

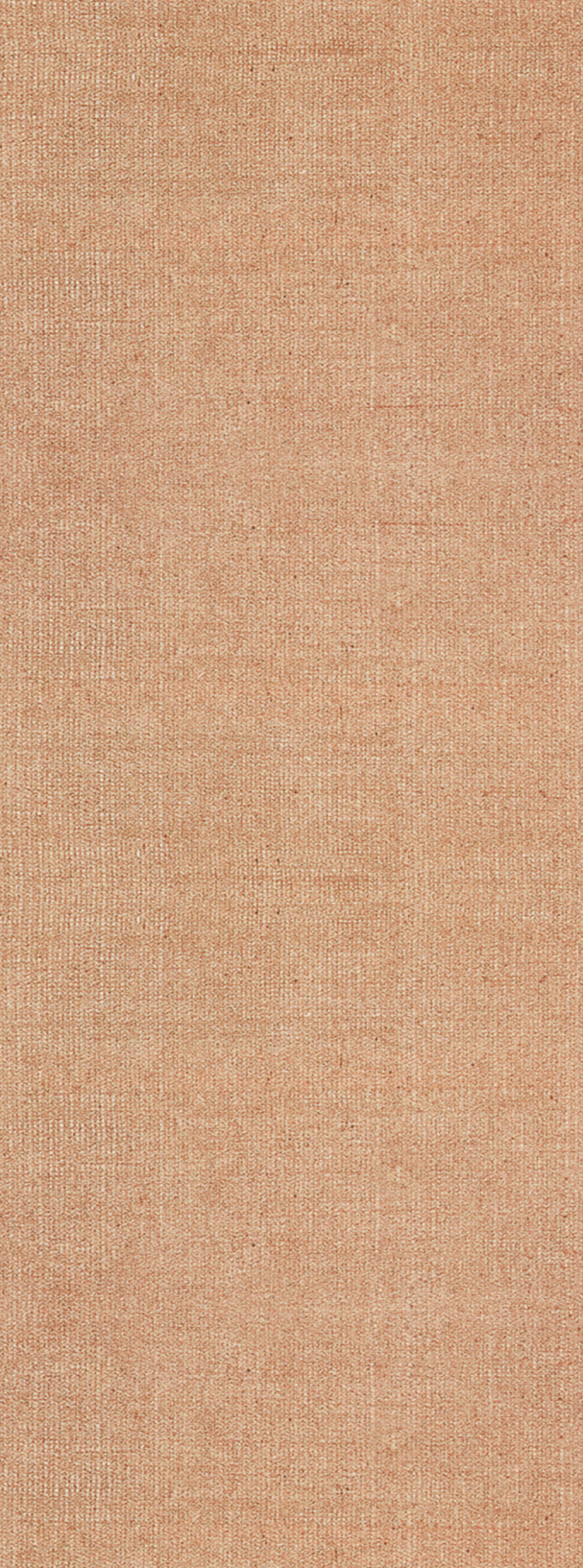


艺苑掇英·名家名作

陳洪綬

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

陳洪綬

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 陈洪绶 / 迟庆国, 易东升编著.
—郑州: 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2585-1

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141541号

艺苑掇英·名家名作

陈洪绶

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰 徐辰斐
责任校对: 敖敬华 李 娟
装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2585-1

定价: 10.00元

陈洪绶（1598—1652），名胥岸，字章侯，号老莲，又号小净名，明亡以后，自号老迟、悔迟，又号悔僧、云门僧。绍兴人。精山水，擅花鸟，尤工人物画，与崔子忠并称“南陈北崔”。著有《宝纶堂集》、《避乱草》、《筮仪象解》等。

陈洪绶曾随蓝瑛学画花鸟，也是蓝氏门下成就最高者，深受蓝氏器重。蓝瑛曾赞道：“使斯人画成，道子、子昂均当北面，吾辈尚敢措一笔乎！”陈洪绶个性鲜明，放浪形骸，嗜酒好色，不畏权贵，奇闻轶事流传甚多。

陈洪绶的花鸟和人物画成就最高。其人物画造型奇特，高古奇骇，衣纹细致。多以中锋行笔，运笔流畅，线条劲挺有力，方折圆转、轻重顿挫运用自如，可谓法备气至。陈洪绶在明末清初的画坛影响巨大，画名远播朝鲜和日本、蒙古等亚洲各国，以传摹陈洪绶画作为生的人数众多。清代张庚在《国朝画征录》中说：“陈洪绶画人物，躯干伟岸，衣纹清圆细劲，有公麟、子昂之妙。设色学吴生法，其力量气局，超拔磊落在仇、唐之上。盖明三百年无此笔墨也。”

陈洪绶对后世的花鸟画和人物画影响很大，是中国绘画史上最杰出的画家之一。

迟庆国



阮修沽酒图





史实人物图（之一）





史实人物图（之二）





南生魯四乐图

種林

米桶中人食是力枉
藥中人何誤得食

歸
六

松島思君より解款

吳江



黃酒

黃酒
有物不字重媚





陶淵明故事图





陶淵明故事图



拈花仕女图