



常春藤·学生彩图版

THE

IVY PROJECT

中华成语故事大全

CHINESE IDIOM STORIES

ILLUSTRATED EDITION FOR STUDENTS

2

《常春藤》编委会 编 成语的王国，故事的海洋，让你尽情品味祖先们的智慧之光



安徽少年儿童出版社

∞ 常春藤·学生彩图版 ∞

THE

IVY PROJECT

中华成语故事大全

CHINESE IDIOM STORIES

ILLUSTRATED EDITION FOR STUDENTS

《常春藤》编委会 编

第2卷



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司

安徽少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事大全 / 《常春藤》编委会编. —合肥: 安徽
少年儿童出版社, 2011.7

(常春藤: 学生彩图版礼品装)

ISBN 978-7-5397-5165-8

I. ①中… II. ①常… III. ①汉语—成语—故事—少儿读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第118969号



常春藤

THE IVY PROJECT

· 学生彩图版礼品装 ·

中华成语故事大全

Zhonghua Chengyu Gushi Daquan

策 划 人 王亚非

出 版 人 张克文

责任编辑 唐 悦 王笑非

吴荣生 傅 泉

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533511 (传真)

印 制 北京汇林印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 18 印张

字 数 360 千字

版 次 2011 年 7 月第 1 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价 298.00 元 (全三卷)

ISBN 978-7-5397-5165-8

◎如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

版权所有, 侵权必究

目录

CONTENTS

102 植 【安然无恙】

102 植 【暗度陈仓】

103 植 【按兵不动】

104 植 【按图索骥】

108 植 【八斗之才】

106 植 【八仙过海】

107 植 【百闻不如一见】

107 植 【百战百胜】

108 植 【百步穿杨】

109 植 【半部论语】

110 植 【抱薪救火】

110 植 【杯弓蛇影】

112 植 【别开生面】

112 植 【不越雷池】

113 植 【不知所措】

113 植 【豺狼当道】

114 植 【唱筹量沙】

118 植 【城门失火，殃及池鱼】

116 植 【出口成章】

116 植 【出奇制胜】

117 植 【处心积虑】

118 植 【垂帘听政】

118 植 【蠢蠢欲动】

119 植 【打草惊蛇】

120 植 【大材小用】

120 植 【大厦将倾】

121 植 【大声疾呼】

121 植 【当局者迷】

122 植 【当务之急】

123 植 【调虎离山】

123 植 【东窗事发】

124 植 【对牛弹琴】

125 植 【对症下药】

125 植 【恩威并行】

126 植 【二桃杀三士】

127 植 【尔虞我诈】

128 植 【房谋杜断】

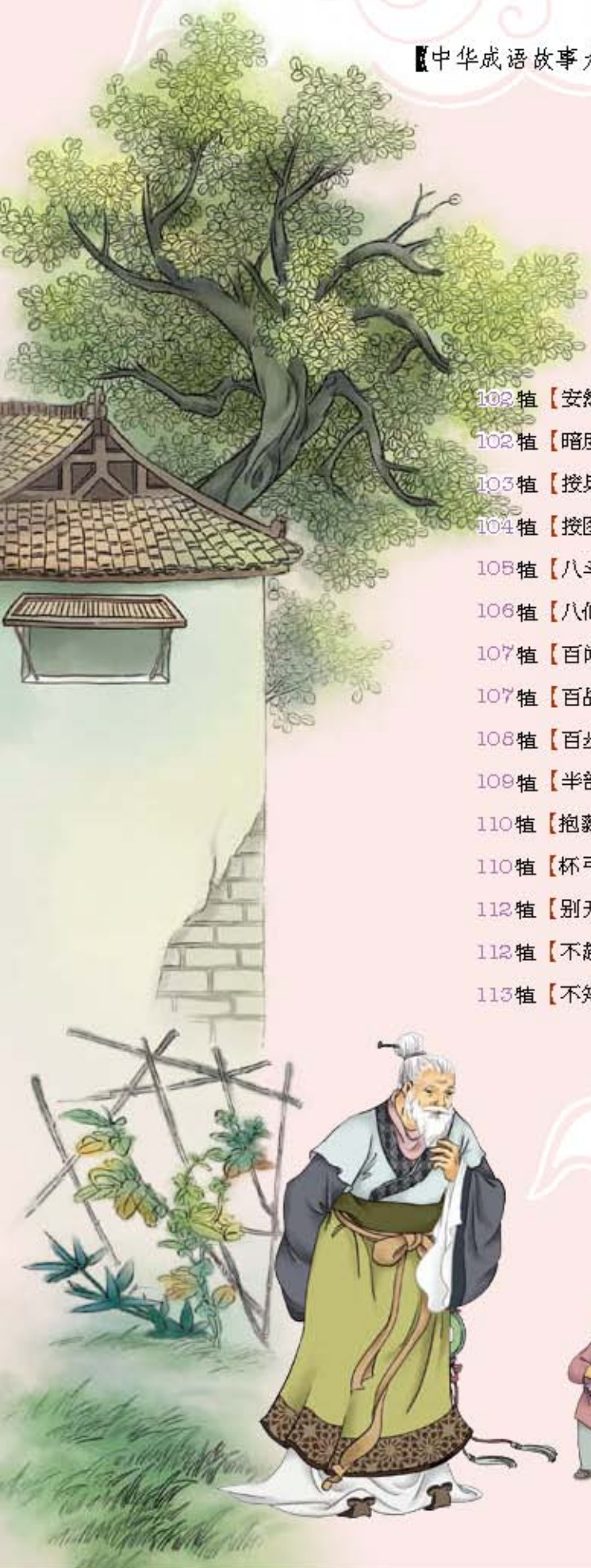
128 植 【反其道而行之】

129 植 【防微杜渐】

130 植 【风马牛不相及】

130 植 【风声鹤唳】

131 植 【覆水难收】



132 植 【固若金汤】

132 植 【颠曲周郎】

133 植 【过犹不及】

134 植 【合浦珠还】

134 植 【涸辙之鲋】

135 植 【画饼充饥】

136 植 【画蛇添足】

137 植 【疾雷不及掩耳】

138 植 【江郎才尽】

139 植 【将计就计】

139 植 【焦头烂额】

140 植 【狡兔三窟】

141 植 【节外生枝】

141 植 【解铃还须系铃人】

142 植 【借箸代筹】

143 植 【金蝉脱壳】

143 植 【刻舟求剑】

144 植 【老马识途】

145 植 【两败俱伤】

145 植 【两全其美】

146 植 【了如指掌】

146 植 【料事如神】

147 植 【柳絮才高】

148 植 【庐山真面目】

149 植 【买椟还珠】

149 植 【盲人摸象】

150 植 【梦笔生花】

151 植 【明察秋毫】

152 植 【目瞪口呆】

152 植 【南辕北辙】

153 植 【攀辕卧辙】

154 植 【皮之不存，毛将焉附】

154 植 【牝牡骊黄】

155 植 【破天荒】

156 植 【扑朔迷离】



156 植 【期期艾艾】

157 植 【七步成诗】

158 植 【七擒七纵】

159 植 【漆身吞炭】

160 植 【奇货可居】

160 植 【杞人忧天】

161 植 【黔驴技穷】

161 植 【巧取豪夺】

162 植 【秦庭之哭】

163 植 【秦晋之好】

164 植 【请君入瓮】

164 植 【曲突徙薪】

165 植 【取长补短】

165 植 【权宜之计】

166 植 【如鱼得水】

167 植 【入室操戈】

167 植 【塞翁失马】

168 植 【三人成虎】

169 植 【三思而行】

169 植 【杀鸡骇猴】

170 植 【适可而止】

170 植 【守株待兔】

172 植 【水落石出】

172 植 【司马昭之心，路人皆知】

173 植 【四面楚歌】

174 植 【螳螂捕蝉，黄雀在后】

174 植 【添兵减灶】

175 植 【图穷匕见】

176 植 【屠龙之技】

176 植 【退避三舍】

177 植 【丸泥封关】

178 植 【完璧归赵】

179 植 【万全之策】

179 植 【亡羊补牢】

180 植 【望梅止渴】

180 植 【围魏救赵】

181 植 【乌白马角】

182 植 【下笔成章】

183 植 【先发制人】

183 植 【项庄舞剑，意在沛公】

185 植 【小心翼翼】

185 植 【削足适履】

186 植 【揠苗助长】

187 植 【掩耳盗铃】

187 植 【一叶障目】

188 植 【缘木求鱼】

190 植 【烛影斧声】

191 植 【坐山观虎斗】





安然无恙

● 释义

安然：平安。恙：疾病、伤害之类的忧伤之事。原指人平安没有疾病，后泛指平平安安没有受到任何伤害。

● 出处

《战国策·齐策四》：齐王使者问赵威后，书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不悦，曰：“臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？”

故事

战国末期，赵国国君赵惠文王去世，太子丹即位尊为赵孝成王。由于赵孝成王年纪幼小，无法亲理政事，所以国家大事均由他的母亲赵威后代为处理。赵威后刚刚临政之时，秦国认为有机可乘开始攻打赵国，赵威后在大臣触龙的建议下，将自己的小儿子长安君送到齐国作人质，借助齐国之力击败了秦军。

某次，齐王派使者带着信件到赵国问候赵威后。赵威后还没有拆信就问使者：“齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？齐王身体健康吗？”齐国使者听了很不高兴地说：“我受齐王派遣来问候您，现在您不先问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？”赵威后笑着说：“不是，如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”齐国使者被赵威后如此一问，说不出一句话来。

【用典】只求处士每岁元旦，作一朱幡，上图日月五星之文，立于苑东，吾辈则安然无恙矣。

——明·冯梦龙《醒世恒言》

暗度陈仓

● 释义

正面迷惑敌人，当敌人被牵制而集结固守时，偷偷地从侧面迂回袭击，从而取得胜利。常引申为秘密行动，以谋成事。比喻用一种假象迷惑对方，实际上却另有打算。

● 出处

汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“项王使卒三万人从，楚与诸侯之慕从者数万人，从杜南入蚀中。去辄烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意。八月，汉王用韩信之计，从故道还，袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败。”

故事

秦朝末年，继陈胜、吴广起义之后，群雄迭起，其中最强的当属刘邦与项羽两支军队。刘邦部队率先进军关中入主咸阳，势力较强的项羽部队逼迫刘邦退出关中。为



了麻痹项羽，刘邦退兵时将汉中通往关中的栈道全部烧毁，意在表示自己不再返回。待势力强至足以与项羽抗衡时，刘邦派出大将军韩信率军东征。

出征前，韩信派士兵修复被烧毁的栈道，驻守此地的秦军将领章邯得知后哈哈大笑：

“韩信这小子竟然派人重修五百里栈道，看他何年何月才能修通？”他一边命人密切注视修复栈道的进展情况，一边派主力部队在这条路线的各个关口要塞加紧防范。殊不知，韩信此举只不过是为人掩人耳目，他的真实意图不在这五百里栈道，而在另一处战略要地——陈仓！就在章邯嘲讽之时，韩信已派出精锐部队神不知鬼不觉地到达陈仓发起突然袭击！章邯这才明白了韩信的声东击西之计，仓促间无法调集主力，只得慌忙应战。结果可想而知，秦军被打得大败而逃。韩信借此“明修栈道，暗度陈仓”之计，平定三秦，为刘邦统一中原奠定了基础。

【用典】孤家用韩信之计，明修栈道，暗度陈仓，攻定三秦，劫取五国。

——元·无名氏《气英布》

按兵不动

● 释义

按：止住、压住。指挥官命令军队暂不行动，等待战机。指接受任务后却不执行。

● 出处

战国·吕不韦《吕氏春秋·恃君览·召类》：“赵简子按兵不动。”

故事

春秋末期，卫国被迫与晋国结盟，成为晋国的附庸国。卫灵公为了改变现状，与晋国断绝了附属关系，改与齐景公结盟。晋国不能容忍此种行为，卿大夫赵鞅（即赵

简子)便调集军队,准备进军卫国。出发前,赵简子派出大夫史墨先潜往卫国了解情况,命其在一个月内回国禀报。

一个月过去了,史墨毫无音信,有人猜测说他可能被卫国人杀了,提议立即出兵,可赵简子却另有考虑。他认为,卫国既然敢公开与晋国断绝关系,一定做好了充分准备,不能草率行事,要等史墨回来再议。半年后,史墨终于返回,他详细报告了自己的所见所闻:卫国国君卫灵公为了激励国人反抗晋国,向人民宣告说,凡有两个女儿的人家必须送一个女儿到晋国去当人质,并且调集了一批宗室大夫的女儿,假装准备送往晋国的样子。结果在出发的那天,卫国百姓几乎倾城出动,一是阻止她们被送去晋国,二是表示要与晋军决战到底,

宁死不屈。史墨还反映说,卫国已任命曾受迫害的贤臣



蘧伯玉为相国,孔子也带着学生们去了卫国,他的弟子子贡就在卫灵公身边出谋划策。赵简子得知这些情况后,愈加觉得不能贸然出兵,遂下令军队暂不行动。

【用典】又听得寨前炮响,史文恭按兵不动,只要等他入来,塌了陷坑,山后伏兵齐起,接应捉人。

——明·施耐庵《水浒传》

按图索骥

● 释义

按照图像寻找良马。喻指按线索寻找,也指做事照章办事,死守教条,不懂得变通。

● 出处

汉·班固《汉书·梅福传》:“今不循伯者之道,乃欲以三代选举之法取当时之士,犹察伯乐之图求骐骥于市,而不可得,亦已明矣。”

故事

伯乐是负责管马的星宿名称。据说，春秋时期的秦国人孙阳是一位相马专家，一眼即能看出马的优劣，所以人们称他为“伯乐”。孙阳一生相马无数，晚年时将自己的相马经验编撰成一本《相马经》。孙阳的儿子非常羡慕父亲的本领，可他才质平庸、头脑愚钝，虽将《相马经》背得滚瓜烂熟却不知如何运用。某日，孙阳的儿子在路边发现一只癞蛤蟆，他想起父亲在《相马经》中写明千里马的外部特征之一是“额头高起，光彩照日，四蹄圆实粗壮”，眼前的癞蛤蟆不正与此相符吗？看来它就是父亲提到的千里马！儿子一把抓起癞蛤蟆，兴冲冲跑回了家，大声对父亲说：“我找到了一匹好马，只是蹄子稍差些。”孙阳低头看去，哭笑不得，只好幽默地应道：“可惜这马太爱跳了，不好驾驭。”接着又感慨道，“你这可真叫是按图索骥呀。”

【用典】每见一班按图索骥者，多失于骊黄牝牡。

——明·赵汭《葬书问对》

八斗之才

释义

中国旧时以“八斗之才”称赞人才华出众，有时亦用做对文人学士的恭维语。现比喻人极富有才华。

出处

唐·李延寿《南史·谢灵运传》：“谢灵运云：‘天下才共一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。奇才博识安足继之。’”

故事

谢灵运是东晋时期的著名诗人，他的诗大多描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜，开创了中国文学史上山水诗一派，是中国山水诗的鼻祖。谢灵运的诗清新自然，形式优美，改变了魏晋以来晦涩的玄言诗之风，深受当时文人雅士的喜爱。除诗文创作外，谢灵运还擅长书法、绘画，兼通史学、佛教、老庄哲学。

南朝的宋文帝非常赏识这位高才志士，称其诗作和书法为“二宝”，还特意将他召到京都任职，或侍宴，或写诗作文。本来就恃才傲物的谢灵运在这种特殊礼遇下更加狂妄自大。有一次，他在喝酒时自夸道：“魏晋以来，天下文章高明之士共有一石（容量单位，一石等于十斗），其中曹子建（曹植，字子建）独占八斗，我得一斗，天下其他人共分一斗。”谢灵运虽是赞誉曹植，但自负才高之意溢于言表。因此，后来人们称赞某人极有才华时，就称其有“八斗之才”。

【用典】欲言温署三缄口，闲赋宫词八斗才。

——唐·徐夔《献内翰杨侍郎》





八仙过海

● 释义

“八仙过海”常与“各显神通”或“各显其能”连用，八仙过海时用各自的法术，而不用舟船。现比喻各自拥有独属于自己的本领和办法，发挥自己所长来达到目的。

● 出处

明·无名氏《八仙过海》第二折：“则俺这八仙过海神通大，方显这众圣归山道法强，端的万古名扬。”

故事

一天，八仙要到东海游蓬莱岛。吕洞宾将铁拐李的拐杖变成一艘宽敞漂亮的大龙船，八仙坐船观景，喝酒斗歌，好不热闹。东海龙王的第七个儿子花龙太子是条无恶不作的恶龙。这天闲来无事，正在水晶宫外游荡，忽然听见海面上有仙乐之声，便循声而去。他见到龙船内的八仙，迷上了楚楚动人的何仙姑，就动起坏心思，想把何仙姑抢走。花龙太子施展法术使平静的海面变得巨浪滔天，打翻了龙船。好在八仙的本领都很大，关键时刻各展所能，均化险为夷，只有何仙姑不知所踪。

当得知何仙姑被花龙太子抢到龙宫后，他们立即前去搭救。花龙太子率领虾兵蟹将与他们作战。汉钟离用蒲扇将虾兵蟹将扇到了九霄云外，铁拐李用拐杖去打花龙太子变的巨鲸。没想到，花龙太子又变成一条大章鱼，缠住铁拐李的手脚把他吸到肚子里。蓝采和赶紧用花篮去罩章鱼，可章鱼又变成一条海蛇，飞快地向东逃窜。张果老骑上驴追去，毛驴却被花龙太子变的蟹精咬住蹄。就在这千钧一发之际，曹国舅赶上来奋力打死了蟹精，救下张果老。最后，众人合力打死花龙太子，救出了何仙姑。

【用典】你们是八仙过海，各显神通。每个人的本领都很高强，小弟是五体投地地佩服！

——周而复《上海的早晨》



百闻不如一见

● 释义

听到一百次也不如见到一次，表示亲眼见到的远比听人家说的更为确切可靠。

● 出处

汉·班固《汉书·赵充国传》：“百闻不如一见，兵难遥度，臣愿驰至金城，图上方略。”

故事

西汉时期，羌人经常侵入边境地区掠夺牲畜和财物，甚至还与官兵冲突。守边的将士向朝廷发来告急文书，宣帝立即召集群臣商议对策，并询问哪位朝臣愿意领兵镇守边关。

七十六岁的老将赵充国曾在边境与羌人交战几十年，非常熟悉羌人的活动习性。他见朝廷无将可派，便自告奋勇，要求带兵前去征讨。宣帝问他需要多少人马，赵充国回答说：“百闻不如一见，何况大兵远征是件极其疲累的事，所以我想先实地考察一下，制定好攻守方略，再回奏陛下。”宣帝欣然同意。于是，赵充国带领小队人马渡过黄河。刚渡河不久，他们便遇上羌人的小股队伍。赵充国指挥大家出击，抓获了许多俘虏。

赵充国亲自审问俘虏，很快就摸清了羌人的详细情况，并据此制定出按兵屯守，对羌人采取分化瓦解、各个击破的策略，并派人禀告宣帝。不久以后，朝廷配合赵充国的策略，狠狠打击了羌人，使西北边境终于安定下来。

【用典】从前画师所绘的狮子形，统是全身有毛，我观现在这狮子并不是这么样子，所以百闻不如一见。

——《慈禧太后演义》

百战百胜

● 释义

每战必胜。形容善于作战，所向无敌。

● 出处

《孙子·谋攻》：“百战百胜，非善之善者也。”

故事

春秋后期，诸侯之间的实力扩张愈演愈烈。吴国一心要争夺霸主地位，并为此广招贤才，孙武也从齐国前来投奔他。吴王早已耳闻孙武的军事才能，有心想考察他，就把他召到宫中，并在宫中选了一百八十名宫女，让孙武进行军事演习。

孙武把宫女们编成两队，每队由吴王的一名爱妃担任队长，在向她们讲明阵法排列的要素和如何听令后，便开始演练。这些宫女只当是游戏，无视孙武再三强调的军



纪，嘻嘻哈哈地不肯听从指令。为了严肃军纪，孙武下令杀掉了两个队长。这下，宫女们不敢怠慢了，完全能够按照指令行事。没几天，孙武就把这群宫女训练成一支进可攻、退可守的队伍，得到了吴王的重用。

孙武根据实战经验撰写了《孙子兵法》一书。书中在讨论领导战争的法则时写道：“使敌人全国都屈服是上策，而出兵去攻打那个国家就要差一些；使敌军都降服是上策，而击破敌人的军队就差些……”因此，被人们一直称道的“百战百胜”并不算是最高明的，只有不通过战斗就使敌人屈服，才是高明中最高明的。

【用典】项籍唯不能忍，是以百战百胜而轻用其锋。

——宋·苏轼《留侯论》

百步穿杨

● 释义

原意是指在百步远以外，能射中细细的杨柳叶子。现引申为本领高强，技艺高超。常用来比喻射箭技术非常高明。

● 出处

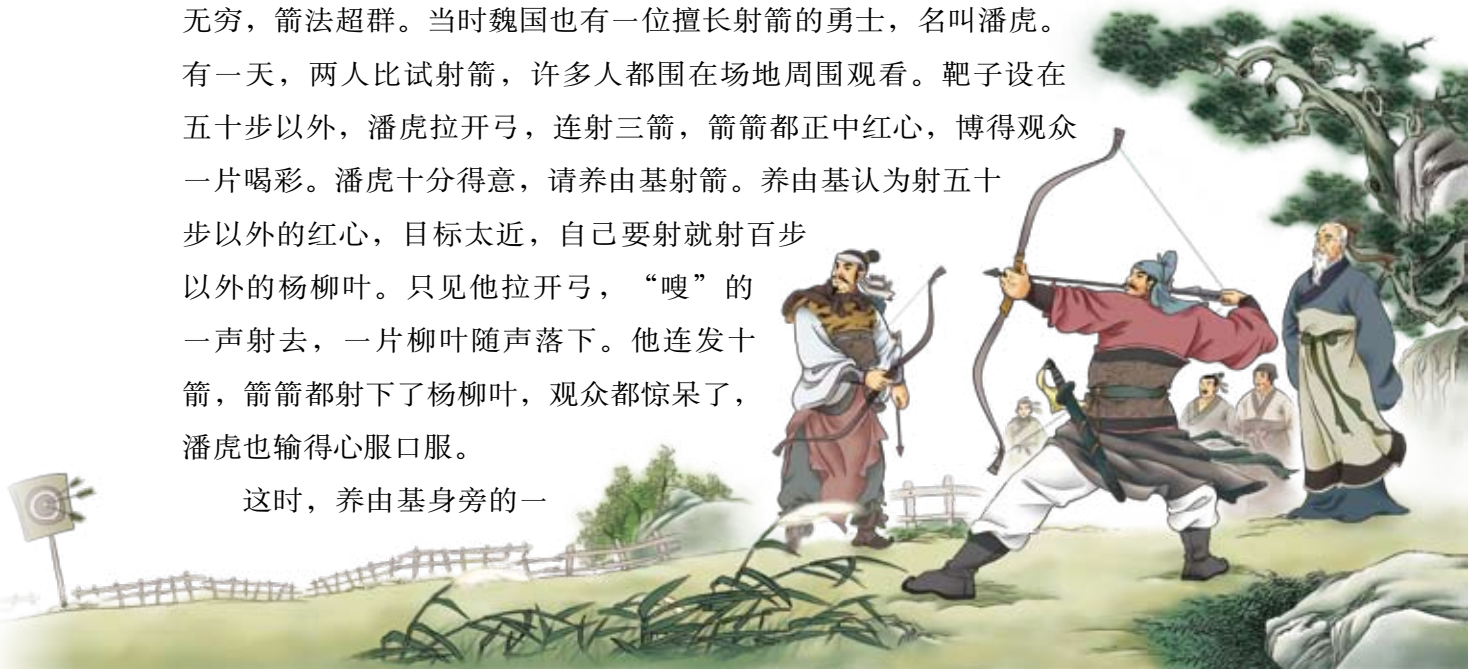
《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。”

故事

战国时期，秦国名将白起在连续率兵打败韩、魏两国后，又率兵去攻打梁国。谋士苏厉得知消息后马上去见周王朝的国君，并提醒他如果秦军占领梁国后，周王朝的处境就会变得非常危险。周朝国君听取了苏厉的意见，派他去劝说白起停止进攻梁国。

苏厉见到白起后，给他讲了一个故事：楚国有一位叫养由基的著名射箭手，力大无穷，箭法超群。当时魏国也有一位擅长射箭的勇士，名叫潘虎。有一天，两人比试射箭，许多人都围在场地周围观看。靶子设在五十步以外，潘虎拉开弓，连射三箭，箭箭都正中红心，博得观众一片喝彩。潘虎十分得意，请养由基射箭。养由基认为射五十步以外的红心，目标太近，自己要射就射百步以外的杨柳叶。只见他拉开弓，“嗖”的一声射去，一片柳叶随声落下。他连发十箭，箭箭都射下了杨柳叶，观众都惊呆了，潘虎也输得心服口服。

这时，养由基身旁的一



位老人冷冷地说道：“现在可以让我教你射箭了！”养由基听到此话非常不悦，问老人道：“你准备怎样教我射箭？”老人说：“我并不是教你怎样拉弓射箭，而是教你如何保持自己的射箭名声。你如今能在百步之外射中杨柳叶，但是如果你的身体已经疲倦，气息已经虚弱，胳膊已经没有力气，那么你只要一箭不中，百步穿杨的名声就会受到影响啊！”养由基听到这番话，马上明白了老人的好意，再三向老人道谢。

白起听完“百步穿杨”的故事后，明白了要保持自己百战百胜的名气，不能在连胜两国、精神疲累时轻易出战，便借口生病，停止向梁国进攻。

【用典】带箭回寨，方知黄忠有百步穿杨之能。

——明·罗贯中《三国演义》

半部论语

● 释义

旧时常用来形容学习儒家经典的重要性，后来也指儒家经典为治国之本。

● 出处

宋·罗大经《鹤林玉露》卷七：宋初宰相赵普，人言所读仅只《论语》而已。太宗赵匡胤因此问他。他说：“臣平生所知，诚不出此，昔以其半辅太祖（赵匡胤）定天下，今欲以其半辅陛下致太平。”

故事

赵普是北宋时期著名的政治家，深得赵匡胤的赏识。他辅助赵匡胤发动了兵变做了皇帝后，被封为宰相，随着太祖赵匡胤东征西讨。宋太祖知道赵普读书不多，常常劝他多读书。于是，赵普回家后就关上房门在里面读书，常常读得废寝忘食。宋太宗赵匡胤继位后，依然重用他。有些人因为嫉妒向宋太宗进言说：“赵普乃是不学无术之人，听说他只读过《论语》，其学识远远不能承担宰相之责。”宋太宗不以为然地回答说：“先帝自有识才之术，何况赵普处理政务井然有序，虽然我也知道他读书不多，但说只读过《论语》，我可是不信。”

有一天，宋太宗想起这件事，就问赵普：“听说你只读过《论语》，是真的吗？”赵普作了个长揖，诚恳地回答说：“臣的确只读了《论语》这部书。臣曾以半部《论语》辅助太祖平定天下，现在臣又以半部《论语》来辅助皇上治理天下。”太宗听了哈哈大笑，显然不信。赵普病逝后，家人打开他平时不让任何人碰的书篋，没想到，里面果真只有一部《论语》，半部《论语》治天下的美谈遂流传下来。

【用典】每决大事，启文观书，乃《论语》也，此时称小官以半部论语治天下。

——元·高文秀《遇上皇》



抱薪救火

● 释义

薪：柴草。抱着柴草去救火。比喻用错误的方法去消除灾祸，结果使灾祸反而扩大。

● 出处

汉·司马迁《史记·魏世家》：“且夫以地事秦，譬犹抱薪救火，薪不尽，火不止。”

故事

战国末期，秦国向魏国连续几次发动大规模侵略，魏军屡战屡败，大片土地都被秦军占领。第二年，魏王接受群臣的意见，打算用黄河以北和太行山以南的大片土地做代价，向秦王求和。谋士苏代坚决反对说：“大王，他们是因为自己胆小怕死，才让您去卖国求和，根本不为国家着想。您想，把大片土地割让给秦国，虽然暂时满足了秦王的野心，但秦国的欲望是无止境的。用土地去讨好秦国，不就等于抱着柴草去救火吗？柴草烧不完，火就永远不会熄灭！”尽管苏代讲得头头是道，可胆小的魏王只顾眼前的太平，还是依大臣们的意见，把魏国的大片土地割让给了秦国。

【用典】若听诸葛亮之言，妄动甲兵，此所谓抱薪救火也。

——明·罗贯中《三国演义》

杯弓蛇影

● 释义

原指将映在酒杯中的弓影误认为蛇，比喻因疑神疑鬼而引起恐惧。

● 出处

唐·房玄龄等《晋书·乐广传》：“尝有亲客，久阔不复来，广问其故，答曰：‘前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮而疾。’于时河南听事壁上有角，漆画作蛇。广意杯中蛇即角影也，复置酒于前处，谓客曰：‘酒中复有所见不？’答曰：‘所见如初。’广乃告其所以，客豁然意释，沈疴顿愈。”

故事

晋人乐广在担任河南府尹时，好友杜宣经常到家里来喝酒。有一段时间，杜宣很久没有登门，乐广十分惦记，就去看望他。原来，杜宣上次去乐广家喝酒，发现酒杯里有条小蛇，当时虽然十分厌恶，但碍于情面，还是勉强喝下那杯酒，结果回来就生病了。乐广回到家，不停地想酒杯里的蛇会是从哪里来的。乐广抬头时，看到厅堂的墙壁上挂着一张角弓，想起那天喝酒的地方正是在厅堂，突然就明白过来了。于是，他把杜宣请到家里，在上次喝酒的地方放上一杯酒，问杜宣能否看到杯中的小蛇。杜宣答道：“跟上次看到的一样。”乐广哈哈大笑起来，指着墙壁上的角弓，原来杯中所谓的“小蛇”不过是角弓的影子罢了。杜宣恍然大悟，病很快就好了。





别开生面

● 释义

生面：新的面目。原意是指使已经黯淡褪色的画像重放光彩。比喻另外创造出新的形式或局面。

● 出处

唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”

故事

曹霸是唐代著名的画家，十分擅长画人物和马，画技已达到炉火纯青的地步，被唐玄宗召入宫中做了画师。当时，在太极宫凌烟阁内的四面墙壁上，画有二十四位开国功臣的肖像。这些肖像虽然惟妙惟肖，但毕竟已过了数十年，画像大部

分变得暗淡模糊，失去了原有的色彩。玄宗

下令让曹霸把这些画像重新画出来。曹霸先查阅了很多相关资料，精心构思人物形象，然后专心致志地画起来。

不久，二十四位功臣的肖像以崭新的面目呈现在人们面前，比以前画得还要好。玄宗对此大加赞赏，重重赏赐了曹霸，还下诏封他为左武卫将军。

当时，著名诗人杜甫写了首诗赠予曹霸，高度评价了他高超的艺术才能。



【用典】今日林妹妹这五首诗，亦可谓命意新奇，别开生面了。

——清·曹雪芹《红楼梦》

不越雷池

● 释义

比喻不敢超越一定的范围和界限。也作“不敢越雷池一步”。

● 出处

晋·庾亮《报温峤书》：“吾忧西陲，过于历阳，足下无过雷池一步也。”

故事

东晋时期，西部边境常遭侵犯，中书令庾亮推荐智勇过人的温峤任江州刺史，镇守西部边界。某日，庾亮接到急报，说历阳内史苏峻与豫州刺史祖约起兵谋反，不久将进攻东晋都城建康。温峤得知此事后非常焦急，想立刻带兵赶回京城救援，庾亮却写信阻止道：“吾忧西陲，过于历阳，足下无过雷池一步也。”意思是：西部万一出

事，要比历阳的苏峻更麻烦，所以你一定要坐镇原防，不可跨越雷池一步。温峤接信后以为庾亮稳操胜券，因此就在江州按兵不动。谁知那有备而来的苏峻竟一路攻陷了建康，晋成帝随之沦为俘虏。庾亮经过拼死突围，最后只带了少数随从逃到了江州。

【用典】虽无惊天地、泣鬼神、利国利民的大功德，也是乐天敬业，不越雷池一步。

——王朔《枉然不供》

不知所措

● 释义

措：安置，处理。不知道怎么办才好，形容受窘或发急。

● 出处

《论语·子路》：“则民无所措手足。”

《三国志·吴书·诸葛恪传》：“哀喜交并，不知所措。”

故事

三国时期，诸葛亮哥哥诸葛瑾的儿子诸葛恪自幼聪明过人，成年后即被孙权封为太子太傅。孙权如此信任并重用诸葛恪，早已招致其他人的不满，只是忌惮孙权，一时不敢妄为。孙权病逝后，以孙弘为首的皇族认为诸葛恪靠山已失，想趁机加害于他，却不料这一计划被泄露出去。

诸葛恪得知此事后，立即抢先下手，设计杀死孙弘，而后再为孙权发丧，并立孙权当时年仅十岁的小儿子孙亮为吴王，自己则全权掌政。诸葛恪也没能想到自己出手如此利落漂亮，竟能总揽大权，他在随后写给弟弟诸葛融的信中写道：“哀喜交并，不知所措。”

【用典】他站在那里不知所措，身子微微发颤。

——巴金《秋》

豺狼当道

● 释义

当道：横在道路中间。比喻坏人当权。

● 出处

汉·班固《汉书·孙宝传》：“豺狼横道，不宜复问狐狸。”

