

墨竹笑谭

自序

说起华夏魂脉,或曰“风骨”精神,人们总与墨竹、泽兰连在一起。从而,使品评人物“风骨”,论说民族魂脉,就有了可以看得见、摸得着的形象物作参照系。

第一,先说“墨竹”。以“墨竹”引申人格修养,品评人物“风骨”,始于汉末,魏晋以后广泛流行。如《宋书·武帝纪》,称刘裕“风骨奇特”;《世说新语·赏誉门》刘孝标注引《晋安帝纪》,称王羲之“风骨清举”,等等。“风骨”,这一品评人物的概念,不久即为文论、画论品评文格所采用。到唐宋时期,人格与文格高度融合,正是在这种思想境界的促进下,苏辙的《墨竹赋》得以问世。

北宋后期的文同(1018~1079),字与可。他开墨绘竹之先河,以墨竹闻名于世。文同将自己的生命、人格和洁身自好的人生理想,全部融入墨竹的造型中,使墨竹之绘形,与其人之为人,合而为一。所以,《墨竹赋》一开头,苏辙就说“以墨为竹,视之良竹也”,紧接着,他把竹子人格化,称其“性刚洁而疏直”。前者,是竹子的图像,为景;后者,是竹子的意境。景中有意,寓意于景,景有限,而意无垠,真可谓咫尺汗漫,渊深浩渺!

把竹的意象,潜隐于竹的图像里,苏辙的这种寓意,还反映在他对竹子景观特点的描述中。不论是自然生长,还是人工培育的竹子,虽然品种繁多、形态各异,却都有着相似的特色和风范。在色彩光泽方面,枝干和叶片四季常青,苍翠欲滴,正如苏辙《墨竹赋》所言,“叶如翠羽,筠如苍玉”。在线条性态方面,竹节圆润、笔直、挺拔,竹叶也有笔直的脉络和形态,竹节、竹叶均给人以遒劲、坚韧、刚毅的力度感。特别是竹根,“得土而横逸”,如龙盘虎踞,更有气势。风中的凤尾竹,摇曳多姿,潇洒自如,“依枫而长啸”。雨中的簕竹,亭亭玉立,一碧如洗。这是竹子的动态风韵。经严冬不凋谢,不落叶,欺霜傲雪,真是“苍然于既寒之后”。竹子的色彩、形态、风姿和品格,这些自然的特点,经过历代画家、书家、诗人的绘制和锤炼,演化成清雅、高洁、醇厚之“图腾”,成为象征人们道德情操和人格理想的符号。

第二,再说“泽兰”。泽兰,即兰草,芳兰,为菊科,通常生于山坡草丛中,在我国分布甚广。自古以来,人们言泽兰,称其特性有二。一是,赞泽兰的自然品质,被世人誉为“天下第一香”。明张羽《咏兰花》诗曰“能白更兼黄,无人亦自芳。寸心原不大,容得许多香。”这首诗寥寥数语,恰如其分地描绘了泽兰独特的色、香、姿、容。屈原在《离骚》中也有“兰藏幽而有芳”之句。著名书法家启功先生在其《墨兰》诗中,亦有“国香不与众芳同,特立平芜曼草丛”之说,所以泽兰又有“香祖”的

美称。二是,将泽兰人格化,借以比喻人之美德,激励人们的品德修养。如《离骚》曰“何昔日之芳草兮,今直为此萧艾也。”宋玉《神女赋》云“吐芬芳其若兰。”崔瑗《座右铭》:“行之苟有恒,久久自芬芳。”在秦岭张良庙北花园的北廊,有清代画家王世英的兰草四屏,内中也有将泽兰人格化的诗句,如在地兰、石兰题诗中云“香静人称媚,心清品自尊。”“出从不盈尺,空谷为谁芳?一径寒云色,满林风露香。”

第三,此《墨竹笑谭》,非即兴之作。它是集数十年间三元素之复合。所谓“三元素”者:一是,友人题赠的字和画,以诗画配的形式,放在每篇的开头,近似传统的“篇头词”;二是,多年间阅读文、史之笔记,它是全书的素材和积淀;三是,个人阅历之悟言。虽然全书多记事叙述,也有不少考证之笔,但夹叙夹议之体悟是主线。也就是说,在对书中每个主人公的阐述中,不是“三元素”的简单相加,而是以其德性、人格、风骨之轴线,融溶而复合之,且多借诗词以叙其志、事、形、情,文史相映。

世人绘竹,有春竹、夏竹、秋竹、冬竹、石竹、兰竹、翠竹、墨竹之别;泽兰亦一样,微观之,有石兰、墨兰、建兰、荤心兰、素心兰、风兰、玉兰……之分。而做人的德行、人格、风骨,也不是一种模式。诚如书中所及九人,他们虽都是华夏魂脉文化的优秀承续者,但也由于各人自身的性格、境遇的不同,其做人之德行、风骨的表象也就各有区别。比如屈原的表象是刚正不阿;诸葛亮是披胆尽瘁;白居易是“抽簪”赞涛声;岳飞是壮怀激烈;杨慎是风骨鲠正;洪仁玕是时代先声;王国维是屹立“人生三境界”;彭德怀是为民请愿、至死不移;周恩来是以柔克刚。

为能显现所及人物鲜活个人的风范,每篇均以吾体悟最深之处为切入点,点击而展开。比如:屈原篇,以冀玉锁书赠《楚辞·卜居》为切入点;诸葛亮篇,从邢凤麟题赠《五丈原·动情思》之诗句下笔;乐天篇,李子青题赠《忆江南》起始;岳飞篇,以李公涛书赠《满江红·写怀》为击点;杨慎篇,以“滚滚长江东逝水”《三国演义》篇头词入墨;洪仁玕篇,从谢兴尧先生书赠《干王谋国》诗述起;王国维篇,从张守常教授题赠观堂先生“历史开山”诗句下笔;彭德怀篇,从阎仰真书赠毛泽东《唯我彭达将军》诗入文;周恩来篇,以周恩来《大江歌罢掉头东》起手。由于它是采取以点及面的方式展开的,所以,所论及的每一个主人公,都有着明显的时代性,内中有许多引人入胜的故事,有许多令人感奋的典章,有许多发人深省的哲理,读之总令人有“不可不鉴”屈、孔、白、岳、杨、洪、王、彭、周九公者。

第四,现今社会人们多浮躁,忽悠风盛行,官员中亦多,有这样一个顺口溜:“村骗乡,乡骗县,一直骗到国务院,国务院下文件,一层一层向下念,念完文件上饭店,……”此顺口溜正是对忽悠风这一腐败现象的尖锐讽刺。忽悠风之恶,不小于贪污钱财。元末农民起义,统治者派兵镇压,可是腐败的元军打不赢起义军,于是官吏们就把可以欺负的老百姓抓去交差,把他们当起义军杀掉。有学者说,正是这些腐朽官吏,为推翻元朝立了大功。历史确实如此,面对这可恶的忽悠风,若不

较真解决,其祸之殃及,当可预见,“不可不鉴”耶!

吾冀期人们仰望星空,以墨竹、泽兰为镜而鉴之,以先公之高风亮节而映之,加入弘扬华夏魂脉文化之链,做一个有良知的人,以履振兴中华之责。是为序。

姜秉正

2009 年 5 月 25 日于陕西省人民医院

追寻华夏文明的“魂脉”

还得从三年前说起。

2006年仲夏,赵均强刚刚拿到四川大学中国思想史博士录取通知书,正在中国政法大学攻读法制史博士的田东奎暑假回乡,因我们三人十几年前曾先后从师于姜秉正先生,便相约一同拜访。那时,先生已退休数年,我们去时,他拿出随笔初稿给我们看,计有《卜居》《忆江南》《陋室铭》《满江红》和《芙蓉楼送辛渐》等,共30余万言。随笔以史为题,以诗画开篇,或论人,或论事,或论文化,独辟蹊径,妙论迭出。一因师生久未相聚,二因随笔内容宏富,我们虽畅所欲言,却感言不尽兴,言不尽意。先生和师母遂邀我们共游翠华山。荡舟于碧波浩渺的天池,徜徉于清静幽雅的风洞、冰洞,时值三伏,却心清气爽,好不快哉!一天一夜,说了多少话我已记不清楚,然而先生却把我们的意见一一吸收,时至今日,当初的随笔,已经一分为二,逾百万言:一为《墨竹笑谭》,专论人论事;一为《飞雪垂钓》,专论文化。

这是怎样的三年!记得先生是在开始写随笔时才开始学电脑的,所谓年逾古稀学新技。为了醒目,他在每个键盘上都贴上标签。先生打字是用两手的食指边找边敲,我辈瞬间可以敲定的文字,在先生手上则要费好长时间。三年间,随笔改了无数次,先生的“二指禅”水平也许长进不少,但要完成数百万言的敲击,还有大量插图修整,谈何容易!现在厚厚的书稿就摆在我的面前,我首先体味的是期间的劳动付出。

三年后,“翠华论道”的三弟子,均强已顺利拿到博士学位,并在刘沅的学术思想和经学思想的研究中深有所得,东奎已在中国水纠纷研究领域独树一帜,拿到了国家级课题,而我却耽于琐碎的行政工作而问学多有不够。有一次我去先生家,请教先生为学的毅力从何而来,因为先生也曾经“双肩挑”,而且在办学和学术上均有很高建树,先生几乎不假思索地脱口而出:不是毅力,是兴趣。我缄默了,知道正是先生这种超越功利的兴趣及由兴趣产生的执著,才有了摆在我面前的厚厚的书稿。

一个月前,先生约见我和均强,把他的两本随笔分别让我们阅读校对,均强看《飞雪垂钓》,我看《墨竹笑谭》,先生以我等同为学门人,让我们为随笔作序。其实话先生早几个月就给我说了,我一直不知从何着手,一则随笔修改较大,不知新添

了什么,二则晚辈为长辈著述作序并不多见,“点”从何来?先生鼓励我不要拘泥于师生关系,要客观品评。

我用了整整一个月时间读完《墨竹笑谭》,就以读后随感代序。

书写历史的角度很多,说事、论人、状物均成历史,历史叙述就是通过对已经发生的人、事、物的复原,传承不同民族一代一代积淀下来的“魂脉”。“魂脉”是一种历史的精神,对一个民族而言,“魂脉”就是民族精神的集中体现,是民族文明演进的主线。

先生的《墨竹笑谭》是以随笔的形式再现两千年华夏文明演进中的九个人物。随笔不同于正史的严谨宏大,它可以任意选材而不论体例的完整,可以自由立论而不顾忌已有之成见。如同散文一般在“形”的洒脱中体现内在的神韵,先生《墨竹笑谭》的神韵诚如他在自序题解中所云“以墨竹引申人格修养,品评人物风骨”。《墨竹笑谭》所及九人,纵跨了中国历史两千多年,两千年的中国历史早已沧海桑田,乱世的蜕变,治世的繁盛,华夏文明就是在这种乱与治的交替中从农业文明走向工业文明。“变”,构成历史的主线,屈原、诸葛亮、白居易、岳飞、杨慎、洪仁玕、王国维、彭德怀、周恩来,他们的时代,他们的境遇,他们的体验……如同世界上没有两片完全相同的树叶一样,人类历史进程中也不会有两个完全相同的人。然而,当我们仔细阅读这九人,进入他们的人生、他们的灵魂,发现变迁的历史,其真正的价值是“不变”的东西,即永恒的精神。屈原的“八宁八将”、诸葛亮的“披胆尽瘁”、白居易的“抽簪赞涛”、岳飞的“壮怀激烈”、杨慎的“风骨耿正”、洪仁玕的“风霜骨相”、王国维的“人生三境”、彭德怀的“横刀立马”、周恩来的“梅柳风姿”,这些不同性格的人在不同时代、不同境遇中的为人之气、为人之节,构成了在变迁的历史中不变的人格、风骨,历史也因此永恒。能述说历史演进之源与流,是功夫;能体察历史中的永恒,是见识,所谓大历史实为史才之上之史识。此为读先生随笔之一得。

读先生随笔之第二得,乃写作之体例。虽然先生在自序中也述及体例问题,我仍狗尾续貂。

先生素爱收集字画,读诗吟词,闲暇摩挲品评,辅之丰富的人生阅历,思想便由甲入乙,由乙而丙……一路发散而来。随笔主题虽是论人论事谈史,但写作的切入点均由字配画,由画入诗入词,在生动的形象中,九人款款走来,字、画、诗、词、人、史浑然一体。起初,像我辈经过数十年专业训练的人读起来很不适应,不知到底是在讲文学还是在讲历史,不知是艺术还是学术,也为此向先生提过许多迂腐之见。然,细细品味,随笔之韵由此而生。没有仔细统计,也无法统计,先生所征引的诗词大约已逾千首,有的详解,有的一带而过,而所有的解读又不是单纯的文本注释,而

是在深厚的历史大背景下,对人格、风骨的点睛之解,读之长知识,更长见识,至少把我从狭隘的专业视野中拯救了。至于由字、画、诗、词引出的人物及由人物而延伸的历史、风俗、思考,我就不一一赘述,需要读者自己去读、去品。

掩卷之际,余音绕梁,一曲华夏文明的“魂脉”唱响了!“魂脉”是一种精神,它维系着华夏民族的生存,支撑着华夏民族的发展“魂脉”是一种信念,它让人去追求、去探索,让人心灵互动,情感激昂“魂脉”是一种力量,由自发而集合,超常而不可抗拒。

郝延军

2009年10月4日

于西安文理学院

英雄忠骨和民族自觉

《墨竹笑谭》的著者姜秉正先生是一位志存高远,一直在追求理想境界,抱有忧患意识,渴望社会进步的历史学家和教育家,是我有幸所知的老一代爱国者和赤子。作为后生和先生的学生,有幸拜读先生的心思、心意和心文之作,受益之情隐隐懵懂、缠绕共生。

《墨竹笑谭》描述了九位类似于希腊神话中的盗取火种的普罗米修斯诸神的中华民族的英雄,他们性格各异,但敢为人先,义无反顾,实属是半人(世俗性和属人性)半神(神圣性、超越性和超人性)的英雄。《墨竹笑谭》中从中国近代史开始,选择的魂脉承继的代表是洪仁玕、王国维、彭德怀和周恩来四人。

洪仁玕一生曲折,他虽为小学教师,但却矢志不渝,追随太平天国的事业,在西方工业化的“海啸”面前,是他第一个发出了“奋为中地倡”的呐喊,第一个提出了中国早期现代化的蓝图。他战败被俘,在敌人屠刀下,他坚信其新政“天国虽倾灭,他日必复生”,以鲜血和生命实践了自己所一再表示的“宁捐躯以殉国,不隐忍以偷生”的庄严誓言,树立了一个觉悟者和先知者的典范,用无悔的牺牲回应自己的理想和坚定。

王国维是真正的大师(思想家)和专家(多门学术专史学和甲骨文、金文方面的专家)的完美结合,转知为智,真正达到了哲学、禅学和诗学统一的境界。在“西学东渐”洪潮面前,他持国学之粹,独立凌波,以身“殉文化信念”。但他留给我们最深刻的是从一而终的风骨。这是王先生留给商业社会的最大忠告和思考,为世界商业资本主义中知识分子的生活方针和价值观,提出了一个不可回避的问题和参照。

彭德怀是中国现代史上铁定的功臣和忠臣,在中华大地浮夸阴霾层层密布之际,他为民请愿,说真话,至死不移,刚直不阿,对于国家和人民永远抱以纯粹的赤子之心,即使万石压在心头,仍直面历史和事实,直截了当,壮怀激烈,真正达到了忘我和精忠报国的境界,成为我们今天软件和网络化的生活环境中最为缺失的铁汉和英雄。

周恩来一生表现出的卓越领导才能和智者风范,在复杂多变的环境中总能妥善处理问题,找到答案和和解,特别是在那造神恶浪滚滚袭来之时,他能忍当所忍、退当所退。他那睿智的谋略,“优质不锈钢”的品质,给了世人一个以柔克刚、鞠躬尽瘁、死而后已的功臣形象及挚爱国家和民族的公仆人格。历史有记忆,也有失

忆,但十里长街送总理和“76”清明节的规模庞大的自发追思活动,永存于中国现代史的记忆中。

我是在上世纪80年代末期蒙恩于先生的,那时我的母校不属中流和砥柱,如同一所被遗忘的乡间孤舍,但师生们一直用黄土的质朴、秦人的进取和近似兵俑的执著等候并期盼着学院的发展和个人自我价值的实现。80年代末期,功不负人,梦近现实,姜先生主政学院,带来了一个历史学家和教育家的眼光和治理思想,留下了至今依旧生动的乐园情景和岁月美满的回忆,作为文化遗产,也长进了学院的往事和记忆之中。我个人的感受是,从此,学院开始触及大学精神,步入大学体系之围,获得了体制化之路的许可证,一个组织的成长被确定了。常识告诉我们,一个组织和大学入轨之后的成长,只要没有外力的阻碍,如同牛顿的惯性和哈耶克的自发秩序所述,将会顺势而成。相应的,许多迷茫但不失斗志的年轻人得到了福祉和不可多得的机会。那时的80年代,高考作为国家行为,给了青年们以未来的希望承诺和现实的帮助,但同时,一大批前辈和教育家用伯乐之爱切实扶助了年轻人的具体的人生路线的启程和选择。(80年代国家给予青年大学生以特殊的社会保障和职业保障及个人发展的隐性承诺。但是同时,我非常尊敬新中国成立前30年领袖的感召力,出奇制胜和神话般地所完成的资本积累、国家战略基础的建立,用“两弹一星”的利盾和朝鲜、越南等卫国战争赢得了和平,屏蔽和消解了那塘沽的炮击、卢沟的枪击在社会心理中的刺痛及其回荡声。民族自卑感消解和几乎接近于零的交易成本、社会巨变时期伴生的种种社会风险,给被英美驯化了的工业化和现代化所谓普世模式和法定道路留下了悬念和谜故,刺伤了国内外主流经济学家偏执的神经,揭露了种种西方主流发展假设和理论的单薄和一厢情愿的幼稚)。作为一个从乡村闯入城市的青年,以此有了方向和希望,虽然日后的道路并不平坦,甚至险象环生,但毕竟柳暗花明,村村寨寨,有缘向心中的理想接近,动力无穷。也正是此时形成了我对于大学、大道和大家的理解。美好的亲历与感受构成我人生最重要的认知基础和感悟来源,姜先生言行和蕴意中所流露出来的爱生、矢志不渝、进取和勇毅精神,也是我今天恭读《墨竹笑谭》的思想、意念和性情基础。

一个民族脱离苦难、屈辱和贫弱,固然需要物器和利器,需要“洋务运动”和甚至留下伤痛的外界冲击力,也不应忽视精打细算、机智、商人们的精明,市场的理性之力及无形看不见的手,以及专家们的专才和技艺,即所谓的物质资本、社会资本和人力资本。但一个民族的平安、和谐和自觉、自主及每个人的自由(马克思的人的解放理论和经济学意义上的帕累托最优等)和幸福却永远与他的灵魂人物的号召力和英雄的忠骨和风骨血肉相连,一体化地存在。矢志不渝、善解中外的洪仁玕;直指人生真善美圣境界、舍去现生的王国维;忠心如铁、坚如磐石、奋不顾身的彭德怀;以柔克刚、甘为孺子牛的周恩来,正是背负中华民族走出苦难和灾魔的赤

子和英雄。

面对小康社会所呈现的丰富多彩的产业体系和消费方式及不断上升的国家战略实力,我们不敢相信这曾是一个长时间受尽异邦欺辱和积弱多病的国家。生于忧患、死于安乐。饮水思源,心绪良多。一个民族走出积弱和贫困,走向自主和自觉的时候,正是以玄学精神、英雄与领袖魅力和信仰凝聚力作为本体论的,担当起“第一推动”和“第一物体”的时候。那些对于美好事物的无限追求的忘我者,仰望星空的高远者,淡泊名利的孤独者,远离喧闹的智者,奋不顾身的呐喊者,安徒生童话中的无知无畏的纯真者,舍生取忠的精忠报国者,一心一意一事(哥德巴赫猜想)的守愚者,淡化是非争执、只念慈悲、直面长征之险的西天取经者,哭倒长城的纯情者等身影,无疑是当代国家繁荣昌盛、民族自觉自主、社会音声相和、人人自由幸福的无形的、不易觉察的推动力。这正是《墨竹笑谭》留给我们的价值启发和生命再思。

文如其人,语重心长。《墨竹笑谭》无疑昭显了一位历史学家、教育家和智者的谆谆告诫和劝服,是老一代共产党人和爱国者的拳拳之心。赤子赤意、红星闪闪。稀世之宝、社会福音,泽披后辈。蒙恩受益,实乃生之幸事,心存感激,绝不负托,更当自新。

环顾周围,社会虽然已近丰裕,商贾云集,技艺新颖,但冷漠、冷落和疏远却伺机而动。世事多变,时间无测,祸福无定,但止于至善。愿老一代爱国者和赤子们感召并迎候时代的英雄儿女,共克艰难,共创美好、自然、自由与每一个人的幸福。

杨建飞

2009年12月24日

于陕西长安康杜村念愚斋

目摇摇录

自序	姜秉正(1)
追寻华夏文明的“魂魄”	郝延军(4)
英雄忠骨和民族自觉	杨建飞(7)
一、屈原篇	
——人格光辉与永恒的追思	(1)
邢凤麟教授赠《山高水长》画作	(2)
冀玉锁先生题赠屈原《楚辞·卜居》手迹	(3)
《楚辞·卜居》与屈原生卒	(5)
屈原被逐与立人品德	(7)
“入宁”“入将”的风骨精神	(12)
“拍马屁”庶能不憎之	(14)
忠而被谤能无怨乎?	(19)
学习屈原的人格光辉	(22)
空白汨罗步尘埃	(25)
屈原故乡屈子情	(28)
永恒的追思与龙舟文化	(29)
端午与粽文化	(31)
养生的重要节日	(33)
端午与香包文化	(34)
端午的地腊含义	(35)
“父”而不斥“同”	(36)
端午节在东邻之邦	(37)
二、诸葛篇	
——披胆尽瘁与佳话的传扬	(39)
胡稚先生赠《红山秋雨》画作	(40)
邢凤麟教授题赠《五丈原·动情思》手迹	(41)
五丈原鞠躬悲尽瘁	(43)
云山长守北征魂	(46)
夜半妖星照渭滨	(51)
三顾好为《梁父吟》	(53)

“草庐”究竟在何方？	(56)
幅巾起南阳	(58)
一对三分足千秋	(61)
《出师表》肝胆照日月	(65)
施政亲民、率正的魅力	(68)
一生谨慎弃大才	(73)
万古云霄一羽毛	(76)
民心长向武侯祠	(79)
八阵图妙用存于心	(81)
千古佳话彰武侯	(83)

三、乐天篇

——飘风勾吴与水仙的芳香	(91)
邢凤麟教授赠《春日风情》画作	(92)
李子青先生题赠白居易《忆江南》手迹	(93)
白居易之入仕	(95)
白居易宦海浮沉	(97)
唐代的一位高产作家	(99)
白居易“忆江南”赏析	(101)
难泯“乡党”之情牵	(102)
不忘“勤瘁”之辛劳	(103)
细听枫桥夜半钟	(105)
狮子回头望虎丘	(109)
“甚矣，乌纱之横”	(112)
英明却比肖韩优	(115)
忽有人从天台来	(121)
赠君一法决狐疑	(127)
涛声夜入伍员庙	(128)
水仙涛声昭胥魂	(132)

四、岳飞篇

——壮怀激烈与英雄的遗恨	(137)
邢凤麟教授赠《壮怀激烈》画作	(138)
李公涛先生题赠岳飞《满江红·写怀》手迹	(141)
“壮怀激烈”蕴风骨之气	(143)

“贺兰山”究竟指哪一座?	(146)
略述“靖康耻”	(148)
岳飞终生之憾	(151)
彻夜西风撼破扉	(155)
《满江红·写怀》三百年之淹没	(156)
罕见的率真人格	(159)
岳母刺字传说考	(163)
为何情系江州?	(165)
李纲《病牛》寓意解	(167)
天寒泉冻山骨高	(169)
李梦阳《侏仙镇》鉴析	(171)
英雄遗恨总相同	(173)
西子湖头有我师	(176)
岳飞葬地考	(177)
佳作之百代留芳	(178)
砚虽非铁磨难穿	(181)
光明共见心如月	(184)
目尽青天怀今古	(186)

五、杨慎篇

——荷藕气质与寄企的信义	(190)
(清)李秉德作《荷花出水》	(191)
冀玉锁先生题赠杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》手迹	(193)
唐婆镜花背日开	(194)
乾嘉学派的前驱者	(197)
游子魂销青塞月	(200)
何处青山不杜鹃	(201)
迢递城西百尺楼	(203)
翠壁丹枫夜夜心	(204)
于役江乡归经板桥	(206)
思乡心独苦	(207)
今古销沉名利中	(208)
肠断金沙万里楼	(210)
金鞭任打不回头	(210)

扁舟孤棹宿枫林·····	(212)
好似乘风列子游·····	(213)
愁见当年送别津·····	(214)
身外功名复何求·····	(215)
我骨已仙元不馁·····	(215)
哀民生之多艰·····	(216)
民族融合的“观音”之一·····	(217)
蕴含哲理的“清空”妙语·····	(218)
《三国演义》卷首引词由来·····	(221)
“义”理想人格的化身·····	(222)
天下关公第一庙·····	(225)
关公文化蕴涵的价值·····	(226)
从《三国演义》中汲取智慧和谋略·····	(228)

六、洪仁玕篇

——兰竹留芳与时代的先声·····	(231)
《一箭兰》石刻及(清)郑燮作《墨竹》拓片·····	(232)
张志道先生题谢兴尧教授《干王谋国》诗手迹·····	(234)
洪仁玕身世年表·····	(236)
审时度势,谋“制”“技”更新·····	(239)
比较之后——德国“最独也”·····	(241)
经济转换的第一张蓝图·····	(242)
政治近代化的第一方案·····	(249)
法制近代化的开篇·····	(257)
划时代意义的外交观·····	(271)
适应教育的新架构·····	(274)
文化民俗更新的呐喊·····	(278)
哲学、宗教、伦理观平议·····	(283)
军事战略的三步曲·····	(287)
人耶!水耶!妖耶!·····	(295)
化作荒庄野鸽飞·····	(302)
石城高田被俘·····	(304)
洪仁玕的绝命诗·····	(309)
志顶江山心欲奋·····	(312)

磨炼风霜存骨相·····	(315)
化作啼鹃带血归·····	(316)
新政的跛足继承者·····	(317)
七、王国维篇	
——历史开山与人生三境界·····	(322)
郝延军教授拍摄《桃李芬芳》图·····	(323)
张守常教授题赠观堂先生《咏史诗》手迹及其他·····	(325)
王国维生平概述·····	(330)
博大精深的学术遗产·····	(333)
自沉的前前后后·····	(336)
王国维沉因之谜·····	(339)
王国维《咏史》诗之异彩·····	(345)
王国维《人间词话》的手稿及版本·····	(347)
一株光华灿烂的奇葩·····	(349)
融人生哲学、禅学、诗学的三境界·····	(352)
孔子主张的治学、修身三境界·····	(356)
王国维的读书三境界·····	(357)
王国维治学三境界原词解读·····	(359)
香自苦寒来的“文化遗民”·····	(363)
嫦娥底事太无情?·····	(365)
王国维风骨精神永存·····	(367)
弘扬大师的精神品格·····	(369)
八、彭德怀篇	
——松菊品质与人治的黄昏·····	(372)
李竹离先生书赠《菊花》画作·····	(373)
阎仰真先生题赠毛泽东《唯我彭大将军》手迹·····	(375)
唯我彭大将军·····	(375)
彭、毛先后故乡行·····	(384)
与“秀才”们聊天·····	(389)
“要补足二十天”·····	(392)
一辈子敢于说真话的人·····	(395)
我讲的哪点不是实情?·····	(399)
解剖自我没什么错·····	(402)

军人特有的直率·····	(405)
谗谤高涨岂能使高洁易色·····	(409)
“大鱼、小鱼、吃人鲨鱼一起钓”及其恶果·····	(414)
历史是不能捉弄的·····	(415)
当官的一道生死牌·····	(419)
身心俱残的一代名士·····	(420)
没身受其害很难体味诬陷之痛·····	(424)
被绑架以后的日子·····	(426)
说真话至死不移·····	(429)
天才军事家的喜忧·····	(430)
批斗会上的严正驳斥及其他·····	(434)
真诚跳动的心·····	(437)
精神巍峨如昆仑·····	(438)
呼唤法律条款·····	(441)

九、周恩来篇

——梅柳风姿与无形的遗产·····	(443)
(明)唐寅作《仿垂绿丝》及《梅花》石刻·····	(444)
周恩来《大江歌罢掉头东》诗手迹·····	(446)
崇高风骨之楷模·····	(448)
“谁说没有孩子,我们有十个”·····	(451)
枪口下救出李媚的舅舅·····	(453)
“不要,我不需要”·····	(455)
万般苦衷只有他自己知道·····	(459)
“你不懂,这是策略”·····	(461)
回到阔别 20 多年的延安·····	(464)
她才是迫不及待·····	(467)
对田家英忠告的惊愕·····	(471)
万庶尽衔哀·····	(474)
恶浪仍在频频涌动·····	(478)
酸涩的尿血历程·····	(483)
撼人心扉的夕阳未了情·····	(486)
周、毛的最后一次握手·····	(489)
叶帅的拜托拜托之情·····	(490)

“放屁,文不对题”	(493)
以独特的方式反击	(499)
忍于所当忍、退于所当退	(504)
亿瓣心镶周恩来	(506)
欲悲闻鬼叫	(508)
吕端大事不糊涂	(512)
临终前的嘱托	(514)
举事捉妖定乾坤	(517)
采取“会议”的方式解决	(520)
磨磨蹭蹭走出春藉斋	(523)
人心乐开花	(525)
留给人类的宝贵遗产	(526)
岂允忘却黄、毛“窑洞对”?	(529)
第八、九篇主要参考文献	(532)
后记	(533)