网络上行走的影子

一部网络达人的摄影日志
一个摄影达人的文字世界

◎朱碧涛 著

芙蓉国 精品文丛

团结出版社

网络上行走的影子 朱碧涛著

序

张立云

不是在网上，就是在去上网的路上。

现在的人大多被网络支配着生活、工作，除了睡觉。

这几年，因为工作的关系，我也是与“网”结缘，一“网”情深，成天泡在网海里，与天南地北的作者、网友交流着文学、人生等命题，当然聊得最多的还是我现在从事的代理出版。

一天深夜，远在郴州汝城的朱碧涛就这样闯进了我的网络生活。她说，她想出本属于自己的书，一本收录这些年发表在各类网站论坛的文字的书，一本纪念自己已逝的过往和人生思考的书，希望我这位省城的出版人帮助她实现梦想。

我当时笑称，本人正是帮广大文朋诗友实现出书梦想的天使。

几天后，她真的将整理好的书稿发到了我的邮箱。审定后，让我很是吃惊。这是一部不能纯粹以文学视角来解读的书，内容非常繁杂丰富，那么大一堆文字与图片集合到一起，叙说着一个江南女子的别样人生。我花了整整一个星期时间，才将这部书稿读完并分门别类整理好，并与作者反复讨论，最后敲定将全书分为“乡韵乡情”、“花花草草”、“随笔杂谈”、“摄影日记”、“亲情友情”、“百味人生”共六辑，每篇配上相关的摄影图片，真有些美仑美奂的感觉。

朱碧涛是一位典型的网络达人，曾担任多家知名网站的论坛版主和群组管理员职务，同时又是一位职业摄影师，一手文字，一手影像，加上网络的推波助澜，让她的网络生活更是精彩纷呈。她的作品无论是写家乡的风土人情，还是写情感的寄托、人生的感悟和社会的思考，都有一个关键词，有一个明确的主题。如第一辑“乡韵乡情”，她不仅用文字对家乡汝城尽情地讴歌，更是用镜头给这里的山山水水作了精彩地留念。读着这些近乎原始生态的文字，欣赏着这一幅幅精美的图片，我们在领略湘南明珠无限风光的同时，更是感叹这位汝城女子有着一双发现美的眼睛是多么美丽。第二辑的“花花草草”，共记录了 33 种植物历经春夏秋冬，怎么样为世界增添色彩。在她的眼里，所有的花草树木都是有生命有故事的，字里行间，处处给人以美的感召和心灵的共鸣，让人感悟真谛，聆听美妙，传递美好。“摄影日记”则收录了这几年她参加的一些采风活动报道，同样，虽然我们没有读到非常精美的文字，但已经感受到了一颗火热的心的律动及湘南多彩的文艺生活给人民带来的那份富足。在“亲情友情”这一辑文字里，作者更是给我们充分展示了她那份内心的丰富，告诉我们陶醉在无尽的温暖的情感世界里，怎么样做一个快乐幸福的人。而在“随笔杂谈”、“百味人生”这两辑作品里，更多的是对人生、婚姻的思考。如《关于婚姻的感慨——无奈的思绪》、《论围城内外》、《感悟人生》、《感悟生命的色彩》、《秋天里的思绪》等篇章，这些话题看似很小，却体现着人性、人情、人味，反映出人的本质的善与恶，以及人对美好生活的诉求与向往。

读《网络上行走的影子》，我既感到兴奋又感到欣慰。作为一名既要忙事业又要忙家庭的女子，在当前这种不是很轻松的生活状态下，肯于读书，善于思考，这样的人无疑值得我们由衷地钦佩。

在文字之余，朱碧涛选择用图片表露她的所见所闻；在摄影之余，她又选择用文字来延伸她的所思所想。

为此，我将该书策划定位为——一部网络达人的摄影日志，一个摄影达人的文字世界。

我想，这种定位对朱碧涛这本书来说应该是最精准的。

从她的文字里，我们感受到的将是生活的那份原滋原味，而不会是文字的枯燥与干涩。当然，如果想对她的文字作艺术上的解析会是一种徒劳，因为有的语句确实经不起过细的推敲。面对这么真诚的文字与人，我实在不忍心拿起批评的武器，那么就让她及她的文字随着时间的流淌而慢慢成熟吧！

文学起源于诗歌，任情而歌咏。对于最初的文学，鲁迅有最精妙的解释，他说那是“抗育抗育”，“倘若用什么记号留下来，那就是文学……”（《门外文谈》）。那么，文学最初的作用是什么？就是一种释放，一种调节，一种宣泄，由心理直接作用于生理，成为人的生命需要。

回归简单，回归纯粹。这才是文学最本真的意义所在，也是我在此极力推荐朱碧涛的原因所在。

是为序！

（作者系湖南作家网“芙蓉国文丛”总策划，出版人）

自序

我的自述：网络上行走的影子

光阴如梭，转眼就迈过了四十岁的门槛，回首人生，发现自己仍然是一无所有。在事业上毫无建树，精神上依然是那样的贫乏，不由心生悲哀。

作为一名下岗工人，我没有自暴自弃，也毫无业绩可言。自从迷上了摄影，我就以它为业。用自己手中的相机养活着自己，也用自己独有的方式，表达着自己对生活的热爱之情。我是那么的喜欢摄影和文字，于是，我默默地用我肤浅的文字和粗糙的技术，十几年如一日地记录着我平凡的人生。我把我的那些所见、所闻、观感，汇聚成数千篇影像日记和散文随笔发表在互联网的各类论坛，有人欣赏，有人贬低。对于那些是是非非，我坦然面对。一直坚持不懈地我摄我写，认真地用我的影像语言和人生感悟发表着自己对人生的感观。

我不是诗人，也不是作家，只是一个非常平凡的摄影和文学爱好者。近几年来，我把我的精神思想和数年来积累的影像图片整理出来，写成博客发表在互联网上，跟网民们共享。虽然我写的散文随笔、情感故事、影像日记非常肤浅，但是也有不少网友喜欢。被网民们抄袭、转载和收藏的不知其数，我忧喜参半。

自己熬夜，呕心沥血写出来的文字和摄制的图片能被读者和网民们喜欢和肯定是件很开心的事情。但看着自己刚刚写好的文字和整理出来的图片在群组和博客论坛里转眼间就被别人复制转载剽窃，那份心痛是那些抄写家们无法深深体会的。作为原创作者，都知道写作、摄制图片、后期加工是件很费时间和精力的事情。我曾经跟那些不尊重作者劳动成果和创作版权又特爱慕虚荣，想出风头的小人们较量过，可是在这如烟波浩大的网海里，那些虚拟的网名，那些可耻的行径，谁能奈何？

为了维护自己的创作版权和著名权，我决定把自己这些年来写过的心情日记，情感故事，人生感悟，影像随笔收集交给湖南作家网精品图书编辑中心张立云先生（力宝）审核出版。这些文字没有华丽的语言，也没有过多的粉饰，一切都是自然的情感表述。这些随性的文字和粗糙的图片，虽然不雅致，也不精美，但凝聚了一位平凡女子对生活的热爱，对大自然的眷恋，对人生的憧憬，对美好事物的向往。

下面是我的个人简介：

姓名：朱碧涛

网名：精彩数码影像　精彩影像　碧水涛心　淡如水　潇湘雨

性别：女

出生：１９７１年９月

职业：摄影师

学历：技校

贯籍：湖南省汝城县城关镇

个人经历：１９７１年９月出生，在本地扫盲成长。１９９１年８月在郴州科技进修学院服装设计电车裁剪班结业并被推荐进广东省东莞市高埗镇裕元制造三厂，成为东莞市高埗镇裕元制造三厂的首批员工。１９９１年８月－１９９４年１２月一直在那里工作，见证了一个名企的成长故事，也磨砺了自己的人生。

裕元制造三厂系台湾宝成集团旗下的一家实力雄厚的跨国集团公司，于 1992 年在香港上市发行股票，是近年来香港联合交易所崭露头角的绩优上市公司，中国大陆区下辖东莞、中山、珠海、黄江等生产基地，目前拥有 182 条生产线，近 16 万员工，专业生产 NIKE(耐克)、ADIDAS(爱迪达)、REEBOK(锐步)等世界知名品牌运动鞋、休闲鞋和慢跑鞋，是世界最大的制鞋企业。

１９９２年在公司报刊《裕元之声》发表自己的处女篇后，一直心怀梦想，希望能像安子一样成为打工作家。可是，流水线繁忙的工作埋葬了我的青春和梦想，直到如今也还是一事无成，空有良好的愿望罢了。

１９９５年回家乡结婚后，成为下岗工人。从事过餐饮，摄影等服务行业，可都毫无建树。利润仅够养活自己和孩子。

２００６年开始接触网络，２００８年正式在网络上发表博文。所写的文字和图片被互联网５１．ＣＯＭ同城论坛、华声在线精英博客、湖南省摄影家网协众图片、腾讯博客论坛、网易摄影小镇、中国民间文学联盟林海飘香文学网等网站多次加精推荐进首页展示。其中帖子《乡村集市掠影》被湖南省摄影家网协众图片评为 2011 年光影之星第一季度优秀奖，《汝城一中 2011 年高一新生军训花絮》获湖南省摄影家协会“光影之星”第二季优秀奖，《别墅里的乞丐和他的无价财产》在 51．ＣＯＭ同城论坛点击２５４３０次，《风情万种的汝城妹子》点击５２３２６次，《51 美女梅子：这份俏丽能让你心动吗？》点击２８９３９次……

2009 年至 2010 年在网络上曾经担任过《中国民间文学联盟林海飘香文学网》副站长、原创文学总版主、百味人生总版主（此网站现已经关闭，但可以登录其 51.COM 文学群组“林海飘香文学网”现有成员：53541 名）。2009 年 10 月至 2011 年 5 月在 51.COM 最大的摄影群组“图霸天下”做副管，现有成员：79339 名。2009 年 3 月至 2010 年底担任过 51.COM 文学群组“作家天地原创文化总群”总版主，现有成员：26002 名。2009 年至 2011 年曾经担任过 51.COM 文学群组“水云间”版主和副管，现有成员 26793 名。

2011 年 11 月开始担任华声在线文苑光影故事/ 小说实习版主。

写于 2011 年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

第一辑　乡韵乡情

诗画郴州
汝城濂溪书院
汝城热水漂流
汝城绣衣坊
汝城一中风光
故乡的云
汗滴禾下土　粒粒皆辛苦
记忆中的枫杨树
汝城老街半边街
家乡的长湖江
金银花开盈洞乡瑶族人民采摘忙
美丽的田园风光
门　神
梦里水乡予乐湾
七月，想起那些事、那些人
乡　恋
汝城人的宗族祠堂
乡村故事之残垣
云雾弥漫太极亭
家乡山水美如画
一方水土一方人
汝城外沙风光
我疑天仙织素练素练脱轴垂青天
予乐湾夕游
我的家乡汝城
热烈祝贺汝城人总群三周岁生日

第二辑　花花草草

白蔷薇
冰清玉洁分外娇
残　荷
春之韵
春季随想
淡如水的紫云英

冬瓜花蔓
可爱的精灵们
兰　花
露　珠
木槿花又开
奈李花的故事
秋　叶
山里的野花
诗意桃花
杨　梅
“野”猪菜
栀子花
紫色的蒲公英
火热的心
八月桂花香
采束海棠庆三八
岭上那片映山红
狗尾草
暮春里的野芹菜
美丽的豌豆花
我记忆中的艾香
青青草
西洋杜鹃
野月季
忆凤仙
爬山虎
迎春花

第三辑　随笔杂谈

八十高龄领薪水　搭帮政府、搭帮党
铭记那一天
不一样的生活方式
春晨随感
风起云涌颂晨曦
让一切随风
关于婚姻的感慨——无奈的思绪
假　如……
金榜提名时
聊聊鬼节
聊聊“淡泊名利　宁静致远”
“六一”情怀
论围城内外
暮春随想

女人是一本书
徘徊不要太久
清风吹拂水云间　醉卧红尘写春秋
情义无价
我是个商人
祝贺《文学创作与欣赏》创办一周年
春天里的童话
感悟人生
感悟生命的色彩
给自己的心灵美容
寂寞让我如此美丽
流年似水
年华似水
秋天里的思绪
时光荏苒，岁月静好，知足常乐
书扉里的那缕清香
我的２００９
午夜的旋律
旭日东升
学会生存的本领

第四辑　摄影日记

汝城县文联“美丽九龙江”文艺创作采风活动
用镜头记录厦蓉高速公路和炎汝高速公路的建筑状态
乡村集市掠影
汝华野鸭生产基地采风
２０１１年汝城移动杯庆三八妇女节拔河比赛
郴州汝城二中风光
观汝城县首届奇石展开幕式
汝城县岭秀瑶族乡采风花絮
湘粤赣三省三县书画摄影展
湖南九龙江国家森林公园开园暨三江口瑶族镇成立二十周年庆典
汝城温泉、红叶、飞瀑、九龙江好摄之旅
汝城县民族乡镇成立二十周年庆典暨
旅游文化经贸节中央民族歌舞团歌舞
清晨，那撒稻草灰的老人
舞狮记

第五辑　亲情友情

宝贝不哭
给紫苑丁香主人
嫁给教师做老婆

今天是你的生日
聊聊我的５１情结
梦想开始的地方
清明时节雨纷纷
生日随想
网络情缘写给Ｍｕｚｉ７２００
我眼里的萧萧
小白兔和小灰兔的故事
写给林海雪原　祝生日快乐
写给我逝去的亲人们
幸识水云间
路漫漫其修远兮
人生若波澜　世路有屈曲
有种爱叫珍惜
用正义作文章，记者中的佼佼者——宇宙风
在心里从此永远有个你：图霸天下
为旷世湘情的作品作集
致清远的天空

第六辑　百味人生

爱的迷雾
爱人出轨，难以承受的心灵创伤
春雨无情花渐泪
读《离婚了，我依然爱你》之感
跟往事干杯
静静的夜晚
老公包小三，我该何去何从？
慕莲女子
蓦然回首间
你是我生命里最爱的男人
网络里的那场邂逅……
往事如风
相思风雨中
一生一世一年一月一夜一些
缘聚缘散皆是缘
网络里的那份情缘
只知新人笑　哪管旧人哭
放身边人在心里
致远方的你

第一辑　乡韵乡情

诗画郴州

我们郴州是湖南省的南大门，又是港澳粤的后花园。我们地区风光秀丽，人文历史也非常悠久，有很多美丽的传说一直在流传。

我熟悉的有苏仙的传说、张学良将军的故事、周敦颐、神农、夸父追日等等名人神仙的古老传说和历史痕迹。那些优美动人的典故，今天我就不一一道来。我现在向朋友们推荐的是我们地区出名的那几个风光秀丽迷人的景区：飞天山风景区、资兴东江湖风景区、苏仙岭、濂溪书院及爱莲湖、五岭广场和郴江风景观赏带等及红色革命根据地遗迹。

飞天山风景区位于郴州市苏仙区桥口镇境内，距郴州市城区约２０公里，交通极为便捷。东江、郴江在这里交汇，千山万壑，云蒸霞蔚，翠竹葱茏，凉风习习，天低云淡，渔船点点，尤如梦中仙境，画里天堂！风景区由九寨，四垣、三庙、二江、一村站组成。红山绿水、秀峰险寨、奇石怪洞构成的自然景观和村宅街巷、石佛庙宇、陵墓悬棺等历史奇观，以及度假山庄、蒙古风情、水上乐园等人文景观，使之成为独具魅力的旅游胜地。被誉为“郴州明珠湘南桂林”。

飞天山风景区属丹霞地貌，有被中国丹霞地貌研究会会长黄进赞为“中国之最，世界奇观”的黑垣。风景区内，奇峰异石，青山秀水，湖光山色，壮美迷人。沿江周围，石山林立，玉峰相接，连绵数十公里。更有千年悬棺，旷世之谜；临江佛雕，飞天壁画；天然卧佛，悠悠古迹；丹霞溶洞，神秘窝居；明清古墓，狮子吊陵；高山草原，圣母玉立……　真是福地洞天，风光无限！风景区集自然、历史、人物奇观为一体，纳奇、险、秀、美于一身，令人流连忘返陶醉于山水之间，乐不思归！

东江湖风景旅游区位于湖南省东南部的资兴市境内，地处北纬２５°３４’～２６°１８’东径１１３°０８’～１１３°４４’内。是一处自然景观与人文景观交相辉映，融山、水、湖、坝、岛、庙、洞、庄、漂、瀑、林、园、雾、石、温泉、狩猎、水上娱乐等于一体的省级重点风景名胜区和旅游度假区。

东江湖风景旅游区山色秀丽、景色迷人，其风景名胜与旅游资源具有综合、

全面之特点，别具雄、奇、秀、幽、旷之特色，较好地汇集了名、新、特、奇、险之优势，且充分体现了现代旅游之发展方向，是湘、粤、赣旅游黄金线上的一颗璀璨明珠。

苏仙岭、濂溪书院及爱莲湖、五岭广场和郴江风景观赏带等我就不全介绍了，还是用图片说话，让朋友们先欣赏我们地区的风光，再来我们郴州旅行吧，我们福城人民将热忱地欢迎四面八方的贵客！

汝城濂溪书院

我们郴州汝城有座濂溪书院，是为了纪念宋朝理学家周敦颐先生而建筑的。这座古朴典雅的书院，是宋式四合院砖木回廊结构，青砖黑瓦，昭示着它所经历的历史变迁。

千百年来，濂溪先生的道学、理学思想一直被人们当作礼仪廉耻示范的教本和准则。曾经有过不少帝王将相把濂溪精神当作心灵的润滑剂，用来净化人民的思想和作为道德示范。

踏进濂溪广场，经过莲池，拾级而上，面对墙壁一行大字“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。我不由心生敬仰，神情也不禁庄严起来。走入古树覆盖遮荫的书院前坪，再次拾级几步，进入书院正门，映入眼中的是一尊周敦颐先生的铜像，让人心生敬意。

门口摆着的书院的简介和周敦颐先生的生平事迹。环顾四周，夏日里生机勃勃，庭院深

深，回廊里摆满了兰花和盆景，它们争先恐后的绽放着自己的美丽，微风吹来，隐隐弥漫的幽香浮动，沁人心脾。真是修心养性，看书品文的好场所。

走进希濂堂，又有一幅周敦颐先生的画像，这位道学宗主仿佛在向你施礼，教你怎么学会为人处世的道理。这大堂里摆满了古香古色的字幅和桌椅，给人无穷的遐想和缅怀。

穿过曲折的回廊，扶着古香古色的栏杆，我的思想在时空里穿行了千年。倾听着鸟语，闻着花香，耳旁仿佛传来朗郎书声。那么久远，那么飘渺。给人生出无限的感慨，历史的天空，风云变迁中有几多故事被埋没在岁月的长河里？千古风流人物，还看今朝……

回廊里挂着的大红灯笼，给这庄严古朴的书院增添了几分生气，几分妩媚。一个人静静地徘徊在走廊里，在书院的各书房里游走，细心观赏着房子里文房四宝，品玩着雕花门窗的装饰艺术，叹息着世事的无常，生命的脆弱。

人文景观不管是精神财富，还是古典建筑，留给后人的都是宝贵的遗产，它们都值得世人借鉴和学习。缅怀了许久，我把思绪收回，拿起我的随身武器，拍摄了一些图片，留作纪念。一代风流人物周敦颐，我知道各地纪念他的书院不少，不知道别处的建筑跟我们湘南的风格有什么差别？有朋友愿意一起来分享吗？

汝城热水漂流

我们郴州汝城有华南地区最大的温泉——热水温泉。

汝城热水温泉，位于湘、粤、赣三省交界的热水镇，距县城大约有４７公里，距广东丹霞山旅游胜地７０公里，韶关１３０公里，都有公路相通。是我国南方水温最高，流量最大，水质最好，热田面积最宽的天然温泉。热水温泉四季滚烫，如沸水开锅，又名“汤河”，温泉水温一般在９１．５℃，最高的达９８℃，天然流量总计３６．３升/秒（３００吨/日），是我省水温最高，流量最大的天然热泉，名列我省现１５８处温泉之首，经化验温泉水为弱碱性矿泉水，水质优良可以制作矿泉水，啤酒饮料，含有硅、钠、钙、锂等３０多种化学元素，具有促进人体的新陈代谢，消除疲劳，并有恢复青春功能的作用，对皮肤病、关节炎，慢性胃病、妇科病等均有一定疗效。根据联合国教科文组织官员实地考察，福泉山庄热泉水“氡”含量达到了１３０ＩＭＡ左右，对治疗不孕不育的生殖系统疾病有较好的辅助治疗效果。

如今，这一地热资源，得到了广泛的利用。仅福泉山庄就拥有泡池３３个，其中温泉池２４个，冷水池９个，并设有８００平方米的室内温泉游泳池一个，按摩理疗室１３间。美容护理项目所用产品为台湾佐登妮丝国际美容ＳＰＡ馆Ｑ１０系列特色美容产品，采用欧式样经络按摩手法，配合呼吸、音乐韵律可有效达到身心放松的目的。福泉山庄热泉水“氡”的含量达到１３０ＩＮＡ，正常情况下，氡元素含量达到３０ＩＮＡ即可作为生殖系列辅助治疗药物。

温泉北面，还建有地热研究所，那里建筑着一幢幢晶明透亮的玻璃温室，听说是专门利用泉水热能，培育良种，开展科学研究的场所。

热水镇群山环绕，苍松劲柏、翠竹青青、鸟语花香、田园似锦，那里冬无严寒、夏无酷暑，四季如春，是疗养、度假的胜地。特别是到了寒冬腊月，室外朔风呼啸，白雪皑皑，室内却泛红溢绿，春意盎然，别有一番景象。

这里还有风景秀丽的蜗牛塔、仙人桥、飞水寨瀑布和惊险刺激的热水漂流吸引着游人们的眼球，常常让去那里旅游的朋友们留恋忘返！

下面请朋友开始欣赏一组摄影图片，让你们先体验下惊险刺激的热水漂流吧。呵呵，欢迎朋友们到我们家乡旅游观光哦！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

汝城绣衣坊

我们汝城舞香火龙最出名的班子好象是西垣范家，而最让范家人感到值得骄傲的事情，是他们的祖上在明朝出了一位为官正直的监察御史范辂中丞大人。

范家桥绣衣坊系古代表彰功德大臣的纪念性旌表建筑物，距今已历４８４年的历史，是目前国内罕见专门旌表监察官员的年代最早的珍贵文物。

正德十四年十二月（１５２０年），皇帝老子为了表彰监察御史范辂中丞大人。特意让巡按湖广监察御史毛伯温领衔率领郴州和桂阳县（今汝城县）的一批地方官员专门在监察御史范辂故居而建成了石牌坊——绣衣坊。

范家桥绣衣坊座东朝西，白石结构，分主楼、次楼、边楼，三门四柱，每楼檐下有斗拱，通高６８６厘米，面阔６５０厘米，中门高２３８厘米，宽２９１厘米，两侧门高１９３厘米，宽１６５厘米。中门门楣上方横额内自右至左阴刻双勾“绣衣坊”三个正楷大字，每字４５×４５厘米。横额右上部阴刻上款“巡按湖广监察御史毛伯温，整饬郴桂兵备副使汪玉，郴州知州沈炤同、鲁玘、判官姚佐为邑人监察御使范辂立”，左下部阴刻下款“桂阳知县陈德本，典使张万釜，儒学教谕吴洲，训导李珍，大明正德十四年十二月二十四日立”。（背面形式、内容与正面同）中门上、下桁分别镂刻“双凤朝阳”，“双狮滚球”浮雕。双凤旋飞，双狮嘶鸣。背面同一位置分别浮雕“三凤朝阳”、“双麒麟滚球”。三凤飞旋绕日，两麒麟腾跃滚球。左门楣正面浮雕凤鸟，白鹭，荷花，背面浮雕双猴摘桃图案。右门楣正面浮雕老鹰山羊，背面浮雕山鸽麋鹿等图案。各种动物形态各异，生动逼真。左右檐下灵窗镂雕孔雀牡丹，凤凰牡丹图案。中门两层飞檐，左、右各一层飞檐，次檐左、右檐高６０厘米。顶檐和左、右两檐下各斗拱出两跳，中檐下斗拱出四跳。主楼正脊两端置螯鱼，左、右檐的左、右端只置一尾，共计六尾螯鱼。中门柱脚置右狮一对，左狮昂首含珠，右狮咧嘴嘶鸣之状。四柱前后均镶嵌护柱石一块，护柱石下部为石鼓，每鼓中部均有浮雕异兽。

范家桥绣衣坊横跨在范家通往县城的主道之上，造型精美，结构科学，工艺精巧生动，运用阴刻、浮雕、圆雕、漏雕各种手法，把绣衣坊雕琢得玲珑剔透。“绣衣坊”三个正楷大字工整秀劲，主题突出。整座石坊上下协调，沉稳秀丽，是一件精彩的石坊艺术杰作。

看了这么多关于描绘范家桥绣衣坊的文字，朋友们是不是想马上欣赏下范家桥绣衣坊的风采呢？下面有请朋友们跟着我的镜头一起观赏范家桥绣衣坊的精致的工艺。

汝城一中风光

郴州汝城一中的前身是创办于清乾隆十四年（１７４９年）的朝阳书院，１９６１年更为现名，１９７９年被定为郴州地区重点中学，２００２年１２月经省教育厅专家组检查验收，正式命名为省重点中学，２００３年８月由省教育厅授予“湖南省重点中学”和“湖南省示范性普通高级中学”匾牌。

学校位于汝城县城关镇城北路４８号，汝城一中环境幽雅、设备精良、名师荟萃、是特色鲜明的省重点中学。校园面积为７０６６３平方米，建筑面积达４７３１８平方米，校内楼群林立，环境优雅，有专用的办公大楼、科技大楼、、教学大楼、图书馆、学生宿舍大楼和学生公寓大楼，设有理化生实验室、语音室、电脑室、劳技室、多媒体教室、音乐室、美术室和电视编辑演播室等，装配有广播系统、卫星电视接收系统、闭路电视系统、校长评估系统和校园网等先进设施，教室配有彩电、幻灯机和智能广播，教学设备齐全，教学设施一流。是教书育人、砺志求学的好地方。

当你从正门进入一中，正对大门的是体艺馆，步入大门的左手边是科技大楼，右边是园

林草坪、花坛雕塑和教职家属楼。从左走经过科技大楼实验室与教学大楼相隔的是块大草坪，草坪里点缀着水杉树、月季花、紫薇花、木芙蓉、扶桑花、茶花、石榴树、万年青和青翠诱人的修竹。一年四季郁郁葱葱，鸟语花香，流光溢彩，风景雅致，是学子们修身养性的好去处。

穿过办公大楼，迎面是一栋建筑气派大气的教学楼，中间又是一块大草坪和篮球操场相隔。这里是四合院结构，一边是综合大楼，一边是科教楼，两边是学生公寓，这空间是学生学习和玩耍的主要场地。

宽大的篮球场上，不管风吹雨打，还是艳阳高照，热爱运动的男孩子们都活跃在块令他们热血澎湃的地方。瞧，他们的身影多矫健，在扑向篮球的那瞬间，好象猛虎扑食，莽蛇出洞。给人一派生动的景象。

在右边学生公寓后面是餐厅，穿过那里。后面又是一番天地，这里才是运动员们大显身手驰骋的好地方，在宽大的运动场上，你可以看到体训队的成员们集聚在这里训练着各项体育技能。演绎着属于他们的青春骄傲，挥洒着汗水，期待着构筑生命的辉煌。

好景致有不少，还是请朋友们直接看我拍摄的场景图片，让它做向导，更有说服力了吧，呵呵！

故乡的云

“天边飘过故乡的云，它不停地向我召唤……”当聆听费翔这首荡气回肠的经典老歌，望着满天飘逸的云朵，我的手又开始痒痒的了，好像有个声音真的在召引着我去外面走走。

乡间的炎炎夏日似火一样烤晒着大地，仲夏的太阳毫不留情地照耀着万物，很多植物都蔫蔫的低着头，向这生命之父臣服。

路过的野狗，老远就伸出红红的舌头，一甩一抖地跑着，看见水坑，马上就扑了过去，大口大口的喝起来。

虽然打着阳伞，我还是有点透不过气来。顺眼看到山岭上漂浮着的白云悠闲的移动着，恨不得马上就刮来一阵大风，把云吹到我的头顶上，为我遮阳避暑。

田间地头上没有几个农民在做农活，现在的农民都很会享受生活，知道怎样合理的安排自己的劳作与歇息，不是很忙，这么大的太阳，一般是在家里窝着。打打麻将，玩玩扑克，开开一些不伤大雅的玩笑，悠闲地过着安乐的田园生活。

走村窜乡时间久了，经常会遇到一些老顾客。看到我们夫妻上门服务，都会很热情的拿出自己种的瓜果茶点招待我们。如果遇到我家先生的学生家长，就更加亲热地挽留我们吃顿农家饭才放我们走。每次看到这些可爱的父老乡亲，感觉分外亲切。喝着他们的茶水，我的心里都象喝了蜜一样的甜。亲不亲，故乡人啊！

啰嗦了那么多，还是请朋友欣赏我们故乡的云吧，瞧瞧，它们美不美呀？

汗滴禾下土　粒粒皆辛苦

九月是个丰硕的季节，秋天的田野里更承载着农民们一年的希望。行摄于乡间，遇到的都是一些劳动者，这里没有美轮美奂的景致，只有那些土地守护者忙碌地身影。在这深秋时节，到处都在演绎着色彩斑斓的故事。生活在社会的最底层，接触的都是有如我一样卑微的人群，每天为了生计东奔西忙，在迎朝送暮中任光阴就这样静静地流走，在无奈中默默无闻地度过生命里的每一天。

走进那些村落，遇到的大多数都是些老人和孩子，这些留守在乡间的人们，一如既往的

在乡间忙碌着，春耕秋收，挥洒的汗水，滴滴浸透入生养自己的土地，寄托的希望倔强地在这片土地里生根发芽。一年复一年，一代又一代，轮回着，生生不息，生生不息。

看着眼前那些忙碌收割的身影，瞅着他们满头的白发，我就想起我那年迈的老母亲，她一样是其中的一份子，每天为了生存，总是这样起早摸黑的劳作着。

眼前的萧瑟，是曾经的葱绿，看着那些被秋风扫落的树叶，心里忽然很心酸。想起春夏的那些温暖，心儿更伤感。秋天秋叶落片片，花开花落又一年。

打禾机、收割机在田野里轰隆隆地作响，想起若干年前的自己，一样是这样的在田间地头劳作着，其中那些艰辛，历历在目。父亲在工厂里上班，家里的农活全落在我和母亲身上，弟弟们年幼，不忍让他们过早地体会生活的苦，当年，我和母亲在天才蒙蒙亮时就喂好猪鸭鸡狗，趁着太阳没有出来前多抢些事务。遇到雨季，更忧心那些收割倒的稻穗会发酵、发芽，烂在田里，那来年青黄不接时，又得发愁一家人的口粮。在那靠粮票供给的时代，父亲当年的劳保并不能满足我们全家老小的需求。

只见那邻里相见，互相招呼着，“收割累了吗，歇歇吧。” “唉，趁着天气好，早点把禾苗杆挑回家去吧，等变天再挑可不好。”

看着眼前蜿蜒的乡间小路，那斜斜摆放着的轻巧的女式摩托车，不得不感叹今非昔比，时代不同了，劳作的方式也紧跟着时代的动脉。现在收割播种都是新旧结合。有机械化的，也有半机械化的，当年那用大木桶手工打穗的场景只能到记忆的抽屉里追寻了。

遇到病害，是农民们最头疼的事情，但愿我们都可以吃些无公害的绿色食物。

看着眼前这双解放鞋，我感触极深，这可是曾经风靡了一个时代的产物。六七十年代，普通农家能穿上一双这样的鞋子是非常奢望的事情，那时候下田种地如果不是光脚，穿的都是草鞋，千层底和解放鞋一般都留着过年过节走亲戚时才舍得穿。

发现我在拍摄，大婶很诧异，因为是用长焦拍摄，我只能微笑面对，每次遇到父老乡亲们惊愕地表情，我都有点心虚，深恐打扰了人家平静的生活。

见证农民们丰收和播种的过程，深深地体会到了农民们的艰辛和不易，想起那首千古名诗《锄禾》，现在的孩子能够真正体会吗？自己能做的，就是尽量不浪费粮食，努力把碗里的食物吃完。其他的，真是深感无能为力！

记忆中的枫杨树

我的家乡有条弯弯曲曲的小河，它的正式书名叫浙水，是汇入资兴东江水库的主要水系。这条河在我们当地叫长湖，是养育我们那方水土的母亲河。

记得小时侯，河岸两旁种满了高大的护畔大树，一年四季绿意葱茏，幽静阴凉，是村民们夏天纳凉避暑休闲的好去处。在这些高大的树木里，有一种挂满了一串串果实的枫杨在夏天非常醒目。它身躯高大挺拔，枝繁叶茂，就象是谁专门在江畔撑开了一把把巨大的雨伞为勤劳的人们遮光挡雨一样，引人遐想。

我喜欢看它，在光影下的那一串串果实，在光怪陆离的阳光照射下，经常发出耀眼的眩光，非常美丽，让人迷惑，让人遐想。当微风吹过，它就轻轻地随着摇摆，跳起的舞蹈非常优美。我经常盯着它，看着它不停的飞舞旋转，觉得它的身姿非常妖媚。

有时候，又觉得它象是哪个巧手姑娘折成的千纸鹤风铃，被她顽皮的挂在那里，随风摇曳，招展着不一般的风情，让人充满了爱怜。

枫杨树下，是天然的避暑圣地，也是孩子们游乐场。那时候，农村的孩子没有什么玩具，随手抓快泥巴也能玩大半天。于是，枫杨树上一串串尺余长的果子成了孩子们心爱的玩具。枫杨树虽然高大，但是对于山野的小子来言，正是他们练习爬艺的好道具。经常看到他们三五成群的结伴玩乐，赤膊赤脚在树下窜来窜去，有的在小河中捕捉鱼虾，有的采摘野果，有

的爬上树去捉知了，摘树果……最好玩的是，小伙伴们把那一串串枫杨树果子连接起来，结成圆圈挂在脖子上，戴在头顶上，或者把那具有粘性的果子一颗颗摘下来，粘贴在脸上、胸上和手臂上，拼成各种各样的图案，相互展示、比试、追逐、戏闹。直到玩够了，玩累了，玩饿了，才各自散去回家。当年那些经典的场景一直留在脑海深处，现在回想起来，感觉特别温馨浪漫。

可惜的是，八十年代，分田到户，大家没有了集体意识，很多村民贪小便宜，把分到自己名下的树木大量砍伐，有段时间，江畔两旁成了光秃秃的，再也没有那份风情，那份乐趣。不注意环保注定会受到大自然的惩罚，乱砍伐后，每年汛期，河岸两边的田地都要被洪水摧残。得到教训后，他们又开始注重起防洪工作，又开始绿化起来。

前几天，出去郊游，看到久违的枫杨树，勾起我童年的幻想，于是随手拍了几张图片留住写写摄影日记，为自己平凡的生活留点念想。呵呵，不知道朋友们喜欢它吗？

记忆里的那座城
汝城老街半边街

俗话说：人过留名，雁过留声。每个城市，都有它沉淀历史痕迹的角落。老街，就是见证一座城池历史发展的丰碑。游走在喧嚣的都市，看着时光在飞速的前进，感受着现代都市生活清新的气息，又留恋起老城那古朴沧桑的悠远绵长。人总是这样贪婪，去旧迎新间，总是矛盾着，挣扎着，瞻前顾后，犹豫不决，给自己心里增加着负累，也奋勇前进，不断创新……

我们汝城老街，数半边街最令人记忆深刻，半边街又叫老菜街。曾经是我们县里经济贸易最繁华的市场交流之地。八十年代以前，这里每天车水马龙，人来人往，拥挤不堪。各种小吃，各类商品，琳琅满目，应有尽有。

对于土生土长的汝城人而言，老街、文塔、绣衣坊、石拱桥、半边街、上黄门、香火龙，装故事、舞狮子都是烙进记忆的印章。它像岁月为生命酿制的美酒，越陈年就越浓香，越馥郁。上了年纪的人，聊到老街，聊到文塔，都会如数家珍，某年某月的那些沉年往事他们会滔滔不绝地向你倾诉，那些经历过的场景就是一本本讴歌生命的颂诗，那缓缓流淌的浙水，向你弹奏着岁月如歌，淡定静好。

土生土产的烤烟是老烟杆们的最爱，不需要华丽的包装，也懒得再提起那长长的竹竿烟袋，随手扯张白纸就可以美美地卷起，叼在嘴边，很惬意的吸上一口，感觉好像赛过神仙。

老友相见，分外亲切，握手，再握手，细细地端详了老半天，阿狗，阿牛你容貌依稀，可雪染鬓角咯。

蜿蜒的老街依旧经营着那千年生生不息的营生……

老街这里依旧是一派旧时的景象，它跟所有的市井一般，经营的还是那些传统的营生。蒸酒做糕、造酱卖醋、剃头刮须、茶馆粉店、装裱画像、油盐酱醋、铁铺烤烟、沙罐瓷器，应有尽有，琳琅满目、喧嚣熙攘。

家乡的长湖江

我的家乡并不美，也不出名，在广袤的湘南山区，它是那么的不起眼，那么偏远，那么贫穷，那么闭塞，那么的渺小……但是它确实是我热恋的家园。

来自远方的朋友，无论你从哪个方向进入我们县界，首先映入您眼帘的都是险峻的山岭，那些峰峦叠嶂的青山秀水，也许可以让您充满无穷的遐想，让您妙笔生花，诗词成行，但对

我们来说，却是阻碍我们憧憬外面世界的墙。

千百年来，我们的祖辈努力的开山辟地，才有了今天这么多条伸向远方的触角，连通外面世界的纽带。记得小时候，经常坐在那高高的山岗上，看着那弯弯曲曲伸向远方的公路，幻想着山那边的世界是如何？长大后，背井离乡独自在外面打拼，魂牵梦绕的却是家乡的山山水水和那清澈见底的长湖。

我的娘家所在的盆地叫长湖洞，在青山绿水的怀抱下，盆地里稀疏地散落着十几个自然村，而养育着我们，灌溉着这片土地的河流，家乡父老乡亲们称它为长湖江。在我记忆中，印象最深刻的是陈家湾的那座木桥。当年父亲带着我回归祖居时，第一次走到那江水湍急的桥头，我再也不敢迈步，要我扶着那软绳，走过那已经腐朽的木板上踩几十米翘翘板，面临桥下那十几米深的江水，我非常恐慌，每次都是眯着眼睛让父亲背着过江。值得庆幸的是，我家真正搬回祖屋居住的时候，那里已经换成了水泥桥。

小时候，经常听长辈们讲述关于长湖江的传说，那些心酸的故事多少给我们撒下了阴霾的种子。因为很多小男孩夏天在江上游泳，所以每年都会出这样和那样的事故。在重男轻女的时代，江面上经常漂浮着被残忍的父母溺死的女婴。记得在上学的路上我也看到过几次，老远就嗅到臭气。计划生育严格以后，就再也没有发现过这样的惨事了。

其实长湖江很秀美，江岸两旁种满了护堤树，一年四季流水潺潺，叮叮咚咚地流淌，江水也清澈见底，经常可以看到鱼虾欢畅的跳跃，翠鸟、山雀、燕子、白鹭等常见的小鸟也喜欢来这江岸两旁树枝上停留。满眼翠绿的田园景象，总是给你眼前一亮，清新靓丽的感觉。呵呵，美不美家乡水，亲不亲家乡人。

金银花开盈洞乡

瑶族人民采摘忙

２０１１年6月１５号——１８号,汝城县摄影家协会和汝城县盈洞乡政府联合举办了一场金银花采摘现场摄影采风活动，借此盛会宣传汝城县盈洞瑶族乡的金银花基地。

盈洞瑶族乡地处汝城西南边陲，有“汝城的西藏”之称。境内以山地为主，平均海拔８５０米，昼夜温差极大，日平均气温１６．９℃，年平均降雨量１５４３ｍｍ，非常适宜金银花的种植和生产。

２００４年以来，为改变盈洞瑶族乡的“穷”形象，带领瑶族人民走上致富路，该乡党委、政府借助拥有６万亩荒山的资源优势和独特的气候优势，把做大做强金银花中药材特色产业作为“重头戏”，出新招，出实招。一是开发优良品种。多次诚邀县农业、科技局的专业技术人员到乡政府举办金银花栽培技术培训班，成功引进抗病能力强、产量高的“湘蕾一号”金银花。二是发挥基地作用。按照“协会＋基地＋农户”发展模式建立金银花种植基地，现建有１个年产１２万株的金银花育苗基地，２４个连片３０亩以上的种植基地，其中２００亩以上的种植示范基地２个。目前全乡种植面积已达３２００多亩，其中２０１０年发展种植面积１３１１亩，带动发展种植户４１０户。三是狠抓工艺流程。２００９年，种植大户黄信芳注册成立了汝城县利源金银花开发有限公司,并于２０１０年被确定为郴州市农业产业龙头企业。该公司今年投资１００余万元，兴建金银花加工厂，引进金银花微波烘烤先进工艺流水线一条；乡投资２万多元设计制作品牌包装１０００套，走出了集约化精加工、品牌包装宣传的第一步。

据了解新种金银花三年后进入盛产期，亩产鲜花可达８００公斤，经加工亩产干花１５０公斤，按市场价每公斤６０－８０元计算，每亩产值可达９０００元以上。因此，前景广阔的金银花产业，已经成为带动群众脱贫致富的支柱特色农业产业。美丽的金银花真正成了

瑶山的致富花。

汝城县盈洞瑶族乡金银花产业基地是２００４年冬由个体老板黄信芳投资兴建的。２００４年冬，黄信芳从长沙学习种植专业回家后，觉得盈洞的地理、气候等条件非常适应金银花的生长。于是，黄信芳马上就从外地购回金银花种子，搞起了金银花种植。当年种植面积只有２００亩，经过两年的扩种，到２００６年种植面积已达５００多亩。２００６年初，黄信芳老板又投资２０多万元增加了金银花加工设备，把金银花加工成成品，直接销往市场。２００６年，已加工成金银花成品１２００公斤，实现产值１６万元。

金银花具有清热解毒、降血压等医药价值。也可做凉茶饮用。市场价格可达１２０元每公斤。盈洞乡金银花大量正常投产后，可年产金银花成品１００００公斤，年产值可达１２０万元。

美丽的田园风光

喜欢留恋在清山郊野、小桥流水、花团锦绣、峰峦叠嶂、云雾弥漫中行行摄摄。每日在朝迎旭日，暮送夕阳里感悟生命的价值和永恒，思索着、求索着、跋涉着……

在绿意葱茏的七月，是生命里最蓬勃的时节，也是农村风光最美丽的时刻。

走在乡间小路上，火辣辣的太阳照耀着大地，烘烤着乡野生灵。看着那些正弯着腰插秧、收割着，紧张的忙碌双抢中的人们，心里默默地为他们祝福，希望他们今年有个好收成，又遇到了一个好年景！

田园风光一直是那些擅长诗词创作的文人们的好题材，农民们体现出来的那些悠然自得，与世无争的个性情操及生活态度，化为才子们创作中的动力和灵感，成就了一篇篇不朽的华章，让人们爱不释手，传颂千年。

陶醉在山水间，置身在这远离都市烦嚣的田园风光里，我摄摄行行，留恋在这翡翠般的迷人的锦绣山河里，有如人在画中游。

瞧，那清澈的小溪流在哗啦啦地流淌，小鱼、小虾们欢快地在水草里穿梭，自由地编着舞蹈，唱着那美妙而动听的歌，有的嘻嘻嘻的笑着，有的在你争我抢的玩耍，不时你撞我，我撞它，还有的顺着小溪那欢快地水流边看沿途的美丽风景，边顺着流水飘向远方……

那清清的池塘里种满了亭亭玉立的荷花，也有很多嬉戏玩耍的鱼虾躲在莲蓬下，快乐地游着。那一朵朵荷花像那出水的芙蓉仙子，穿着洁白的衣裳，在水面上快乐的凌波起舞。看，那含苞待放的荷花，是不是更像一个害羞的乡下小姑娘？灿烂的阳光照射在荷花上，荷花也变得更红了。真是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

还有那些全身乌黑、小巧玲珑的蝌蚪在池水里自由自在地游动，头后面托着又黑又长的尾巴游来游去，别提多可爱了！也有些青蛙妈妈不放心的，紧随它们身后，不断跳跃，小心呵护。听取这些鱼虫呢喃，蛙声一片。感叹着，好一派和谐的田园交响乐章啊！

感受着悠然自得的田园景象，漫步在山水间。远离勾心斗角的职场风云、经济风暴。抛开官场上的诱饵，到乡间走走，也是一种享受！有心的朋友，不妨试试？它真能洗涤你内心的污垢！

门　神

小时侯，我最怕进宗庙祠堂。每次，看到宗堂门口那些鼓起双眼的门神，我的脚就发软

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com