

# 博物馆

# (记忆 + 创造力) = 社会变革

——广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会论文集

BOWUGUAN (JIYI + CHUANGZAOLI) = SHEHUI BIANGE  
GUANGXIZHUANGZUZHIQU BOWUGUAN DILIUJIE XUESHU YANTAOHUI  
LUNWENJI

广西壮族自治区博物馆 编



广西科学技术出版社

# 博物馆 (记忆 + 创造力)=社会变革

——广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会论文集

BOWUGUAN ( JIYI+CHUANGZAOLI ) =SHEHUI BIANGE  
GUANGXIZHUANGZUZHIQU BOWUGUAN DILIUJIE XUESHU YANTAOHUI  
LUNWENJI

广西壮族自治区博物馆 编



广西科学技术出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

博物馆 ( 记忆 + 创造力 ) = 社会变革 : 广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会论文集 / 广西壮族自治区博物馆编 . — 南宁 : 广西科学技术出版社 , 2014.12

ISBN 978-7-5551-0356-1

· 博… . 广… . 博物馆—工作—  
广西—文集 . G269.276.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第311084号

---

博物馆 ( 记忆 + 创造力 ) = 社会变革  
——广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会论文集

广西壮族自治区博物馆 编

---

责任编辑 : 陈勇辉 罗煜涛 黄璐

责任校对 : 袁霞

装帧设计 : 韦娇林

责任印制 : 韦文印

出版人 : 韦鸿学

出版发行 : 广西科学技术出版社

社 址 : 广西南宁市东葛路 66 号

邮政编码 : 530022

网 址 : <http://www.gxkjs.com>

经 销 : 全国各地新华书店

印 刷 : 广西大华印刷有限公司

地 址 : 广西南宁市高新区科园路 62 号 邮政编码 : 530007

开 本 : 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 : 15.5 插页 6

字 数 : 336 千字

印 次 : 2014 年 12 月第 1 版

版 次 : 2014 年 12 月第 1 版

书 号 : ISBN 978-7-5551-0356-1

定 价 : 130.00 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺 : 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

# 《博物馆（记忆+创造力）=社会变革

## ——广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会论文集》

### 编委会

主任 吴伟峰 黄启善

副主任 周敏 韦江 陶少艺 陆文东

编委会成员（以姓氏笔画为序）

云霞 朱圣林 邬小青 李善华

唐剑玲 傅广宁 潘汁

主编 吴伟峰 黄启善

副主编 韦江 陆文东

编辑成员 朱圣林 李善华

潘郁生 潘汁

唐剑玲 蓝武芳 黄念

执行主编 黄启善

封面设计 蔡荭

摄影 党春宁 李善华



## 2013年广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会盛况



广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会开幕式主席台现场



广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会会场盛况（一）



广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会会场盛况（二）



广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会会场盛况（三）

## 广西壮族自治区博物馆馆领导与应邀嘉宾出席大会剪影



吴伟峰  
(广西壮族自治区博物馆馆长)



周敏  
(广西壮族自治区博物馆党总支书记)



韦江  
(广西壮族自治区博物馆副馆长)



覃彩奎 (广西民族研究所所长)



袁晋 (广西民族博物馆副馆长)



黄胜敏 (南宁市博物馆党支部书记)



陈崇志 (南宁市博物馆副馆长)



吴伟峰研究馆员做学术报告。



韦江研究馆员做学术报告。



黄启善研究馆员做学术报告。



邱明副研究馆员做学术报告。



邓任生副研究馆员做学术报告。



蓝韶昱副研究馆员做学术报告。



李善华馆员做学术报告。



云霞馆员做学术报告。



潘汁馆员做学术报告。



黄露馆员做学术报告。



宋耀文馆员做学术报告。



农美玲馆员做学术报告。



邱莉做学术报告。



邬小青做学术报告。



李兴齐做学术报告。



林洁做学术报告。



沈文杰做学术报告。



何乐思做学术报告。



韦佳媚做学术报告。



韦肖做学术报告。



文有玲做学术报告。



李翔做学术报告。



于明凤做学术报告。



李世佳做学术报告。



## 广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会大会主持人剪影



韦江主持大会学术交流。



黄启善主持大会学术交流。



朱圣林主持大会学术交流。



李善华主持大会学术交流。

## 2013年“5·18”国际博物馆日文物鉴赏活动剪影



文物专家与文物收藏爱好者鉴赏金属类藏品。



文物专家与文物收藏爱好者鉴赏陶瓷属类藏品。



文物收藏爱好者进行现场鉴赏交流。



文物专家与文物收藏爱好者鉴赏玉石类藏品。

## 2013年广西壮族自治区博物馆馆外宣教活动剪影



2013年3月30日，广西壮族自治区博物馆文物宣传队到新新家园小区开展文物图片展示宣传活动。



2013年4月20日，广西壮族自治区博物馆文物宣传队到在水一方小区开展文物图片展示宣传活动。



2013年5月18日，广西壮族自治区博物馆文物宣传队到锦绣江南小区开展文物图片展示宣传活动。



2013年9月28日，广西壮族自治区博物馆文物宣传队到新竹小区开展文物图片展示宣传活动。



2013年10月28日，广西壮族自治区博物馆文物宣传队到葛村路石油小区开展文物图片展示宣传活动。



2013年12月7日，广西壮族自治区博物馆文物宣传队到金湾花城小区开展文物图片展示宣传活动。

2013年广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会与会员合影留念





# 广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会会议纪要

黄启善

2013年12月27日，广西壮族自治区博物馆第六届学术研讨会在本馆大会议室召开。会议由广西壮族自治区博物馆学术委员会组织，馆领导班子部分成员，各部门正、副主任，学术委员会委员，学术委员会外聘委员，提交论文作者以及在邕特邀嘉宾共60多人出席会议。广西壮族自治区博物馆馆长吴伟峰、副馆长韦江、党总支书记周敏出席了会议。广西民族博物馆副馆长袁晋，南宁市博物馆党支部书记黄胜敏，南宁市博物馆副馆长陈崇志，广西民族研究所所长、广西壮族自治区博物馆学术委员会特聘委员覃彩銮等领导和嘉宾应邀出席了会议。会议由广西壮族自治区博物馆副馆长、学术委员会副主任韦江主持。吴伟峰馆长在大会开幕式上讲话，袁晋、陈崇志、黄胜敏、覃彩銮等领导和嘉宾在大会开幕式上也做了发言。黄启善、韦江、朱圣林、李善华等同志分别主持大会学术交流。会议结束时，广西壮族自治区博物馆学术委员会主任黄启善同志做了大会总结。吴伟峰馆长对大会的胜利召开给予了充分肯定，对博物馆今后的学术活动提出了更高的要求。

2013年“5·18”国际博物馆日的主题是“博物馆（记忆+创造力）=社会变革”，该主题也是本次学术研讨会的主题。会议共收到论文29篇，其中讨论“博物馆（记忆+创造力）=社会变革”的文章有7篇，讨论博物馆陈列展览的文章有2篇，讨论博物馆宣教工作的文章有5篇，讨论文物修复的文章有5篇，讨论博物馆旅游与文化产业开发的文章有3篇，讨论博物馆图书出版与信息化建设的文章有4篇，讨论博物馆建设与发展等的文章有2篇，讨论其他方面的文章有1篇。从文章涉及的内容来看，形式多样，内容丰富，并且紧紧围绕主题开展讨论。

## 一、“博物馆（记忆+创造力）=社会变革”的研究

吴伟峰在《广西壮族自治区博物馆实践“博物馆（记忆+创造力）=社会变革”》一文中认为，广西壮族自治区博物馆作为广西丰富的历史文化旅游资源转化为产业发展的展示空间和平台，围绕地方文化开发相关的文化产业链，由此带来的直接和间接的经济效益十分可观。广西壮族自治区博物馆的未来是文化和旅游的完美结合，文化市场结合博物馆的开发利用有着明显的优势，广西壮族自治区博物馆将成为广西少有的集教育、研究、欣赏、休闲、娱乐、旅游、美食等多功能为一体的美好家园，为广西的社会、经济和文化的发展做出巨大贡献。

黄启善在《“记忆+创造力”是推动博物馆文化发展的动力》一文中认为，“博



物馆（记忆 + 创造力）= 社会变革”这个主题很特别，从形式上看是一道数学方程式。按照数学方程式的表现形式，如果用  $n$  表示“博物馆”， $a$  表示“记忆”， $b$  表示“创造力”， $y$  表示“社会变革”，代入方程式则表示为  $n(a + b) = y$ ，可看出这是一道既有乘法又有加法的题目，如何做好这道题，值得博物馆学界思考再思考，深思再深思。由此而提出了三个方面的问题进行讨论：一是博物馆与记忆，二是博物馆里记忆的发挥与应用，三是博物馆里的创造力。作者认为2013年“5·18”国际博物馆日的主题运用了一道数学方程式表示，这不是国际博物馆协会故弄玄虚的创造，而是体现了博物馆文化的发展已有了更深的理念，这不仅仅是博物馆自身的发展问题，而且是关系到社会的发展问题。对博物馆里的记忆的释放，必须强放，不能弱放，而强大的释放不能离开新的创造力，只有不断地创新，才能推动博物馆文化的发展。博物馆人要艰苦、细致地工作，坚持以人为本，加强研究，搞好陈列，积极宣传；要转换角色，化被动为主动，从展示文明的窗口转变为推动社会变革的“发动机”，让固态的记忆变成液态的创造力。博物馆人要坚定信念，满怀雄心壮志地充当着社会变革运动的健将，创新启动博物馆保存的人类记忆，与社会共同推动着社会变革。

农美玲在《关于“博物馆（记忆 + 创造力）= 社会变革”的思考》一文中认为，博物馆里的记忆是各种各样的，不同的文物有不同的记忆。对如何创新地发挥这些记忆的作用，提出了三个方面的思考，一是创新研究博物馆记忆，二是创新开展博物馆学术交流，三是创新发展博物馆陈列展览。作者认为博物馆里的每一件器物，每一幅书画，都包含着一个又一个精彩的故事，因此，这些记忆都需要我们去保护，去传承，去强化，去发展，充分发挥博物馆的创造力，从而实现社会的变革与进步。

宋耀文、黄念在《博物馆（记忆 + 创造力）= 社会变革——以广西壮族自治区博物馆为例》中认为，在“记忆 + 创造力 = 社会变革”这个等式中，“创造力”比“记忆”尤为重要，“记忆”是“创造力”的基础，“创造力”又是“记忆”的延伸和拓展，可以这样理解：积累知识是基础，融通知识更重要。由此提出了创新发展博物馆记忆，推出免费讲解服务，强化博物馆与公众的联系，突出教育活动特色，健全科研激励机制，培养创新型人才，充分利用新媒体，广泛宣传博物馆文化。

吴娱在《浅谈博物馆中的创新意识——以广西壮族自治区博物馆为例》一文中认为，博物馆要跟上时代发展的脚步就必须融入创新意识，从而阐述了增强博物馆创新意识的意义，提出了博物馆工作中需要具备四个方面的创新意识：一是博物馆藏品中的创新意识，二是博物馆陈列展览中的创新意识，三是博物馆宣传教育中的创新意识，四是博物馆文化产品中的创新意识。博物馆只有增强创新意识，才能在工作中开拓进取，才能真正成为社会进步的引领者。

云霞在《浅析社会变革中博物馆职能的转变》一文中认为，博物馆职能从最初单一的收藏发展到陈列、研究、教育，再到社会服务的多样化，并结合广西壮族自治区博物馆发展的历史，阐述了博物馆必须从馆舍天地走向大千世界。在新世纪进程中，



博物馆应站在新的起点，拓展视野，理清思路，找准目标，抓住机遇，把博物馆建设成为公众喜爱并愿意亲近的文化场所。

李世佳在《浅谈中小型博物馆应如何利用“记忆”与“创造力”——以合浦汉代文化博物馆为例》一文中认为，我国中小型博物馆占博物馆总数量的80%以上，是我国博物馆事业发展的主力军。但由于各种原因，中小型博物馆的发展很不平衡，存在许多亟待解决的问题。该文以广西合浦汉代文化博物馆为例，对该馆进行SWOT分析（即态势分析法），结合其优势、劣势、机遇和挑战等方面内容，提出该馆应如何利用博物馆的“记忆”与“创造力”来应对其发展过程中的问题。对此，作者认为，一要丰富展品内容，优化陈列展览；二要抓住大好时机，搞好汉文化主题公园的建设；三要加强人才队伍建设，完善讲解系统；四要挖掘本馆特色，开发特色文化产品；五要进行高效宣传，提高博物馆知名度；六要改善交通情况，方便参观；七要加强与旅游单位合作，提高综合竞争力。在传播文化“记忆”的过程中，要以创造力为博物馆的发展动力；在考虑问题和解决问题时，注意思想观念的创新和转变。只有这样，中小型博物馆才能一改过去的面貌，不断地为社会传播正能量，为公众提供更高品质的精神享受和文化服务，从而稳定、持久地发展下去。

## 二、博物馆陈列展览的研究

朱圣林在《关于“请进来”展览的几点思考——以广西壮族自治区博物馆为例》一文中认为，博物馆“请进来”一系列丰富多彩的高水平的展览，可以让广大观众不用远走即可欣赏异域奇珍，饱览他乡瑰宝，从而提高和丰富文化知识。并以广西壮族自治区博物馆为例，提出了“请进来”展览存在的一些问题，从而阐述了“请进来”的展览应特点突出，形成系列等观点，使“请进来”展览内容更丰富，文物更精美。

蓝武芳在《观众需求对博物馆的挑战》一文中认为，博物馆陈列展览是向社会公众奉献的最重要的精神文化产品，而陈列展览是否满足观众的需求，取决于博物馆对观众的了解程度，并从如下五个方面进行论述：一是谁是我们的观众，二是博物馆在观众生活的地位，三是到博物馆看什么，四是博物馆观众需求，五是博物馆应对观众需求的挑战。文章提出了要培养观众的博物馆情结，要为观众提供文艺新休闲，要重视观众身边人的影响力，要建设博物馆与观众的信息高速公路等观点。

## 三、博物馆宣教工作的研究

肖君在《关于博物馆解说与解说系统创新发展的思考》一文中认为，解说是博物馆的一项重要的工作，也是激活博物馆记忆的一个重要手段。提出了一要优化博物馆解说方式，激活博物馆的“记忆”，二要注重培养及激发观众的创造力。文章认为博物馆要在解说与解说系统方面创新发展，从而阐述创新发展博物馆解说系统的途径，提出了解说系统完成三个目标：第一个是传授知识的基础目标，第二个是激发主体的



愉悦感是与教育并行的基础目标，第三个是提升社会责任感，从而达到使观众更加尊重历史和传统，使观众热爱历史文物进而萌发保护文化遗产的意识和行为。

于明凤在《广西博物馆室外展示特色表演的现状与发展》一文中认为，广西民族文物苑是广西壮族自治区博物馆室内陈列的延伸和扩展的展场，是集广西文化、休闲、娱乐、民族风味小吃等多功能的经济综合场，并有浓郁的民族风情的展示内容。文章提出了文物苑的艺术表演应该多元化，表演内容应该以保护、传承为理念，以创新为动力，增设以广西非物质文化遗产为基础的地方戏、民间杂技与绝技等内容，认为广西的壮剧、桂剧、彩调剧、邕剧、粤剧等五大剧种最适合在文物苑演出。

文有玲在《博物馆社会教育对传承中华传统文化作用的探讨》一文中认为，博物馆的社会教育职能必须按照《国际博物馆协会章程》中定义的那样，把教育放在头等位置来抓，深入发展，持久地发挥博物馆的教育作用。由此提出了四个方面的工作设想，一是设立专门的教育部门，二是设置新颖的活动模式，三是完善昔日取得的成果，四是传承传统的民族文化。

李翔在《关于博物馆观众调查问卷设计的探讨》一文中认为，博物馆观众的调查研究工作越来越显得重要。因而提高调查问卷的科学性、合理性尤为重要。文中提出一要对观众调查进行分析与思考，二要注重观众调查的多样性与实效性，三要设计一份更有效率的观众调查问卷。

何乐思在《博物馆英文讲解中的文化差异与口译策略》一文中认为，博物馆在英文讲解过程中，需要了解中西方的文化差异，认为中西方文化存在着三个方面的差异，一是文化语境的差异，二是思维方式上的差异，三是审美情趣方面的差异。因此，在英文口译方面要讲究策略，才能达到完整的英文口译效果。提出了英语讲解一是要简洁严谨；二是要相应增译并讲究策略；三是要学好英语讲解的直接表述法；四是英语口译完整性，要介绍有关展品的背景知识，包括制作工艺和成就等。

#### 四、文物修复技术的探讨与研究

李爱玲在《谈谈古籍修复保护中防虫、防蛀技术的运用》一文中认为，虫蛀是古籍书库中最常见的一种虫害，如何在古籍修复中加以运用防虫、防蛀技术，使古籍不再受到虫害，这关系到修复后古籍的保护效果，也是古籍修复保护工作的重要研究课题。文章还提出了古籍修复中三个方面的技术处理问题，一是防虫、防蛀药水的预处理，二是防虫、防蛀浆糊的预处理，三是纸的预处理；并阐述了面粉去筋技术处理和添加黄檗水、花椒药物的技术处理等方法。

李霞在《纸质文物保护方法微探》一文中认为，发霉、虫蛀是纸质文物最为常见的病害，因此，博物馆必须重视和做好纸质文物的防霉防虫工作。文章提出了纸质文物防霉除虫的一些技术：一是监控环境，二是投放防霉药剂，三是防虫除虫。总之，要创造良好的保存环境，运用正确和有效的保护方法，是延缓和阻止纸质文物被自然