得此生：指得到人生之真意，即悠闲适意的生活。



这首诗是写对菊饮酒的悠然自得，实际上却蕴藏着作者深沉的感伤之情。

“秋菊有佳色”是对菊的倾心赞美。“有佳色”三字极朴素，“佳”字还暗点出众芳凋零，唯菊有傲霜之色。“裛露掇其英”，带露摘花，色香俱佳。菊可延年益寿，采菊是为了服食。服食菊花不仅在强身，还有志趣高洁的喻意，而通篇之高远寓意，亦皆由菊引发。

秋菊佳色，助人酒兴，作者不知不觉地一个人饮起酒来：“泛此忘忧物，远我遗世情。”如果作者心中无忧，就不会想到“忘忧”，这里透出了作者胸中的郁愤之情。诗中的“遗世”主要是指不去做官。不过，结合“忘忧”看，这里的“遗世”也含有愤激的成分。因为作者本来很想做一番事业，只



是当时政治黑暗。

一个人对菊自酌很容易感到寂寞，但五、六两句各着一“虽”字、“自”字，就洗去孤寂冷落之感。“倾”字不仅指向杯中斟酒，还有酒壶倾尽之意，见出他自酌的时间之长，兴致之高，饮酒之多。所以从这两句到“日入”两句，不仅描写的方面不同，还包含着时间的推移。随着饮酒增多，作者的感触也多了起来。

接着的两句“日入群动息”是总论，“归鸟趋林鸣”是于群动中特取一物以证之。这两句是写景，同时也是陶渊明此时志趣的寄托。趋林之鸟本来是无意中所见，但它却唤起了作者的感慨深思：“群动”皆有止息之时，飞鸟日落犹知还巢，人生何独不然？鸟儿始飞终归的过程，正好像是作者由出仕到归隐的生活历程。

最后写归隐的原因，表达了隐居终身的决心。“嘯”是撮口发出长而清越的声音，是古人抒发感情的一种方式。对菊饮酒，嘯歌采菊，自是人生之至乐。“得此生”是说不为外物所役使，按着自己的心意自由地生活。“聊复”一词又给这一切罩上了一层无可奈何的色彩，它上承“忘忧”、“遗世”，仍然表现出壮志难酬的憾恨，并非一味悠然自得。



绝妙佳句

日入群动息，归鸟趋林鸣。
嘯傲东轩下，聊复得此生。



诗
中
花

作者简介



张九龄(公元 678—740 年),唐代诗人。字子寿。韶州曲江(今广东韶关)人。武后神功年间进士,官秘书省校书郎。先天元年(公元 713 年)应“道侔伊吕科”举,得高第,授左拾遗。累官至中书侍郎同平章事,迁中书令。后受李林甫排挤,罢政事,贬为荆州长史。张九龄是盛唐前期重要诗人。尤其是他的五言古诗,在唐诗发展中有很高的地位和巨大的影响。著有《张曲江集》20 卷。



感遇十二首(其一)

兰叶春葳蕤^①，桂华^②秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐^③相悦。
草木有本心^④，何求美人折？



①葳蕤(wēi ruí):枝叶茂盛的样子。

②华:同“花”。

③坐:因,由于。

④本心:本性。





《感遇》诗十二首，大体上写于受李林甫排挤、罢相贬谪之后。此为第一首，抒发了诗人孤芳自赏不求人知的情怀，语言刚劲质朴。



诗一开始，用“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁”整齐的偶句，突出了两种高雅的植物——春兰与秋桂。“葳蕤”两字点出兰草迎春勃发，具有无限的生机。“皎洁”两字，精炼简要地点出了秋桂清雅的特征。

兰桂两句分写之后，用“欣欣此生意”一句一统，不论葳蕤也好，皎洁也好，都表现出欣欣向荣的生命活力。第四句“自尔为佳节”又由统而分。“佳节”回应起笔两句中的春、秋，说明兰桂都各自在适当的季节而显示它们或葳蕤或皎洁的生命特点。这里一个“自”字，不但指兰桂各自适应佳节的特性，而且还表明了兰桂各自荣而不媚，不求人知的品质。

第五句用“谁知”突然一转，从起首四句单写兰桂而引出了居住于山林之中的美人，即那些引兰桂风致为同调的隐逸之士。“谁知”两字对兰桂来说，大有意料之外的感觉。