亮点计划-课时作业与综合测试

九年级语文（上）

刘新华 主编

宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

亮点计划：课时作业与综合测试. 九年级语文. 上册 / 刘新华主编. —银川 ：宁夏人民教育出版社，2011.7

ISBN 978-7-80764-549-8

Ⅰ. ①亮… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①中学语文课—初中—习题集 Ⅳ. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 154553 号

亮点计划　语文　九年级(上)(配人教版)　　**刘新华主编**

责任编辑　柳毅伟　贾珊珊
责任印制　刘　丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社　出版发行

地　　址　银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网　　址　www.yrpubm.com
网上书店　www.hh-book.com
电子信箱　jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话　0951-5014294
经　　销　全国新华书店
印刷装订　聊城市正大印刷有限公司

开　本　787mm×1092mm　1/16　　**印　张**　77　　**字　数**　1067 千
印刷委托字号(宁)0008673　　**印　数**　10000 册
版　次　2011 年 7 月第 1 版　　**印　次**　2011 年 7 月第 1 次印刷
书　号　ISBN　978-7-80764-549-8/G·1465
定　价　150.00 元(共 6 册)

版权所有　翻印必究

目 录

第一单元

一、积累与运用 …… 1

二、创新题 …… 3

三、现代文阅读 …… 4

四、古诗文阅读 …… 12

第一单元综合测试卷 …… 18

第二单元

一、积累与运用 …… 22

二、创新题 …… 24

三、现代文阅读 …… 26

四、文言文阅读 …… 36

第二单元综合测试卷 …… 41

第三单元

一、积累与运用 …… 45

二、创新题 …… 47

三、现代文阅读 …… 48

四、文言文阅读 …… 59

第三单元综合测试卷 …… 63

期中综合测试卷 …… 67

第四单元

一、积累与运用 …… 73

二、创新题 …… 75

三、现代文阅读 …… 77

四、文言文阅读 …… 88

第四单元综合测试卷 …… 91

目 录

第五单元

一、积累与运用 …… 95

二、创新题 …… 96

三、现代文阅读 …… 98

四、文言文阅读 …… 111

第五单元综合测试卷 …… 115

第六单元

一、积累与运用 …… 119

二、创新题 …… 121

三、现代文阅读 …… 123

四、文言文阅读 …… 136

第六单元综合测试卷 …… 140

期末综合复习 …… 143

活页部分

期末综合测试卷(一) …… 149

期末综合测试卷(二) …… 157

期末综合测试卷(三) …… 165

期末综合测试卷(四) …… 173

期末综合测试卷(五) …… 181

期末综合测试卷(六) …… 189

参考答案 …… 197

第一单元

一、积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

(1)妖娆(　　)　(2)稍逊(　　)　(3)引吭(　　)

(4)丝缕(　　)　(5)昏晕(　　)　(6)栖息(　　)

2. 根据下列拼音写出汉字。

(1)天 jiāo(　　)　(2)là(　　)象　(3)qiǎng bǎo(　　)(　　)

(4)润如油 gāo(　　)　(5)suō(　　)衣　(6)静 mì(　　)

(7)chōng jǐng(　　)(　　)　(8)jié(　　)难

3. 下面是一位金华歌手写的一首纪念孟祥斌的歌词《这一次》,请选出依次填入横线上的词语最恰当的一项　(　　)

这一次你纵身一跃,滔滔婺江见证_____;这一次你奋力地托举,托起生的希望_____人间;这一次你虽不再醒来,却用生命的光芒照亮人间,把生给了别人,用死铸就军魂。古老的通济为你_____,金华山水把你_____……

A. 壮烈　震撼　哽咽　惦记　　B. 壮丽　震撼　哽咽　惦记

C. 壮丽　震撼　呜咽　铭记　　D. 壮烈　震撼　呜咽　铭记

4. 下列句子没有语病的一项是　(　　)

A. 通过社会实践活动,让我们接触了社会,开阔了视野。

B. 在学习上,老师要求我们独立思考、互相合作、积极探究。

C. 具有认真负责的工作态度,是一个人事业成败的关键。

D. 为防止不再发生类似的伤害事故,政教处采取了很多安全措施。

5. 用一句话概括下列消息的主要内容。(22 字以内)

据报道　央视举办大型赈灾晚会《爱的奉献》,来自全国宣传系统的各路人马为全国人民奉献了一台催人泪下的晚会。灾区的感人故事,让晚会现场几乎所有的人洒下了热泪,灾情牵动了亿万人心。晚会现场捐款 15 亿 1400 万元,为史上最大规模义演募捐,电话热线捐款 1835 万元,这一数字也是中国慈善募捐晚会之最。

6. 下列句子中标点符号使用正确的一项是　(　　)

A. 如何教育和引导青少年树立正确的荣辱观,已成为全社会高度重视的时代命题。

B. 中日两国和则两利;斗则俱损,我们应该从战略高度和长远角度看待中日关系。

C. 京沪高速铁路预计 2010 年投入运营,届时乘客从北京到上海只需五、六个小时。

D. 歌曲“吉祥三宝”具有浓郁的生活气息和鲜明的民族特色,深受广大青少年喜爱。

7. 将①～④句填在横线上,顺序最恰当的一项是　(　　)

最动人的是秋林映着落日。_____,而情愿把奔放的情感凝结。

①让你想流几行感怀身世之泪

②却又被那逐渐淡去的酡红所慑住

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

③晚风带着清澈的凉意,随着暮色浸染,那是一种十分艳丽的凄楚之美

④那酡红如醉,衬托着天边加深的暮色

A. ③④①② B. ④③①② C. ④①③② D. ③①②④

8. 一手漂亮的钢笔字能让人赏心悦目。写好钢笔字既是语文课的教学要求,也是同学们学习和生活的需要。为了帮助同学们了解写钢笔字的知识,提高写钢笔字的水平,班上准备开展“走进硬笔(钢笔)书法”的主题活动。

(1)如果同学们推荐你为本次活动的策划人,你打算设计哪些活动项目?请仿照下面的示例写出两项,并说明活动目的。

[示例]项目:硬笔(钢笔)书法比赛

目的:激发同学们参与活动的热情,促使同学们认真练字。

项目一:_____

目的:_____

项目二:_____

目的:_____

(2)为了帮助同学们明确练习硬笔(钢笔)书法的意义,营造人人参与活动的氛围,请你拟写两句内容相关、形式对称的话,作为宣传标语。

_____

(3)班上的小刚同学是你的朋友,他平时不用心写钢笔字,字也就写得不太好,看到你在比赛中获得了一等奖,祝贺你说:“你的字写得太漂亮了,要是我也能写得这么漂亮,那多好啊!”你听后可以这样说:“_____。”

9. 在全球金融危机的背景下,为了反映经济发展情况,增强企业的信心,我市某报刊特推出“金华经济,难中求进”的系列报道,邀请你参加以下活动。

(1)活动一:报道经济新闻

根据下面内容,用简洁的语言拟写一个新闻标题。(不超过 12 个字)

_____

今年以来,面临国际金融危机加剧并向实体经济蔓延的严峻趋势,我市外贸出口显现积极迹象。据金华海关统计,1 至 4 月份全市实现进出口贸易总额 24.6 亿美元,其中出口 22.8 亿美元,进口 1.8 亿美元。从 4 月份与 3 月份的环比数据看,进出口值增长 16.44%,其中出口增长 15.79%,进口增长 23.53%。

(2)活动二:分析经济形势

请你仔细分析下面表格内容,概括主要信息。

金华市 4 月份 3 类劳动密集型产品出口形势表

产品	纺织服装	鞋	玩具
增长率	4.16%	100.91%	48.06%

从表中内容看,我市 4 月份经济发展形势:

(3)活动三:宣传特色经济

请选择金华某地的名优特产对出下联。

上联:金华火腿名扬天下　　下联:_____

10.2009年3月23日,中国青少年研究中心公布了《中日韩美四国高中生权益状况比较研究报告》,下面是从该报告中提取出的两则材料:

材料一　调查发现,78.3%的中国普通高中学生平时(不包括周末和节假日)每天在校学习时间在8小时以上,韩国为57.2%,而日本和美国几乎不存在这样的情况。56.7%的中国普通高中学生每天在家学习时间在2小时以上,而美国、日本、韩国普通高中学生分别仅为24.7%、20.5%、15.4%。26.0%的中国普通高中学生在课外补习班或跟家教学习时间在2小时以上,韩国为20.6%,日本和美国仅分别为5.8%、2.2%。

材料二　**中日韩美四国高中生休息日里常做的事**(前三位)

	第一位	第二位	第三位
中国	学习29.8%	在家休息14.6%	上网14.1%
日本	体育锻炼20.8%	学习6.1%	在家休息4.8%
韩国	看电视23.1%	和朋友一起玩18.3%	上网14.3%
美国	和朋友一起玩21.3%	看电视10.8%	看电影、听音乐会等9.2%

(1)请综合两则材料,从中提取两个有关中国高中生的主要信息。

①_____

②_____

(2)在日韩美三国高中生的休闲方式中,你认为哪一种比较有利于高中生的健康成长?

(3)你在休息日里一般安排哪些活动?活动内容是你自己安排还是父母或老师安排?你对这样的安排有何评价?

二、创新题

1.上海世博会涌现的诸多材料,是我们学习语文的素材,请你珍惜这难得的机会,参与以下活动。

(1)李欣同学收集了一些关于上海世博会的对联,请帮他判别:A项是题在中国_____省的场馆,B项是题在中国_____省的场馆。

A.上联:竹韵悠悠　湘江竹笛尖栖蝶　　B.上联:书生志满怀　孔孟之乡立志

下联:桃容楚楚　闹市桃花洞隐尘　　下联:齐鲁青难了　文明之树长青

(2)下面三则材料都来自上海世博会,请就其共同点提炼出一条信息。

材料一　世博园区内布设的第四代移动通信技术TD-LTE试验网,是世界上第一张基于此项技术的4G试验网,通过这一世界领先移动通信技术,参观者可以通过无线网络,即时进行大流量的视频传输、网络下载等。

材料二　“电子标签”技术为手持门票的参观者带来惊喜。世博会的数千万张门票应用了射频识别技术,也就是人们俗称的“电子标签”技术,人均通过世博园区入口闸机时间不超

过 20 秒。

材料三　在上海世博会期间,各展览国带来了大量的最新科技成果。以色列馆展出一种黄豆般大小的胶囊,人吃下去就可以通过“人体漫游”方式完成一次无痛苦的体检。

你提炼的信息是:

2. 2009 年 10 月 1 日,我们将迎来伟大祖国的六十华诞。为此,中宣部、中央文明办等十部委向群众推荐了 100 首爱国歌曲。

(1)【走近你我】为了让爱国歌曲走近每一个学生,请你为“歌唱祖国”主题班会设计两个活动环节。

(2)【感慨今昔】在杭州市西湖公园,你要采访一位正在参加“爱国歌曲大家唱”活动的老人,请你设计一个采访问题。

(3)【品味歌词】请你从以下歌曲中任选一首,就内容或形式等方面来赏析歌词。

①五十六个民族,五十六枝花,五十六族兄弟姐妹是一家……五十六族语言汇成一句话,爱我中华!　　——《爱我中华》(作词:乔羽　作曲:徐沛东)

②五千年的风和雨啊藏了多少梦,黄色的脸黑色的眼不变是笑容……

——《中国人》(作词:李安修　作曲:陈辉)

三、现代文阅读

(一)忘记玄奘是可悲的

周国平

①在中国历史上,世界级的精神伟人屈指可数,玄奘是其中一个。这样一位受到许多国家的人民崇敬的中国人,今天在自己的国家还有多少人真正知道他呢?

②玄奘不但是一位伟大的行者、信仰者,更是一位伟大的学者。

③他身上,有一般中国学者身上少见的执著求真的精神。去印度之前,他已遍访国内高僧,详细研究汉传佛教各派学说,发现他们各执一词,互相矛盾。用已有的汉译佛经来检验,又发现译文多模糊之处,不同译本意思大相径庭。因此,他才“誓游西方,以问所惑”,到佛教的发源地寻求原典。他一生只做了一件事,就是求取和翻译佛教经典。其中,取经用了 17 年,译经用了 19 年。他是一个知道自己要做什么事的人,有极其明确的目标,因而能够不为任何诱惑所动。取经途中,常有国君挽留他定居,担任宗教领袖,均被他坚辞。回国以后,唐太宗欣赏其才学,力劝他还俗,“共谋朝政”,也遭他婉谢。

④超常的悟性加极端的认真,使玄奘在佛学上取得了伟大的成就。他所翻译的佛经,在量和质上,直到一千三百多年后的今天,仍无人能够超越。他的佛学造诣由一件事可以看出:在印度时,戒日王举行著名的曲女城大会,请他讲大乘有宗学说,到会的数千人包括印度的大德高僧全都叹服,无一人敢提出异议。以访问学者的身份成为外国本土文化首屈一指的大师,这在中

国历史上找不出第二个例子。

⑤世界知道玄奘,则多半是因为《大唐西域记》。这本书其实是玄奘西行取经的副产品,仅用一年时间写成,记述了他所到各地的概况和见闻。西方考古学者根据此书在新疆、印度等地发掘遗址,皆得到了证实,可见玄奘治学的严谨。这本书为印度保存了公元七世纪前的古代历史,如果没有它,印度的这段历史会是一片漆黑,没有记录历史习惯的印度人甚至不知道佛祖是印度人。正因为如此,玄奘之名在印度家喻户晓,而《大唐西域记》则成了学者们研究印度历史必读的经典。也因为如此,不但在印度,而且在日本和亚洲其他一些国家,玄奘都是人们最熟悉和崇敬的极少数中国人之一。

⑥今天许多中国人只知道电视剧中那个娱乐化的唐僧,不知道历史上真实的玄奘,懂得他的伟大的人就更少了。一个民族倘若不懂得尊敬自己历史上的精神伟人,就不可能对世界文化做出新的贡献。应该说,忘记玄奘是可悲的。　(选自《闲情的分量》,有删改)

1.第①段中的画线句是作者针对什么现象发的感慨?用文中的一句话回答。

2.分析全文结构,概括相关内容,填写在下表的空格(标有a、b、c、d处)内。

第②段	“玄奘不但是一位伟大的行者、信仰者,更是一位伟大的学者。”	
第③段	玄奘具有执著求真的精神。	毕其一生求取和翻译佛经,不为荣华富贵所动。
第④段	a	b
第⑤段	c	d

3.如果把“到会的数千人包括印度的大德高僧全都叹服,无一人敢提出异议”中加点的“敢”字去掉,好不好?为什么?

4.结合古典文学名著《西游记》的相关内容,回答问题。

(1)本文第③④⑤段的内容让你联想起《西游记》中“唐僧”的哪些故事?请简要概括其中一则。

(2)以本文中的“玄奘”为比较对象,谈谈你对《西游记》中的“唐僧”或娱乐化的“唐僧”(如《大话西游》中的唐僧)的认识。

(二)危　机

孙道荣

①宁静的小区道路两旁,停满了私家车。可谁也没有想到,平时停得好好的车,竟惨遭毒手,被利器划得伤痕累累。粗略估计,仅修理这些划痕,就需要四五万元。车主们都愤怒了,有人报了警,他们发誓要揪出恶意划车的人,重加惩罚。

②小区的监控被调了出来。从监控录像上可以看出,是一大一小两个孩子干的。大一点的像个小学生,脚下还踩着滑板,小的估计才上幼儿园。他们一路走,一路划。这是谁家的孩子?胆子也太大了!太没教养了!但监控看不太清,没人能认出这两个孩子。

③警方开始调查。网络和第二天的报纸,都报道了这件事。第二天下午,一位妇女给派出

所打电话,说划伤汽车的是她的孩子。

④她也住在那个小区。她是第二天才从网上看到了小区车辆被划伤的帖子的。帖子中描述的两个孩子,大的很像她的孩子,小的应该是她同学的孩子。当时,两个孩子下楼去玩。时间、地点、两个孩子的特征都吻合。她也去过小区物业处,调看了监控录像,果然是她的孩子。她意识到问题的严重性。冷静下来后,她是这样处理的——

⑤给派出所打电话,毫不犹豫地告诉民警:“车是我的孩子划的,我们将承担全部责任。”

⑥晚上,儿子放学回家。她问儿子:“是不是你干的?”儿子低头不说话。她对儿子说:“你是男子汉,是你做的,就要勇于承认。”儿子承认是他干的。她又问他:“如果你的折叠车被人划伤了,你心不心疼?”儿子说:“心疼。”她说:“你的折叠车几百元就可以买到,而人家的车,一二十万,有的甚至上百万,你说会不会心疼?”儿子说:“妈妈,我错了!”

⑦她打印了一份致歉信,向所有车被划伤的车主表达歉意,并表示承担全部责任和修理费用。她复印了几十份致歉信,和孩子一起把它们张贴在小区所有的出入口和楼梯口。

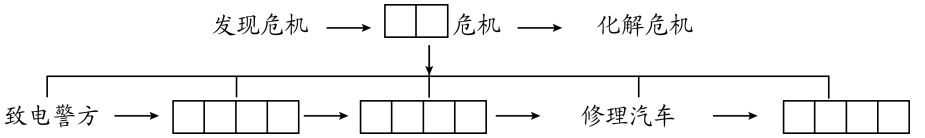
⑧她联系了一家信誉很好的汽车修理厂,负责修理所有被孩子划伤的汽车。

⑨儿子在课余折叠了很多纸船,上面都醒目地写着“对不起”三个大字,他要将这些船作为礼物,送给车主们。第二天、第三天,连续两个晚上,等儿子做完作业,她领着孩子,挨家挨户登门道歉。她要求,门铃都由儿子自己来摁。每到一家,孩子一进门就说:“对不起,我不知道划车的后果这么严重,请你们原谅我。”车主们笑着接受了孩子的纸船和道歉。

⑩一场危机,被这位母亲成功地化解了。

(选自《读者》2010 年第 9 期,有删改)

1. 概括相关情节,填写在空格内。(字数与所给空格数相同)



2. 小说题为《危机》,根据全文的内容分析:这位母亲面临的“危机”是什么?

3. 摘录文中与画线句内容相照应的一句话,并简析这两句话对表现主题的作用。

4. “母亲”的做法给了我们什么有益的启示?选择一点,结合本文内容或联系生活实际,发表你的见解。(80～100 字)

(三)好雨随风

乔忠延

①画家说,春雨是春天的颜色。

②诗人说,春雨是春天的歌声。

③小时候我则认为,春雨是春天的奶水。春雨比奶水更甜美,更养人。它飘落到哪儿,哪儿就滋润了,鲜嫩了,翠生了,就活活泛泛显出了生机。

④春节过后,人们就眼巴巴地盼望春雨,春雨却总是不来。天不再像年前那样灰蒙蒙的,变

得蓝蓝的,空空的,那么高,那么远,不见一线云丝丝。看看风,还是西北风,虽然稀少了,劲小了,却仍然硬硬的,干干的。

⑤太阳暖暖地照着,照得地上也暖了。冬日僵硬的地皮早软了,踩上去面团似的,河边、泉边更是软得淌水,水渍渍的,走过去会粘住鞋子。

⑥没几日,地皮不再软了,像往常一样瓷实,不粘鞋子,不陷车子了。风依然吹着,太阳依然晒着。暖和多了。又过了几日,路上裂开些小缝缝,人来车往,表面上的那层土就离了地皮,土越积越厚,越碾越细,踩上去和冒烟的一样,裤腿上溅得花花点点的,都是尘土。

⑦田里的麦苗早渴了,泛黄了,没有了先前的精神头。浇地的人多了,水流进田里,"滋——滋——"地响,还咕咕咚咚地冒泡。A看着溪里的水不少,淙淙地流着,进了田却慢慢地爬,比蜗牛爬得还要慢。田浇过了,人们仍然盼着落雨。说是浇过的地,土会变硬,下些雨土才会酥些,麦苗长得才起劲。

⑧雨来了,突然间就下起来了。是夜里来的。待人们知道下雨的时候,雨早淅淅沥沥的了,唱小曲似的。有人从被窝里撑起身子,趴在窗台上,掀起窗帘的一角,朝外瞅瞅,院里的地上白白地泛亮。于是,忽然想起昨日后晌太阳落在了云里,风也是东南风,还潮潮的。接着又倒头睡下,梦里也就多了几分甜蜜,不睡到吃早饭不会起来。

⑨雨来得快,天晴得也快。一大早,天上还满是乌黑的云团。端上碗吃早饭,云变得丝丝蔓蔓的,天有些亮了。吃完饭擦嘴时,云就散了,太阳露了脸,鲜亮鲜亮的。B天空如刚擦过的玻璃没有一点尘色;地上如刚落笔的图画,到处洇[①]着水色。人们的心里也像刚冲洗过的一样清爽,脸上笑成了花。

⑩田里泥了,无法干活,仍有人踩着泥到田头去,看看嫩嫩的禾苗,心更喜了,喜滋滋地唱出声来。

(选自《中国散文选》,有删改)

【注释】①洇(yīn):向四处散开或渗透。

1.作者写"雨来了"之前,为什么要花那么多的笔墨写人们"眼巴巴地"盼望春雨?

2.作者笔下的春雨有什么特点?

3.请从文中画线的A、B两句中任选一句进行赏析,写出它的语言特点和表达效果。

4.阅读下面的链接材料,结合本文说说三位作家在描写春雨时,表达了怎样一种感情。

①(春雨)像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟……在乡下,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,地里还有工作的农民,披着蓑戴着笠。他们的房屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。(朱自清《春》)

②有如天降甘露。在大大小小高高低低,有的方正有的歪斜的麦田里,每一个叶片都仿佛张开了小嘴,尽情地吮吸着甜甜的雨滴,本来有点黄萎的,现在变青了。本来是青的,现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨,一片祥和。(季羡林《听雨》)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

(四)求和得和

毕淑敏

①小时候,我作文很好。语文老师不止一次给我的作文批过“5+”的分数,还经常在课堂上朗读。

②听老师读自己的作文,我的心情像一颗怪味豆。最初觉得甜,哪个学生不愿意受到老师夸奖?慢慢地,咸味和涩味涌上心头。下课后,同学们神情怪怪的。“哦,哦,老师又用时传祥掏粪的勺子‘刽’毕淑敏啦!”刚学过一篇掏粪工人的课文,在北方话里,“刽”与“夸”同音。跳皮筋时,两边都不要我。要知道平日里,因为我个子高,跳得好,大伙都抢着跟我一拨。我和谁说话,人家都会装作没听见,扭身走开,故意跟别人大声说笑。他们一块儿边说边看着我。

③我开始懂得什么叫孤独,什么叫被嫉妒。

④这样的日子一般持续两三天就会过去。大伙毕竟小,容易健忘。我那时又是大队长,人缘挺好,大伙有事都爱找我。

⑤作文每两周讲评一次,我便经受一次精神的炼狱。

⑥我开始随意写作文,随大流,平平淡淡。“你的作文退步了,是不是骄傲了?”老师问我。我沉默。不是不愿意告诉老师原因,我不知道怎么说。假如我说了,老师会在班上把同学们数落一顿,我的处境就更糟。

⑦老师苦口婆心开导,我又开始认认真真写作文。老师满意了,同学们敌视的恶性循环又开始,就没有一个万全之策吗?

⑧我发现同学们并不是讨厌我的作文。老师念作文时,大伙听得津津有味,还不时发出会意的笑声。同学们只是不喜欢老师反反复复提我一个人的名字。

⑨我小心翼翼问老师:“我最近的作文有进步吗?”老师说:“你近来写得不错。今天下午我还要读你的作文。”“我有一个小小的请求……”我战战兢兢地说。老师注视着我。“您念我的作文时,是不是可以不念我的名字?”我鼓足勇气说完蕴藏在心中许久的话。“为什么?我还是第一次听到这种要求。你总不能让同学们觉得那是无名氏写的吧?”

⑩我镇静下来,一板一眼地说:“我觉得您读作文,主要是看文章写得好不好。至于是谁写的,并不重要。不说名字,您让大伙讨论的时候,没人拘着面子,反倒更好说意见。”“你说的有点道理。好吧,让我们下午试一试。”老师答应了。

⑪那天下午的情形如我所料。同学们充满好奇,发言比平日热烈得多。下课后,我和大伙快活地跳皮筋。“嗨,毕淑敏,今天念的范文是你写的吧?”有人问我。“不能老是她写得好,我看今天一准是别人写的。”有人这样说。我一概只笑不答,问得急了,就说:“我看像是你写的。”从那以后,我的作文越写越好,和同学们也能友好相处。

⑫我至今不知道这算是机智还是一种早熟的狡猾。长大以后,看到一则名人名言,“走自己的路,让别人说去吧”。我想那是一种更积极、更勇敢的生活态度。只是我小时候,就是听到这句教导,也未必敢照着去做。我太珍视同小朋友们无忧无虑跳皮筋的机会。

(选自《视野》2008 年第 8 期)

1. 本文叙述了“讲评作文”的故事,请按如下要求简要概括。

(1)起因:

(2)经过:

(3)结果：

2.批注是一种很好的读书方法。从语言和内容两个角度给第⑤段中画横线句子作批注。

3.仔细揣摩下列语句中加点的词语，回答问题。

(1)“我和谁说话，人家都会装作没听见，扭身走开，故意跟别人大声说笑”中加点的词“故意”表现了同学们当时怎样的态度？

(2)“我鼓足勇气说完蕴藏在心中许久的话”中加点的词“鼓足勇气”反映了“我”当时怎样的心情？

4.第②段中“听老师读自己的作文，我的心情像一颗怪味豆。最初觉得甜，哪个学生不愿意受到夸奖？慢慢地，咸味和涩味涌上心头。”此时此刻，文中的“我”心中的“咸味”和“涩味”是因为什么？(不超过30字)

5.读了本文，你从文中“我”或者“同学”的行为中得到了什么感悟？

(五)叶子时期的梅

晨　义

①我找不到那丛梅树了，因为我来的不是时候。我是在初夏的一个下午，进入这片水边的花地的。如果是寒意未减的早春，远远地就能看见它，那金黄的花色啊，曾怎样地让一双冷寂的眼睛充满温情。那时的花园是沉睡着的、等待复苏的废墟，到处是冰硬光滑的旧年的枝条，而一树腊梅的开放，正像贫穷岁月出现的一堆黄金，照亮了周围的一切。可是现在，绿叶掩盖了世界，我只能在回忆里呼吸它独有的芬芳。

②我在枝枝叶叶间徘徊。我后悔当初没有在梅的枝子上留下刻痕，我忽略了我并不认识它的叶子。我记得，它长在一丛丁香的身旁。但丁香淡紫的碎花也已落尽，丁香的叶子我同样分辨不出。我是多么无知。

③我不能这样轻易走掉，因为梅就在这里，或者是这一棵，或者是那一棵。它一定知晓我的心事，一定用了它的语言向我指示，只是我没有通晓物语的聪明，不然，我就不必再费周折。低头寻觅，地上没有落花飘零的踪影，更不见我当日流连驻足的行迹。都被风吹去了，都被雨打去了。泥土啊，你什么都知道，可你什么也不告诉我。后来，我发现了枝头残存的花穗，虽已干枯，但我认得那细小的模样就是丁香。找到了丁香，也就找到了默然的梅。

④可爱的你呀，藏在自己的叶子里。但我还是找出了你。花朵是你的脸吗？叶子是你的衣裳吗？我不知道，你有太多的神秘。

⑤腊梅的叶子碧绿油亮，并无奇异之处。与花相比，叶是寂寞之物。从深春到晚秋，这丛梅树将一直寂寞下去，在层层叠叠的浓阴里度过无人折弄的安宁时光。它会被许多人遗忘，被许

多眼睛所忽略。

⑥我凝视着它,凝视着叶子时期的梅,我想记住它。

⑦对于梅,人都喜欢它花时的鲜艳、雪天的热烈。梅花,“梅”字后面总要跟着一个“花”字。踏雪寻梅的逸致,梅花三弄的韵事,也都是冲着花来的。这样的爱,短暂而肤浅。花凋谢,人消散,曲终了。灿烂之日,人众如云;繁华过后,陌不相识。

⑧今天我来,就是要看看无花的梅,看看它的长久和佳美。而绝非如诗人叶芝的《当你老了》中所写的:“多少人爱你青春欢畅的时辰/爱慕你的美丽,假意或真心/只有一个人爱你那朝圣者的灵魂/爱你衰老的脸上痛苦的皱纹”。绝不是这样!我不怀这样的心思来看它。青枝交错,碧叶婆娑,这才是梅最年轻最富有的辰景。就像当初它并不需要谁的所谓寻求和赞赏,如今它也不需要谁的所谓记取和安慰。而且我还知道,这也正是梅最纯洁最快乐的日子。没有了那些真真假假的嘴唇、那些虚虚实实的眼目,一棵树,会活得更真实,更自由,更健壮。

⑨如果花是一种显露,那叶就是一种隐藏。我喜欢这种隐藏。

⑩临走,我摘下两片梅叶,我要拿回去,向人询问:“你认识它吗?”

⑪但此刻分明有一个声音提醒我说:“无所谓显露,也无所谓隐藏,人或知,或不知,对于一丛腊梅又有多少意义呢?”

(选自《名作欣赏》2007 年第 12 期)

1. 这篇文章的思路,概括起来说是由_____梅到_____梅。(请在横线上各填一个字)

2. 参照下面示例,品析第⑦段中的画线句。

示例:第①段画线句把在废墟中凌寒怒放的梅比作贫穷岁月出现的一堆黄金,突出了梅花的光彩夺目,抒发了作者赞叹之情。

3. 文中第⑧段说:“今天我来,就是要看看无花的梅,看看它的长久和佳美。”这里的“长久”和“佳美”分别体现在哪里?请联系上下文回答。

长久:

佳美:

4. 文章结尾说:“无所谓显露,也无所谓隐藏,人或知,或不知,对于一丛腊梅又有多少意义呢?”对这句话理解不恰当的一项是 ( )

A. 不管是“显露”还是“隐藏”,梅都不因人们的喜好而活着。

B. 梅有它自在的生命本性,叶子和花都是梅的生命的自然形态。

C. 长叶是为了开花,“隐藏”是为了“显露”,花是梅最重要的生命价值。

D. 当开花时开花,当长叶时长叶,梅的生命过程都循着自己的轨迹运行。

5. 叶子时期的“梅”具有独特的美感。下面表述不符合作者感受的一项是 ( )

A. 具有朴素美 B. 具有刚健美 C. 具有清纯美 D. 具有含蓄美

(六)镜泊湖的黄昏

熊召政

①黄昏有时是一个错误。譬如观飞瀑,黯淡的光线使你无法领略飞腾的气势;譬如草原上的故友重逢,天不假以阳光,无法纵马驰骋,只好入室把盏,醉里挑灯看剑了。但有时,黄昏又是一个不可复制的美丽。譬如暮霭降临时,桂子树下情人的相拥;譬如泛舟,泛舟在山环水曲的湖上。

②如今我正在湖上,在镜泊湖的游船中,倚着舷窗,看夕阳在波浪中书写活泼的禅机。

③说到禅机,似乎有些突兀,但我如此表述,绝非心血来潮。说它之前,让我们还是先来追寻一下镜泊湖的历史吧。

④用地质学家的说法,镜泊湖属于高山堰塞湖,海拔高度世界第二,仅比瑞士的日内瓦湖低了25米。所谓堰塞,就是被堵塞的河道。镜泊湖乃牡丹江故道,造物主却赶着青山打了一个滚,牡丹江被截断,只好改道而走。于是,一个美丽的高山湖泊,留在了长白山支脉张广才岭的腹部。

⑤张广才岭并非以某位汉人的姓氏命名,它是满语,读"遮根采良",意为吉祥如意。镜泊湖在历史上亦有多个称谓。汉朝时,它叫湄沱河;唐高宗时,改称阿卜湖;唐玄宗时,又名呼汗海;明代称镜泊湖;清代称毕尔腾湖。这满语的毕尔腾,仍然是"水平如镜"的意思。辛亥革命后,复改为镜泊湖,沿用至今。

⑥既是牡丹江故道,镜泊湖便不像洱海、洪湖、太湖那样一片浩瀚,泛舟湖心,有横无际涯的感觉。它虽然有90公里的水域,但仍然曲折如河道,唯其曲折,我们才能见到别致的生动。

⑦下湖时,已经五点多钟,枕着山脊的夕阳,已经不再炽烈,你可以用肉眼去细细观察它,看它像太极图一样散发的光晕。这最好的生命的蛋白汁,在饲养着那一双旋转不息的阴阳鱼。被阴阳鱼啄剩的光粒,散散地洒落湖中,它们飘荡着,浮漾着,像金箔打造的浮萍。

⑧游船入湖深处,船头向东,切开的是渐渐凝集的暮色。两岸的青山,将葱茏投入湖中,孵化出翡翠般的大宁静。而船尾,那金箔般的浮萍,却是穷追不舍。船头的翡翠,船尾的金箔,在夕阳中穷极变幻。不知为何,这情景让我想起阮籍的诗句:"朝为媚少年,夕暮成丑老。"我不明白,放逸与纵酒的阮步兵,为何心境如此苍凉。中唐的李商隐吟咏"夕阳无限好,只是近黄昏",虽然含蓄一点,也是过分地感伤。这两位诗人,均生存于中国的禅宗诞生之前,尚不能借助禅家参透生命。

⑨美的东西,大多转瞬即逝。把握生命之内的东西,才是积极的人生态度。就像我此刻站在船尾,眺望夕阳由猩红变成淡红时,我才真切地感到,生命的每一种境界,都是无法替代的历程。它既有色彩,也有温度;既是灿烂,也是淡泊。就像这镜泊湖,成为河道时,它流得欢畅;堰塞成湖,它仍然逍遥。

⑩不知不觉,三分之二的夕阳,已经沉入了山脊。剩下的半弯,似乎激情更为充沛;投放到水中的光晕,金灿灿的更为明亮。船尾的排浪中,水花更为璀璨。这最后的辉煌实在太美了。我突然想到应该拍下一帧照片,于是撳下快门……

⑪刹那间,夕阳完全沉没,湖上的金光也骤然收尽。我捡拾刚才拍摄的湖波,取景框中的画面一出来,我不免大吃一惊。潋滟的金波中,有一尊完整的弥勒佛,正冲着我微笑。

(选自《新民晚报》2007年10月30日)

1.镜泊湖的黄昏美在哪里?试用文中的几个词语加以概括。

2.文章第④～⑥段对镜泊湖作了具体介绍,请用短语依次概括各段的内容。

(_____)→(_____)→(_____)

3.阅读下面句子,联系上下文,按要求回答问题。

(1)第⑦段画线句"这最好的生命的蛋白汁,在饲养着那一双旋转不息的阴阳鱼"一句中,"生命的蛋白汁"是什么意思?

(2)第⑩段画线句“剩下的半弯,似乎激情更为充沛;投放到水中的光晕,金灿灿的更为明亮。船尾的排浪中,水花更为璀璨”中“更”有什么表达作用?

4. 选出对文章的理解和分析有误的一项 ( )

A. 开头通过对比描写,强调黄昏是一个“不可复制的美丽”,并自然引出本文的写作对象。

B. 文章引用阮籍和李商隐诗句的宗旨是为他们不能参透生命而感到惋惜。

C. 文章按时间顺序描写镜泊湖的黄昏,跳跃的文字,大胆的想象,在读者面前呈现出水上黄昏的优美画卷。

D. 文章不仅写景,还渗入了禅机,从太极、阴阳鱼,到生机、生命态度的慢慢感悟,让读者感受到一种积极而又超然、宽广的胸怀。

5. 结合本文主旨,联系实际,谈谈你对“积极的人生态度”的理解。

四、古诗文阅读

(一)从军行

李 白

百战沙场铁以衣,城南已合数重围。

突营射杀呼延将,独领残兵千骑归。

1. 诗中哪些词语反映了眼前这场战事的严酷性?

2. 一个“百”字和一个“独”字刻画出了一位怎样的将军形象?

(二)送友人

薛 涛

水国蒹葭夜有霜,月寒山色共苍苍。

谁言千里自今夕,离梦杳如关塞长。

1. 诗歌前两句描绘了秋天月夜_____的景象。

2. 本诗表达了诗人怎样的情感?

(三)梅

(唐)张 谓

一树寒梅白玉条,迥临村路傍溪桥。

不知近水花先发,疑是经冬雪未销。

1. 对于“一树寒梅白玉条”中的“白玉条”三字,有人说不恰当,不符合梅花呈朵状的形态特征。试谈谈你的看法。

2.“不知近水花先发,疑是经冬雪未销。”两句语言质朴,但包含着不尽的意蕴。请作简要赏析。

(四)秋夜曲

张仲素

丁丁漏水夜何长,漫漫轻云露月光。
秋逼暗虫通夕响,征衣未寄莫飞霜。

1.诗的首句写出了秋夜的什么特点?

2.诗中“漫漫轻云露月光”表达了怎样的心境?全诗寄托了诗人怎样的思想感情?

(五)绝 句

杜 甫

江碧鸟逾白,山青花欲燃。
今春看又过,何日是归年?

1.诗人用一“燃”字,写出了山花怎样的特点?

2.最后两句诗人写自己漂泊在外,归期遥遥,表达了他怎样的情感?

(六)过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

1.诗歌颔联通过_____和_____两个自然景物,以形象的比喻描写国家和个人的命运;颈联用两个带有感情色彩的地名抒写了诗人_____的心情。

2.结尾两句以激励人心的议论,表现出诗人怎样的生死观?

(七)春 雪

韩 愈

新年都未有芳华,二月初惊见草芽。
白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。

1.诗中的第二句中,“惊”一字表现了作者怎样的心情?

2.诗的第三、四两句富有浓烈的浪漫主义色彩,生动传神。试从修辞的角度进行赏析。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com