

裙装设计 · 制版 · 工艺

富鹏博 主 编 高阳会 杜仲伸 房凤华 副主编

QUNZHUANG SHEJI ZHIBAN GONGYI

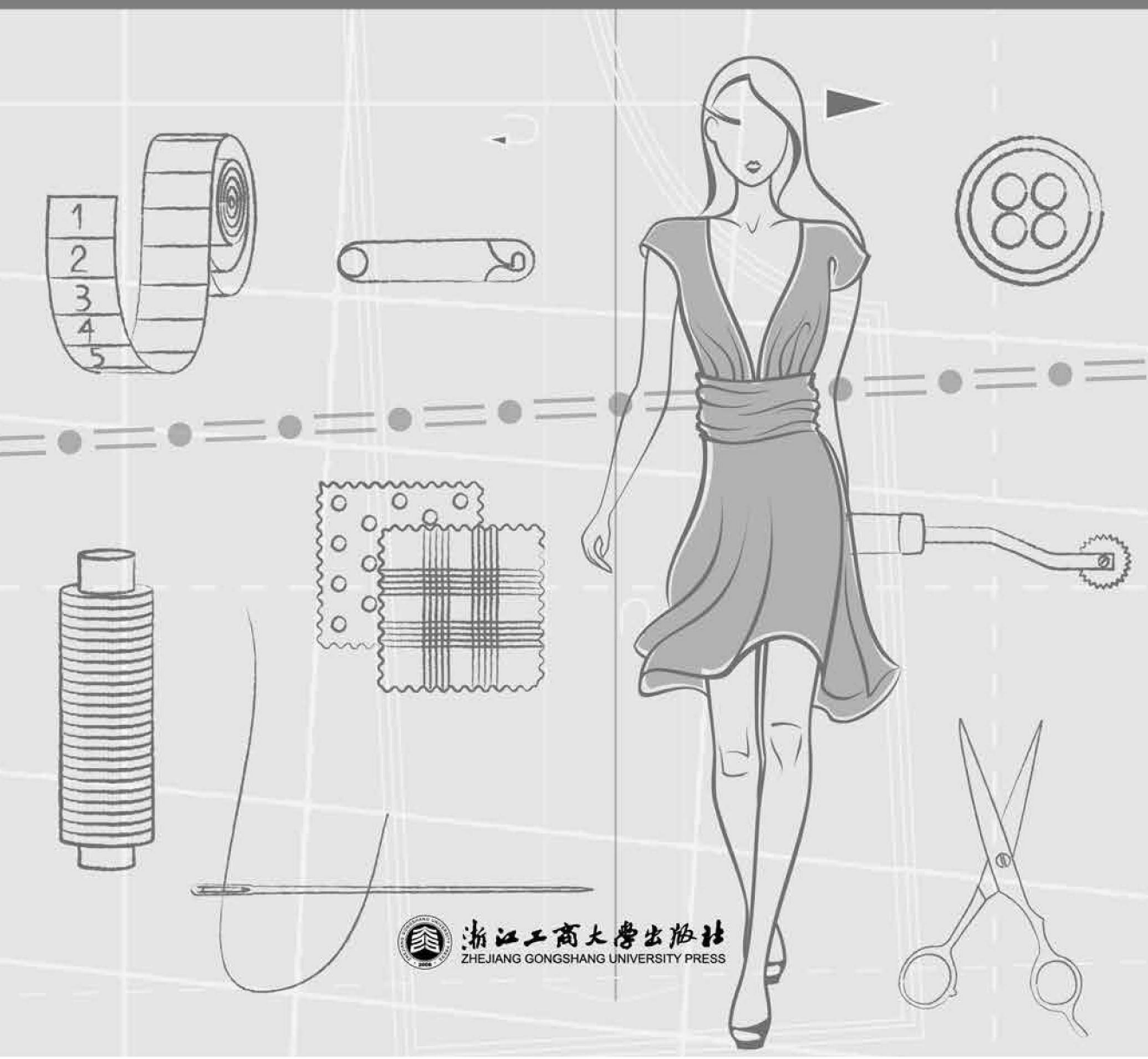


浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

裙装设计 · 制版 · 工艺

富鹏博 主 编 高阳会 杜仲仲 房凤华 副主编

QUNZHUANG SHEJI ZHIBAN GONGYI



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

裙装设计·制版·工艺 / 富鹏博主编. —杭州: 浙江
工商大学出版社, 2014.6 (2015.2 重印)

ISBN 978-7-5178-0557-1

I. ①裙… II. ①富… III. ①裙子—服装设计—中等
专业学校—教材②裙子—服装量裁—中等专业学校—教材
③裙子—生产工艺—中等专业学校—教材 IV. ① TS941.717.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 141426 号

裙装设计·制版·工艺

富鹏博 主 编 高阳会 杜仲仲 房凤华 副主编

策划编辑 谭娟娟

责任编辑 梁春晓 尤锡麟

封面设计 王好驰

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

印 刷 绍兴虎彩激光材料科技有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 6.25

字 数 110 千

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2015 年 2 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0557-1

定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

《裙装设计·制版·工艺》编委会

主 编 富鹏博

副主编 高阳会 杜伸伸 房凤华

编 委 林永清 蒋筱筱 蔡丽婧

吕国东 张康华



项目一 休闲裙

任务一 休闲裙的款式设计	2
任务二 休闲裙的结构设计	8
子任务一 细褶裙的结构设计	8
子任务二 波西米亚裙的结构设计	12
子任务三 波浪裙的结构设计	16
任务三 休闲裙的缝制工艺	21
子任务 波西米亚裙的缝制工艺	21

项目二 时装裙

任务一 时装裙的款式设计	28
子任务 时装裙的设计要领	28
任务二 时装裙的结构设计	34
子任务一 牛仔裙的结构设计	34
子任务二 鱼尾裙的结构设计	39
子任务三 超短百褶裙的结构设计	43
任务三 时装裙的缝制工艺	47
子任务 牛仔裙的缝制工艺	47

项目三 正装裙

- 任务一 正装裙的款式设计..... 62
 - 子任务一 包臀裙 62
 - 子任务二 旗袍裙 64
 - 子任务三 西服裙 65
- 任务二 正装裙的结构设计..... 70
 - 子任务一 包臀裙的结构设计..... 70
 - 子任务二 旗袍裙的结构设计..... 75
 - 子任务三 西服裙的结构设计..... 80
- 任务三 正装裙的缝制工艺..... 85
 - 子任务 包臀裙的缝制工艺 85

项目一 休闲裙

【项目描述】

卡丝利蔓公司与我校合作共同开发明年春夏休闲裙款式，为了更好地与企业合作，形成校企联盟，共同培养学生，锻炼学生全方位能力，我们进行款式设计、结构制图和样衣制作的课程教学。

【项目分析】

通过学习，了解细褶裙、波西米亚裙、波浪裙的款式特点与款式变化，设计拓展裙子的款式，结合分析进行细褶裙、波西米亚裙、波浪裙的结构设计，掌握制图原理与要点。最后完成一款裙装的工艺缝制，要求达到质量标准。

【项目目标】

1. 知识目标：了解休闲裙的款式特点、结构特征。
2. 技能目标：通过款式分析，绘制休闲裙的结构制图，掌握制图要点与技巧。
3. 情感目标：提高学生的动手操作能力、分析能力。

【项目实施】

任务一 休闲裙的款式设计

通过学习,使学生掌握服装各产品类别的设计特点及设计方法,要求学生能结合市场因素进行产品设计,培养学生对市场的把握能力,锻炼他们对流行信息及其实际运用的掌握能力。

不同的产品类别具有不同的设计特点,要运用不同的设计思路、方法指导学生进行设计,千万不能使他们形成千篇一律的思维定势。在进行不同产品类别的设计时,应多从市场的角度出发,运用实际可行的方案进行设计。

休闲服装是由人们追求轻松、崇尚自然质朴的生活方式所产生的,也是现代社会追求高质量和舒适生活的充分体现。休闲服装是在一般社交场所穿着的轻松服装,它是相对于严谨正规的工作职业装和礼服而言的。休闲服装的设计具有广阔的空间,其设计着重强调舒适性、随意性、休闲性,搭配较自由,是现代服装设计产品的主要门类。休闲服装的设计具有群体性、流行性、随意性等特征。

一、休闲裙的设计要领

休闲裙的常见形态有褶裥、塔裙、波浪裙等。

休闲裙的结构设计应强调便于人体活动,因此其板型较正装裙更为宽松。通过腰臀围及下摆比例的合理分配,使廓型自然且便于着装者休闲活动。在结构设计中运用横向或纵向、直线或曲线的分割处理,在款式变化的同时要求体现裙装穿着的各种功能特性。

休闲裙的色彩以柔和的自然色调、层次丰富的灰色系、淡雅的中性色调和纯色系为主,但也需结合每一年、每一季不同倾向的流行色。

休闲裙的面料以全棉、全麻、皮革等天然材质为主,也可以用灯芯绒、卡其布、牛仔布、人造棉、棉麻、条纹麻、粗花呢等。若有特殊效果的需要,还可以在普通面料上运用拉毛边、拼接、刺绣、印染等多种方式进行面料二次设计。

(一) 细褶裙

1. 概念

褶裙包括抽褶裙和褶裥裙两大类。其中抽褶裙是指在腰部抽褶的裙子,褶形活泼自然;褶裥裙是指裙身有规律压褶的裙子,褶子的造型有多种变化。

2. 特点

褶裙的特点是裙内空间大,便于活动,褶形变化丰富,能够体现轻松优雅的造型风格,适合不同年龄的女性在不同场合穿着。其中抽褶裙下摆宽大舒展,在臀部、下摆有充裕的松量,穿着舒适飘逸。褶裙的面料选择范围也很广,用不同的面料制作会呈现不同的效果。压褶裙则更有规律,富有韵律感,要求做工也更考究。压褶裙一般选用适于高温定型的面料制作,如含有化学纤维的混纺面料。

3. 种类

①碎褶(细褶)裙。(图 1-1-1)

②阴褶裙。(图 1-1-2)

③阳褶裙。(图 1-1-3)

④顺风褶裙。(图 1-1-4)

⑤立褶裙。(图 1-1-5)



裙装图 1-1-001



裙装图 1-1-002



裙装图 1-1-003



裙装图 1-1-004



裙装图 1-1-005.tif

专家指点

变化设计:褶裙的设计可以在褶裥形状、腰裙形状、装饰手段等几方面进行变化。

(1) 褶裥形状变化:褶裥形状可从形式、宽窄、位置、方向等多个方面进行变化。褶裥形式,如碎褶(细褶)、顺风褶、阴褶、阳褶、立褶等可以视款式材料选择,也可以将不同形式的褶裥组合运用在一条裙子上。褶裥宽窄直接影响裙身的风格,如褶面较宽的八褶裙显得活泼可爱,适合年轻女孩穿着,可用作中学生制服;超短的迷你百褶裙极富动感,具有韵律美,适合网球、溜冰等运动时穿着;而细密的雨伞褶长裙的褶山较高,有明显的立体感,可做正装穿着。褶裥位置可均匀地打一周,也可在裙子两侧进行对称设计,还可以将褶裥集中安排在裙的一侧或某个局部裁片上,使褶裥与平整的裙片形成疏密对比。褶的方向一般以竖向为主,但也可以进行斜向设计,或者在中心线的左右呈对角斜向设计,使裙子更新颖。

(2) 裙腰形状变化:褶裙的腰部可以有低腰、高腰或无腰设计;腰头形状

可设计成矩形或扇环形；开衩的位置可以在前中或后中，也可以在左侧或右侧。

(3) 装饰手段变化: 褶裙的装饰手段很多, 最常见的有缉线装饰、镶边装饰、装纽扣、装饰褶、角偶纹样刺绣等。(图 1-1-6 至图 1-1-11)



裙装图 1-1-006.tif



裙装图 1-1-007.tif



裙装图 1-1-008.tif



裙装图 1-1-009.tif



裙装图 1-1-010.tif



裙装图 1-1-011.tif

(二) 波西米亚裙

1. 概念

波西米亚裙是指由两层(节)或多层(节)裙片缝合的裙子, 其外轮廓越向下, 下摆展开越大, 呈塔形。

2. 特点

波西米亚裙层次丰富, 层层叠置, 连绵的裙摆线条或规则或随意, 显得灵活, 具有飘逸动态美, 极具女性服装特色。

3. 种类

波西米亚裙的种类分多节型(图 1-1-12)和多层型(图 1-1-13)两大类。



裙装图 1-1-012



裙装图 1-1-013

专家指点

变化设计: 波西米亚裙的变化设计主要有层节变化、组合变化及装饰变化三个方面。

(1) 层节变化: 层节变化体现在裙片层节数量、层节宽窄上。层节至少两层(节), 也可以多层(节); 层节宽窄可以自由变化, 但要考虑比例美, 以达到修正人体比例的目的。一般层次密集的多层型塔裙可采用相等的宽窄。而层次较

少的塔裙，可以上窄下宽逐层递加，也可以上窄下宽逐层递减。塔裙的下摆设计呈现多样化，有水平的，有往相同或不同方向倾斜的，还有前短后长的。（图 1-1-14 至图 1-1-17）



裙装图 1-1-014.tif



裙装图 1-1-015.tif



裙装图 1-1-016.tif



裙装图 1-1-017.tif

（2）组合变化：波西米亚裙在设计中可以运用不同面料、不同轮廓进行组合。例如，多层波西米亚裙可与紧身裙、育克裙组合，裙的臀腰部分可采用稍厚面料紧身造型，下摆为轻薄面料的多层裙裾，显得摇曳生姿。此外，裙片可以同时采用不同的处理手法，如不同的褶裥、不规则的长度等。（图 1-1-18 至图 1-1-21）



裙装图 1-1-018.tif



裙装图 1-1-019.tif



裙装图 1-1-020.tif



裙装图 1-1-021.tif

（3）装饰变化：波西米亚裙的设计中可以运用各种装饰手法，以形成丰富多彩的效果。如在塔层衔接处或底边使用不同面料包边，装饰花边、流苏、刺绣等；在裙腰处穿绳带系结；不同塔层用不同面料进行拼接。（图 1-1-22 至图 1-1-25）



裙装图 1-1-022.tif



裙装图 1-1-023.tif



裙装图 1-1-024.tif



裙装图 1-1-025.tif

（三）波浪裙

1. 概念

波浪裙是指从腰到胯帖服身体，自臀围线以下逐渐扩大摆围，使下摆舒展张开，形成波浪效果，一般由一片、两片、四片、六片、八片及更多数量的裙片组成的裙装。（图 1-1-26 至图 1-1-29）



裙装图 1-1-026.tif



裙装图 1-1-027.tif



裙装图 1-1-028.tif



裙装图 1-1-029.tif

2. 特点

波浪裙的特点是多为斜丝缕裁剪，裙摆宽裕，裙身线条流畅，动感显著，能较好地展现女性婀娜多姿的体态和柔美气质。

3. 种类

波浪裙的种类有全圆裙、两片裙、四片裙、六片裙、八片裙等。

专家指点

变化设计：波浪裙的设计可以从裙片分割、局部造型、装饰手段等几个方面进行变化。

（1）分割变化：波浪裙的分割有纵向、横向、斜向及组合分割等几种变化。纵向分割通过对裙片剪接，改变了其一周的展宽，形成了多片组合的效果；横向和斜向分割的波浪裙改变了原来裙身自腰部逐渐向下展开的形态，而与其他多种元素组合，形成了横向和斜向上的折缝效果，使波浪裙更具有层次感，如腰育克与波浪裙组合，紧身裙与喇叭裙组合，甚至多层育克或育克与筒裙组合后再与波浪裙拼接，使得变化更为丰富。（图 1-1-30 至图 1-1-31）



裙装图 1-1-030.tif



裙装图 1-1-031.tif

(2) 局部造型变化: 波浪裙的局部变化主要在于腰部和下摆两个部位。在基本款式的波浪裙中, 常设计为绉腰和无腰的形态, 在体侧或后中开口。在无腰的款式中可以降低腰线位置, 使其更贴合女性腰臀曲线并在相应位置进行装饰变化; 在采用横向和斜向、综合分割等变化方式的波浪裙款式中, 则可以设计为连腰的形态, 或者在腰育克上进行分割设计。除腰部以外, 波浪裙的局部变化还可以在下摆中体现, 如下摆摆线的不对称造型和不规则造型, 以及下摆前后或两侧开衩的处理等。(图 1-1-32 至图 1-1-35)



裙装图 1-1-032.tif

裙装图 1-1-033.tif

裙装图 1-1-034.tif

裙装图 1-1-035.tif

(3) 装饰手段: 波浪裙设计可以运用多种装饰手段, 如在裙身分割线或裙摆处缉明线、钉珠管或装饰花边、流苏、皮毛饰带; 在裙身或裙角处运用规则或不规则的刺绣图案; 在裙身左右缝制各种形态口袋; 在裙腰处钉袷带或穿绳带系结; 在裙身上用不同色彩和不同质感的面料进行拼接; 等等。

拓展训练

休闲裙设计变化实例

以波浪裙为例, 对休闲裙设计的装饰变化、分割线变化及裙身局部变化思路、方法、形式及效果进行分析。同学们可以按此对其他休闲裙品种进行设计变化。

训练 1: 根据给定的款式, 进行同类款式设计。

训练 2: 自行设计一款波西米亚裙。

训练 3: 为某明星设计一款波浪裙。

任务二 休闲裙的结构设计

根据我们为卡丝利蔓设计的款式图，我们进行结构分析并绘制结构图，锻炼学生平面到立体的思维能力和动手操作能力。

子任务一 细褶裙的结构设计

一、任务

完成此款细褶裙的纸样设计。

(图 1-2-1)

二、任务准备

材料：绘画图纸 36cm × 36cm。

设备：制板桌。

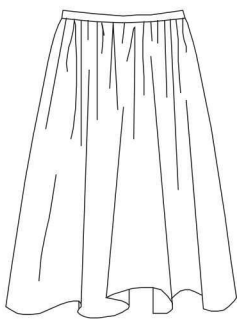
工具：专业打板尺、铅笔、橡皮、美工刀。



图 1-2-001

三、任务实施

(一) 分析平面款式与特点



裙装图 1-2-002.tif

细褶裙又称为碎褶裙，是所有裙子中结构和工艺最为简便的一类。裙子长度可在中裙或长裙之间自由变化，但应避免超短设计。腰围处不规则的丰富的细小褶皱，给人以自然轻柔的感觉。细褶裙的面料选择范围较广，但是要想充分地表现细褶特点，轻而柔软的材料比较适宜。本款裙子由呈长方形的前后裙片组成，腰部抽细褶后装直腰，细褶裙约为成品腰围的 1 倍，右侧缝装隐形拉链。(图 1-2-2)

（二）研究测量与规格

1. 测量知识

(1) 裙腰围的放松量: 裙腰围的放松量一般在 0~2 cm 之间。

(2) 裙臀围的放松量: 根据面料的厚薄确定褶量的松量。

2. 细褶裙成品号型规格参考 (单位: cm)

规格 部位	155/68	160/68	165/71	170/71
裙长	68	70	72	74
腰围	67	69	71	73
臀围	90	94	96	98

3. 制图规格 (单位: cm)

号型	裙长	净腰围（参考）	净臀围（参考）
160/68A	70	69	94

(三) 绘制裙片结构图 (图 1-2-3)

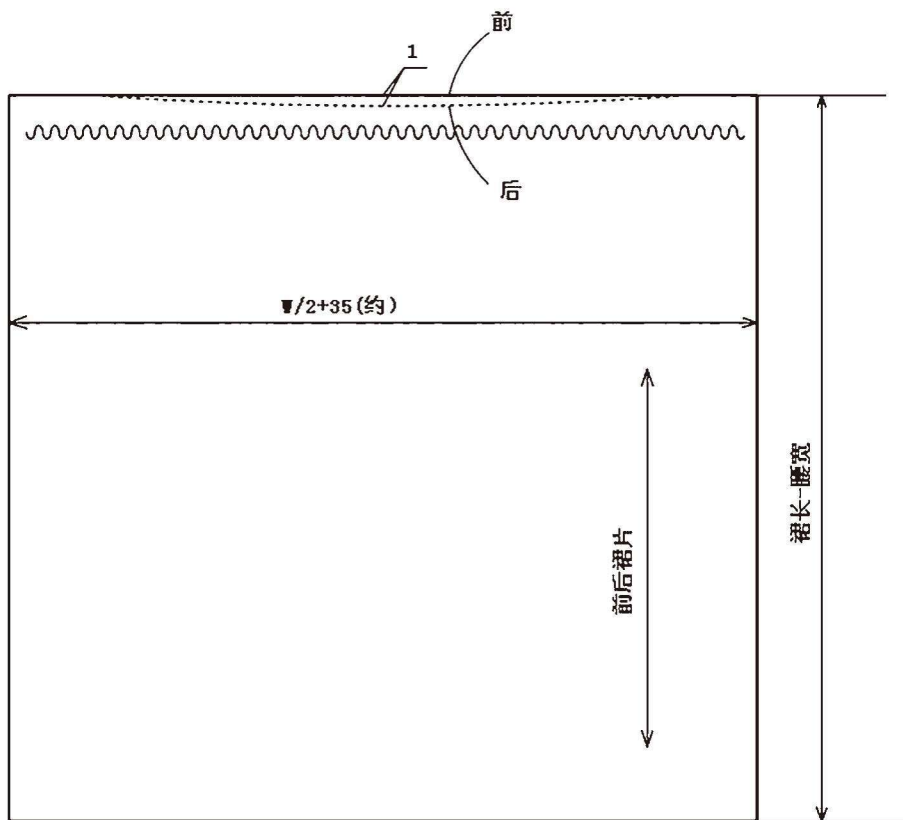


图 1-2-3

(四) 配零部件等结构图

腰头结构图 (图 1-2-4)

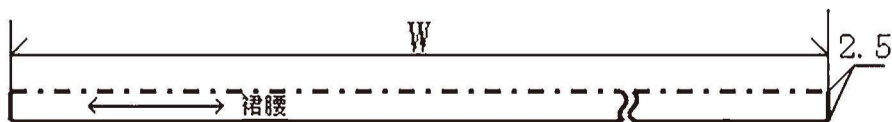
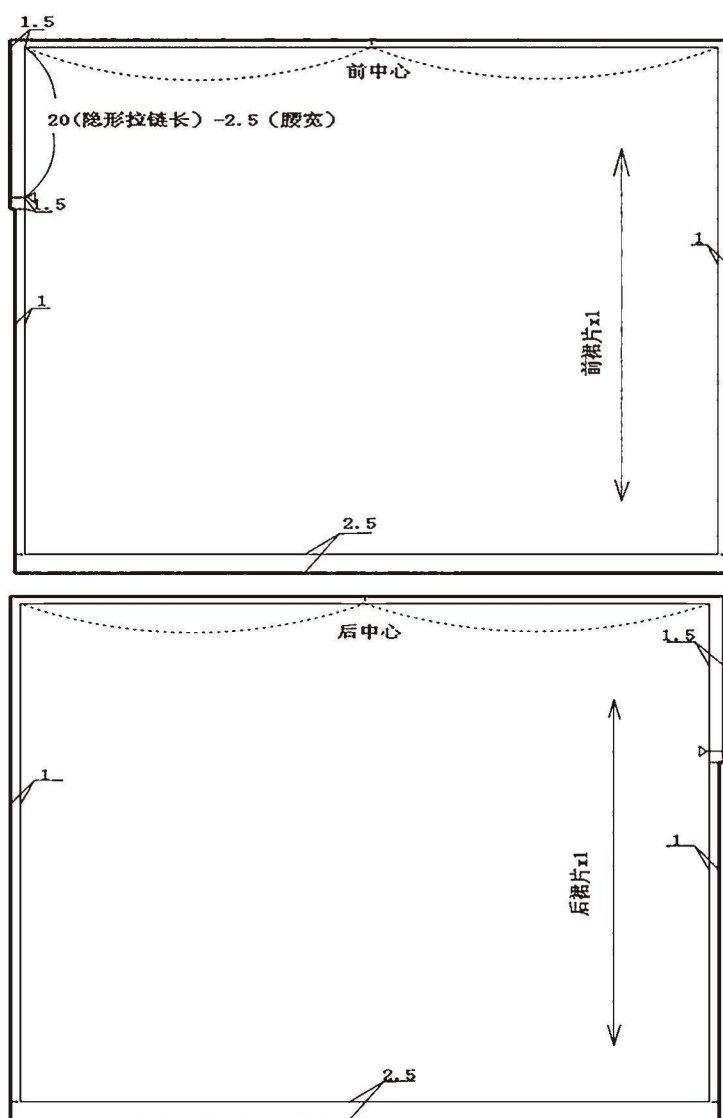


图 1-2-4

(五) 细褶裙放缝方法与打刀眼、做记号方法 (图 1-2-5)



裙装图 1-2-005.tif

(六) 其他零部件放缝图 (图 1-2-6)

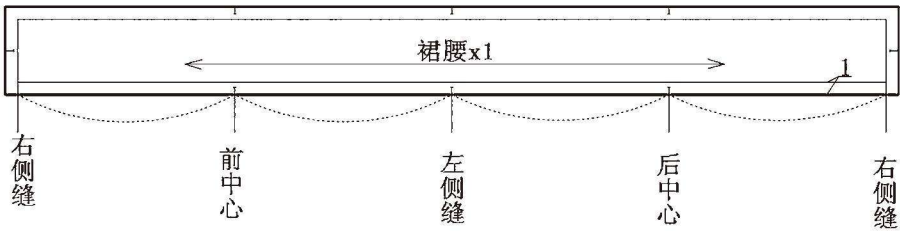


图 1-2-6

(七) 细褶裙样板名称及裁片数量

序号	种类	名称	数量片	备注
1	面料 (主部件)	前裙片	1	
2	面料 (主部件)	后裙片	1	
3	面料 (零部件)	裙腰	1	门襟侧裙腰一片, 里襟侧裙腰一片

四、任务评价

项目	权重分	细节要求	得分
细褶裙的结构设计	5 分	构图好, 制图熟练规范	
	15 分	公式标齐, 注寸清楚, 文字有标注	
	10 分	轮廓线分明, 图纸清晰	
	10 分	直线顺直, 弧线圆顺	
	10 分	无遗漏的部位, 符号标齐, 完整性好	
	10 分	零部件配齐, 无遗漏	
	10 分	放缝方法准确, 有标注	
	10 分	眼刀、钻眼位置准确, 无遗漏	
	10 分	裁片齐全, 无遗漏	
	10 分	样板上有纱向与文字标注并规范	
总分	100 分		

五、任务总结

(1) 面料与抽褶量: 细褶裙的腰口抽褶量大小应视不同面料而定, 一般厚、紧、硬的面料抽褶量小, 松、薄、软的面料抽褶量大。

(2) 裙装成品臀部必须大于人体净臀部, 即细褶裙量至少应设计为 $H-W$, 约 0.35 倍腰围 (A 体型), 这种情况下褶量较小, 抽褶效果不明显, 极少采用。只要褶量大于 0.35 倍腰围, 成品臀围必定大于人体净臀围, 因此设计细褶裙时