



景德镇丰城籍陶瓷艺术家作品选

主编 熊钢如

江西美术出版社

昆
韵
乡
情

癸巳暮秋林漢書

景德镇乡情

2

景德镇丰城籍陶瓷艺术家作品选

◎熊钢如 主编

江西美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

瓷韵乡情：景德镇丰城籍陶瓷艺术家作品选. 2 /
熊钢如主编. — 南昌：江西美术出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5480-2308-1

I. ①瓷… II. ①熊… III. ①陶瓷艺术—作品集—中
国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第183511号

本书由江西美术出版社出版，未经出版者和著作权人书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人：陈政
责任编辑：魏林
王静
曾秋华
编 务：张竹
责任印制：朱常蕴
书籍设计：梅家强  先锋设计
胡文欣

瓷韵乡情 2
CIYUN XIANGQING 2
景德镇丰城籍陶瓷艺术家作品选
JINGDEZHEN FENGCHENGJI TAO CI YISHUJIA ZUOPINXUAN

熊钢如 主编

出版：江西美术出版社
社址：南昌市子安路66号
邮编：330025
电话：0791-86565819
网址：www.jxfinearts.com
发行：全国新华书店
印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷
版次：2013年9月第1版第1次印刷
开本：787×1092 1/8
印张：32
印数：2000
ISBN 978-7-5480-2308-1
定价：500元

赣版权登字-06-2013-378
版权所有,侵权必究

编委会

BIAN WEI HUI

编委会主任：

杨玉平

编委会副主任：

焦 静 熊生根 陆 如 陈武平

艺术顾问（按出生年月排列）：

王恩怀 聂乐春 熊汉中 黄云鹏 李林洪 孙同鑫 张正海

编 委（按姓氏笔画排列）：

王清平 孙立新 吴小华 吴天麟 张忠清 陈 军 陈小青

徐文强 徐晓云 谢爱平 管桂玲 熊晓华 熊壁如

总 策 划 金三元

主 编 熊钢如

书名题字 李林洪

文字统稿 张忠清

图片统稿 陈 军

编务监督 熊晓华

印务监督 吴天麟

摄 影 陶 敏

序一

◎杨玉平

20世纪初，美国著名旅行家盖洛到江西景德镇考察，他既惊叹于瓷都陶瓷工业的繁荣发达与辉煌成就，又非常仰慕这里气质优雅、身怀绝技的工艺大师。那些工艺大师中就有为景德镇近代陶瓷艺术发展作出贡献的丰城人。

“工匠八方来，器成天下走”，景德镇的辉煌凝聚了无数外来艺术家的智慧与心血。早在一百多年前，丰城民间艺术家们抵达珠山之麓、昌江之滨，筚路蓝缕的创业史于此发轫，彪炳史册的洪州窑千年圣火在这里悄然延续。毫无疑问，景德镇这座著名的“四时雷电之镇”，融入了洪州窑醇厚绵长的流风遗韵。

可以想见，凛凛剑气，耿耿龙光，赋予了丰城人艺术的灵感与才思；巍巍玉华，盈盈赣水，渲染成丰城人笔底的波澜与激情。丰城人秉承

敢想敢干、重情重义的精神，闯出了一片属于丰城人的天地，景德镇陶瓷艺术舞台上出现了“青花大王”王步、瓷雕大师曾龙昇、镂雕大师徐顺元等艺术名家。时至今日，丰城籍艺术家们更是超越前人，推陈出新，与时俱进，成果斐然。丰城籍艺术家们凭借杰出的艺术天赋与辛勤创作，不但形成了自己独特的艺术风格，赢得了世人的广泛尊重，也使景德镇陶瓷技艺得以传承发扬，艺术造诣得以登峰造极、炉火纯青，景德镇陶瓷的艺术星空才显得如此璀璨。

丰城这座“物华天宝、人杰地灵”的江西历史文化名城，是我们魂牵梦萦的家乡，承载着我们共同的族群记忆。这座古老而又年轻的城市通过一千八百多年历史积淀孕育出博大精深的剑邑文化，是我们取之不尽、用之不竭的精神财富与力量源泉。

常言说，木有本，水有源，故土与乡情，是一种挥之不去的思念，游子需要衣锦归来，得到家乡人的景仰与称颂，家乡需要更多的佳话感染和感召后人。因此，我们欣喜地看到，景德镇丰城籍艺术家们细心准备、精心创作，准备了一份份回馈家乡的厚礼：为丰城现代艺术馆捐献藏品、在家乡举办书画展览，现在又绍述前徽，编印《瓷韵乡情2——景德镇丰城籍陶瓷艺术家作品选》。我们从这本凝聚着艺术家们精力与心血的厚重画册中，可以窥见艺术家们挥毫染翰的潇洒身姿和神闲气定的翩然风采；也可以从这些堆金戛玉、积雪凝脂的扛鼎之作中，得到灵性的陶冶和情感的升华。

是为序。

2013年5月8日

（作者为中共丰城市委书记）

序二

◎熊钢如

细想起来，我在丰城生活的日子并不算长，且甜美与苦涩并存，但故乡依然让我魂牵梦绕、不能忘怀，特别是在丰城中学读书的那几年。丰城中学是知识的海洋，是梦想的摇篮，是我人生启航的港口。

在丰城中学读过书的学生，都不会忘记孔子庙、剑匣亭、文昌阁。这些场景让我们现代的学生与古代的丰城有一个穿越时空进行对话的媒介。为什么孔子庙不开正门，人只能从边门进出？剑匣亭的石匣子隐藏着多少玄妙的故事？文昌阁里记录了多少丰城文人的故事？这些萦绕在学生心里的疑团，都能从这些场景得到答案。这让我对这块土地增添了几分好奇、几分热爱。原来，这与王勃在《滕王阁序》中的名句有关：“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”王勃是才子，丰城是宝

地，没有丰城这方宝地上的人和事，哪有王勃的名句？而王勃的名句，又让丰城的历史更加绚丽多彩。当然，她的绚丽多彩，不仅仅在于王勃的名句，还在于唐代的名窑——洪州窑。

在唐代陆羽的《茶经》里，就有洪州窑的记载，只是陆羽以观茶汤为标准，对瓷器颇有偏见。其实，洪州窑是唐代六大名窑之一，据考证，从东汉晚期开始，经三国、两晋、南北朝、隋、唐和五代，约有八百年的烧造历史。丰城应是中国青瓷的最早发源地之一，在江西制瓷史上，应该是先有洪州窑，后有景德镇。洪州窑遗址多，产量大，造型丰富，工艺精美，鸡首壶、多足砚、象首净瓶就是其中的代表。

当今，丰城已有企业在筹建青瓷研究中心，以研究洪州窑的材质特点、工艺技术，对其加以开发利用，

让这座曾经辉煌的古窑复活，焕发新的光彩。这对于发掘陶瓷文化、传承保护地方文化是值得尊敬和倡导的，当代的洪州人、陶瓷文化的继承人和开拓者，都应当为之高兴，为之出力，为之添砖加瓦。

也许是洪州窑的“基因”尚存，让客居景德镇的丰城人，在陶瓷行业中依然有所作为，其中涌现了不少名标青史的名师：什么“拿得稳”、“靠得住”、“试试看”，利坯行当的“三把刀”，瓷雕行业的“三老”，仿古可乱真的“三支笔”，釉料行当的“三杆秤”等等，他们个个身怀绝技，立身扬名。“青花大王”王步、雕镂宗师徐顺元、瓷雕大师曾龙昇，他们作为景德镇瓷艺界开宗立派、独树一帜的领军人物，为后来者树立了榜样。当代景德镇丰城籍陶瓷艺术家们，以前辈为楷模，以创新为

引领，他们继承、求索、发现、创造，工书画，觅诗文，求哲理，悟人生。前辈多为生计，后辈多为梦想。在这样的语境中，理应有更高的境界、更好的作品。

事实确实如此。

中国工艺美术大师王恩怀先生在父亲王步先生的文化遗产的基础上吸收了海派、岭南派的艺术元素，形成一种独具时代特征的新风尚，并善于从大自然中发现美的因素，赋予作品以情感。他谙熟的工艺技术及凝练的造型基础，毫无矫揉造作之感，造势灵动，虚实相济，浑然一体，扣人心弦，在花鸟画坛独树一帜。

著名画家许麟庐先生曾为中国陶瓷艺术大师陆如先生题词：“胸中瓷艺，腕底丹青。”徐恩存先生在《神奇天工，韵出造化》一文中评价陆如先生作品“朴素清丽，情态优美，文意幽婉，精湛圆润，处处用心”，又称“陆如先生的艺术，具有源于深层结构的文化气质和精神，体验的深沉与宁静。他追求稳定与文化韵味浓郁的主题，他的作品是文化气息很浓的艺术创造……”

中国陶瓷艺术大师熊汉中先生毕业于中央工艺美术学院陶瓷专业，他特别注重陶瓷艺术语言的特质，特别注重绘画与造型的完美结合、工艺与美术并重，讲立意，重装饰，作品飘

逸洒脱、灵秀俊美，具有文人书卷气质。中央工艺美术学院院长张仃教授为他题词“放逸生奇”，非常贴切地说明了他在创作中不落窠臼、勇于创新的精神。

对景德镇陶瓷学院老教授李林洪先生，我这里照搬评论家邵大箴先生一段话，他说：“李林洪是一个造梦者，是当代的盘古，鬼斧神工般绘就的心象境界，所开创出山水风格，不仅仅只是陶艺山水中的硕果，更是所有美术的一个丰碑，将指引更多美术后学以此为范，不拘泥格式与材质，自然为美，将中国美术和美术教育推向一个更长远更现代化的进程。”

可以说，景德镇丰城籍陶瓷艺术家是长江后浪推前浪，对景德镇陶瓷艺术的贡献功不可没。

丰城籍的镇二代、镇三代，现在都有不俗的表现：进入新世纪，在中青年景德镇丰城籍陶瓷艺术家中，新评国家级大师2人、教授3人，江西省工艺美术大师10人，首批江西省陶瓷艺术大师4人，江西省高级工艺美术师28人。如今，活跃在陶瓷行业、从事艺术创作的景德镇丰城籍陶瓷艺术家数以百计，可谓前有先贤，后有来者，人才济济，令人欣慰。

当今的丰城市已进入高速发展的快车道，从前五六平方公里的老县城，现在已经发展成四五十平方公里

的中等城市。经济高速发展，百姓安居乐业，让客居他乡的游子感到十分荣耀。

如今，丰城市委、市政府又把关注的目光投向了文化事业，投向了景德镇丰城籍陶瓷艺术家们，出资为景德镇丰城籍陶瓷艺术家著书立传。荣归故里，这是情感，是纽带，故乡与游子情意浓、心相依，景德镇丰城籍陶瓷艺术家们，当以最佳作品辑集成册回报故里。

离2005年出版《瓷韵乡情——景德镇丰城籍陶瓷艺术家作品选》约有九年之久。改革开放的红利，泽被着陶瓷文化向前发展。文化产业的兴盛，推动着陶瓷艺术与时俱进。在故乡的支持和推动下，今又编辑《瓷韵乡情2——景德镇丰城籍陶瓷艺术家作品选》，以饗关注陶瓷文化之士。

在这九年间，有前辈驾鹤西去，以此寄托哀思与崇敬！

《瓷韵乡情2——景德镇丰城籍陶瓷艺术家作品选》能够顺利出版，要感谢丰城市委、市政府各位领导及有关部门的大力支持，感谢景德镇丰城商会诸位同乡的热情参与！

2013年6月2日

（作者为中国工艺美术大师、研究员）

特艺传世 瓷艺生辉

已故景德镇丰城籍陶瓷艺术家综述

◎张忠清

他们来自于同一片故土——江西丰城。

他们创业于同一座城市——中国瓷都。

他们执着于同一个追求——艺术创新。

他们，有着共同的称号——已故景德镇丰城籍陶瓷艺术家。

源远流长、博大精深的景德镇陶瓷艺术，集名窑大成，展时代风采，涌现出了诸多画艺超群、特艺传世的名家高手。他们勤习瓷艺、巧施画技，用创造性的劳动，为世界贡献出精、新、奇、美的陶瓷艺术珍品。

已故景德镇丰城籍陶瓷艺术家，和来自不同县籍、省籍的陶瓷艺术家一道，筚路蓝缕，继往开来，为景德镇陶瓷文化艺术推陈出新、与时俱进

作出了应有的奉献。

丰城的剑邑文化，让他们继承了吃苦耐劳、创新创业的精神；洪州的古窑遗韵，让他们保持着薪火相传、瓷艺相承的传统。

在景德镇陶瓷绘画、陶瓷雕塑、陶瓷仿古、陶瓷美术教育、陶瓷工艺技术、陶瓷釉料配制等领域，近百年来，在已故景德镇丰城籍陶瓷艺术家这个群体里，涌现出了诸多瓷艺名家和美术世家。他们或父子相传，或师徒相授，或求学深造，或自学成才，以各自的审美理念、艺术追求、创作技巧、工艺特色，为各自的艺术生涯书写着人生辉煌，收获了创作成果。

历史是一条长河，时代是一条画廊。在这条长河中，他们是一朵朵留下美丽和美好的浪花；在这条画廊里，他们是一个个留下美誉和美名的

逝者。他们为故乡争得了荣誉，为客乡作出了贡献。

前贤风范，已然名垂青史；先辈风采，已经载入史册。如今，已故景德镇丰城籍陶瓷艺术家的继承者和学生们，保持和发展了前辈和师长的画风特艺，为景德镇陶瓷艺术创新和文化产业繁荣而再接再厉，再创佳绩。

本文根据所收集的资料和走访调查，概要地记述下已故景德镇丰城籍陶瓷艺术家的家世年谱、师承关系、艺术特色及创作成果，以示缅怀和追忆。

1959年，时逢新中国成立十年大庆，景德镇市人民政府为了尊重劳动、尊重人才，振兴陶瓷产业、繁荣陶瓷艺术，授予33名作出突出贡献和具有独特技艺的画家、艺人“景德镇陶瓷美术家”称号。其中，丰城籍陶瓷艺术家就有7名，按姓氏笔画为序，

分别为王步、杨秦川、杨海生、黄海云、曾龙昇、蔡寿生、蔡金台。

分述如下：

王步，字仁元，号竹溪、陶青老人，生于1898年，卒于1968年，民国时期以来著名的陶瓷艺术家。

他在父亲王秀春影响下从小就喜爱绘画，9岁时拜青花名师许友生为师，后受聘于制瓷名家吴霭生，从事仿古瓷制作。他运用水墨画技法和“铁线描”笔法绘画青花，料分五色，一气呵成，创造出明清以来青花艺术新风貌。新中国成立后，他发明了一种画上去既会流动又会顿住的绘画色料，使画面色泽鲜润发亮，格外活泼流畅。他从事陶瓷美术创作六十多个春秋，所作釉上、釉下、堆雕、刻花等陶瓷美术作品数以万计。他的青花瓷绘，以兼工带写笔法绘写人物、花鸟，笔力雄健，有浑厚苍老之气。他在技法上采用分水法，从浓到淡一笔染成，不留笔痕，被业界公认为“青花大王”。他的青花瓷艺对后人影响甚大，为发展青花艺术开辟了新的道路。

曾龙昇，字龙生，生于1900年，卒于1964年，曾任中国美术家协会会员、中国美术家协会江西分会副主席、景德镇市美协主席。他以“瓷雕曾”之誉与天津“泥人张”、佛山“陶塑刘”并称雕塑三大巨星，被业界公认为“瓷雕大师”。

他14岁时由叔父带到景德镇学艺，后拜瓷雕名家游长子为师，以圆雕见长，兼及镂雕、捏雕，作品精美、细腻、生动、传神。上世纪30年代，他创制的《孙中山》大型瓷雕，在美国巡展，获巴拿马国际博览会金

质奖章，自此艺名传遍中外。解放后，他发挥高超技艺，所作《天女散花》等瓷雕精品，被陈列于人民大会堂江西厅。他主持创作的瓷雕《大龙船》，长120厘米，宽30厘米，高56厘米。船上塑制了150多个中国各民族的人物形象，人物虽高不过2.3厘米，却眉目清晰，各显风姿。这件作品也因此成为了国宝。

蔡寿生，生卒年月不详。他是民国时期到新中国成立初期的景德镇瓷雕名家，与蔡寿元（陶瓷雕塑高手，绰号“拿得稳”）是兄弟。著名瓷雕艺术家蔡金台是他的侄子，也是他的弟子，著名瓷雕艺术家杨海生也出自他的门下。

蔡寿生瓷雕技艺高超，手法全面，精通圆、捏、镂和浮雕，在继承传统技法的同时，敢于大胆创新，所作瓷雕作品享有盛誉，代表作有涩胎浮雕《云龙》笔筒。

蔡金台，生于1904年，卒于1962年。8岁进私塾读书，12岁投师于叔父蔡寿生、蔡寿元，15岁转投福建瓷雕名家游长子门下，故此，作品具有德化瓷雕的柔美风格。

他精通圆、捏、镂、浮雕，手法细腻，以形传神，擅长创作古代人物瓷雕，塑造的仕女形象温柔典雅、体态娇美。1950年进入景德镇市建国瓷厂工作，成功创作出党和国家领导人塑像和工农兵群雕，参与创作设计大型瓷雕壁画《井冈山》。1958年他由轻工业部陶研所调入景德镇陶瓷学院任教，后任副教授，讲授陶瓷雕塑，并为来自越南、罗马尼亚、波兰等国留学生上示范课。他执教不到五年，却为陶瓷雕塑界培育了一批中坚

力量。他的代表作有《送子观音》、《和合二仙》、《太白醉酒》等。他晚年创作的《天女散花》瓷雕被陈列在人民大会堂。

杨海生，字海昧子，生于1905年，卒于1969年，童年时即来景德镇拜蔡寿生为师，学习堆雕技术。

他对堆、刻、镂、捏各种雕塑技法均能驾轻就熟，青年时代即享誉景德镇瓷雕界。解放后，他进入轻工业部陶研所工作。他以捏雕为主，作品明快、流畅、奔放，风格独特，为陶瓷捏雕技艺发扬光大作出了突出贡献。他的主要作品有《百花齐放》大花篮、色釉《月季花》挂盘、《花果》笔洗、10件头文具等。

杨秦川，字秦生，生于1914年，卒于1985年，毛主席纪念堂大型花篮的主要设计者。

他1929年随兄在景德镇学陶瓷雕塑，受著名瓷雕艺人黄泉生传授，学做龙船、亭阁等瓷雕，擅长堆、刻、捏、塑、镂空。解放后，他进入轻工业部陶研所工作，精心设计了许多镂空、刻花陶瓷珍品。其镂空技艺功力扎实，刀法细腻，造型古朴，作品的形制和技艺在难度上堪称前所未有。他的主要作品有捏雕镂空大花篮、大龙船、小龙船、涩胎《六角亭》等。

黄海云，生于1920年，已故。11岁来景德镇拜师学艺，研习陶瓷美术，勤学苦练，业有所长。后辗转去上海遍访名师，专攻陶瓷彩绘。

他的瓷绘生涯长达七十余年。新中国成立后，他创造性地发展了景德镇日用陶瓷新彩装饰，使用扁笔绘瓷，技艺精深，笔力老练，独树一帜，被誉为“新花大王”。1954年，

他进入轻工业部陶研所研究综合装饰。1955年兼任景德镇陶瓷美术技艺学校(后改称景德镇陶瓷学院)辅导教师。其作品构图新颖、气势恢弘、意境悠远，给人以赏心悦目的感觉。他晚年以艳美洒脱的新彩鱼画为主创，代表作有《鲤鱼》、《金鱼》等。

上述7名首批“景德镇陶瓷美术家”，以他们的高超技艺和辉煌业绩而成为一个时代的象征，一种历史的记忆。与他们经历相近、同样成果斐然的已故景德镇丰城籍陶瓷艺术家还有：“镂雕宗师”徐顺元，“珠山小八友”陆云山，拉坯高手孙洪元，新彩瓷画名家徐成，瓷雕名家张新喜，青花名家聂杏生、王声怀、王希怀，“瓷雕三老”何水根、曾山东、蔡敬标，颜色釉研制名师蔡生元、张喜苟、孙振东、左冬苟，人物瓷画名家杜浩生，瓷雕名家余细根，薄胎利坯“一把刀”熊有根。

分述如下：

孙洪元，生于1884年，卒于1963年。9岁来景德镇学徒，常常彻夜不眠，挑灯学艺，到16岁时，不仅能拉出中小件瓷胎，而且有驾驭大件瓷胎拉坯的造型能力。十年学徒期满，已成景德镇瓷坛的著名拉坯高手。

学徒期满，略有积蓄后，他便自立门户开设作坊，招牌取名为“孙荣记”。他勤奋好学，触类旁通，在制作青花瓷和配制颜色釉方面多有建树。解放后，在景德镇市建国瓷厂担任青花和颜色釉工艺技术顾问。

徐顺元，绰号盘古，生于1894年，卒于1966年。幼年时进私塾读书，1911年随兄来景德镇拜师学艺，擅长镂雕、捏雕，以精雕细镂见长，

所作花草虫鱼瓷雕，无不栩栩如生。首创素胎花筛，令人叹为观止，被业界奉为“镂雕宗师”。

上世纪30年代初，徐顺元因首次创作一尺二寸瓷质龙舟而轰动瓷坛。其工艺之精细，镂艺之高超，堪称前无古人的珍品，1932年荣获芝加哥国际博览会金奖。他苦心制作数年的二尺四寸龙舟瓷雕因窑位移换烧塌，因此深受刺激而疯癫，逢人便自称是开天辟地的“盘古”，或进深山，或居破庙，过着非人的生活。上世纪50年代初，景德镇市人民政府派员将徐顺元从山上找回，并妥善安排、精心治疗，嗣后被安置在轻工业部陶研所安度晚年。他神志清醒后，偶作瓷雕小品流传后世。

陆云山，生于1901年，卒于1974年。1910年随兄陆隐山去天津裕丰瓷行学徒，1918年到上海搪瓷厂画搪瓷，掌握了扁笔作画技巧。1921年去九江从事陶瓷绘画，1925年再去上海画瓷，受任伯年画风影响，技法更为娴熟。1928年应天津裕丰召请绘瓷，得北派画艺之道，将南北画艺糅合一体。1932年重返九江绘瓷，1937年定居景德镇，成为“珠山小八友”之一。

他于1956年调入景德镇市陶研所(后更名为轻工业部陶研所)。他所画松鹤、松鹰、梅，将粉彩与新彩装饰相结合、圆笔与扁笔及指画技法相结合，赋予陶瓷新彩装饰新的生命力。他首创以传统国画画梅技法为基础，结合新彩瓷绘工艺进行绘画的“梅桩”画法，并作为样本以手工彩绘方式进行批量生产，为景德镇陶瓷产业发展作出了突出贡献。

徐成，字先锦，生于1907年，已

故，曾任景德镇陶瓷学院讲师。

他在陶瓷美术教学上以艺施教，为景德镇陶瓷美术界培养出众多人才。他擅长国画和新彩花鸟、人物瓷画，以国画没骨花鸟为基础，结合陶瓷造型的装饰要求进行彩绘，形成了独特的艺术风格，在推广和发展新彩瓷绘上作出了突出贡献。其作品内涵深邃，画面清新，用笔细腻，气韵生动，所绘花鸟瓷画兼工带写，虚实相生，构图繁而不乱，色彩艳而不俗。他的主要代表作品有《绣球牡丹》鹿耳瓶。

聂杏生，生于1909年，卒于1981年。他7岁开始在景德镇陶瓷作坊当学徒，从事陶瓷艺术创作长达六十余年。1959年被聘为景德镇陶瓷学院讲师。

他擅长青花和粉彩绘画，笔调工整细腻，所绘人物形象栩栩如生，所画山水、鸟兽独具特色，尤以青花瓷绘技艺之精湛而称誉瓷苑。作为景德镇陶瓷学院美术系青花艺术教学的首席教师，他精心施教，遍植桃李，学生分布全国各地和越南、波兰等国。他画的《八仙过海》、《天女散花》、《钟馗捉鬼》、《苏武牧羊》等陶瓷艺术精品，为景德镇市人民瓷厂创造了可观的外汇。他在离世前主创绘制的一套香炉在香港竞拍到100多万港币，香港《大公报》连续刊发专题报道予以盛赞。

张新喜，生于1912年，卒于1974年。1925年离乡来景德镇拜镂雕宗师徐顺元为师，深得徐顺元镂雕技法之真传。

上世纪30年代初，徐顺元创作的镂雕龙舟轰动瓷坛，张新喜是参与

制作的唯一助手。嗣后，张新喜在岳父蔡金台指导下，自立门户，技艺日精。1958年前往中央工艺美术学院进修，代表作有镂雕龙舟、堆雕葫芦瓶、荷花坛、捏雕花篮、花筛等。

蔡生元，生于1919年，卒于2008年，颜色釉配制名师。他1939年去湖南醴陵瓷厂学艺，1958年进入景德镇市建国瓷厂参与技术开发和色釉研制。

他在职期间，主管全厂柴窑、油窑的大小件艺术瓷的泥料、釉料配制，致力于青天釉、豆青釉、象牙黄釉、影青釉、仿古青釉、纹片釉、新老霁蓝釉等单色颜色釉的开发和创新。“文革”期间的毛主席瓷像章、瓷座像的泥料、釉料的精制，均由他一手完成。

张喜苟，生于1921年，卒于2003年，颜色釉配制名师。

他8岁来景德镇学艺，穷其一生研究和配制名贵高温颜色釉，兼及陶瓷雕塑。在景德镇市建国瓷厂工作期间，一直在工艺技术岗位上。他善于汲取前辈名师的工艺经验，先后恢复和配制出三阳开泰、钧红、茶叶末、窑变花釉、美人醉等名贵高温颜色釉，把景德镇高温色釉工艺技术提升到一个新的高度。由他研制的名贵颜色釉精品，常被作为国家礼品赠送给国际友人。

孙振东，生于1924年，卒于1997年。他读了四年书，便辍学随父孙洪元学艺，主攻琢器利坯，后专攻釉料配制工艺。解放后进入景德镇市建国瓷厂，专事高、低温颜色釉研制开发，任高级技师。

他对古陶瓷的仿制开发进行了长期研究和深度发掘，研制出古陶瓷

青花釉料、醉红、郎窑红以及各种花釉。他配制的色釉陶瓷珍品曾获全国陶瓷行业评比优秀奖，代表作有80头影青刻花餐具。

何水根，“瓷雕三老”之一，江西省高级工艺美术师，生于1925年，卒于2010年。

他12岁来景德镇投师瓷雕大师曾龙昇，得到精心教诲而终生受益。他的瓷雕作品融传统造型特艺于现代装饰风格，不仅擅长圆雕，还精于镂雕、捏雕。他创作的雕塑人物形象形神兼备，饶有情趣。作为大型组雕《水浒108将》主要创作者之一，他创作了5件梁山好汉瓷雕，形象生动，性格分明。在七十余年艺术生涯中，何水根追求源于自然、形神兼备、意境深远的艺术风格，作品塑、彩并重，做工精致，形神兼备，古雅大方。1977年，他的作品《站凤送子观音》被香港客商以15万港元收藏。

曾山东，曾龙昇之子，“瓷雕三老”之一，江西省高级工艺美术师，生于1926年，卒于2000年。1961年被授予“景德镇陶瓷美术家”称号，曾为江西省美术家协会会员、中国盲人聋哑人协会会员、江西省盲人聋哑人协会副主席。

他6岁不慎得病，以致终身聋哑。8岁正式随父学艺，在父亲悉心指导和严格要求下，他克服生理缺陷，从复制开始，苦练基本功，14岁便能独立创作。1959年，他随父创作的大型瓷雕《天女散花》，后被陈列于人民大会堂。1980年他受命重塑《天女散花》，在反复推敲的基础上，既保持了原作的特点，又有创新，呕心沥血地完成了《天女散花》大型瓷雕，作

品被重新陈列于人民大会堂江西厅。

1994年，景德镇市委、市政府正式授予他“陶瓷世家”称号。

蔡敬标，又名蔡木生，“瓷雕三老”之一，江西省高级工艺美术师，全国五一劳动奖章获得者，生于1926年，卒于1999年。

他1937年来景德镇学艺，师从瓷雕高手蔡雨生。擅长雕塑历史人物，小到几厘米，大到70多寸，技艺娴熟，得心应手。他在上个世纪80年代创作的70寸《站云三星》瓷雕，造型稳重，构思巧妙，新颖自然，气势非凡，被香港收藏家重金收藏。由他创制的《滴水观音》瓷雕，成为电影《滴水观音》的主道具，风靡中华大地。

左冬苟，生于1927年，卒于1995年，高温颜色釉配制名师。他自幼随父学艺，在颜色釉配制工艺技术领域勤于探索，成果卓著。

新中国成立后，他进入轻工业部陶研所，1970年调至景德镇市建国瓷厂专事颜色釉配制和开发。由他配制100多种颜色釉组成的釉面装饰大型瓷板画，被陈列在人民大会堂。由他创制或参与配制的各类高温颜色釉艺术瓷，多次获得国家、省部级专业奖励。

王声怀，生于1929年，卒于1991年，王步长子。他自幼随父学习青花瓷绘，兼作釉上瓷画和日用陶瓷装饰。

他在20世纪50年代初创作绘制的工笔《丛菊》瓷画，以精致工细、清新雅逸的绘画特色获得行家好评。其作品风格清雅、朴实，多次在各级专业展览展评中获奖。他的民族用瓷专题设计，获北京国际博览会银奖和国家民委优秀作品奖。在他的主持下，和同事一道首创“青花带水贴花”工

艺，为景德镇青花瓷从单件绘制到批量生产作出了突出贡献。他的代表作有《满架蔬果》瓷瓶等。

杜浩生，别名剑城老翁，生于1931年，卒于2008年。他自幼随父杜晓楼（景德镇瓷画名师）学艺，后应陆云山之邀，全家迁往景德镇。解放后，先后从业于景德镇市建国瓷厂、艺术瓷厂、古窑瓷厂。

他擅长运用工笔粉彩绘画古代人物，亦精通诗词、绘画、书法，绘瓷作画，讲究诗情画意，字韵印趣，作品集情境、神韵、笔力、刀功于一体。他笔下的艺术形象多取材于民间传说和历史典故，善绘形写神，工笔状描，着意反映生活真实，注重发掘人物的内在精神气质。他的代表作有《长安水边多丽人》、《琴声悠悠》等。

王希怀，生于1932年，卒于1982年，王步次子。

他秉承家学，博采众长，力求创新，以青花花鸟瓷绘为主项，兼及釉上彩绘和日用陶瓷装饰设计。他的釉上绘画赋色明丽悦目，笔致细腻灵动，极富装饰效果。青花瓷绘分水温润典雅、清新别致、气韵生动，既具鲜明的家传画风，又具强烈的时代气息，以技艺精到、艺趣广泛而备受赞誉。他创作

设计的《双梨花》等画面，装饰于国家用瓷。20世纪50年代他率先试制釉下五彩获得成功，并在景德镇市红旗瓷厂批量生产。他的代表作有影青刻花釉下彩《芙蓉》瓷瓶等。

余细根，艺名细雕，生于1934年，已故，瓷雕名家。11岁来景德镇学艺，1944年拜师于瓷雕大师曾龙昇门下，得其真传。

他1954年参与组建景德镇市雕塑瓷厂，为该厂创始人之一。“文革”期间，与师兄曾山东联手创作巨型毛主席塑像，深得同行赞许。改革开放以后，与曾山东再度合作创作了一系列瓷雕精品，提升了景德镇传统瓷雕的艺术品位和工艺价值，其作品畅销海内外，取得了显著的经济效益。代表作有38寸《千手观音》、42寸《三宝佛》和48寸《恭喜三星》瓷雕等。

熊有根，生于1936年，卒于2005年。他8岁跟随景德镇利坯高手王喜魁学艺，练就了过硬的手上功夫。尤其擅长利制薄胎瓷，作品薄如蝉翼、轻如浮云，堪称鬼斧神工，匠心独运。

他于1980年赴日本参加“大中国展”，现场表演利坯绝技，所利小酒杯映日见指影，弹指而闻声，吹拂而旋转，赢得全场观众雷鸣般的掌声。

1982年制作28厘米八角荷叶薄胎碗，取碧荷嫩叶之姿，状碧碗翠盖之貌，瓷质晶莹如玉，器型铮骨如生。在由名家绘制《渊明爱菊》画面后，成为一件器与画双绝、艺与道臻妙的精品，在全国同行业产品评比中获一等奖。其艺术传略收录于1985年出版的《景德镇陶瓷艺术名人录》。

综上所述，已故景德镇丰城籍陶瓷艺术家，各自以精湛的瓷艺、精美的画风和精巧的工艺，在继承中有创新，在创新中求突破。他们创作成果丰硕，画艺特技超群，靠的是勤奋和勤勉，靠的是坚持和坚韧。他们，留下的不仅仅是精美绝伦的瓷艺珍品，还有那自强不息的奋斗精神。

人过留名，雁过留声。

逝者已去，风范永存。

谨以此文缅怀前贤，激励后人。

本文在编写中，采纳和借鉴了其
他书刊和图册的资料，在此对作者、
编者敬表谢意。如有疏漏失误之处，
敬请方家指正。

2013年7月6日

（编写者为景德镇日报社政教部主任、主任编辑，《景德镇陶瓷美术百家》主编）

目录

序一

序二

特艺传世 瓷艺生辉

已故景德镇丰城籍陶瓷艺术家综述

图版

任义平	2
王恩怀	6
陆 如	10
聂乐春	14
熊汉中	18
熊钢如	22
曾 勇	26
张树珍	30
周乐康	34
黄云鹏	38
李林洪	42
孙同鑫	46
张正海	50
熊璧如	54
王华民	58
曾纪荣	62
甘晓东	66
徐晓云	70
邹丽华	74
何德明	78
孙根荣	82
管桂玲	84
吴小华	88
熊晓华	92
汪淑珍	96

王清平	100
陆 涛	104
张春荣	108
吴天麟	112
徐江云	116
陈小青	120
王华清	124
鄢跃年	128
聂福寿	132
熊国安	136
陆 岩	140
孙清华	144
丰 良	148
刘 霄	152
王清玲	154
任健宏	158
徐文强	162
徐国琴	166
陈 军	170
曾文珍	174
熊 俊	178
孙立新	182
傅长敏	186
王 华	190
任慧宏	194
王 青	198
张 军	202
蔡志强	206
聂建阳	210
熊 煜	212
孙海霞	216
熊 婕	218
闵文凤	222
熊金荣	224
孙 凯	228
王群飞	230
张 洁	232
陈 超	234
甘 牧	236
熊 奇	238
王慧丽	240

后记



任义平

祖籍江西丰城，1935年6月出生于景德镇。江西省高级工艺美术师，曾任景德镇市艺术瓷厂美研所副所长。系中国工艺美术学会高级会员。

他从事陶瓷美术装饰设计六十余年，擅长粉彩仕女瓷画，兼及墨彩人物和花鸟瓷画。所作仕女瓷画，画风严谨细腻，神态娴静高雅，构图精巧，线条洒脱。所作花鸟瓷画，布局简洁，设色清雅，甜润华滋。1978年，所作粉彩人物双耳瓶被外交部选为国家领导人出访礼品瓷。1987年，主持绘制《洛神赋》大型陶瓷壁画，同年应邀赴香港进行技艺交流。粉彩、墨彩瓷画作品先后获国际级、省市级专业奖励数十项，其中，粉彩《十二花神》200件莲子瓶于1990年获首届中国轻工业博览会金奖，参与设计绘制的“福寿牌”陈设瓷于1991年获中国国货精品博览会金奖，粉彩《西厢记》瓷板画获中国工艺美术“百花奖”金奖。

瓷韵情怀

CI
YUN
XIANG
QING



粉彩《玉兔献瑞》瓷盘 作者 任义平