



名校名师助学系列

七年级

主编◎ 邬全俊 孙立权

现代文

批注阅读及试题探究

60篇



- ✓ 通过细致批注，学会精深阅读
- ✓ 借助试题探究，养成答题思路

基础入门卷



吉林出版集团有限责任公司

现代文批注阅读及 试题探究 60 篇 (七年级)

主编：邬全俊 孙立权



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文批注阅读及试题探究 60 篇. 基础入门卷. 七年级/邬全俊, 孙立权主编. ——长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013. 8

ISBN 978-7-5534-2388-3

I. ①现… II. ①邬… ②孙… III. ①阅读课—初中—题解
IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 166961 号

现代文批注阅读及试题探究 60 篇 · 基础入门卷 · 七年级

XIAN DAI WEN PI ZHU YUE DU JI SHI TI TAN JIU 60 PIAN

JI CHU RU MEN JUAN

QI NIAN JI

主 编：邬全俊 孙立权

责任编辑：邹德辉

封面设计：高冬艳

出 版：吉林出版集团有限责任公司

发 行：吉林出版集团社科图书有限公司

印 刷：长春市利源彩印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：9.5

字 数：150 千字

版 次：2013 年 8 月第 1 版

印 次：2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5534-2388-3

定 价：20.00 元

编委名单

主 编： 邬全俊 孙立权

副主编： 赵 宏 常雪亮

编 者： 邬全俊 赵 宏 常雪亮 张瑞芬
陈 妍 林存玲 康毕华 黄清华
于 恒 李琳琳 郭连平 王婷婷
刘海昕 李翔宇 孙 微 孙立权

前言

呈现在您眼前的是一套简单到“令人发指”的书。

我们始终坚守一个初衷——

让孩子们从根本上学会静下心来，真正学会分析，学会解读，学会鉴赏，学会体悟。而不是刻意地寻找学习的捷径，或是浮夸的速成。

期待孩子们跟我们一样，扎扎实实做足功课：从一个词语的赏析到一个形象的理解，从一种修辞的运用到一种技巧的选择，从作者抒发的情怀到文章体现的精神，从匠心独运的构思到深蕴其中的哲理，一步步体会阅读本身的知识体系、思维框架，一点点揣摩作家的心态、文学的特质，由浅入深，由易而难，兼顾形式和内容，兼顾分析与表达。从文章开始，向生活延伸，从感触开始，向共鸣努力，结合应试强化和素质培养，结合阅读解剖和写作借鉴，结合知识教学和成长熏陶，还语文以本身特有的魅力，还阅读以本身应有的雅趣。

也许，我们想在一套阅读书稿中赋予的太多，但真心从教的语文老师又有谁不做如是之想？只是，我们尝试得较早，只是，我们积累得较多。

孙立权老师从1999年开始尝试批注式阅读教学实验，硕果之丰有目共睹。

邬全俊老师从2002年办学以来，也一直践行着这种教学模式。十年沉淀，今日捧出。

怀抛砖引玉之心，行滥竽充数之事，愿把些微心得，与大家分享。

使用此书，方式比较简单，同学们不妨先参看“批注阅读”部分，先借鉴“批注举例”，了解阅读本身的体系和形式，然后尝试“部分批注”，做轨迹化的延伸，最后大胆地“完全批注”，脱离参照，形成自己一以贯之的分析习惯。

之后，重点观摩第二部分“试题探究”，了解试卷试题对大家的直观要求，有的放矢。需着重指出的是：该丛书给大家总结的答题步骤是模具化的简单运用，并非万能，也绝不是僵化的模板、非如此不可，大家可以在这些步骤的基础上，改良和优化，形成个体的特有财富。但所总结的思路，是我们多年教学的总结，自信经得起推敲。

这套书适合初中生使用，尤其适用于：

被各种作业折磨得焦头烂额、没有时间广泛阅读的同学；

在书房里长大、没有社会阅历、阅读读不透、写作写不出的同学；

面对文章，不知道该从什么角度去分析切入的同学；

没有清晰的思路、步骤，平时阅读走马观花只看热闹的同学；

还适合：

热爱语文、热爱生活、热爱文学之美的同学；

同样，

这本书也适合很多家长——那些对孩子负责、关心孩子的成长、想要辅导孩子却无所适从、准备自己先行学习的大龄“同学”。

期待着你们把这本书带回家去，放在枕边，留在床头，一起看看，一起谈谈。我们相信，这是一种有效的学习尝试，一种有趣的教育体验。

本来还想说得更多，可还是让我们把时间留给求知若渴的同学们吧！

编者

2013年6月

目 录

(加 * 的文章配有习题)

第一部分

批注阅读

第一单元 成长印迹

【批注举例】

我能做些什么 / 2

微笑的可乐 / 4

忽 略 / 7

【部分批注】

* 别饿坏了那匹马 / 8

* 一个人最后的温暖 / 10

* 一诺千金 / 12

【独立批注】

* 剥 豆 / 14

我是一个海盗 / 15

童年的馒头 / 17

第二单元 情意殷殷

【批注举例】

嚼一片苹果皮 / 19

别踩疼了雪 / 21

【部分批注】

* 一位母亲与家长会 / 23

* 高贵的捐赠 / 25

* 给 予 / 28

* 奇迹的名字叫父亲 / 29

* 儿子的鱼 / 31

【独立批注】

举起你的左手 / 33

第三单元 社会凝眸

【批注举例】

人 证 / 35

【部分批注】

* 我的房东 / 38

* 罚 单 / 40

* 墙 纸 / 42

* 美德的价值 / 44

【独立批注】

高贵的施舍 / 46

第四单元 普世情怀

【批注举例】

好吃的苹果平凡的脸 / 48

善良的种子 / 50

【部分批注】

* 为了尊重，不谢幕 / 52

* 考 核 / 54

* 人与人之间 / 55

【独立批注】

招聘考试 / 57

第五单元 人性光辉

【批注举例】

最美的善举 / 60

【部分批注】

* 只是一个普通人 / 62

* 你是上帝派来的天使 / 65

* 引路人 / 67

* 怎样开启易拉罐 / 68

【独立批注】

被人相信是一种幸福 / 70

母爱的力量 / 71

购买上帝的男孩儿 / 73

第二部分

试题探究

第一单元 指尖岁月

最甜的桃 / 76

天使心 / 78

他们要学狗叫 / 80

幸子的不幸 / 82

擦鞋合同 / 85

五分熟 / 87

第二单元 心动时节

带儿子去捉蝌蚪 / 90

五月的第一天 / 92

披 肩 / 96

油炸圈饼小姐 / 99

校长向我道歉 / 101

擦皮鞋的女人 / 104

当爱成为一种习惯 / 105

分外甜美的葡萄 / 107

装在信封里的小太阳 / 109

太阳出来的那天 / 111

失而复得的项链 / 114

第三单元 别样瞬间

妈妈的银行存款 / 117

幸福大道 145 号 / 119

杰克的圣诞橘子 / 122

礼 物 / 124

圣洁的报酬 / 126

一支恸哭的金色钢笔 / 129

附 录

现代文阅读题型卡片 / 132

参考答案 / 134

第一部分 批注阅读

在这一部分里，我们将按照批注式阅读的相关规律，对所选文章进行分类，进行批注示范，并在此基础上引导学生进行部分批注，直至脱离讲解，可以独立完成批注。

批注式阅读的关键在于细化、在于精读，小到词句选择，大到手法运用，由浅入深逐步揣摩作者的写作意图、写作特色，并从中有所领悟、有所借鉴。

在“部分批注”中我们配备了一些相关习题，供学生练习使用。



第一单元

成长印迹

批注举例

我能做点什么

①信赖、公平这些词也许根本就不曾存在过，适合这里的只有规则、契约，而城里男孩儿的依赖则是一种不自立，对比男孩儿的自立。

②个头差不多，遭遇的目光却不同，小男孩儿感受到了第一次不公。

③面对不公，男孩只是在做自己该做的。

④零钱、服装、教育都不能改变他农村孩子的身份，这不公平。然而，这又是公平的，因为他拥有别人不曾拥有的健康。无论身体还是心灵，都是没有被污染过的。

⑤这篇文章里用了四个比喻：被遗弃在沙滩上的鱼是说他 的无助感。

他抱着画夹，跟着一个与自己个头差不多的男孩上了无人售票车。①那男孩的手，无限信赖地放在一个女人的掌中。他很清楚地看到：女人在投币处只投了一枚硬币。他上前一步。司机的眼神瞥过来，意思很明白：请投币上车。他用胖胖的小手，掏出一枚硬币，“咣当”一声，投进去，而后随着人流涌进车内。

②③他身高 1.09 米。他知道身高 1.10 米以下可以免费乘车。可城里的司机似乎只会对城里的孩子网开一面，对他，从来铁面无私。他把这事跟姑姑讲了，姑姑说：“咱不跟人计较。”而后把他兜里的④零钱装得足足的。姑姑对他真好，每年的寒暑假，总要把他接到城里学画画。他穿城里孩子的服装，吃城里的虾仁饺子。可这些，却改变不了他乡下孩子的身份。黝黑的脸，脸上两抹太阳红，是他最明显的标志。

⑤他夹在人群中，既没有座位，也够不着把手，像一条被扔在沙滩上的小鱼，感觉有点窒息。这时候他无比怀念乡下的天空、田野、形影不离的大黄狗。他蹙着小小的眉头想：城里有什么好？城里的人，城里的小孩，都有些奇怪。比如刚才走在他前面的那个男孩，摔了一跤，爬起来时，他妈妈对他竖起大拇指，说：“你真棒！”他暗自嘀

咕，⑥在乡下，每天他都要奔跑无数次，常常摔倒，有时候膝盖被摔得鲜血淋漓，他爬起来再跑，从来没有人说“你真棒！”他跟着老师学画画，画得很认真，有些顽皮的孩子总是东张西望，直到快下课了，才匆匆地在画纸上抹几笔，家长来了，对孩子竖起大拇指，说：“你真棒！”⑦他端详自己的画，有些自豪，有些失落。为什么别的孩子总能轻易得到“你真棒”呢？⑧他像一株野草，蓬勃葱茏，大家却觉得这是应该的。

他表达不出内心的惆怅，⑨只抬起头，吐出一口气，眼睛却在瞬间亮了。他看见，车顶的荧光灯亮着。他盯着灯看。大白天的，还开着灯。在乡下，他和父母总能做到随手关灯，关灯是为了省钱。后来上了小学，老师讲，要节约能源，注意环保。他便把随手关灯这一行为，归结到环保的高度了。现在，他很想提醒一下周围的大人，灯开着呢。又想，不对，这事归司机叔叔管。想到要对陌生的大人说话，⑩乡下孩子的羞怯一下子上来了。他身子未动，嘴未开，脸却红了，黝黑的脸，显得更黑。他低下头，盯着足尖看，仿佛足尖上有开关。

提醒关灯的话，像草一样在心里疯长，却杂乱无绪。他一次次鼓起勇气，一次次又泄下气来。⑪耳朵里飘着周围人的谈话，无非是南方的雪灾还没有结束，某一地方又出事故。他听着，心慢慢静下来。南方的雪灾他知道，电视里常播放，姑姑与姑夫也谈论过。今天早上，姑姑与姑夫商量着为南方捐款的事。他问姑姑：“为什么南方会有雪灾？”姑姑说：“因为气候反常。”他问：“为什么气候反常？”姑夫摸了摸他的头，说了一大堆原因，他听不懂，唯一明白的是雪灾和环保有关。⑫他也想为南方做点什么，便掏出所有的零花钱，姑姑却笑了，说：“你留着买作业本吧。”他沉默地想着，眉头又蹙了蹙，一个想法像荧光灯一样亮了。既然都是环保，那么，他现在想做的，算不算为南方做点事呢。他小小的心里，一下子雀跃起来。他勇敢地抬起头，不再犹豫，拨开人群，⑬像只泥鳅往车前方挤。

车内本来拥挤，他的行为引起⑭许多人不满意，大家低头看着这个乡下孩子。下车往后门走，他却傻傻地往前面挤。有人本能地捂住背包。好不容易挤到前面，他稳住加速的心跳，用普通话对司机说：“叔叔，车厢的灯没关。”司机“哦”一声，一抬手，“啪”一下，关了灯。然后转过

⑥男孩遭遇第二次不公平而又公平的情况，他得不到常见的甜蜜的夸奖，却收获了坚强和认真。

⑦同样没有得到的称赞，却写了两次，只因前一个意在表现男孩的坚强，而后者意在表现男孩儿需要的不是夸奖，而是别人的认可，是实现自我的价值。这才是本文的深意。

⑧又一个比喻：是说他强劲的生命力。

⑨眼睛亮了，这是男孩内心的觉醒，他意识到了自己的价值——可以为这个对他不公的城市做一点什么。他没把自己当成这个城市的过客，而是把自己当作这个城市的主人。

⑩男孩儿没必要害羞，应该害羞的是自以为是的城里人。作者刻意地表现他的害羞自然是为了再现他的淳朴。

⑪无关的事件穿插到剧中人的眼前，人物顺着自己听到的故事改变自己的思路，这种剧中剧的模式在写作中的使用难度较大，但效果却是事半功倍。

⑫自己要做点什么，这是对实现自我价值的一种诉求，为这个城市做点什么、为南方做点什么，则是其社会责任感的一种诉求。

⑬还有一个比喻，像泥鳅，其逆水而行的样子像不像男孩儿的执着？

⑭举凡致力于表现社会的文章，常有这种“周围人”的形象作为主人公的对比。或冷漠麻木，或小人之心，很有用，很有趣。



⑮第四个比喻，写出了内心的快活。

⑯“街道真干净”，“冬天的草坪还是绿的”，这些景象让人感到清新质朴以及生命的悸动，这一切都是小男孩儿给这个污浊的城市带来的。篇末将孩子的心声物化。“大将军”比喻自然是写出了所有人都能够感受到的骄傲。

⑰重要的便是你可以自己说“你真棒”，作者真是贪婪，他在一篇文章里表现了太多的内容。

头，对他笑了笑。

他又向车后门挤。这一回，他眼前自动让出一条道来。走到车后门，车到站。正是他要下的站点。⑮他像只灵巧的小兔，一下子跳下车。

走在城市的马路上，他深呼吸一口。⑯城市的街道真干净，路边的草坪在冬天还是绿的。他一手抱住画夹，一手大幅度甩着，昂首阔步，像凯旋的大将军。⑰一个声音在心里大声说：“你真棒！”

篇后感言

PIANHOU GANYAN

从题目的发端来说，本意是从环保节能的角度入手。作者的用意却远远超越了初衷。杂糅了对世事的沉思和对人性进化的理解，以完全孩子的视角将故事的变迁穿插在了社会的大环境里，纤细的感觉游走在人物的举止间，轻描淡写地绘制了纷繁丝帛上的明珠。

就写作特点而言，行文的比喻运用是全文特色的标志。几乎随处可见的挥洒洋溢，沾满了对象化的意味，无时无刻不从一个男孩儿的镜头中捕捉城市的黯淡与人性的闪光。

童子之声，然也之趣，飘荡在人们心中最深处东西总是那么柔软、细腻，无时无刻不让我们回味着身为生灵的美好。却不知是在哪一天，我们悄悄将它藏在了心底，谁也看不到的地方，因为我们对外界感到不安，感到恐慌，直到最后连自己也找不到了当初的自我。终于，在某天的某个角落，我们偶尔瞥见自己曾经有过的天真，看得也是那么投入，那故事演绎得也还是那么美妙，只是，我们唯有浅浅一笑。

微笑的可乐

①景物描写，抓住“灼热”、“空洞”、“蔫”等词语写出一番毫无生机的景象，借以暗示“我”残疾后的死气沉沉。

②伤痛的阴影很难抹去，自卑的困扰又迎面而来。每一个孩子都应该快乐，每一个生灵都有

我七岁那年，①故乡的夏天炎热异常，没有一丝云朵。天空在灼热的阳光里呈现空洞的蓝色，空气中翻腾着热浪。几乎所有的生物都是蔫蔫的，失去了往常的活力，除了那些整日泡在海水里的孩子们。这一年的夏天，②③我再也没有走近大海，没有在沙滩上和小伙伴们追逐嬉闹，没有

像一尾活泼的小鱼尽情遨游在无边的海水中。我知道，所有的欢乐都已随着春天的一场噩梦灰飞烟灭了。在那场车祸中，我永远地失去了右脚。尽管我还是个孩子，却已深知悲伤与羞耻，我甚至拒绝在夏天穿短裤，害怕我丑陋的脚踝在众人的视线里暴露无遗。

那段热得让人窒息的日子里，我每天所做的④唯一一件事就是早早地拄着拐杖离开家，慢慢走到田地尽头的堤坝边。我的爷爷已经坐在那里抽烟，准备开始一天的辛劳。我艰难地坐下来，什么也不说，只是静静地坐着，眺望远方睡眼惺忪的大海。⑤蔚蓝色的波浪缓缓起伏，在爷爷淡淡的烟草味里发出梦的呓语。也许，只有这一刻的单纯和宁静，才能让我暂时忘却心里的哀愁与无助。

那天，我正望着蔚蓝的大海发呆，素来沉默寡言的爷爷⑥突然在我背后问：“孩子，你口渴吗？”我漫不经心地“嗯”了一声。爷爷又接着说：“那么，我请你喝冰镇可乐吧。”我不敢相信自己的耳朵，对于我贫困的家庭而言，可乐是只有圣诞节才会偶尔兑现的奢侈梦想，何况车祸后为了给我动手术，家中已是负债累累。我咽了咽唾沫，有些不相信地问：“您是认真的吗？”“当然，”爷爷微笑着说，“但是有一个条件，你必须⑦自己穿过马路去对面的便利店买。”他见我沉默了，随后又补充道：“其实不用害怕的，我会站在路边提醒你来往的车辆。”冰镇可乐的诱惑实在太大了，我咬着牙点了点头。

⑧攥着爷爷给我的硬币，我拄着拐杖站到了路边。要知道，自车祸以后，我就再也没有走上马路，噩梦犹在。虽然天气炎热，但⑨乡村公路上来往的车辆永远都不会停歇。汽车从我身边飞驰而过，卷起一股股闷热潮湿的气流，阴影又开始弥漫，我怎么也不敢迈出这第一步。

这时，⑩爷爷大声地吼起来：“嗨，孩子，难道你打算一辈子的路就只走到这里吗？勇敢些！”我心一横，屏住呼吸，拄着拐杖走了过去，而当我踏上路另一边的沙地时，发现自己已是泪流满面了。那一瞬间，⑪我忘却了身后就是曾夺走我右脚的马路，也感受不到那曾如梦魇般恐怖的车流，我只知道，我已经翻越了一座山，一座在我七岁那年突然横亘在我生命旅程中的大山。

那天冰镇可乐的清凉，即便在35年后的现在也清晰如昨天，35年后的我早已装上了假肢，像正常人一样行动自

权利去梦想美好未来。但“我”失去了。

③总之，这一段里，“我”失去了右脚，失去了伙伴，失去了活力，也失去了自信。

④“唯一一件事”可见“我”失去了对生活的渴盼，无所事事。

⑤状物的安静程度超越了语言表面的意义，“蔚蓝”里体现着满心无法言表的忧郁，“我”早已失去心灵的宁静，“安静”来自爷爷。

⑥节拍的缓慢要改变了，需要情节来调剂。爷爷安排给作者一段经历，老人的有心注定要给少年带来一股透心的舒爽。对话的增多，神情的对比，无一不在暗示着一场改变。

⑦这个“自己”要重读，爷爷对孩子的爱和我们所熟知的“关怀”不同，而是一种西方式的“激励”。因为他们知道，亲情的呵护不能永久，只有自己学会坚强、学会面对，才能走好自己的人生。

⑧描写细节，刻画作者经历不幸之后的畏惧、恐慌、不自信。

⑨再次借“闷热潮湿”这样的环境描写暗示“我”内心的挣扎、矛盾。另外，需要注意“汽车不停歇”有两层含义，一是恐惧没有终止，二是生活也不会终止，该面对迟早要面对。

⑩“大业止于短途，大人耽于琐细。”有多少人止步在了一次失意之后？爷爷的大吼振聋发聩，令“我”横心迈出勇敢的第一步。

⑪很多的障碍看起来无法超越，很多的苦难看起来注定要伴随我们一生。所以我们停下了脚步，抱怨，忧伤，退缩，荒废，我们更多选择了后退。好在“我”有一个智慧的爷爷，他告诉“我”，生命中的苦难只能自



已去战胜,并且一切苦难都能够战胜,只要你够勇敢。

⑫每一个看得见的表情都记录着你对一生的态度,上帝很忙,没有时间去权衡你的付出,也许他定夺成败的标准就是你的微笑。用排比句罗列“我”拥有的一切意在表明:一旦学会了面对生活赐予我们的苦难,便一切都可以战胜,一切都可以拥有。

⑬可口可乐公司也应该知道这个故事,飞扬的缎带曾激扬过一个少年沉寂的青春。

⑭“辛辣和苦楚”是说生命中无法逃避的苦难,“微笑”则代表着乐观与坚强。作者的点睛之笔意思是说,只要你乐观自信地面对生活,你就可以让生活变得甜美。

如。⑫我有相敬如宾的妻子,有活泼可爱的儿子。盛夏的假日里,我带上家人去童年时常去的海滨度假。而每一次把可乐递给儿子时,⑬我总会指着瓶子上那个飞扬的缎带标志说:“你看,它在对你微笑呢。”一如爷爷当年对我说话时的郑重。

⑭假如你对生活微笑,上帝便会把你所有的辛辣与苦楚酿成这世上最最甜美的可乐。

篇后感言

PIANHOUGANYAN

又是一篇励志的小文章。开头使用散文的笔法描绘故事的缘由,引出悲剧发生的过程也就是多种记叙方法的展现。不漏点滴的情感挥洒在文字里,时时如隽永的海水向读者袭来,生生不息。我们需要掌握这种自然流淌的散文叙述手法来表现感情,形散神聚,放收无形。

只言片语有时能改变你一生的态度,举动点滴也许会令你受用终生。谁都不能轻易地就过完一生,上天总会要让你经历许许多多。阅尽千帆,你得到的不一定尽是收获,那好的作为人生旅途辛劳的奖励,坏的呢,也是让自己迈向成熟的转折点。苦难是磨砺,悲剧是成长。你能笑多久,就能走多远。

写作课堂

XIEZUOKETANG

道具的使用

一篇好文,离开物件与环境就会变成一道只有肉类没有配菜的食物,令人乏味。因此聪明的作者都会选择在文中加入一些具有意象含义的物体来传情达意。以本文为例,除了我们已经分析过的景色描写、可乐缎带等东西,作者还写到了“永不停歇”的汽车,这不也正预示着“生命的巨轮不会因为某一次伤痛而止步”吗?

忽略

①夕阳斜照在玻璃窗上，再反射到阳台上的瓷砖上，幻出一片红红亮亮的光芒，很美，很好。

孩子跪坐在椅子上，痴痴地望着阳台上沐浴着夕阳的花盆，无限美好的夕阳毫不吝啬地把光芒洒向花盆中的紫罗兰，使得本来就很美的紫罗兰更添几分美好。但孩子的心思全不在这里，②他只痴痴地看着花盆中紫罗兰叶下几根嫩嫩绿绿的小瓜苗。这是孩子几天前吃西瓜时好玩似的随意吐进花盆中的，没想到竟会长出瓜苗来。

孩子满心欢喜地看着，不禁叫出了声：“③要是瓜苗慢慢地长出小西瓜来，那该多好啊！”接着孩子咯咯地笑了，满眼的憧憬。

孩子的母亲见了，走过来：“看什么呢？”

孩子忙把母亲拉到花盆前，开心地说：“妈妈，看花盆里长了好多小苗苗！以后它们会长成大苗苗，结小西瓜给我吃的。”

④母亲皱了皱眉头，笑了笑：“傻瓜，那些瓜苗不要过几天就会死的，根本长不出西瓜。”

孩子咬了咬嘴唇，接着笑了，⑤睁大着明亮的眼睛，说：“会的，小瓜苗会长成西瓜的，我会天天照顾好它们的。”

母亲笑着摇了摇头，转身就到厨房去了，忽略了孩子表现出的坚定与信心。

一天下午，孩子从学前班回来后，⑥照例跑向阳台，奔向花盆。顿时，孩子傻了眼，⑦花盆中只有那株紫罗兰在夕阳下耀武扬威地炫耀着。孩子揉了揉眼睛，怀疑自己看错了，但事实如此，嫩嫩绿绿的小瓜苗不见了。孩子“哇”地一声哭了。

之后，孩子哽咽着问母亲：“妈妈，小瓜苗怎么没了？”

“被我拔了，⑧这有什么好哭的，那些瓜苗长花盆里，影响紫罗兰的生长，那些个小东西，别管了。你也是，就知道哭。乖，别哭了。”母亲笑着责备孩子的淘气，拿出手帕擦擦孩子的眼睛。

此后，孩子的眼睛总爱往花盆里瞟，⑨并且想过把那

①首尾都以夕阳入文，这是沐浴万物令其繁茂的温暖，哪怕是再小的生命，也不会忽略。母爱也应该如此，然而，本文的母亲——

②如果有希望，就会有奇迹。

③孩子的憧憬是多么美好！可是有多少父母用他们的经验扼杀了这一切？

④母亲为什么皱眉？觉得儿子幼稚？母亲凭什么皱眉？她真的了解孩子的世界？

⑤孩子的眼睛永远是清澈“明亮”的，孩子的笑声永远是简单的“咯咯”声，孩子的眼中永远是单纯的“憧憬”，孩子的心中永远是希望，是美好。然而这些，被很多家长随意地忽略了。

⑥“照例”可见孩子的确如自己所说，“一直”在照顾小小瓜苗。

⑦紫罗兰的样子，就是母亲的样子，只有如我期待，才能存活，违背我意愿的“杂草”，统统清除！而紫罗兰与小瓜苗命运的不平等也正如母子间不平等的关系，从而使文章的主题得到进一步深化。

⑧看，这就是母亲的语言？

⑨多险，一次残忍的忽略，险些让儿子心中种下仇恨的种子。还好，善良单纯的孩子懂得珍惜一切生命，哪怕与自己无关的紫罗兰。但是，母亲的忽略却还在继续。



⑩孩子希望花盆里的、图画中的小瓜苗都作为一个小小生命得到尊重,正如希望自己的想法也得到一份尊重。

⑪老师是个对比,他们懂得尊重孩子。而母亲只是看了看,她的奖励就是冰淇淋,她没有看懂孩子要求尊重、等待理解的内心。

⑫那夕阳依旧美好,却再也照不到消失的西瓜苗了。一个“幻”字写出了一切。

株讨厌的紫罗兰给拔了,孩子也几次用手捏住它,但终究没拔。这也是一个生命呀,孩子想。

几天后,孩子画了一张画,画中是一个大大的花盆,花盆里有一枝小小的瓜苗,嫩嫩的,绿绿的,旁边写了一行小字:“⑩我虽然小,但是我也是一个生命。”

⑪老师惊讶于他的想法,给了他满分。孩子把画拿给母亲看,母亲看了看分数,笑道:“不错啊,真厉害,得了个满分。妈妈待会儿带你去上街,给你买冰淇淋。”

⑫夕阳斜照在玻璃窗上,再反射到阳台的瓷砖上,幻出一片红红亮亮的光芒,很美,很好。

孩子呆呆地望着花,觉得心里空空的。

篇后感言

PIANHOU GANYAN

这是一篇写给家长看的作品,希望他们对孩子多一点关怀,多一点耐心,多一点理解,多一点尊重,多尝试走入孩子的内心,了解他们的期待,正视他们的感情,陪同他们一同成长。

这也是写给孩子看的作品,希望他们能像本文的小男孩一样,在心灵的土壤上种上一颗希望的种子,如果它不能在花盆里绽放,就让它纸张,或者在文字上飞翔吧。人会在痛苦中长大,重要的是不要在冷落和挫折中消沉。我们期待有那么一天,孩子的心被重新充满,再一次听到他“咯咯”的笑声。

部 分 批 注

①以对话作为标题,充满了紧迫感,只是残疾青年怕饿坏的并不是自己的“马”。

②五年级、乡村生活,“我”的求知欲可想而知有多么强烈。

③身无分文,装作选书,多么常见的情节,这可能是唯一可以被接受的占便宜和虚伪。

①别饿坏了那匹马

我②上小学五年级的时候,学校不远处的地方有个书摊,摊主是一位坐在轮椅上的残疾青年。那里是我放学后唯一流连忘返的地方。可是更多的时候,③手无分文的我只能装作选书的样子,偷看那么几则小故事,然后逃跑,

溜之大吉。

有一次，我④父亲发现了，他责怪道：“都像你这样白看书，人家怎么过日子？搬运队的马车夫需要马草，你可以扯马草换钱。”

从此，每天清早我就去山坡上扯马草，上学前卖给那些马车夫。⑤攥着来之不易的毛票，我立即奔向那书摊。可马草并不那么好卖，卖不出马草的日子，我就强迫自己不去书摊。

有一次，我背着马草四处寻找马车夫时，经过了书摊。⑥轮椅上的摊主叫住了我：“怎么不来看书了？”我抖抖手中提的一捆马草，无奈地摇摇头。

他⑦先是一愣，继之眼睛一亮，对我笑道：“过来，让我看看你的马草。”他认真地看过马草后，冲里屋叫道：“碧云，你出来一下！”闻声走出一个十七八岁的姑娘，可能是他的妹妹吧。

“碧云，爸不是有一匹马吗？收下这孩子的马草。”⑧他盯着姑娘茫然的眼睛，以哥哥的口吻命令道：“听见没有，快把马草提进去。”姑娘接过我的马草，⑨提进了里屋。

这天傍晚我离开书摊时，轮椅上的他叮嘱我：“以后马草就卖给我，别耽误时间饿坏了那匹马，行吗？”“没问题。”我巴不得有这样的好事。

很久之后的一天，我⑩一如往日地背着马草走向他的书摊。一如往日地，他冲着里屋叫道：“碧云，快出来提马草！”接连喊了数声，可碧云迟迟不出来。“是不是有事出去了？”他疑惑地自语道。“我自己提进去。”说着，我就往他身后的木板房走去。

“别别别……”他急了，“碧云！碧云！”他⑪用双手拼命地摇着轮椅，想阻住我的去路，“你放下！等碧云来提！”

“没事，我提着一样。别饿坏了那匹马。”我提着马草推开了那扇吱呀作响的门。

“回来！”他在身后喊道：“那马会踢伤你的！”

可是迟了！我已经走进他家的后院，看见了⑫一堆枯蔫焦黄的马草——前些日子我卖给他的所有马草！那匹马呢？香甜甜地吃着我拔的马草的那匹马呢？

⑬我扭头冲了出来，偎在他的轮椅上直想哭。

“⑭对不起，我这样做可能伤害了你。”他拍着我的肩

④父亲不允许“我”占便宜，要“我”自己扯马草买书，标准的“汉子”思维。

⑤“攥”和“奔”写出了_____。

⑥显然，_____。

⑦“一愣”是因为没想到“我”是卖马草换钱读书，“一亮”是他_____。

⑧行文至此，已作了伏笔，姑娘的茫然和哥哥命令的口吻都证明_____。

⑨不该是里屋，理应是院内。里屋怎么会是堆马草的地方？

⑩连用两个“一如往日”，可见_____。

⑪艰难地摇动轮椅，也要拦住“我”不让“我”进，只因_____。

⑫真相大白。

⑬“我”对他的感激已无法言表，如亲人般“偎”着的描写_____。