



钢琴名曲

多手联弹曲集

GANGQIN MINGQU DUOSHOU LIANTAN QUJI

但昭义·主编 田茂·编曲

四川出版集团  四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴名曲多手联弹 / 但昭义主编; 田茂编曲. —
成都: 四川文艺出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5411-3061-8

I. ①钢… II. ①但… ②田… III. ①钢琴-器乐曲
-世界-选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第166756号

钢琴名曲多手联弹曲集

GANGQIN MINGQU DUOSHOU LIANTAN QUJI

主 编 但昭义
编 曲 田 茂

策划组稿 严 速
责任编辑 严 速(xiaosujunmei@163.com) 宋 玥(s86259303@163.com)
罗新笛(qqyz_john@163.com)

封面设计 毕 生
版面设计 史小燕
责任印制 龙小龙
责任校对 符丹丹

书 号 ISBN 978-7-5411-3061-8
开 本 700 mm × 1000 mm 1/8
字 数 1060千
印 张 53
版 次 2011年1月第一版
印 次 2011年1月第一次印刷
出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
电 话 (028)86259285发行部 (028)86259303 编辑部
传 真 028-86259306
邮政编码 610031
网 址 www.scwys.com
读者服务 028-86259293
邮购地址 成都槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
电子信箱 scwys@mail.sc.cninfo.net
印 刷 四川新华彩色印务有限公司
定 价 128.00元

音乐作品许可使用证号: MCSC.L-M/BK-PR/2011-C01
版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

目 录

001	外国名曲六手联弹〔8人1琴轮流弹奏〕
012	儿童名曲六手联弹〔12人4琴合奏〕
027	步步高〔4人4琴合奏〕
035	叶塞尼娅〔4人4琴合奏〕
041	欢〔6人4琴合奏〕
049	春天的故事〔8人4琴合奏〕
061	蓝色狂想曲〔8人4琴合奏〕
075	草原英雄小姐妹〔4人4琴合奏〕
087	我和你〔4人4琴合奏〕
099	彩云追月〔3人3琴合奏〕
110	花之圆舞曲〔四手联弹〕
126	瑶族舞曲〔四手联弹〕
134	翻身的日子〔四手联弹〕

注：《花之圆舞曲》《瑶族舞曲》《翻身的日子》为二人一琴四手联弹曲目，无分谱。

外国名曲六手联弹

[8人1琴轮流弹奏]

田 茂 改编

行板 约翰·施特劳斯《蓝色多瑙河》

8^{va}

Piano.1

p

Piano.2

p

Piano.3

p

10

8^{va}

8^{va}

8^{va}

18 *mp* *f* *mp* *f*

25 *f* *f* *p* staccato

33 *mp* *mf* *mp* *p* *mf* *p*

圖舞曲、快板

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 18-24) has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic line. The second system (measures 25-32) features a more active treble staff and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The third system (measures 33-39) continues the accompaniment in the bass staff while the treble staff has a more melodic line. Dynamics range from piano (p) to forte (f). There are also markings for 8va and 8vb, indicating octave transposition. The tempo/style is indicated as '圖舞曲、快板' (Dance Music, Allegretto).

42 *8va*

cresc. *ff*

cresc. *ff* rit. dim.

f

51 中板 比才《哈巴涅拉》

pp

p *mp*

8va

p R.H. L.H. R.H. L.H. R.H. L.H.

8va

59 *8va*

ppp

mp

p R.H. L.H. R.H. L.H. R.H. L.H. R.H. L.H. R.H.

ppp

67

8^{va}

sempre staccato

f

mp

mf

p

75

8^{va}

f

mp

f

mp

mf

p

82

8^{va}

f

mp

f

f

mf

p

mf

适度的快板 拉赫玛尼诺夫《意大利波尔卡》

90

mp

pp

p

97

f

mp

mf

104

mp

pp

p

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{vb}

8^{va}

8^{vb}

8^{vb}

112 8^{va}

行板、如歌般的 理查德·罗杰斯《雪绒花》

119 8^{va}

125

8^{va}

8^{va}

133

8^{va}

mp espressivo

pp

p

140

8^{va}

8^{va}

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 125-132) has three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff. The second system (measures 133-140) also has three staves, with the same layout. The third system (measures 140-147) has four staves: a grand staff, a single bass clef staff, and a single bass clef staff. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple staves. Measures 125-132 show a melodic line in the right hand with eighth notes and a sustained bass line. Measure 133 introduces a new melodic phrase in the right hand, marked 'mp espressivo'. The left hand continues with a steady bass line. Measure 140 shows a dynamic shift to 'p' and a more active bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

147

8^{va}

pp

diminuendo e ritardando

ppp

diminuendo e ritardando

mp
p

diminuendo e ritardando

小快板 乔普林《拉格泰姆舞曲》

155

8^{va}

p8^{va}

f

p

accelerando e cresc.

accelerando e cresc.

mf

L.H. R.H.

8^{va}

161

8^{va}

p

f

p

f

8^{va}

167 8^{va}

p *f* *mp* *mf*

进行曲 比才《斗牛士之歌》

174 8^{va}

p *f* *mp* *pp*

182 8^{va}

p *pp* *mp* *ff*

189 *8va*

mf

p

ff

8vb

196 *8va*

ff

f

乐曲简介:

这首联弹曲由六首世界名曲选段组成。

第一首《蓝色多瑙河》是奥地利作曲家约翰·施特劳斯的著名圆舞曲。此曲分为两段，第一段较慢，具有整首联弹曲引子的性质，而第二段具有明快的节奏。

第二首《哈巴涅拉》是法国作曲家比才的歌剧《卡门》里的选段，低声部带附点的舞蹈节奏与中声部的三连音旋律组合成独特的音乐效果，高声部附点重复的双音是模仿铃鼓的声音。

第三首《意大利波尔卡》是根据俄罗斯作曲家拉赫玛尼诺夫同名钢琴曲改编而成，是气氛热烈欢快的波尔卡舞曲。

第四首《雪绒花》是美国电影《音乐之声》中备受欢迎的插曲，在乐曲中，电影主角一家寄小雪花唱出战争时对祖国的热爱之情。

第五首《拉格泰姆舞曲》节选自美国作曲家乔普林的著名拉格泰姆舞曲《演艺人》，此曲具有浓郁的美国黑人音乐风格特点，活泼的音乐中有很多独特的重音节奏。

第六首《斗牛士之歌》，同是选自歌剧《卡门》，这首脍炙人口的进行曲，节奏鲜明，情绪昂扬，令人精神振奋，有非常好的剧场效果，因此安排作为整个六首联弹曲的终曲。

编排演奏 专家提示:

1. 这首联弹曲是由八位演奏者在一台钢琴上依次轮流演奏来完成的。演奏时，①—③号演奏者首先联弹演奏第一首乐曲，①号演奏高声部、②号演奏中声部、③号演奏低声部，其他五人在钢琴旁列队准备（为了表演的生动可结合音乐情绪给列队的演员排练加入适当表情或节奏性肢体表演）。第一首乐曲完成后①号演奏者离开钢琴，并排列到等候的演奏者队伍的后面；②号移至演奏高声部；③号移至演奏中声部；④号加入，不间断地接入低声部弹奏，至完成第二首乐曲。之后②号离开、⑤号加入，继续演奏第三首乐曲，余下的以此类推，直到全曲结束。

2. 关于①—⑧号演员的乐谱说明：

①号演奏者：1—49小节（高声部《蓝色多瑙河》）；

②号演奏者：1—53小节（中声部《蓝色多瑙河》）、54—88（高声部《哈巴涅拉》）；

③号演奏者：1—51小节（低声部《蓝色多瑙河》）、54—88小节（中声部《哈巴涅拉》）、89—121小节（高声部《意大利波尔卡》）；

④号演奏者：52—88小节（低声部《哈巴涅拉》）、90—122小节（中声部《意大利波尔卡》）、123—154小节（高声部《雪绒花》）；

⑤号演奏者：89—121小节（低声部《意大利波尔卡》）、123—156小节（中声部《雪绒花》）、159—174小节（高声部《拉格泰姆舞曲》）；

⑥号演奏者：122—155小节（低声部《雪绒花》）、157—174小节第一拍（中声部《拉格泰姆舞曲》）、176—200小节（高声部《斗牛士之歌》）；

⑦号演奏者：156—174小节第一拍（低声部《拉格泰姆舞曲》）、174小节第三拍—200小节（中声部《斗牛士之歌》）；

⑧号演奏者：174小节第二拍—200小节（低声部《斗牛士之歌》）。

3. 由于音乐要求、技巧难度有一定差异，③号演奏者和⑥号演奏者需具备相对高一些的技巧能力。

儿童名曲六手联弹

[12人4琴合奏]

田 茂 改编

第一钢琴

中速 法国童谣《小星星》 (♩=138)

8^{va}

Piano.1 *mp*

Piano.2 *p*

Piano.3

This system contains the first nine measures of the piece. Piano 1 plays a melody in the treble clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Piano 2 plays a melody in the treble clef with a piano (*p*) dynamic. Piano 3 has rests in both staves. A dashed line with an 8^{va} marking spans the first nine measures.

第一钢琴

10

8^{va}

f

mf

f

8^{vb}

This system contains measures 10 through 18. Piano 1 continues the melody with a forte (*f*) dynamic. Piano 2 plays a melody in the treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Piano 3 plays a melody in the bass clef with a forte (*f*) dynamic. A dashed line with an 8^{va} marking spans measures 10-17, and another dashed line with an 8^{vb} marking spans measures 17-18.

第一钢琴

8^{va}

19

mp

rit.

8^{vb}

第一钢琴

小快板、精神地 聂耳《卖报歌》(♩=116)

28

8^{va}

ff

mp

mf

mp

f

mp

8^{vb}

第二钢琴

Second piano part, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a whole rest. The second system continues the treble staff's melodic line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the bass staff has a whole rest. The third system shows the treble staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the bass staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, both playing eighth notes.

36 第二钢琴

Second piano part, measures 36-43. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system (measures 36-37) shows the treble staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the bass staff with a whole rest. The second system (measures 38-39) shows the treble staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the bass staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 40-41) shows the treble staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the bass staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 42-43) shows the treble staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the bass staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.