

与义务教育 **课程标准** 实验教科书配套使用



小学语文 全解教程

Yuwenquanjie
jiaocheng



六年级下

主编 / 张祖秀

附赠

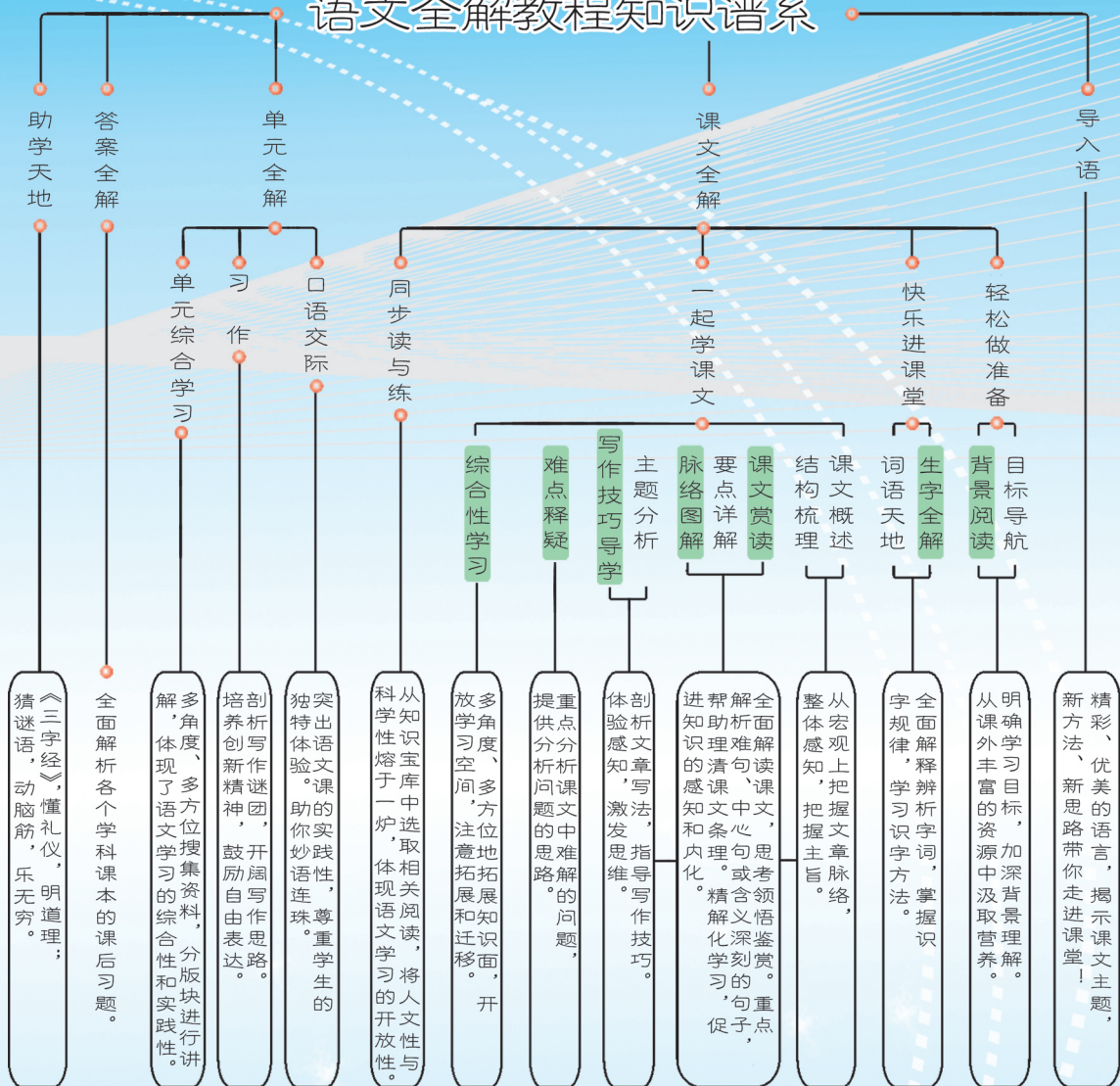
各科课本习题答案

语文 数学 英语 科学 品德与社会



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

语文全解教程知识谱系



图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文全解教程·六年级·下册/张祖秀主编

—银川：宁夏人民出版社，2011.12

ISBN 978-7-227-05001-8

I. ①小… II. ①张… III. ①小学语文课-教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第278672号

小学语文全解教程六年级下册

张祖秀 主编

责任编辑 吕 棣 王 艳
封面设计 阿 龙
责任印制 李 宗 妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yr

邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店

印刷装订 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本	710mm×1000mm	1/16
-----	--------------	------

印刷委托书号(宁)0012224

版 次 2011年12月第1版

ISBN 978-7-309-05333-2

印张 15 字数 300千

印数 3000册

印次 2011年12月第1次印刷

近知所在 得报云云

目 录

1 文言文两则	(1)
2 匆匆	(6)
3 桃花心木	(12)
4* 顶碗少年	(18)
5* 手指	(25)
口语交际·习作一	(31)
回顾·拓展一	(33)



6 北京的春节	(37)
7* 藏戏	(46)
8* 各具特色的民居	(52)
9* 和田的维吾尔	(59)
口语交际·习作二	(65)
回顾·拓展二	(67)

10 十六年前的回忆	(70)
11* 灯光	(79)
12 为人民服务	(85)
13* 一夜的工作	(92)
口语交际·习作三	(97)
回顾·拓展三	(99)



14 卖火柴的小女孩	(102)
15 凡卡	(109)
16* 《鲁滨孙漂流记》	(118)
17* 《汤姆·索亚历险记》	(127)
口语交际·习作四	(136)
回顾·拓展四	(138)

18 跨越百年的美丽	(142)
19* 千年梦圆在今朝	(150)
20 真理诞生于一百个问号之后	(157)
21* 我最好的老师	(163)
口语交际·习作五	(169)
回顾·拓展五	(171)



综合性学习：难忘小学生活 ...	(174)
成长足迹	(174)
依依惜别	(178)
综合复习	(183)
1 养花	(183)
2 生活是多么广阔	(187)

3 中华第一龙	(190)
4 狱中联欢	(193)
5 名碑荟萃	(199)
6 琥珀	(202)
7 智慧之花	(205)
小学语文总复习	(210)
参考答案	(219)



附：

语文六年级下册课后习题参考答案	(附-2)
数学六年级下册课后习题参考答案	(附-3)
英语六年级下册课文汉译及重点难点	(附-5)
科学六年级下册课堂练习参考答案	(附-11)
品德与社会六年级下册课堂练习参考答案	(附-14)



1 文言文两则

文言文是我国的一种书面语言,主要包括以先秦时期的口语为基础而形成的书面语。这种“之乎者也”的文章中常常描写了一个小故事,然而却蕴含着深刻的哲理,会给我们带来许多启发。打开课本,让我们共同去学习这两篇文言文,寻找其中的知识与启迪。



轻松做准备

目标导航

1. 朗读、背诵课文,掌握文言词语的意思,初步感知文言文的语言特点。
2. 学习本文,要能结合注释理解文章的内容,能将文章译成白话文。(重点)
3. 理解课文后,要懂得“专心致志、聚精会神才能学到知识”的道理,明白“学无止境”的内涵;学习孔子实事求是、勇于承认自己的不足的学习态度与古人敢于思考、大胆质疑的精神。(难点)

背景阅读

1. 背景导学

《学弈》选自《孟子·告子》。孟子是我国古代思想家、教育家。是继孔子之后的儒学大师,被尊称为“亚圣”。后世将他与孔子合称为“孔孟”。《孟子》是由孟子与他的弟子合著的。内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养等。全书分为《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》七篇。

《两小儿辩日》是我国先秦时期的故事,选自《列子·汤问》。《列子》又名《冲虚经》,是道家的重要典籍,相传为战国时期郑国人列御寇所著,其中保存了许多先秦时代优秀的寓言故事、民间故事。

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国人。他是我国古代伟大的教育家、政治家和思想家,儒家学派的创始人。他的思想言行主要载于语录体散文集《论语》及先秦和秦汉保存下来的典籍中。

2. 作者简介



孟子(约前 372—前 289),名轲,字子與或子居(魏晋间王肃在其《孔丛子》及《圣证论》中称),战国中期邹国(今山东邹县)人,先秦著名思想家。

列子,名寇,又名御寇,战国前期思想家,是继老子和庄子之后的又一位道家思想代表人物,列子终生致力于道德学问,先后著书二十篇,今存《天瑞》《仲尼》《汤问》《杨朱》《说符》《黄帝》《周穆王》《力命》等八篇,共成《列子》一书。



词语天地

1. 多音字辨识

为 { wèi (因为)
wéi (作为)

与 { yǔ (与共)
yù (与会)

将 { jiāng (将来)
jiàng (将领)

中 { zhōng (中间)
zhòng (中毒)

缴 { jiǎo (缴纳)
zhuó (弓缴)

2. 同音字辨识

海 (教诲)
晦 (晦涩)

辩 (辩论)
辨 (辨别)

弈 (学弈)
奕 (神采奕奕)

3. 形近字辨识

凉 (凉快)
谅 (原谅)

决 (决定)
抉 (抉择)

4. 易混字辨析

辨 辩

“辨”是左中右结构,左边是“辶”,中间是“刀”,右边是“辶”。本义指:从感官、思维上分辨。而“辩”则是指语言辩解。因为是用语言辩解,因此中间从“讠”。这样记忆就不会混淆了。

5. 近、反义词

近义词: 惟——只

及——到

闻——听

以为——认为

反义词: 近——远

大——小

热——冷

专心致志——三心二意

6. 词义辨析

辩斗 辩论

都是动词,都有争论的意思。“辩斗”指辩论、争论。“辩论”指彼此用一定的理由来说明自己对事物或问题的见解,揭露对方的矛盾,以便最后得到正确的认识或共同的意见。



课文概述

《学弈》先写弈秋是全国最善于下围棋的人,接着写弈秋教两个学习态度不同的人下棋,学习效果也截然不同,最后总结这两个人学习结果不同,并不是因为智力上有多大差别。

《两小儿辩日》讲述了孔子路遇两个小孩在争论,一个认为太阳在早晨离人近,一个认为太阳在中午离人近,为此,双方各持一端,争执不下,就连孔子这样博学的人也无法判决,被两个小孩笑话。

结构梳理

《学弈》共有 1 个自然段。

第一层(第 1~3 句): 叙述两人学棋态度不同,结果也不同,用具体事例说明只有专心致志才能学到本领。

第二层(第 4、5 句): 说明学得差的人不是由于智力不及那个学得好的人,而是没有专心学习的缘故。

《两小儿辩日》共有7个自然段。

第一部分(第1自然段):写孔子在东方游学的路上看到两个小孩子在一起争论。

第二部分(第2~5自然段):写两个小孩为“太阳什么时候离人近,什么时候离人远”发生争论。

第三部分(第6、7自然段):写孔子不能判断两个小孩谁对谁错,遭到两个小孩的嘲笑。

课文赏读

学 弈

弈秋,通国^①之善弈者也。使弈秋海^②二人弈,其一人弈秋是全国的下棋高手。他教导两个人下棋,其中一个专心致志,惟(wéi)弈秋之为听;一人虽听之,学生非常专心,只听弈秋的教导;另一个学生虽然也在听弈秋讲课,一心以为有鸿鹄(hú)^③将至,思援^④弓缴[zhuó]而射之^⑤。[佳句赏析:这一句是写后一个人学弈时的表现,他虽然它射下来。看上去在听弈秋教导,但是心里却在想拉弓搭箭射天鹅。]

用对比的方法进行叙述,使虽与之俱^⑥学,虽然他俩在一块学,但是后一个同弗(fú)^⑦若之矣(yǐ)。为^⑧是其智弗若与[yú]?曰:学不如前一个学得好。难道是因为他的智力不如别人吗?说:非然也。[佳句赏析:这是全文的结束语,对文中所讲的事不是这样的。情作了结论而未论证,但论证已包含于叙事之中。]

两小儿辩日

[1]孔子东游,见两小儿辩斗^①,有一天,孔子到东方游学,看到两个小孩为什么事情争辩不已,问其故^②。便问是什么原因。

【段落精析】第1自然段为第一部分。写孔子在东方游学的时候看到两个小孩在争论,便询问原因。

[2]一儿曰:“我以^③日始出时去^④人近,而日中^⑤时一个小孩说:“我认为太阳刚出来的时候离人近一些,正午时远也。”[佳句赏析:这是小孩在争辩时的观点,他是凭自己候离人远一些。]所观察到不同时间太阳大小的变化所做出的判断。]

[3]一儿以日初出远,而日中另一个小孩却认为太阳刚出来的时候离人远些,而正午的时候近也。时候要近些。

要点详解

①[通国]全国。

②[海]教诲。

③[鸿鹄]天鹅。

④[援]引,拉。

⑤[之]它,指天鹅。

⑥[俱]一起。

⑦[弗]不。

⑧[为]因为。

【4】一儿曰：“日初出大如车盖，及^⑥日中则如盘盂(yú)，此不为远者小而近者大乎？”
另一个小孩说：“太阳刚出来的时候像车盖一样大，到了正午却像个盘子，这不是远的时候看起来小而近的时候看起来大的道理吗？”

【5】一儿曰：“日初出沧(cāng)沧凉凉^⑦，及其日中如探汤^⑧，此不为近者热而远者凉乎？”
另一个小孩说：“太阳刚出来的时候有清凉的感觉，到了正午却像把手伸进热水里，这不是近的时候感觉热而远的时候感觉凉吗？”
【佳句赏析：这是另一小孩在争辩中的观点，是根据不同时间太阳照在身上的凉热感觉得出结论的。】

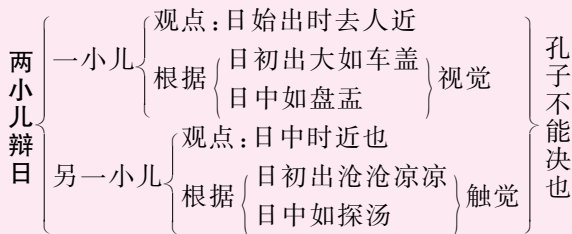
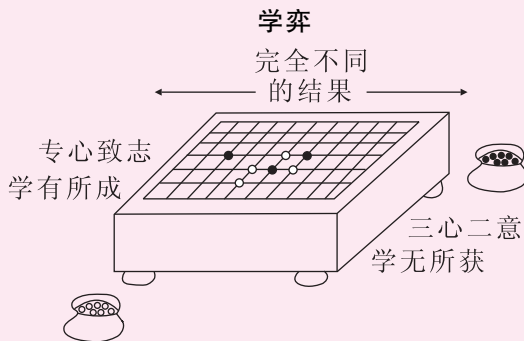
【段落精析】第2至第5自然段为第二部分。写两个小孩阐述自己观察到“太阳什么时候离人近，什么时候离人远”的理由。

【6】孔子不能决^⑨也。
孔子也不能判断是怎么回事。

【7】两小儿笑曰：“孰(shú)^⑩为汝(rǔ)^⑪多知乎？”
两个小孩笑着说：“谁说你的知识渊博呢？”
【佳句赏析：这句话采用反问的句式，表现出两个小孩的天真可爱，这是两个小孩见孔圣人不能裁决，笑着说的话。】

【段落精析】第6和第7自然为第三部分。写孔子因不能判断两个小孩观点的正误而遭到嘲笑，从而揭示主题。

脉络图解



⑥[及]到。

⑦[沧沧凉凉]形容清凉的感觉。沧沧：寒冷的意思。

⑧[探汤]把手伸向热水里。意思是天气很热。汤，热水。

⑨[决]判断。

⑩[孰]谁。

⑪[汝]你。

主题分析

《学弈》这篇文章通过描写两个人跟弈秋学习下棋的过程以及产生不同结果的原因,告诉我们做任何事情都应该专心致志,只有这样,才能取得成功。

《两小儿辩日》通过描写两小儿辩日的故事,告诉我们要学习两小儿对事物的探究精神和孔子“知之为知之,不知为不知”的实事求是的态度。

写作技巧导学

1. 《学弈》这篇文章叙事简洁,结构清楚,中心明确,采用对比的写法,加强了对中心的肯定。

例析:文章中写了弈秋同时教两个人下棋,“其一人专心致志,惟弈秋之为听;一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之”,通过两个人对学习下棋时的态度的对比,表现了“做任何事情都应该专心致志才能成功”的主题。

2. 《两小儿辩日》全文紧扣“辩”字,以两小儿的两组对话展开情节。先提出论点,后交代双方的论据。语言简洁明了,既表现了争辩的激烈,又体现了儿童天真、可爱的一面。

例析:文章中的两个小孩围绕“太阳什么时候离人近,什么时候离人远”开始辩论。其中一个小孩根据“日初出大如车盖”“日中如盘盂”认为太阳在日出时离人最近;另一个小孩根据“日初出沧沧凉凉,及其日中如探汤”认为太阳在正午时离人最近,表现了他们对知识的探究精神;而最后两人对孔子说:“孰为汝多知乎”,用一个反问句,表现了孩子们的天真可爱。

难点释疑

“思援弓缴而射之”该如何理解,其中“之”表示什么意思?

答:这句话的意思是想要拉弓搭箭把天鹅射下来。“之”在这里是个代词,指前一句“一心以为有鸿鹄将至”中的“鸿鹄”。这句话写了后一个人学弈时的表现。他虽然看上去在听弈秋教下棋,但是心中却想着要拉弓搭箭射天鹅。用对比的方法进行叙述,使结论水到渠成,具有说服力。

综合性学习

到底是早晨的太阳离我们近还是中午的太阳离我们近?

地球从远日点向近日点运行时,当然每天中午的太阳比早晨离我们近些:一方面,由于地球的平均半径为 6371 千米,中午的太阳正对着我们;另一方面,由于地球的运动不断接近太阳,经过半天的运动,中午的太阳也比早晨更接近地球。可是,当太阳从近日点向远日点运动时,地球平均每天远离太阳 3 万千米,从早晨到中午的半天远离太阳约 8000 千米,比地球的半径大,这样中午的太阳比早晨离我们更远些。因此,准确的答案是:每年的 1 月上旬至 7 月上旬,早晨比中午太阳离我们近;在 7 月中旬至 12 月下旬,早晨比中午太阳离我们远。其实,这样的差别与地球和太阳的距离相比,是非常小的,人们肉眼是看不出的,因此一般地认为早晨和中午太阳离我们一样远。

那么,为什么早晨太阳看起来比中午大、中午比早晨更暖和呢?

早晨太阳看起来比中午大,那是人眼睛的错觉造成的。太阳初升时,背衬的只有一角稍明亮的天空,而在中午时,背衬的是辽阔的明朗的天穹。由于与周围的大小、明亮对比程度不同,就形成了错觉。

至于早晨和中午温度的差别,那是由于早晨的太阳要斜着穿过大气层,结果热能被发散、反射较多的缘故。



同步读与练

丑女效颦^①

西施病心^②,而颦其里^③,其里之丑见之而美之^④,归亦捧心而颦其里,其里之富人见之,坚^⑤闭门而不出;贫人见之,挈妻子而去之。彼知颦美而不知颦之所以美^⑥。

[注]①颦:皱眉头。②病心:心口痛。③里:乡里,家乡。④美之:以之为美,即认为西施皱眉头很美。⑤坚:紧紧。⑥所以美:美的原因。

1. 查字典,给加点字注音并解释字义。

颦:_____

挈:_____

2. 解释加点字的意思。

(1)丑女效颦()

(2)其里之丑见之而美之()

(3)归亦捧心而颦其里()

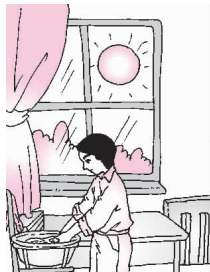
(4)其里之富人见之,坚闭门而不出()

3. 文章写的丑女很丑吗?你是从哪里看出来的?用“_____”画出有关的句子,并说说这是什么描写方法。

4. 用“~~~~~”画出点明文章中心的一句话。

2 匆 匆

“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。”朱自清以其丰富的想象力,形象地捕捉住时光逝去的踪迹。时间,它既看不见,又摸不着,但却又实实在在地从人们身边无情又匆匆地流逝。



轻松做准备

目标导航

1. 掌握本课生字,正确读写“挪动、伶伶俐俐、赤裸裸”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,了解课文的主要内容。背诵自己喜欢的部分。
3. 抓住重点句子,感悟时间的珍贵,思考怎样在短暂的人生道路上有所作为。(重点)
4. 体会语言美,学习作者具体描写日子来去匆匆的方法。(难点)

背景阅读

1. 背景导学

朱自清的散文《匆匆》写于一九二二年三月二十八日。正是“五四”落潮时期,现实

不断地给作者以失望。但是作者在彷徨中并不甘心沉沦,他站在他的“中和主义”立场上执著地追求着。他认为:“生活中的各种过程都有它独立的意义和价值——每一刹那有每一刹那的意义与价值!每一刹那在持续的时间里,有它相当的位置。”因此,他要“一步步踏在泥土上,打下深深的脚印。”全文在淡淡的哀愁中透露出作者心灵不平的低诉,这也反映了“五四”落潮时期知识青年的普遍情绪。

2. 作者简介



朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，现代著名的作家和学者。著有散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》和杂文集《标准与尺度》《论雅俗共赏》等。他的散文主要是叙事性和抒情性的小品文。小品《绿》《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》等，是其代表佳作，其中《背影》《荷塘月色》更是脍炙人口的名篇。他的散文素朴缜密、清隽沉郁，以语言精炼、文笔清丽著称，极富有真情实感。



快乐进课堂

生字全解

会写字

nuó	音序	N	形近	哪	结构	左右
挪	部首	扌	同音	馁	词性	动词
	笔画	9画	繁体	挪	字源	
英语	挪动 move				五笔型	RVFB
短语	东挪西凑				造字法	形声

写字：一 扌 扌 扌 扌 扌 扌

解字：挪动，转移。

组词：挪 挪动 挪移 挪用 挪借

辨字：哪 哪里 哪有 哪怕 哪些 哪样

造句：你把墙边儿的东西**挪动**一下，腾出地方放书柜。

诗词辅记：背立盈盈故作羞，手挪梅蕊打肩头。——纳兰性德

zhēng	音序	Z	形近	蒸	结构	上下
蒸	部首	艹	同音	箢	词性	动词
	笔画	13 画	繁体	蒸	字源	𩵿
英语	蒸发 evaporate				五笔型	ABIO
短语	蒸蒸日上			造字法	形声	

写字：一 十 廿 卅 卌 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽

解字：①蒸发；②利用水蒸气的热力使食物变熟、变热。

组词：蒸 蒸发 蒸饺 蒸气 蒸腾 蒸笼

辨字： 烝 烝民

造句：天气越热，水分蒸发得越快。

诗词辅记：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。——孟浩然

 词语天地

1. 多音字辨识

藏 { cáng (躲藏)
zàng (宝藏)

禁 $\begin{cases} jīn \text{ (情不自禁)} \\ jìn \text{ (禁止)} \end{cases}$

尽 { jǐn (尽管)
jìn (尽力)

2. 同音字辨识

挽 (挽留)
晚 (傍晚)

律 (徘徊)
 排 (排水)

伶 (伶俐)
灵 (灵活)

悄 (悄悄)
哨 (口哨)

碗 (饭碗)
婉 (婉转)

3. 形近字辨识

4. 易混字辨析

薄 簿

“薄”是上下结构，上面是“艹”，下面是“溥”，本义指：扁平物体上下两面之间的距离小。引申指不肥沃的。而“簿”多指记录用的手册。古人常把字写在竹片上，所以用“竹”作部首。这样记忆，就不会出错了。

5. 近、反义词

近义词：确乎——的确

挪移——挪动

觉察——感觉

聪明——聪慧

告诉——告知

徘徊——犹豫

反义词：聪明——愚笨

空虚——充实

伶俐——笨拙

6. 词义辨析

聪明 聪慧

都是形容词，都有“聪明”的意思。“聪明”指智力发达，记忆和理解能力强。“聪慧”指聪明，有智慧。



一起学课文

课文概述

本文围绕“匆匆”展开叙述，先写日子一去不复返的特点，再写自己八千多个日子来去匆匆和稍纵即逝，作者思绪万千，由景及人，叹息不已。最后，作者发出内心的感叹。

结构梳理

全文共有 5 个自然段。

第一部分(第 1 自然段)：日子过去了就一去不复返了。

第二部分(第 2、3 自然段)：时间在我们不经意的时候，从我们的身边悄悄地溜走了。

第三部分(第 4 自然段)：在逃去如飞的日子里，我们要珍惜时间、抓住时间，不让光阴虚度。

第四部分(第 5 自然段)：唤起人们对时间、对生命的思考。

课文赏析

要点详解

[1]燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。**[佳句赏析：用排比的句式描绘春景，表明大自然的荣枯是时间飞逝的痕迹。]**但是，聪明^①的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？**[佳句赏析：这句话看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋。]**——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

[段落精析]第 1 自然段为第一部分，描写了一幅有静有动、有声有色、生机勃勃的春天景色，给人留下了深刻的印象，借着美好的景物抒发了内心的情感。

[2]我不知道他们给^②了我多少日子；但我的^③手确乎是渐渐空虚^④了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。**[佳句赏析：作者运用极其新奇巧妙的比喻，把自己过**

①[聪明]智力发达，记忆和理解能力强。

②给 { gěi (交给)
jǐ (给予)

③的 { de (好的)
dí (的确)
dì (目的)

④[空虚]里面没有什么实在的东西，不充实。

去的八千多日子比喻成极小极小的针尖上的水滴,把时间的流比喻成浩瀚的大海。日子显得多么的渺小,消逝得那么快,无声无息,无影无踪,表现出作者十分无奈的愁绪。]我不禁头涔(cén)涔而泪潸(shān)潸了。

【段落精析】作者运用比喻的句式,将不易察觉的时光匆匆、一去不复返写得形象生动,富有感染力。

【3】去的尽管去了,来的尽管来着;去来的中间^⑤,又怎样地匆匆呢?早上我起来的时候,小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移^⑥了;我也茫茫然跟着旋转^⑦。于是——洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。**佳句赏析:**作者用一系列排比句描写人们日常的细节——洗手、吃饭、默思,“日子从水盆里过去”“日子从饭碗里过去”“从凝然的双眼前过去”,以细腻而独特的笔触,展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。]我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶(líng)伶俐(lì)俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息^⑧。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

【段落精析】第2和第3自然段为第二部分,作者列举生活中的细节,用细腻的文笔写出了时光匆匆,稍纵即逝。

【4】在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊(pái)徊(huái)^⑨罢了,只有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里,除徘徊外,又剩些什么呢?过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹^⑩呢?**佳句赏析:**作者把自己八千多日子的流逝作了高度的概括,使时间匆匆而去的形象化为“如轻烟”“如薄雾”,比喻独特,联想新奇。轻烟、薄雾瞬息被“吹散了”、被“蒸融了”,日子就是如此稍纵即逝。作者用全身心去感受时光的流逝。]我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转^⑪眼间也将赤裸裸地回去罢?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?**佳句赏析:**这是作者的点睛之笔,隐含着不甘虚掷光阴、力求上进的精神。]

【段落精析】第4自然段为第三部分,作者对日子的流逝进行了介绍,引起人们的深思,唤起人们珍惜时间的意识。

【5】你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

【段落精析】第5自然段为第四部分,采用了前后照应的表达

⑤间 { jiān (中间)
jiàn (间接)

⑥ [挪移] 挪动,移动。

⑦ [旋转] 物体围绕一个点,或一个轴作圆周运动。

⑧ [叹息] 叹气。

⑨ [徘徊] 比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。

例句:他独自在江边徘徊。

⑩ [痕迹] 残存的迹象。

例句:这个山村,旧日的痕迹几乎完全消失了。

⑪ 转 { zhuǎn (旋转)
zhuàn (转动)

方法,突出了对时间来去匆匆的惋惜和无奈的强烈情感。

脉络图解

提出问题——寻求答案、思考自己——强调发问

无声、无影 做? 剩? 留?

匆 匆

珍惜时间

珍惜生命

主题分析

本文生动形象地叙述了时间一点一滴地消失在时间的长河里,一去不复返。告诉我们时间如金,要珍惜时间,不要虚度光阴。

写作技巧导学

1. 文章首尾呼应,结构严谨。

例析:文章在开头的第一自然段提出“我们的日子为什么一去不复返呢”,而在最后一个自然段仍然说“我们的日子为什么一去不复返呢”,首尾呼应,表达出作者对时光流逝感到无奈和惋惜。

2. 文章大量地运用了排比句、比喻句、设问句、反问句、拟人句,叙述生动形象,说理透彻。

例析:如文章以“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候”这个排比句开头,引发读者的联想,以为很多事物都能再来,唯独时间不会再来了。又如“过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了”这句就是一个比喻句,把过去的日子比作轻烟、薄雾,使无形的时间有了鲜明的形象。在这篇散文中,作者用了诸多这样的手法,体现出时间的珍贵。

3. 语言具有节奏感,在朴素平淡中散发浓郁的抒情气息,达到诗情画意的境界。

例析:文中没有华丽的词藻,只是用细腻的文笔表现时光匆匆,稍纵即逝,表达出作者不甘心虚度光阴,力求上进的精神。

难点释疑

“在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了”这句话中,作者为什么不把“八千多日子”直接说成“二十多年”呢?他又为什么会“头涔涔而泪潸潸”?

答:作者将“八千多日子”比作极小极小的针尖上的水滴,显得日子十分渺小。若将“八千多日子”换成“二十多年”,那么,就不能有这样形象的比喻,不能显示出时间的飞速消逝了。当作者想到日子是这样的渺小,逝去的如此之快,无影无踪,无声无息的时候,便感觉到“头涔涔泪潸潸”,表现出作者十分无奈的情绪。

综合性学习

朱自清的读书方法

朱自清关于读书的理论和方法的论述颇丰。他不仅重视读书的数量和质量,更注重读书方法,在读书方法上极力主张通读的方法,强调“读”的功夫。在《论朗读》一文中,他推崇清人姚鼐“放声疾读,久之自悟”和曾国藩“非高声朗读则不能得其雄伟大

概,非密咏恬吟则不能探其深远之趣”的观点。读古文如此,读白话文也是。他认为,读书当然是为了理解,“读”字本作抽出意义解,“包含着了解的程度及欣赏的程度”(《怎样学习国文》)。因此,必须注重读,“因为思想也就存在语汇、字句、篇章、声调里”。他指出:“熟读的工夫是不可少的。吟诵与了解极有关系,是欣赏必经的步骤。吟诵时对于写在纸上死的语言可以从声音里得其意味,变成活的语气。”

朱自清把诵读作为理解与欣赏原著的重要方法,主张不仅阅读诗词等文学作品需要吟诵,而且对经典著作也需要反复熟读。他在《论百读不厌》一文中指出:“经典给人知识,教给人怎样做人,其中有许多语言的、历史的、修养的课题,有许多注解,此外还有许多相关的考证,读上百遍,也未必能够处处贯通,教人多读是有道理的。”



同步读与练

活着的感觉

一位得知自己不久于人世的老先生,在日记簿上记下了这段文字:

如果我可以从头活一次,我要尝试更多的错误,我不再事事追求完美。

我情愿多休息,随遇而安,处世糊涂一点,不对将要发生的事处心积虑计算着。其实人世间有什么事情需要斤斤计较呢?

可以的话,我会去多旅行,跋山涉水,更危险的地方也不怕去一去。以前我不敢吃冰激凌,不敢吃豆,是怕健康有问题,此刻我是多么的后悔。过去的日子,我实在活得太小心了,每一分,每一秒都不容有失;太过清醒明白,太过清醒合理。

如果一切可以重新开始,我会什么也不准备就上街,甚至连纸巾也不带一块,我会放纵地享受每一分、每一秒。如果可以重来,我会赤足走在户外,甚至整夜不眠,用这个身体好好地感受世界的美丽与和谐。还有,我会去游乐园玩几圈木马,多看几次日出,和公园里的小朋友玩耍。

只要人生可以从头开始……但我知道,不可能了。

人生真的不可以再来一次,以有限追求无限,请珍惜活着的感觉!

1. 写出几句表示人生、哲学或惜时的语句。

2. 短文告诉了我们什么?

3. 读了短文后,把你想到的讲给同学们听。

3 桃花心木

“在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。”看到这句话时，我们不能不想到文章中种桃花心木的人。这句话不仅让我们认识了桃花心木，更重要的是体会到了人生的道理，懂得了在艰苦环境中经受考验、克服依赖性对人成长的重要意义。现在让我们共同走近种树人，了解他为什么总是不确定地给桃花心木浇水。



目标导航

1. 学会本课的生字,正确读写和理解有关词语,抄写对自己有启发的语句。
2. 有感情地朗读课文,理解文章内容,背诵自己喜欢的部分。
3. 体会种树人的用心,理解作者从中领悟到的道理,谈谈自己的看法。(重点)
4. 体会借物喻人的写作方法。(难点)

背景阅读

作者简介

林清玄，当代作家，台湾高雄人，一九五三年生。主要作品有散文集《莲花开落》《冷月钟笛》《温一壶月光下的酒》《鸳鸯香炉》《金色印象》等。



生字全解

会写字

yāng	音序	Y	形近	殃	结构	左右
秧	部首	禾	同音	央	词性	名词
	笔画	10 画	繁体	秧	字源	𥽿
英语	秧苗 seedling			五笔型	TMDY	
短语	插田看秧			造字法	形声	

写字：一 二 千 禾 禾 禾 和 和 秧 秧

解字：❶植物的幼苗；❷某些植物的茎。

组词：秧 秧田 插秧 秧苗 秧子 秧歌

辨字：殃 灾殃 遭殃 祸国殃民 殃及池鱼

造句：夏忙季节到了，有些地方已经开始**插秧**。

诗词辅记：茅盖三间厦，秧肥数顷田。——吴西逸

wēi	音序	W	形近	萎	结构	上下
	部首	艹	同音	苇	词性	动词
	笔画	11 画	繁体	萎	字源	𦵏
英语	枯萎 shrivel				五笔型	ATVF
短语	萎靡不振				造字法	形声

写字：一 十 艹 廿 卄 卅 𦰩 𦰪 𦰫 𦰬 𦰭

解字：干枯，衰落。

组词：菱 枯萎 菱缩 菱谢 菱落 菱蓐

委
托

委
员

委
屈

委
评

委
实

造句：秋天到了，花草开始**枯萎**了。

诗词辅记：过时而不采，将随枯草**萎**。——《古诗十九首》

fān	音序	F	形近	翻	结构	上下
番	部首	田	同音	帆	词性	量词
	笔画	12画	繁体	番	字源	番
英语	番茄 tomato		五笔型	TOLF		
短语	三番五次		造字法	象形		

写字：一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

解字：①指外国或外民族；②种，样；③量词；④回，次。
组词：番 番茄 番瓜 番号 翻番 番薯
辨字：翻 翻案 翻动 翻地 翻修 翻身
造句：奶奶**三番五次**地叮嘱我要注意交通安全。
诗词辅记：顿兵一万，**番**代往来。——《北史·贺弼传》

duàn	音序	D	形近	缎	结构	左右
锻	部首	钅	同音	段	词性	动词
	笔画	14画	繁体	鍛	字源	鑄
英语	锻造 smithing		五笔型	QWDC		
短语	日锻月炼		造字法	形声		

写字：一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

解字：把金属加热，然后锤打。
组词：锻 锻炼 锻铁 锻工 锻造 锻锤
辨字：缎 绸缎 彩缎 锦缎 缎子 秦缎
造句：生命在于运动，只要坚持**锻炼**，就会有健康的体魄。
诗词辅记：漂流随大海，锤**锻**任洪炉。——白居易

yǎ	音序	Y	形近	雅	结构	左右
雅	部首	牙	同音	哑	词性	形容词
	笔画	12画	繁体	雅	字源	雅
英语	雅致 elegance		五笔型	AHTY		
短语	温文尔雅		造字法	形声		

写字：一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

解字：①文雅，不粗俗；②敬辞；③甚，极。
组词：雅 雅致 雅兴 高雅 典雅 雅座
辨字：雄 雄心 雄伟 雄壮 英雄 雄厚
造句：这个四合院宽敞而**典雅**。
诗词辅记：因为二**雅**诗，出语有灵性。——曹邨

bó	音序	B	形近	勃	结构	左右
勃	部首	力	同音	泊	词性	动词
	笔画	9画	繁体	勃	字源	勃
英语	蓬勃 vigorous		五笔型	FPBL		
短语	生机勃勃		造字法	形声		

写字：一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

解字：①旺盛；②突然。
组词：勃 勃然 勃发 蓬勃 勃兴 生机勃勃
辨字：脖 脖子 围脖 脖梗
造句：春天来了，到处是一片**生机勃勃**的景象。
诗词辅记：**勃**律天西采玉河，坚昆碧碗最来多。——杜甫

词语天地

1. 多音字辨识

给 { jǐ (给予)
gěi (送给)

种 { zhòng (种树)
zhǒng (种子)

空 { kōng (天空)
kòng (空地)

2. 同音字辨识

{ 锻 (锻炼)
缎 (绸缎)

{ 独 (独立)
读 (读书)

{ 勃 (蓬勃)
薄 (薄弱)

{ 雅 (优雅)
雄 (雄壮)

{ 膝 (膝盖)
漆 (油漆)

3. 形近字辨识

4. 易混字辨析

晴 睛

“睛”是左右结构，左边是“目”，右边是“青”。本义指：眼珠儿。而“晴”则是天空无云或少云。只要记住“睛”与眼睛有关，所以用“目”字作偏旁就可以区分了。

5. 近、反义词

近义词：依赖——依靠

枯萎——干枯

幸而——侥幸

优美——精美

相信——信任

奇怪——奇异

反义词：优美——丑陋

枯萎——茂盛

语重心长——虚情假意

6. 词义辨析

模仿 模拟

都是动词，都有照着某个样子做的意思。“模仿”指照着具体的、已有的样子做，追求某种程度的相似；口语和书面语均通用。“模拟”指按照某个方向去仿拟，以求做得惟妙惟肖，但不一定有具体的、现成的样子，多用于书面语。