

初恋 记忆

霍林楠

上天寄给了一颗纯真的心，使我对
都充满了感情，结出的嫩枝挂挂挂挂
视为笑柄，五种的痛苦变成了痛苦，人
人心脏的匕首，这世界为何如此残忍
不清，难道人生非得如此争斗，别两
罪恶罪行的言行，有时他们往往也只
是为一口气，而不是一辈子，红尘冷凄凄
理，空入山门有世同归之



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



• 作者简介 •

霍林楠，祖籍陕西省清涧人，2013年就读于鲁迅文学院第二十届作家高研班，著名作家，著有长篇小说《米脂的婆姨绥德的汉》《泪蛋蛋落在沙蒿林》《就恋这把黄土》诗歌集《初恋记忆》等。

霍林楠 著

初恋记忆

李四 题



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

初恋记忆 / 霍林楠著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2014.7

ISBN 978-7-227-05811-3

I. ①初… II. ①霍… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第158688号

初恋记忆

霍林楠 著

责任编辑 唐 晴 王 瑞

封面设计 赵 倩 魏 佳

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0016323

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 10.75

字 数 160千字

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05811-3/I · 1430

定 价 30.00元

版权所有 翻印必究



序一

真爱的歌唱与咏叹

——读霍林楠的爱情诗集《初恋记忆》

吴义勤

最初认识霍林楠是在鲁迅文学院，每一期作家班我一般都去讲一次课，因此，对课堂中的他自然有一些印象。由于鲁迅文学院坐落在中国现代文学馆的院子里，当霍林楠和他的同学们一群群在文学馆的院子里晃荡时，我也常能碰到。然而，对他最深刻的印象还是在酒桌上。虽然霍林楠自称是我的学生，但那只是一种抽象意义上的客气说法，他并不是我真正意义上的学生。因为鲁院的导师制很有意思，导师选学生完全靠抓阄，他没有被抓到我的名下，因而自然就不能算我的学生。不过，这丝毫没有影响到我与他的交往。当我的作家班学生与我在文学馆餐厅聚会时，他算是特邀嘉宾之一。他热情似火的性格在酒喝到一定程度时会暴露无遗，不

仅豪气冲天，而且喜欢放声歌唱，一曲曲信天游唱得痛快淋漓，把大家的情绪全调动了起来。最重要的是，他开唱之后就停不下来，会不断地被要求再唱一首。他不仅仅唱民歌，京剧也能来一嗓子。他长得很粗放，歌却唱得千回百转，让我见到了一个具有泥土味道的抒情诗人多情、细腻、敏感的内心。

事实上，他确实就是一个来自陕北的真正的抒情诗人。我在微信里经常看到他的情诗，那么直接、那么炽热、那么干脆。他给我打电话时，我跟他开玩笑说，没想到你的情感生活这么丰富，仿佛整天都生活在爱情中，整天都在歌唱爱情。他说，我真的是在歌唱爱情，我的诗歌集《初恋记忆》马上就要出版了，你无论如何要给我写个序。我感觉自己是主动跳到他热情的火坑里去了。

翻开《初恋记忆》，扑面而来的是直接痛快、情感炽热的倾诉与呐喊，是火辣辣的野性和纯朴的泥土的气息。主人公不加掩饰的自我真实着实令人感动。如书名所标示的一样，爱情是诗人反复咏叹的主题，在这个主题下，诗歌又分为两种类型。

一是表达对爱情的赞美与呼唤，对心上人无限的深情。这里，有爱的独白：“激情就像大海的浪花 / 冲动带给我许多不必要的麻搭 / 就算别人背后指点笑话 / 也顾不了这许多其他 / 心中总是对你牵挂 / 由此是黄昏晚霞 / 一个人躺在客厅沙发 / 独自喃喃和你说话 / 心上的人儿你快回头吧 / 则是倒插门我也非你不嫁” “十月里结冰二月里消 / 三月里鸭子水上漂 / 四月里情妹妹满沟沟跑 / 二不愣后生把手招 /

十七八岁妹最俏 / 红鞋鞋配个蓝袄袄 / 一对对毛眼眼把人瞧 / 弄得哥哥心火烧 / 彩礼究竟得多少 / 舍命也要把你娶 / 你怎不敢心太高 / 妹妹呀离开你哥哥我可活不了” 有情意绵绵的安慰与承诺：“心上人儿请你再忍耐几天 / 很快我就要回到你的身边 / 挽起裤腿脱成赤脚片 / 行走在绵软的沙滩里 / 重温过去的甜蜜 / 留下新的足迹” 有忘情的、火辣辣的宣言与表白：“认识你不在大街上 / 而是乡下的小土炕 / 我回故里到村庄 / 你闹秧歌走四方 / 第一眼就让我不能忘 / 谁家这个俏姑娘 / 白个生生脸脸毛个楚楚眼 / 端个正正身材好模样 / 走路好似风摆浪 / 笑起来甜得让人爽 / 叫到门外石板巷 / 表达一翻没商量 / 爱的已经很疯狂 / 心思全在君身上 / 低声言语别慌张 / 山背后日子还很长 / 再过几天又何妨 / 红火闹完跟你逛 / 性情高涨嗓子亮 / 哼罢小曲唱秦腔 / 荞面坨坨羊腥汤 / 死死活活相跟上” “一轮新月升天外 / 手牵相好离人海 / 跋山涉水到庙台 / 亲着搂着说起来 / 情切切唤妹妹 / 十九年才遇这一回 / 玫瑰花儿表心怀 / 钻石戒指给你戴 / 不怕山高路又远 / 狼吃了我也不后悔 / 意绵绵叫哥哥 / 陪你就陪到黎明 / 都说妹妹一朵花 / 哥哥摘了又能怎 / 自古美女配才子 / 从此伴君走天涯 / 嘻嘻笑声随风刮 / 面对面来还想她 / 月儿渐渐西落下 / 知心的话儿还在拉 / 情人节里陪情人 / 莫管他人说闲话” 还有对风情万种的女性形象火辣大胆的描写与刻画：“高挑个扎着小辫 / 瓜子脸白里透红 / 牙齿咬着嘴唇 / 低头弄着衣扣 / 走路风摆杨柳 / 表情极其的温柔” “终于看到你赤脚片提着鞋 / 心跳加速喘着气 / 你要怎样就快点 / 只能陪你这

时间 / 一把抱起转圈圈 / 吻死你个坏东西 / 出来之后不由你 / 谁让咱俩这关系 / 月亮退到山那边 / 公鸡打鸣声声啼 / 你有情来我有意 / 明天黑夜再继续”。

二是对不可捉摸的命运的感受以及对励志、思念、伤感、怨恨等复杂情感的抒发。诗人的初恋记忆，既有对美好热烈爱情的歌唱，又有着失恋后痛苦以及感伤的宣泄，更有着对命运的深切感悟。“望着窗外一片凄凉 / 我不由得凝视远方 / 那个纯真善良的姑娘 / 不知现在过得怎样 / 如果哪一天我真的倒下 / 请你不必为我悲伤 / 要学会自理学会坚强 / 更要追求你未来的理想 / 这世界少了我又将怎样 / 只要明天有升起 / 的太阳 / 原谅我曾经的荒唐 / 还有那不知天高地厚的狂妄 / 毕竟我们曾经要死要活爱了一场 / 欢乐肯定多于忧伤 / 则是离开那又何妨 / 因为我浪漫地落在人类这棵不死大树枝头为爱歌唱”——这是爱的感悟与情感的升华；“思念整整一宿 / 爱你没有理由 / 谁让你长得如此楚楚 / 还有那迷人的酒窝”——这是思念的倾诉与升华；“人生原本就像春梦一场 / 然而酸甜苦辣你还都得要尝 / 亲爱的姑娘 / 请你忘掉从前的忧伤 / 梳理好思绪带好嫁妆 / 随时准备和我一起去远方”——这是应对命运挑战的宣言；“月光下我踱着方步 / 远山近水早已模糊 / 天地间突然出现一个笑脸 / 那可是厚妹妹的招牌动作 / 尽管她时隐时现有点顽皮 / 还不时来点小动作 / 那可是她生性活泼 / 对于她谁都说不清楚 / 无论是父母还是猫咪狗友 / 这样的女子谁敢上手 / 完全是她本人自作自受 / 我倒是愿意排在最后 / 甘心替她分愁解忧”——这是对于心上人爱恨交

织复杂情感的坦露。

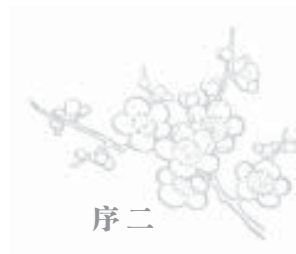
艺术上，霍林楠的诗歌大多采用传统陕北民歌信天游的形式，直白的口语融入民歌的曲调，一唱三叹，既有较强的音乐性，又有强烈的艺术韵味和艺术感染力，如：“一勾新月挂在天上 / 小河流水仿佛在唱 / 手抓柳丝心里猜想 / 这会不会是家里不让 / 风儿刮过岸边石响 / 惊起的蝙蝠空中乱扬 / 火一般的热情渐渐变凉 / 这家伙大概又在说谎 / 绵软小手蒙住眼眶 / 嘻嘻笑声耳后飘荡 / 给个惊喜让你若狂 / 突然袭击换个花样 / 一块乌云遮住月亮 / 搂腰搭背靠在树上 / 你亲我吻吱呀响亮 / 就地取材摆开战场 / 真心相爱至高无上 / 卖了良心天理不让 / 缠缠绵绵没得商量 / 从此有了依靠肩膀”这里有景有情，有抒情有白描，有心理有细节，情景交融，情绪跌宕起伏，极具陕北民歌的神韵。同时，他的诗还善于运用比兴手法，借自然景物的描写来烘托心情，比如：“鸟儿站杆杆 / 鸣叫悲切切 / 细声又细语 / 不知心向谁”“秀延河还在流淌 / 你却不知去向 / 岸边的沙滩上 / 仍然留着脚印两行”，前一首借小鸟的鸣叫来衬托自己失恋的心情，后一首借“秀延河”以及沙滩上的“脚印”来表达物是人非的感慨，两首都与生活很贴近。

其实霍林楠在文学创作上是主攻长篇小说，由于时间关系，我还没有来得及阅读。不过从百度一调，他的长篇小说《米脂的婆姨绥德汉》和《泪蛋蛋落在沙蒿蒿林》等倒是非常畅销，就从这一点来讲，他创作的小说应该也很优秀。当然，霍林楠的诗会瞬间以炽烈的文字、狂野直白的表达方式以及一

唱三叹的旋律打动人，但仅此对于诗歌来说还是远远不够的。诗歌还应有蕴藉、含蓄之美，还应有值得长久思索、回味的意象与思想。从诗歌艺术角度而言，这也许正是霍林楠今后可改进的地方。

是为序。

吴义勤 中国现代文学馆馆长，西安市委常委、副市长



《初恋记忆》：掀起诗坛“陕北风”

王璇

《初恋记忆》是一位诗人真挚的爱情放歌。诗人用信天游的民歌方式，记录了黄土地上燃烧青春的灼热和绽放爱情的花朵。诗人的歌声里，有辽远的祖辈回声，有表现新时代、新生活的脉动，在传统的民歌形式里注入了新内容，扑面而来的生活气息让诗作更有味道。草根的爱情也动人。读霍林楠的诗歌，让我不禁想起电视剧《血色浪漫》主人公钟跃民与秦岭的一些对话。

钟跃民：“陕北这块地方很奇特，从表面上看，这是块贫瘠的土地，可你仔细观察就会发现，这种表象后面隐藏着一种很深奥的东西。”

秦岭：“这是一种文化的厚重感，是几千年的文化沉淀。现在的陕北方言里保存着很多古语，比如老乡们说‘喊’一声，叫‘呐喊’一声，听着文绉绉的，而实际上说话的人可能目

不识丁。为什么大部分地区的方言中没有留下古文的痕迹，唯独陕北方言保存下来了，这大概也是由于陕北地域特点所致，民歌好像也是这样。”

钟跃民：“陕北民歌中的悲凉感是一种人对苦难的无奈，是从心灵中自然流淌出来的。还有个问题，没来陕北之前我还不知道，陕北民歌里大部分是民间所说的酸曲儿，这倒是个很有意思的现象。这些酸曲儿的语言很直截了当……”

恰恰霍林楠的诗歌就有这样的体现，如“千两两金万两两银／为啥换不来你的心”“不愁天下没好女／只叹哥哥没银钱”，霍林楠的诗歌与陕北民歌传达的这种特有的文化与厚重感就是一种“契合”。他的诗歌地域性很强，一听就是“陕北风”，而恰恰是这种浓郁的“陕北味”让作品具有了代表性，它不矫揉不造作，直勾勾的，酸溜溜的，但却拨动人的心弦，让人热血沸腾，记忆深刻。

近年来，中央电视台《星光大道》“陕北风”愈演愈烈。“无冕之王”王二妮、“洋芋疙瘩”贺东、青年女歌手刘妍的闪亮登场和精彩演绎，全方位、多角度展示了陕北民歌的文化价值和艺术魅力。陕北民歌那高亢不失细腻、朴实而且动人的旋律深深打动了全国观众，让大家深深地爱上了黄土地的至诚至朴、爱上了信天游的荡气回肠。

某种意义上说，霍林楠又在诗歌领域掀起了一股强劲的陕北风，必将引来更多的人关注！

王璇 鲁迅文学院副院长

目录

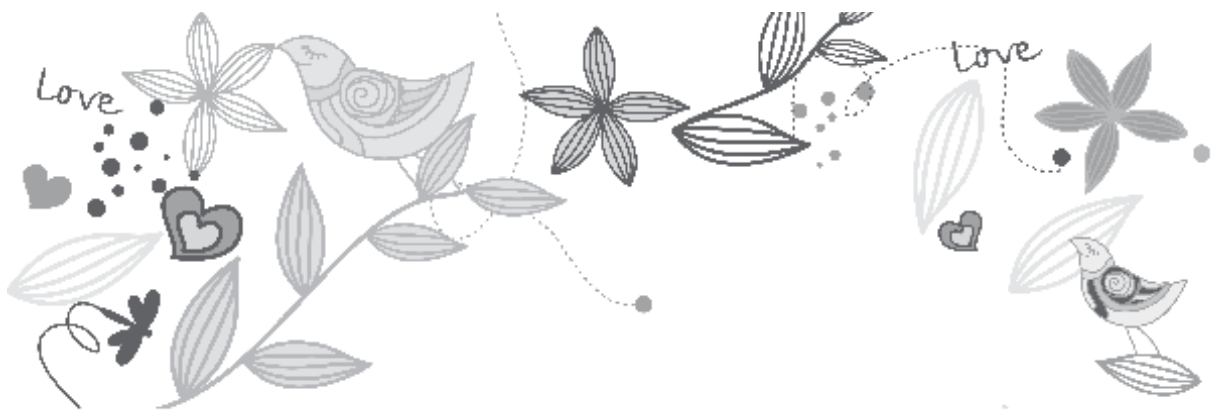
初恋记忆.....001

附录一.....145

附录二.....149

附录三.....155

后记.....159



初恋记忆

亲爱的姑娘
请你忘掉从前的忧伤
梳理好思绪带好嫁妆
随时准备和我一起去远方

一轮新月升天外
手牵相好离人海
跋山涉水到庙台
亲着搂着说起来
情切切唤妹妹
十九年才遇这一回
玫瑰花儿表心怀
钻石戒指给你戴
不怕山高路又远
狼吃了我也不后悔

意绵绵叫哥哥
陪你就陪到黎明
都说妹妹一朵花
哥哥摘了又能怎
自古美女配才子
从此伴君走天涯
嘻嘻笑声随风刮
面对面来还想他

月儿渐渐西落下
知心的话儿还在拉
情人节里陪情人
莫管他人说闲话

风刮老槐沙打窗
老鼠翻腾猫儿哼
前炕滚到后炕上
思思想想睡不成

庄稼里要数高粱高
人里头最个妹妹好
杂面好吃豌豆低
青杨柳树活扒皮
说下日子在腊月
卖了良心吐黑血

