

贵州新文学大系

中·长篇小說卷

上

1919—1989

贵州人民出版社



I218.73

1/2(1)

I218.73

10/2(1)

贵州新文学大系

(1919—1989)

中、长篇小说卷(上)

贵州新文学大系
中篇小说选(上)

责任编辑:戴美莹

装帧设计:石俊生

版式设计:邹刚 施德端

出版发行:贵州人民出版社

电 话:(0851)6828570

社 址:中国贵阳市中华北路289号

邮 码:550004

印 刷:贵州新华印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

字 数:309千字

印 张:12.625

版 次:1997年10月第1版第1次印刷

印 数:1-1000

书 号:ISBN7-221-04046-x/I·884

定 价:21.20元

《贵州新文学大系》编辑委员会

顾 问:

寒先艾 龙志毅 黄 瑶

主 编:

胡维汉 张 克 卢惠龙

执行主编:

尹伯生

编 委:(以姓氏笔画为序)

王 刚	王良范	王鸿儒	尹伯生	井绪东
艾筑生	卢惠龙	朱吉成	何士光	何光渝
何积全	余未人	陈锐锋	张 克	张 劲
张健建	周飞燕	杨胜利	胡维汉	夏 凡
徐 达	莫贵阳	秦家伦	鲁令子	彭晓勇
戴明贤				

总 纂:

尹伯生 井绪东 秦家伦

引 言

尹伯生

从1988年倡议编写本书到现在全部定稿,前后有八个年头了。前四年多时间,主要进行各方面的筹备工作:诸如选聘编写人员,研讨修订编写提纲,以及筹措经费、协商出版事宜等。与此同时,也在不断协调和解释这样一个认识问题:即对贵州文学七十年实绩如何认识?对编写《贵州新文学大系》的意义和价值作何估计?最有代表性的观点是认为贵州文学没有深厚的历史渊源,长期以来又少有在全国知名度高的作家,和有广泛影响的优秀作品。诚然,不同的地域文化之间是有先进滞后之别的,但这抹煞不了一个特定地域的文化的客观存在,和它自身的实实在在的发展历史。我们从史料中发现,早在三十年代也曾经有过诸如“贵州无文学”之类的妄语见诸报端。这显然是对贵州历史无知的一种自卑心理。事实上贵州文学的历史绝非一片空白。这里对明代的孙应鳌、清初的周渔璜等姑且不论,而清代道光以后出现的郑珍、莫友芝、黎庶昌诸家在文学上的成就,都曾在全国名噪一时;而在抗战时期,除了众所周知的由于众多国内文化名人旅居贵阳而一度呈现的文化繁荣景象,却往往忽略了与此同时,在旅外归来的蹇先艾、谢六逸等的积极倡导推动下,贵州本土作家的创作活动也极为活跃,并且涌现出了大批青年文学作者,形成了贵州本土文学的发展繁荣局面;及至八十年代在全国产生了影响的贵州文学新崛起,这些都是贵州文学发展史上的光辉篇章。尊重贵州文学发展的历史,实事求是

地肯定贵州文学的历史实绩,将有助于增强我们的自信心,有利于促进贵州文学的进一步发展,这当是毋庸置疑的。

从而,我们把编写《贵州新文学大系》的目的和任务确定为:展示贵州文学发展的轨迹,探求在时代大背景下,贵州文学的自身特点和潜在优势,为研究和促进贵州社会主义文学的进一步发展提供尽可能翔实的史料,做一点扎实的文化积累工作。

《贵州新文学大系》有如《中国新文学大系》大体相同的格局:按文学门类分卷,每卷包括一篇概论性文章,和该文学门类的作品选。但本书又有它自身的特点:由于本书所包容的时间跨度长,即从1919—1989年。在漫长的七十年中,各门类文学当有符合自己特点的各个发展阶段。因此,我们要求各卷的概论性文章采取似史非史,史论合一方式,在尽可能充分占有资料基础上,运用历史唯物观点,展示不同历史阶段各文学门类的面貌,分析各门类文学的创作发展特征,评介不同时期的主要作家作品。各卷作品选的入选标准,当然首要是“择优”,但同时也强调注意“择要”。由于“择优”和“择要”两者间必然存在的相互影响和制约,就不可避免地会出现以下几种情况:入选作品主要是不同发展阶段有一定代表性的优秀之作,但就一个作家的整体创作看,就不见得是他的最佳作品;还有某些作品则主要着眼于它在不同时期产生过较大影响而入选,其中大多也是当时的优秀之作;至于少数即便非属上品,但其所具有的特殊历史价值却也弥可珍贵,有的甚至是不可或缺的。贵州文学七十年间所创作的作品何止万千!各卷作品选的选编诚然主要取决于各位选家的眼光。他们通过广泛搜集,认真研读,缜密思考,最后才遴选出入选作品;与此同时还必须考虑“择优”“择要”的入选标准,和“避免因人取文或因人废文”的要求,尤其是严格的篇幅限制,因而各卷作品选虽几经权衡斟酌,某些取舍得失之憾恐仍不能尽免。

在几年的编写实践中,我们逐步明确并适当调整了一些涉及

编写工作的具体问题：

关于资料搜集。从开始筹备工作，我们就登启事，发信函，要求广大作协会员提供个人创作资料，得到多数会员的支持，但由于诸多原因，无法求全。与此同时，各卷分头进行搜集，到有关单位查阅翻检报刊资料，特别是解放前的报刊资料，这就需要克服重重困难：或是没有，就是有也不让翻检，三是好不容易找到有用资料，又不许个人复制……这无疑更增加了搜寻的难度。至于千方百计发掘线索，跟踪追寻，搜求一个不应遗忘的作家，一部曾经产生影响的作品，就需要付出更多的时间和精力，这对利用业余时间参加本书编写工作的同志们来说就更加难能可贵。本书现代文学部分发掘出一批鲜为人知的作家，和长期被湮没的作品，突破了所谓“文革”前贵州没有中长篇小说的错误说法，这在文化积累上是功不可没的。然而，尽管编写组同志为了追求翔实的资料，抱着强烈的责任心，作了艰苦努力，事实上却仍难求全，只有留待有心的研究者继续搜寻，不断补充。

关于概论性文章。对全书共三十万字的概论性文章，不仅要求通过宏观把握，勾勒出各个时期文学创作面貌，并且要对作品作具体的评价分析。这就面临着对作家、作品，尤其是对当代作家作品的选择取舍，评介轻重这个非常敏感的问题。同时对各阶段文学现象的认识和评估也必然存在见仁见智情况。为了尽可能避免出现失当，本书明确规定不给作家立传，不对作家的整个创作进行总体评价，而只对作家在不同时期的具体作品作实事求是的评介。同时决定各卷的概论性文章采取笔者个人署名形式，表明是“一家之言”，从而给进一步研究探讨留下更大余地。

关于作品选。本书包容的时间跨度大，面对的作家作品数量也就相当庞大。在有限的篇幅内既要突出重点，又要尽可能扩大入选面，除诗歌、杂文等短小作品不限入选件数外，其它作品除了少数重点作家，一般情况是一人入选一件；对一些篇幅过大的作品采取

节选方式；对从事多品种创作，影响较大的作家，应突出他的主要创作品种，对次要品种作必要的取舍。尽管全书作品选近二百八十万字，入选作品达七百余件，遗漏仍然难免。

关于本书的分卷的体例不一问题。这主要是有的卷所包的时限不同。当代文学各卷是分别文学门类论评解放后四十年（即1949—1989）的贵州当代文学，现代文学卷是对解放前三十年（即1919—1949）贵州文学各门类的论评，而文论卷则包容了1919—1989七十年间贵州新文学理论的发展和评析。

有关入选对象和范围的一些问题。长期在贵州生活工作的外省籍作家，其创作和文学活动对贵州文学有相当影响的应列为本书编选对象；而长期在外省生活的黔籍作家，由于资料搜集困难和篇幅所限，除现代文学卷和文论卷的现代文学部分已收入部分全国著名黔籍作家的作品、文章外，本书当代文学部分均未收列。

鉴于民族民间文学、戏剧、电影、电视都已成立了专门协会，因此，以贵州省作家协会名义组织编写的本书，不再包括民间文学、戏剧文学和影视文学。

另外，旧体诗词、革命回忆录、作家书简、以及外国文学译著等，主要限于本书的编写条件也暂不列入编选范围。

对于民族文学不列专卷的问题，是必须在这里特别说明的。贵州是多民族省份。民族文学是贵州文学的重要组成部分。我们认为：贵州文学要在中国文学中争得一席之地，必须优先发展贵州民族文学创作。本书最初的编写提纲就专列了“民族文学卷”。但后来几经研讨，大家认为，单列虽有利于突出强调民族文学，但同时却割裂并削弱了各卷应有的分量，影响了各文学门类的完整性。因此决定不再单列“民族文学卷”，而在各卷中注意民族文学的比重，强调发展民族文学的重要性。事实表明，解放以来，贵州民族文学一直受到应有重视，得到健康发展。党的十一届三中全会以后，发展尤为迅速。民族作家队伍不断壮大，创作质量显著提高，在贵州

文学中居于愈来愈重要的地位。

本书的编写采取个人执笔,集体研讨,反复修改,三级审定这样比较缜密的编审程序。各卷写得认真,改得认真;编纂组和主编审稿会对每部稿子的研讨也很认真。没有一部稿子是一次通过的,有的稿子还作了重大修改。全部书稿改完后再提交编委会全体会议审定。即便如此,疵漏仍在所难免,有待读者批评指正。

现在《贵州新文学大系》全书即将定稿。这是参加编写工作的全体同志几年来辛勤劳动的结果。在本书从筹备到编写的整个过程中,得到有关领导和各个方面朋友的关注和支持。省政协主席龙志毅(原任省委副书记)就多次参加研讨,对编写工作发表了中肯意见;他还随时过问编写进度,并帮助解决一些重要的具体问题。贵州人民出版社前总编张克是一位从本书倡议到编写的热心支持者;现任总编卢惠龙也积极参与了本书的编写工作。他们都热情支持本书的出版。省文联党组一直关心本书编写工作,前后两届党组包括省文联主席、前任党组书记胡维汉在内的好几位党组成员直接参加了本书编写工作;现任党组书记杨长槐(原省文联秘书长)从1991年起给予的经费支持,对本书编写工作起到启动作用。

在艰巨的资料搜集工作中,首先要感谢广大作协会员的理解和支持。同时还要向提供查检报刊资料方便的贵州省图书馆、贵州大学图书馆、贵州师范大学图书馆、贵州省档案馆、贵阳市档案馆、遵义图书馆、省文联资料室以及其他积极提供线索、协助寻找资料的单位和同志们表示衷心感谢!

1995年9月

《贵州新文学大系》总目录

引言 尹伯生

现代文学卷(上)、(下)

现代文学扫描

小说 何积全

作品选(中篇节选 5 部,短篇 32 篇)

散文 陈锐锋

作品选(104 篇)

诗歌 陈锐锋何积全

作品选(88 首)

中长篇小说卷(上)、(下)

展开人生壮丽的画卷 王鸿儒

——贵州当代中长篇小说论评

长篇小说列目(34 部)

长篇小说选介(11 部)

中篇小说选目(66 部)

中篇小说作品选(14 部)

短篇小说卷(上)、(下)

上编(1949—1978)

坎坷曲折的辛勤笔耕 何光渝 彭晓勇

作品选(21 篇)

下编(1979—1989)

走向现代的艰苦掘进 何光渝

作品选(28篇)

诗歌卷

重读来路 张 劲

——贵州新诗四十年论析

作品选(278首) 朱吉成

儿童文学卷

从起步到繁荣 戴明贤

——贵州儿童文学发展概述

作品选(93篇、首)

散文卷

从平淡走向深沉 由单一趋于斑斓 艾筑生

——贵州散文四十年创作史论

作品选(散文47篇、杂文36篇、报告文学10篇)

文论卷

贵州新文学理论七十年 张健建 王良范

作品选(65篇)

史料卷

贵州新文学大事记(1919—1989) 鲁令子 井绪东

贵州文化、文学社团

贵州文化、文学期刊

贵州省作家协会会员小传

贵州作家创作书目

贵州新文学大系

中长篇小说卷

(1949——1989)

王鸿儒 编撰

目 次

展开人生壮丽的画卷·····	(1)
——贵州当代中长篇小说论评	
长篇小说列目·····	(46)
长篇小说选介目录·····	(48)
长篇小说选介·····	(49)
中篇小说选目·····	(56)
中篇小说选目录(上)·····	(59)
中篇小说作品选·····	(60)

展开人生壮丽的画卷

——贵州当代中篇小说论评

王鸿儒

一个时代有一个时代的文学。这并非仅仅是针对文学的时代精神及其社会内容而言的，这也同时指的是文学的体裁和形式。从接受美学的角度看，文学作品这种外部特征给接受者留下的时代印象应该更其清晰而深刻。先秦散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等等，我们在谈及或一时代的某种文学体裁之时，几乎可以作为这个时代的指称，由此可见某种文学体裁或形式的产生及发展，必然有着时代的根本因素，其繁荣的程度，也正体现着一个时期的文学水平。不用说，近世以来，在一切文学形式中，中篇小说创作成就的大小，便是衡量一个时间文学创作水平高低的重要标志。别林斯基说：“长篇和中篇小说是最广泛的、包罗万象的一类诗（指文学形式——引者），才能在这里感到无限的自由。其中结合了一切其他类别的诗，既有作者对所描写事件的感情的吐露——抒情诗，也有使人物更为鲜明而突出地表达自己的手段——戏剧因素。其他类的诗所不能容忍的旁白、议论和教训，在长篇和中篇小说里都有其合法的地位。长篇和中篇小说给作家的才能、性格、趣味、倾向等主导性能以充分发挥的余地”，正是鉴于中篇小说这些为其他文学形式如诗、散文、戏剧、短篇小说等所无法代替的特征，他才对中长篇小说创作给予了极高的评价，指出：“长篇和中篇小说现在

居于其他一切类别的诗的首位；它们包括了一切艺术文学，以致任何其他作品和它们比较起来，都显得是稀见而偶然的東西了。”（《一八四七年俄国文学一瞥》）正因为这样，我们在研讨贵州当代新文学的发展过程中，通过对中长篇小说四十年发展过程的回顾，无疑地能够比较充分地展示整个文学发展的轨迹及主要成绩，并且寻找出一些基本的规律，用以作为贵州文学走向未来的借鉴和参照。

一、初生与曲折：（1949—1965）

贵州地处僻远，历史上文化十分落后，反映在中长篇小说创作中，也是如此。明清两代，贵州出过诗人、散文家、戏剧作家，唯独没有小说家。新文学的前三十年里，中国现代文坛曾经出现过茅盾、巴金、老舍那样的长篇小说巨匠，产生了诸如《子夜》、《家》、《春》、《秋》、《骆驼祥子》、《四世同堂》，以及后来的《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》等一大批优秀的长篇小说作品，从而构筑了新文学辉煌的殿堂；即使是诞生于五四新文学运动，发展较为缓慢的中篇小说，也出现过鲁迅《阿Q正传》、柔石《二月》、巴金《海的梦》、《憩园》、茅盾《三人行》、沈从文《边城》以及赵树理《李有才板话》等不朽的名篇或有相当影响的作品。但是在贵州，长篇小说却是空白；三十年代，以乡土文学名世的作家蹇先艾，也仅创作过一部以抗战初期北平沦陷前后青年知识分子生活为题材的中篇小说《古城儿女》。以此看来，贵州在建国之前，中长篇小说的创作，实在是一片尚未开垦的处女地。

一九四九年十一月，贵州解放，结束了剥削阶级统治这片高原的历史，党和政府领导着贵州各族人民走上了当家作主的康庄大道，日新月异，丰富多彩的现实生活需要选择容量较大的艺术形式。五十年代初期，短篇小说的创作虽已开始勃兴，却由于作家生活积累不足，艺术修养尚不充分，作家们投身于伟大的政治变革少

有空闲等原因，特别是经历了社会大变动后，需要一个时期的体验与思索，致使贵州作家仍然未能涉足中长篇小说创作。但是，随着一支专业与业余作家队伍的逐步形成，新涌现的小说作家如石果、傅泽、微山、胡学文、苏晓星等，已经在小说创作中积累了相当经验，一九五六年，党提出了发展社会主义文艺事业的“双百”方针，贵州作家受到极大鼓舞，于是，中篇小说产生了，出现了一批较好的作品，其中比较突出的有：微山的《这也是战争》、胡学文的《芦笙节》、傅泽的《咽喉地带》以及苏晓星的《良心的中伤》等。这些作品从不同角度反映了建国初期贵州山区日新月异的巨大变化，以及人民群众在民主革命和社会主义改造过程中的历史作用，揭示出肃反、抗美援朝或合作化运动中的英雄主义精神与各种人物的心态、行为特征，达到了相当程度的生活真实，有的作品还具有较高的美学品位。

胡学文的《芦笙节》是一部反映苗族青年男女在新社会追求恋爱婚姻自由的中篇小说。作品以朴实动人的笔调，写出青年布巴同阿吉如何破除姑表开亲的陋习，体现出青年一代移风易俗，力图掌握自身命运的时代特点。

作品尤能以细腻而富有诗意的笔触描写民族的风情，在刻画人物性格时作者也能提炼使用群众口语，从而使这部作品呈现出明显的乡土气息及民族特色。不足之处是后半部对于政治斗争的内容用笔过多，男女主人公爱情的主线难以发展，移风易俗的主题因而被淹没，布巴与其父告娄巴的矛盾的解决过于简单化，作品因之也减少了艺术的力量。

微山的中篇《这也是战争》初稿于一九五七年，一九五九年由贵州人民出版社出版，这部反映肃反斗争生活的中篇，比较真实地再现了建国初期那场没有炮火硝烟的特殊的“战争”。

主要人物李子林形象的塑造，以及围绕着这个人物所展开的社会关系的描写，是这部中篇小说成功的一个主要原因。李子林参

加革命多年，战争年代有过英雄的业绩，进城后却背上功臣包袱，以为自己是“凭了本事和功劳换来了今天的地位”，他终于在梅美的“美人计”前，堕入腐化的泥坑，竟至发展到要离异妻子，将梅美拉入党内。在他中了圈套之后，机密文件被窃，马场镇出现了闹粮事件……党的事业蒙受了损失。毫无疑问，李子林这类人物的产生，是革命取得胜利之后一个不可避免的客观存在，也是作者在生活中的发现。不足之处只在于，作家在塑造这一人物形象时，没有能够揭示出李子林蜕变的心路历程，人物性格比较简单化，他的转变因之也显得突然和勉强。

《这也是战争》的长处还在于：作者在反映这场尖锐复杂的斗争时，并没有如一般侦破小说那样，对敌我双方的斗争作孤立、封闭式描写，作者十分注意社会环境的展示，写出群众的觉悟及情绪，以此揭示肃反斗争的群众基础，衬托出党的领导者与公安人员所创造的英雄业绩，不足之处是财委会主任兼党支部书记苏澎及侦察员李长生的形象塑造得不够鲜明，性格比较单一、平面。

《咽喉地带》是傅泽反映志愿军战斗生活的一部中篇。傅泽解放初期曾参军入伍，随铁道兵部队赴朝鲜参战，所以他的小说多取材于部队生活。作品围绕着铁道兵某师在“咽喉地带”抢修铁路的事迹，成功地塑造了师长江超、团长梁其森、战士刘明成及护士长白宁等人的形象，是一曲革命英雄主义的颂歌。这部作品十分注重环境的渲染和烘托，以便将他的主人公置于矛盾纠结的顶端，从而展示出铁道兵指战员的大智大勇。这部作品对于读者无疑具有一定的教育作用和审美的价值。

苏晓星的《良心的中伤》走的却是另一条审美路向。这位解放后成长起来的彝族作家，将一个彝族农民车后复杂的性格心理作为他审视的焦点，由此展开生活的另一面，揭示出阶级斗争的复杂性，以及落后农民精神负载之厚重，在历史变革中举步之艰难。

可以这样说，在五十年代产生的贵州中篇小说创作中，胡学文

的《芦笙节》，徽山的《这也是战争》和傅泽的《咽喉地带》使我们感受到那一时代的最强音；而苏晓星的《良心的中伤》则使我们明白了贵州农村，特别是民族地区在社会变革中，在人的心理层次上，会有如此之多的问题和烦难。而这种结合和互补，正表明贵州中篇小说创作，在“双百”方针的指引下，当其初生之际，就已呈现出不可低估的实力。

这样，我们可以看出这一时期贵州中篇创作的如下特点：

首先是具有比较突出的现实主义精神。不论是歌颂还是批评，作家们都能从现实生活出发，摄取自己熟悉的题材，对生活事实进行如实的、不想掩饰什么的描写。作家们的创作心态，是比较自由的。更其可贵的是，这些作品在追求真实性的基础上，都具有比较鲜明的倾向性，善善恶恶美美丑丑，该赞美的，赞美得热烈；该鞭笞的，鞭笞得有力。作家们都有一颗热爱新生活的爱心，能够感应时代的脉动，期望以作品参与新生活的创造，与人民一道推动历史的进程。这样，他们的作品均有比较强烈的功利教化意图，并且由于真诚、真实，确能产生引人向上的审美教育作用。应该说，这种现实主义是五四新文学的现实主义精神的继承和延伸，但却渗入了革命的理想，因而具有明显的时代特点。值得注意的是，这一时期的作家，他们的人生理想与价值评价较少虚幻和矫情，所以他们笔下的英雄人物都具有平常人的性格特点，而落后人物也较少概念化的痕迹，因而与生活比较地切近。

其次，这些作品都能显示作家创作个性的追求，从中似可窥见那个时期的作家进行艺术探索的勇气。《咽喉地带》的结构和叙述方式极有特点。作家以师长江超指挥抢修的行动与其妻护士白宁照料伤员的经历两条线索齐头并进，分而后合，构成一部复调小说，既多侧面地反映了战地生活，又在情节进展中通过切割使节奏的张弛获得了调剂，特别是通过白宁的所思所感，进一步打开了江超的精神世界，有助于刻画人物的性格。小说的语言流畅而简炼、