

金曾豪

动物小说系列
美绘版

金曾豪 著

狐

醉



四川出版集团



四川少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

醉狐 / 金曾豪著. —成都: 四川少年儿童出版社, 2013.8

(金曾豪动物小说系列 美绘版)
ISBN 978-7-5365-6224-0

I. ①醉… II. ①金… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第188153号

出版人 常青

责任编辑 周轶黄政
封面设计 刘亮李蓉
插图 熊家婆童画
书籍设计 黄政
责任校对 党毓
责任印制 王春

ZUIHU



书名	醉狐
作者	金曾豪
出版	四川出版集团 四川少年儿童出版社
地址	成都市槐树街2号
网址	http://www.sccph.com.cn
网店	http://shop.sccph.com.cn
经销	新华书店
图文制作	喜唐平面设计工作室
印刷	成都思淮彩色印务有限责任公司
成品尺寸	210mm×160mm 1/32
印张	6.75
字数	135千
版次	2013年9月第1版
印次	2013年9月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5365-6224-0
定价	22.00元



作者简介

金曾豪

江苏常熟人，国家一级作家，享受国务院特殊津贴。主要文学成就在儿童文学。出版著作30余部。长篇小说《狼的故事》《青春口哨》《苍狼》和散文集《蓝调江南》先后获全国优秀儿童文学奖。作品还获得全国“五个一工程奖”、国家图书奖、中国图书奖、冰心儿童图书奖、陈伯吹儿童文学奖、牡丹文学奖、紫金山文学奖等重要奖项。





目 录



前 言/ 1

狐狸的山林/ 7



狭路相逢/ 27

要命的深洞/ 35



白日打劫/ 43

狐狸和手机/ 51



飞来横祸/ 61

空 袭/ 71



蔷薇院里的狐皮/ 83

空中霸王/ 95



斗 智/ 103

乌鸦敢死队/ 115



鹰 葬/ 121

清 窝/ 127



不要寻找狐狸/ 135

空中抢劫/ 143



尾巴上的大麻烦/ 151

老 铙/ 159



酒 鬼/ 169

狐 闹/ 181



狐狸敲门/ 189

尾 声/ 199



前言

狐没有狮的威猛、虎的强悍、狼的凶残和对团队的依仗，也没有一般弱小动物讨人喜欢的伎俩，这使它们的处境相当尴尬。

狐不是完全意义上的夜行动物，它们用许多时间窥视人类，对人类有较多的了解。在狐看来，人类的感觉器官大不如它们：嗅觉是迟钝的，耳朵几乎是摆样子的，光线稍暗时常常视而不见……



这样，狐有了较多的自信，在遇到人类时并不像其他野兽那样惊惶失措。如果肚皮饱着，心情不错，它们甚至会玩一些恶作剧来戏弄一下人类。这种小小的恶作剧多半并无恶意，或许它们只想和人类比试一下智力。看到人类上了当，它们很有成就感，躲在暗处窃笑。有相当智力的动物多少会有点游戏精神，而常常偷着乐的狐狸是它们中的佼佼者。

受到作弄的人，或者用“妖”来咒骂，或者用“仙”来自嘲。无论何种态度，人其实都是觉得受到了狐的挑衅，在内心里对狐生出排斥和厌恶。



狐的体态轻盈精致，可惜有令人反感的体味。狐的眼睛更使人不敢对视——那里头有一种使人产生恍惚的迷离和无法把握的怪戾。

更让人难于接受的是：和狼一样，狐是一种坚守本性的动物。你一定看见过驯狮驯虎驯熊，但你一定没有见过驯狼和驯狐。深知狐狸习性的加拿大作家汤·西顿的名作《春田狐》有这样一个惊人的结尾：母狐经过许多次奋不顾身的营救失败之后，竟然叼来毒饵把被囚的幼狐毒死了！

就这样，狐在人类社会的名声很糟。人类在词典里



挑出许多贬义词横加在狐狸头上：狡猾、奸诈、阴险、妖媚、怪异……

由于千百年来人的误解与追杀，狐狸成为世袭的悲剧角色。它们秀长狷介的双目中常常噙着苦涩的泪水。

我希望读者能在《醉狐》这部小说中看到狐狸比较真实的生活，约略窥探到它们作为一种具有蓬勃生命力的物种的内心世界。

故事发生在一个叫“木耳湾”的山谷。那里有一个小山村名叫“木耳沟”。木耳沟的村民对野生动物相当宽容，相当友善。他们中只有一个外出打工的年轻人打算弄



一张狐皮作为他在城里谋发展的进身之礼。可他的母亲对他说：“儿啊，不可以，因为每只狐狸只有一件衣裳。”如果木耳湾的动物们听得懂这句一般在童话里才有的话，它们一定会感到无比的温暖。

所以要把这个故事放在这个温暖的小山村来写，是想对“保护动物”发出一个追问：我们怎样保护动物？



1. 狐狸的山林

小狐狸又一次违反了“鱼贯而行”的祖训。这下子，它的麻烦可就大了！

向阳的山坡上有一片草地，足有一个篮球场那么大，长的大多是“马绊劲草”。马绊劲草绿得深，韧劲足，茎是趴在地上的，叶是一片片立着的，踩上去软软的舒服。这片倾斜的草地被灌木丛重重包围着，而灌木丛又被黑森森的树林重重包围着，看上去就像是屋子围成的庭院。晴天，和黑森森的树林一比较，这草地显得格外的敞亮，格外的灿烂，谁到这儿都想在上面打个滚儿呢。

今天就是个阳光灿烂的日子。初夏的阳光暖暖的，像金子



一样耀眼。一只白蝴蝶翩翩飞过草地，在这一朵花上歇一歇，在那一朵花上歇一歇。一只瓢虫在草叶上慢慢地散步，走着走着，草叶吃不消了，弯下去，瓢虫站不住就掉落下去不见了。已是上午九点的样子，林中的鸟儿早就结束了早晨的歌会，各自忙碌生计去了。只有一只画眉和一只斑鸠在对唱。它们的歌词都只一句，反反复复的就是唱不厌。

画眉是这样唱的：咕——咕咕……

斑鸠是这样唱的：瞿噢，瞿噢……

一只狐狸出现在草地边上。

狐狸的出现悄无声息，仿佛沼泽里拱起来的一个汽泡。两只鸟立刻噤声，收紧羽毛，紧张地注视着草地上的狐。

这是一只母狐，微眯着眼睛，站着不动，静静地感受着这个世界。

这是一只红狐。背脊处的棕红色最深，一点点淡下来，到了腹部就变成了柔和的白色。蓬松的大尾巴也是棕红色的，但红色的成分多些，看上去格外温暖。尾尖是白色的。这个三角形的尾尖白得有点突兀，像白莲花的一个花瓣。

那对鸟飞走了，起飞时有些慌乱。它们今年春上才出生，对狐狸这种动物只有一个与生俱来的直觉：可怕的敌人！



母狐并不想惊走鸟。对狐来说，鸟有很好的预警作用——有鸟鸣的地方总是比较安全的。

母狐打了个哈欠，伸了个懒腰，然后在草地上颠颠地走，无声。

都说狐是夜行动物，其实狐并不是完全的夜行动物，它们像喜欢幽暗一样喜欢开敞明亮，在熟悉的环境里，它们常会在大白天里活动一小会儿——在阳光里走走，或者眯着眼睛打个盹都是很惬意的事。除了人类，狐的大部分天敌是夜行动物，这里人迹罕至，白天反而比夜晚安全些。

母狐感受了一下风向——风是从山下沿着山坡往上来的，很好。

母狐不动声色地向树林瞥了一眼，看见它的公狐已经出现在“哨位”上——一棵倾斜老树上的一个树桠，很好。狐是不擅长爬树的，但那棵老树的主干是倾斜的，还盘缠着藤蔓，爬上去不算难。公狐的哨位就在树上的一个横枝上。在那里，公狐居高临下，眼观六路耳听八方，而人家却很难发现它。

巡视完毕，世界太平，母狐冲着一个方向轻轻吠了一声：几卜——

那个方向的灌木丛中像子弹出膛一样射出来四只小狐狸。



它们在那儿等待母亲的召唤已经很久了。它们奔跑着，故意侧身冲撞，相撞之后夸张地在草地上翻滚。草地有一处坡更陡些，草也特别厚，是小家伙们最钟爱的地方。它们前爪抱着头，曲起身体，将尾巴从后腿间绕到胸前，把自己变成一个“团”，尖叫着一个跟着一个向坡下滚下去……

阳光下的草地太可爱了，它们好开心啊！

小狐狸出生已经一个多月，原本白拉拉的毛色已经变成了浅棕色，并且有了光泽，看上去都是营养不错、生龙活虎的样子。这是说的其中三只小狐狸，第四只小狐狸的毛色完全不同，是一种相当纯粹的黑色。和它的家人在一起，这个黑色的小家伙显得非常特别，非常突兀。

这个黑色的小家伙不是这只母狐亲生的，而是捡来的。狐狸不会点数，在搬家时时常会丢失孩子。比如四个孩子丢了两个，母狐就会觉得不对劲，但如果只丢了一个，母狐就不一定会及时发现。这只小黑狐就是在搬家时，被它妈妈不小心漏掉的。在狐狸的世界里，任何一个狐妈妈都会乐意收留别人家的孩子，这只小黑狐就是被这个狐狸家庭收养的。

因为不需要登记户口，四个小家伙都没有名字。为了便于讲故事，我们来给它们起个名。老大是公的，头有点大，就叫

