

古周易訂詁

何楷著
全八冊

古周易訂詁卷四

閩儒何楷玄子氏學

周易下經

下經三十四卦之序或亦撰爲四言詩以便誦記其辭云陰陽交媾夫婦造端咸感

无心有恒別嫌炫暴者竭退遜者完完斯大壯晉
明離南進必有傷明夷幽潛潛德正始家人自閑
家睽則蹇夙吉解艱何以解之懲窒改遷損益相
仍夬決乃全濟剛以柔巽女姤乾相遇則萃聚乃
升參驟升罹困井養寒泉辨義既精改革何難慎
重若鼎器屬震震男動不可縱屹如艮山漸而不追
歸妹成權居豐思憂世道旅遷巽入兌悅水流渙
散情空品節中孚乃安小過必慎既濟狂瀾事難
喻度未濟終焉乾坤之體各四坎之體八震艮之
體各九離之體十巽兌之體各十有二巽兌與離
皆陰卦也巽兌多而離少震艮與坎皆陽卦也震
艮多而坎少蓋下經以震艮巽兌爲主坎離爲客
主勝于客客下于主坎八而震艮九加其一離十
而兌十二加其二陽卦加其一奇數也陰卦加其

二偶數也震艮之體視坎體而爲羸縮巽兌之體視離體而爲羸縮其離之體則又視坎之體而爲進退也上經坎體八而離體六者離以其體之耦數退居于坎體之下故也以離三畫之本體察之其上畫陽也而耦數居陽畫之下象與此合下經坎體八而離體十者離以其體之耦數進居于坎體之上故也以離三畫之本體察之其下畫陽也而耦數居陽畫之上象與此合又上經陽體之中則坎先離後下經陰體之中則離先坎後此亦視坎而爲進退也又按易六爻皆應者八卦泰否咸恒損益既未濟上經得其二下經得其六泰否天地之相應也故居上篇咸損少男少女相應恒益長男長女相應既未濟中男中女相應故居下篇其分隸皆有深意存焉學者玩之

自咸至益爲下經之初

咸  恒 

兌巽包艮震以唱下

遯



大壯

乾居艮震外 乾

經

晉



明夷

坤為主

坤統

統

主

家人



睽

離用事

三女

三

卦

蹇



解

坎居艮震外 男

藩

損



益

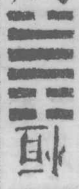
艮震包兌巽以和

離

凡十二卦下經以兌巽震艮為主而兌巽最貴兌尤貴于巽其初一節主卦二少二長交于外乾坤離坎四客卦圍其內坤離最居中用事為陰中之陽蕭氏云乾坤坎離上經之主至下經為客除既未為易經始終外餘皆不能自為卦必依於主而後成卦獨晉明夷一對坤離合而能自為卦蓋在上經之末坤為主離用事以至此也合晉明夷一對與家人睽一對論之坤統三女居遯大壯蹇解

之中而兌巽包坤離于內亦坤為主離用事也合
遯大壯一對與蹇解一對論之乾坎居艮震之外
內陰外陽內順外健坤離唱而乾坎和也合咸恒
一對與損益一對論之咸恒一對兌巽包艮震損
益一對艮震包兌巽咸恒居前損益居後兌巽唱
而艮震和也咸恒損益四卦往來上下縱橫馳騁
於下經之前主卦之藩城籬柵也合此一節十二
卦參考之皆陰唱而陽和此下經之所以爲下經
也

第一對

咸 

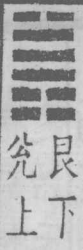
○襍卦傳曰咸速也恒久也

上經首天地下經首
咸恒以配天地重夫

婦之道也咸者速也婚姻不可以不速速則及時
故咸取二少恒者久也夫婦不可以不久久則偕

老故恒取二長程子云天地萬物之本夫婦人倫之始天地二物故二卦分爲天地之道男女交合而成夫婦故咸與恒皆二體合爲夫婦之義愚按咸二少相交者夫婦之始也所以論一時交感之情故以男下女爲象男先下於女婚姻之道成矣恒二長相承者夫婦之終也所以論萬世處家之道故以男尊女卑爲象女終下於男居室之倫正矣若損雖二少而男不下女則咸感之義微益雖二長而女居男上則恒久之義悖此下經所以不首損益而首咸恒也李子思云易中諸卦大率皆以兩兩相從而合兩爲一陰陽相等則其爲用可以至于久大不爾偏陰偏陽造化將无所寄其作用矣然以巽遇艮而陰老陽少則爲蠱以兌遇震而陽老陰少則爲歸妹不若咸少男少女之相配恒長男長女之相四陰陽之氣等而无差此其所以爲下經之首與鄧汝極云下經首咸恒非以艮兌震巽下經四主卦合耶非以震巽天用神氣風霆而山澤地體載以行耶非以山通澤潤敷五土

產五材以毓物而地體盡於此雷鼓元氣以生物
風助宣之風通八氣以阜物雷時御焉而天用妙
於此耶於人爲動止入說動止陽行入說陰性而
百物之情性盡此矣夫四主卦重則德專人所繇
以達天然而偏矣不純不中反觀之變矣各以其
性爲性而莫能自還於達天不已遠乎其何以首
經故經首咸恒山澤地體比於實而能感能受感
受无迹以爲虛天氣通焉風雷天氣鄰於虛而能
動能撓動撓有時以爲實地材興焉人心之體用
象之虛以受感象諸山澤性所性也无失其圓神
恒以立方象諸風雷物乃物也无失其方智而天
地之神智存焉則善反之致也爾蔡伯靜云上篇
首乾坤言天地氣化之道下篇首咸恒言男女形
化之道氣形之分雖有兩端究其所自則一原耳
形化卽氣化也使形化或息則氣化復作矣
積土之草木聚水之蟲魚皆自然而生者也



咸亨利貞取

七具反古本亦作娶

女吉

胡仲虎云先天八卦之象說卦凡兩言之先言

天地而卽繼之以山澤繼言水火雷風而終之以山澤相薄者有貴于不相悖不相射者有貴于相逮唯通氣則兩言之不改然則上經首乾坤者天地定位也下經首咸者山澤通氣也位欲其分故乾坤分爲二卦氣欲其合故山澤合爲一卦愚按乾坤以二老對立天道老爲尊也咸以二少合體人道少爲始也咸說文云皆也悉也从口从戌戌悉也徐鍇云其口同也按同卽皆義而傳以感解咸者非感則獨其何以爲咸爲卦先上艮下少女少男交相感也物之相感莫如男女而少復甚焉感則必通故有致亨之理然必利于得正一卦六爻无非正應以男下女于禮又宜夫男女之交得于時未必得于情得于情未必得于禮故通者未必正正者未必通惟于咸而備矣是以其象爲取女吉也六爻皆變爲山澤損

○序卦傳曰有天地然後有萬物有萬物然後有

男女有男女然後有夫婦然後有父子有
父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然

後禮義有所錯

翼言二篇之策經分上下其來已
久觀序卦可見王昭素本增離者

麗也麗必有所感故受之以咸是駢拇而枝贅也
張敬夫云上經不言乾坤下經不言咸者蓋乾坤
與咸初无所受故也吳幼清云以其爲上下篇之
首卦特別異之韓康伯云咸夫婦之象人倫之道
莫大乎夫婦故夫子殷勤深述其義以崇人倫之
始而不係之于襍也先言天地萬物男女者有夫
婦之所繇後言父子君臣上下者有夫婦之所致
或問朱子太極圖下二圖是乾道成男坤道成女
方始萬物化生此却云有天地然後有萬物有萬
物然後有男女是如何朱子云大極所說乃生物
之初陰陽之精自凝結成兩箇後來方漸漸生去
萬物皆然如牛羊草木皆牝牡一爲陽一爲陰萬

物有生之初亦各自有兩箇故曰二五之精妙合而凝蘇子瞻云夫婦者咸與恒也男女者坎與離也有男女然後有夫婦明咸恒之所以次坎離也其說亦通然六子皆男女而獨取坎離者上經二長二中二少皆不交而惟中男中女兩重卦見經故以男女之名歸之耳男女交自咸始以二少相感其情尤得故取爲夫婦之象有夫婦則生育之功成而後有父子有父子則尊卑之分起而後有君臣有君臣則貴賤之等立而後有上下上下既具其行之必有文則謂之禮處之必得宜則謂之義錯者交錯也卽八卦相錯之錯禮義尚往來故謂之錯然則禮義設于三綱三綱先于夫婦安得不以咸爲下經之首哉

○彖傳曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而

萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而

天地萬物之情可見矣

丘行可云感者感也所以感者心也无心者不能感

故咸加心而爲感有心于感者亦不能咸感故感去心而爲咸聖人以咸名卦而傳以感釋之所以互明其旨也柔上剛下柔坤體也而上爲上剛乾體也而下爲三剛柔易位以感故也乾下濟坤上交感但言二氣不言山澤者言山澤則不見相與之義故以二氣言之又邵國賢云柔上而剛下言平允艮也二氣相與則追言乎乾坤也允艮乾坤之交咸允艮之合亦通內艮止于此不妄動則其所與者專外允恍于此不他慕則其所與者篤允女在上艮男在下荀子云於咸見夫婦以高下下以男下女昏義父親醮子而命之迎男先于女也主人拜迎于門外壻執雁入升堂奠鴈降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外皆是以男下

女也夫止而悅則亨男下女則貞取女之吉蓋謂此也蘇子瞻云下之而後得必貞者也取而得貞取者之利也然感之道非惟男女爲然故推極天地聖人以廣明感之義天與地相感而萬物于是乎化生天取艮男之象地取兌女之象化謂无者有枯者榮聖人居君位猶天也臣民猶地也感之機操自聖人聖人有以感天下臣民之心則人心亦還感之而无不旣和且平和謂不乖戾平謂均齊而无不和也卽悅意要之天下之心若兌之悅聖人之心惟艮之止聖人何容心于其間哉是謂聖人所以感人心之道蓋天地无心而成化聖人有心而无爲寂然不動者性也感而遂通者情也觀聖人之所以感人心則二氣相與之真機亦昭然可見矣天地一陰陽也萬物各有陰陽亦小天地也无心而自感是之謂天地萬物之情不如是則亦妄感客感而已矣胡仲虎云上經首乾氣化之始而曰品物流形下經首咸形化之始而曰二氣感應氣與形固未嘗相離也上經首乾象傳言

性下經首咸彖傳言情復之象言天地之心咸言人心學易者於此當有悟矣

○象傳曰山上有澤咸君子以虛受人

先上缺有澤口之象

下二陽畫有澤底象艮上一畫陽有土之象下二陰畫中虛便是滲水之象艮山在地上爲謙在澤下以受澤水爲虛君子法之舍已從人樂取諸人以爲善先民有言詢于芻蕘是亦以男下女之義也夫如是以感人故人不應而人之有感者亦必通矣蘇君禹云今夫天之輕清也而能照水之靜深也而能納虛故也鐘鼎之器實以豆區倉箱之藏實以布粟則滿而不能受不虛故也而況於心乎君子之虛只是全得此心本體不以目見不以耳聞不以意想不以事膠不知我之異於物不知物之異於我此心渾然如赤子之心一般故無見而能受天下之見無聞而能受天下之聞無思而能受天下之思無爲而能受天下之爲視天下之物惟我視我惟天下之物而其無物無我者自

若也堯之无名虛也舜之无爲虛也孔之无意必固我虛也顏之屢空虛也故自九官四嶽至於深山野人何所不受自門牆之請事至孺子之詠歌何所不受茲其感通之至妙乎六爻之中一言思三言志思何可廢而至於朋從則非虛志何可无而未而外而隨人則非虛極而言之天地以虛而感物聖人以虛而感人

心三才之道盡於是矣

三爻初六咸其拇

子夏傳作跗荀爽本作母云陰位之尊○變離爲革襍卦云咸速也

咸卦六爻皆應所以爲咸然諸爻不俟正應而多取于近比故象歷戒之夫彼此叶應故能相感苟非其應何以感焉二與五本應慮其不應五而與三比也上與三本應慮其不應三而與五比也唯初六欲進而比二則初二皆陰應爻九四介九三九五之中欲往而比五來而比三則三四五皆陽兩爻皆无近比之勢故不得不相應耳拇足將指也艮爲指在下體之下故稱拇感初六之拇者九四也當咸之初所感

尚淺如拇雖動足猶未移然分有所屬終為九四之
 妃矣陰爻居初本不當位以得九四之應又止而未
 動故不著吉凶悔吝焉艮為離離麗也止而麗于下
 亦拇象焦弱侯云男女相感之情莫如年之少者故
 象曰拇曰腓曰股曰憧憧曰晦曰輔頰舌四體百體
 從拇而上從舌而下无不感者蓋以男女之至情而
 立象也蔡中郎協和昏賦乾坤和
 其剛柔艮兌感其股腓最為得之

○象傳曰咸其拇志在外也

恐人之不達也故以志在外釋之初與四

為正應所感雖淺然觀其拇之動則知其志已在乎外卦之九四矣

䷞六二咸其腓

荀爽本作肥云謂五也尊盛故稱肥

凶居吉

變異為大過互

體巽變乾腓說文云脛腓也即足肚也在踝上膝下隨股而動故象二感六二之腓者九三也二不能遠俟正應之五而近感于所比之三如腓隨股動失其正應故凶居以俟五必得正應故吉與九五爻无悔

相應變吳吳究為躁亦咸腓
象以體艮故又有居吉象

○象傳曰雖凶居吉順不害也

二五相應為順居中得正本无凶象

恐其比三故致凶耳
順理靜守則不害也

三九三咸其股執其隨往吝

變坤為萃互體吳變艮約象乾變吳股者

解也在下體之上三之象也互吳為股感九三之股者六二也執固執也專主也吳幼清云猶詩執我仇仇之執謂係戀之也隨指二隨股而動者二之腓也艮六二言腓兼言隨皆指本爻咸九三言隨則指六二蓋腓隨股者也三與上為正應三為艮主上為兌主兩少相得是以名咸今乃捨其正應而係戀其從我者以此前往必為上所鄙棄吝可知已卦本无此象爻辭特反言以深戒之變則失應不得為咸矣

○象傳曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

處者居也卽六二居吉之居艮之德止今成其股則不能然故曰亦不處也隨人謂隨已之人下謂在已下者惟其志在得隨已之人而忘其正應故所係戀者在已下之二也

三三九四貞吉悔亡憧憧

京房本作憧云遲也

往來朋從爾思

變坎爲蹇互體巽變坎約象乾變離感者自然而感也自然而感吾何容心焉卦中三與四比五與上比祇爲有近比者以亂之而反失其正應唯九四居九三九五之間了无繫援正陰符經所謂絕利一源者來无將而去无迎初六之應其所本有耳故告之曰爾惟正靜爲主則獲吉而悔可亡貞者不動之謂也毛氏璞云易言悔亡自此爻始憧憧動心貌之外稱往之內稱來朋從爾思卽所謂攀援心朋同類也指三五二爻言爻爲戒九四之辭故指四爲爾卦之體下二偶畫象足上一偶畫象口中三陽象身四在三陽之中心之位也心之官則思故有思象言三若憧憧然馳逐其思慮于上下之間往而比五以五與二